Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
Н.В.Карчевская
06.04.2026 г.
Рег. № УД-73 Пп/эуч.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

специальность переподготовки: 9-08-1013-01 Культурно-досуговая деятельность
квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности
в соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/34

Минск, 2026

Разработчик программы:
А.И.Степанцов, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 16.06.2026 № 11

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 18.06.2026 № 6

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 24.06.2026 № 6

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «Основы сценического движения» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-1013-01 «Культурно-досуговая деятельность», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у слушателей системы знаний и представлений о выразительных возможностях человеческой пластики, особенностях пластической интонации, пластического мотива как основы хореографического образа, приспособленного к масштабу и специфике культурно-досуговой деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

изучение историко-теоретической информации по вопросам сценического движения;

освоение особенностей сценического движения в культурно-досуговых программах различных форм и жанров;

ознакомление с региональными танцевальными традициями Беларуси;

формирование навыков творческой разработки пластического решения выбранного слушателем праздника.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения (элементы дискуссии на круглых столах), частично-поисковый, исследовательский; интерактивно-коммуникативных технологий (видео- и аудио- демонстрация).

Средства обучения: учебные пособия, курсы лекций, методические рекомендации, аудио- и видеоматериалы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций необходимых специалисту для

Осуществления видов профессиональной деятельности:

организационная деятельность по осуществлению информационно-просветительских, рекреационно-оздоровительных, художественно-творческих и праздничнo-зрелищных мероприятий для населения;

воспитательная работа с населением;

информационно-методическая деятельность по изучению и систематизации передового опыта работы по организации культурного досуга населения.

Выполнения функций профессиональной деятельности:

осуществление информационной, просветительской, рекреационной и культурно-образовательной деятельности среди населения;

организация любительских художественных коллективов, клубов по интересам в соответствии с культурными потребностями населения;

создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в освоении ценностей культуры, потребностей общества и государства в формировании личности в контексте свободного времени;

оказание организационно-методической поддержки субъектам культурной деятельности по организации досуга населения.

Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:

создание условий для развития и реализации творческих способностей (возможностей) населения, приобретения ими знаний, умений и навыков в сфере культуры, быта, здорового образа жизни, организации культурного досуга (свободного времени) населения, получения актуальной информации и прикладных знаний в различных отраслях общественной жизни;

содействие формированию у населения нравственной, правовой, экологической, эстетической и физической культуры;

вовлечение населения в процесс просвещения, любительского творчества и организации отдыха и развлечений;

разработка и составление программ культурно-досуговых мероприятий различной направленности;

проведение массовых театрализованных праздников и представлений, народных гуляний, обрядов и ритуалов в соответствии с местными обычаями и традициями;

реализация направлений воспитательной и идеологической работы с различными группами населения;

решение социально значимых задач с различными группами населения;

оказание консультативной, методической и другой помощи субъектам культурной деятельности в организации и проведении культурных мероприятий;

изучение, обобщение, пропаганда, распространение и внедрение передового опыта работы учреждений, обеспечивающих организацию культурного отдыха (свободного времени) населения.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание учебной дисциплины «Основы сценического движения», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 19. Знать основные элементы сценического движения и пластики, уметь использовать пластическую образность при создании культурно-досуговых программ.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания учебной дисциплины – 36, трудоемкость составляет 1 зачетную единицу (кредит).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по видам занятий в заочной форме получения образования: лекции – 10, практические занятия – 2, круглые столы, тематические дискуссии – 2, тренинги – 4, самостоятельная работа – 18.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)
	всего	распределение по видам занятий										
		аудиторные занятия								самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I ДВИЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ	**20**	**6**						**4**		**10**	**2**	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 1.1. Сценическое движение, пластика, хореография, пантомима: понятия и дифференциация	4	2								2	2	
Тема 1.2. Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам. Развитие творческого воображения через телесную выразительность	8	2						2		4	2	
Тема 1.3. Музыка как невербальная основа пластико-хореографического произведения	4	2								2	2	
Тема 1.4. Основные танцевальные позиции	4							2		2	2	
РАЗДЕЛ II СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ИСКУССТВО ПОСТАНОВКИ	**16**	**4**	**2**		**2**					**8**	**2**	
Тема 2.1. Пластические стилистики. Пластический рисунок и ориентация в сценическом пространстве	4	2								2	2	
Тема 2.2. Основы постановки пластического этюда. Работа с предметом	8		2		2					4	2	
Тема 2.3. Особенности стилевого поведения и правила этикета	4	2								2	2	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 2.2										2	
Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине	**Зачет**										**2**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I
ДВИЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Тема 1.1. Сценическое движение, пластика, хореография, пантомима: понятия и дифференциация (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Сценическое движение как объединение в драматургическом действии пластики, хореографии, пантомимы, основанное на выразительных средствах тела.

Пластика – искусство ритмических движений, гармоничность, плавность движений и жестов. Направленность пластики к интеллекту, эмоциональной сфере человека.

Хореография – невербальное самовыражение, передача мыслей и чувств в виде ритмически организованных в пространстве и времени движений и мимики.

Пантомима – театральное представление без слов, искусство создания изображения с помощью мимики и пластики.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц).

2. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия).

3. Скульптурность в сценическом действии.

Литература для самостоятельного изучения

1. Берегулина, А. Е. Основы сценического движения. XXI век : учебно-методическое пособие / А. Е. Берегулина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 370 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/521898 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 6–25].

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 514 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513791 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 44–83].

3. Шабалин, В. Г. Работа над массовым праздником : метод. рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 20 с. – URL: https://spbgik.ru/upload/iblock/0e0/3ygnr23fiqeb5nlvl7ecpeki3707r6m1/shabalinvg_rab_nad_mass_prazd.pdf (дата обращения: 06.05.2026).

Тема 1.2. Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам. Развитие творческого воображения через телесную выразительность (8 часов, из них: лекция – 2, тренинг – 2, самостоятельная работа – 4)

Телесная выразительность в пластике как основа для развития творческого воображения. Гармоничное соответствие драматургического материала его воплощению на сцене средствами физического (двигательного) и эмоционального воздействия на зрителя. Знакомство с возможностями собственного тела, индивидуальными особенностями физического аппарата. Тренинг развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата.

Тренинг

Продолжительность: 2 часа.

Цель: знакомство с возможностями собственного тела, индивидуальными особенностями физического аппарата; использование пластической фантазии при осуществлении этюдов.

Задача: овладеть элементами развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата; применять упражнения на телесно-образное воплощение эмоций, явлений природы, фантастических существ и др.

Количество участников (творческих групп): группа из 25–30 слушателей.

Методическое обеспечение (дидактические, раздаточные материалы и др.): карточки со схемами упражнений (или слайды, выведенные на экран) на развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата; видеофрагменты телесно-образных упражнений.

Порядок проведения: ознакомительная демонстрация со схемами упражнений, объяснения преподавателя, последовательное выполнение каждого упражнения.

Этапы проведения:

1. Вводная часть: обоснование необходимости подготовки психофизического аппарата к нагрузкам; использование телесно-образных упражнений.

2. Основная часть: комментарий преподавателя по каждому упражнению, выявление индивидуальных особенностей физического аппарата слушателей, возможностей телесно-образных проявлений.

3. Заключительная часть: самооценка слушателями своих индивидуальных особенностей физического аппарата, образных ощущений, комментарий преподавателя.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Сущность психофизического аппарата и его влияние на выполнение творческих задач.

2. Техники телесной выразительности, способствующие развитию творческого воображения.

3. Эффективность подготовки психофизического аппарата к творческим нагрузкам.

4. Влияние эмоционального состояния на телесную выразительность.

Литература для самостоятельного изучения

1. Берегулина, А. Е. Основы сценического движения. XXI век : учебно-методическое пособие / А. Е. Берегулина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 370 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/521898 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 26–183].

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 126 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/174718 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 39–94].

3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 514 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513791 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 84–266].

Тема 1.3. Музыка как невербальная основа пластико-хореографического произведения (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Отражение звуковой выразительности в театральном действии: музыкальное содержание, образность, драматургия в сочетании с телесной пластикой актера. Усиление музыкой эмоциональной и ритмической выразительности в танцевальной пластике. Подбор музыкального материала при создании композиций танца. Поиск четкого музыкального решения номера, соответствие различным видам танцевальной лексики.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Влияние музыки на восприятие зрителями пластики и хореографии.

2. Музыкальные стили и жанры, наиболее часто используемые в современной хореографии.

3. Роль музыки в процессе создания единства и гармонии между различными элементами пластико-хореографического произведения.

Литература для самостоятельного изучения

1. Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г. А. Безуглая. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 432 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/195709 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 13–185].

2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская ; составитель С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011 – Часть 3 – 2020. – 135 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/176071 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 7–26].

Тема 1.4. Основные танцевальные позиции (4 часа, из них: тренинг – 2, самостоятельная работа – 2)

Основные литературные и графические записи танцевальных позиций.

Белорусские народные танцы: «Лявониха», «Крыжачок», «Юрачка», «Полька-Янка», «Бульба» и др. Описание танцевальных позиций белорусских

народных танцев. Региональные особенности белорусских народных танцев.

Тренинг

Продолжительность: 2 часа.

Цель: освоить основные танцевальные позиции белорусских народных танцев и хороводов.

Задача: рассмотреть, обсудить и усвоить наиболее отличительные танцевальные позиции белорусских народных танцев (с применением материалов Этнолаборатории).

Количество участников (творческих групп): группа из 25–30 слушателей.

Методическое обеспечение (дидактические, раздаточные материалы и др.): карточки со схемами танцевальных позиций (или слайды, выведенные на экран); видеофрагменты основных танцевальных позиций белорусских народных танцев.

Порядок проведения: ознакомительная демонстрация со схемами основных танцевальных позиций, объяснения преподавателя, последовательное выполнение каждой танцевальной позиции.

Этапы проведения:

1. Вводная часть: обоснование необходимости изучения танцевальных позиций белорусских народных танцев и хороводов.

2. Основная часть: комментарии преподавателя по танцевальным позициям белорусских народных танцев – «Лявониха», «Крыжачок», «Юрачка», «Полька-Янка», «Бульба» и др. (по выбору преподавателя); литературный и графический записи танцевальных позиций; обсуждение основных видов хороводов: весенние (на примере обряда «Русалле»; летние (на примере элемента обряда «Купалье» – очищение водой); осенние (на примере фрагмента сцены «Сморгонская академия или базарный медведь»).

3. Заключительная часть: самооценка слушателями своих индивидуальных особенностей восприятия основных танцевальных позиций, образных ощущений, комментарий преподавателя; характеристика танцевальных позиций, наиболее отличительных для белорусских народных танцев.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Сущность и значение танцевальных позиций при создании культурно-досуговых программ.

2. Основные позиции для создания пространственных отношений в танцевальном произведении.

3. Использование танцевальных позиций для создания экспрессии и эмоций.

Литература для самостоятельного изучения

1. Бадунова, І. І. Белорусский народный танец: эволюция теоретико-методологических исследований / Ірына Бадунова // Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання : матэрыялы V Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцы (г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці, 20 чэрвеня

2018 г.) / укл. А. Ю. Лозка ; Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь [і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 86–92.

2. Шиман, М. А. Белорусский танец. – URL: https://bspu.by/blog/shiman/article/lection/narodnyj-tanec-1-kurs-z-o (дата обращения: 06.05.2026).

РАЗДЕЛ II
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА И ИСКУССТВО ПОСТАНОВКИ

Тема 2.1. Пластические стилистики. Пластический рисунок и ориентация в сценическом пространстве (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Пластические стилистики как комбинация общей композиционно-динамической структуры спектакля, обрисовки персонажей, язык мизансцен. Пластический рисунок – основа построения сценического действия, один из главных признаков художественной формы спектакля. Зависимость организации сценического пространства от драматургического материала и художественной идеи режиссера, игрового пространства, текстового и сюжетного состава, возможностей места спектакля.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные элементы пластического мотива.
2. Функции пластического мотива в хореографии.
3. Роль пластического мотива в создании танцевального образа и выразительности хореографического произведения.

Литература для самостоятельного изучения

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 168 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/370511 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 5–35].

2. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 236 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/483827 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 115–199].

Тема 2.2. Основы постановки пластического этюда. Работа с предметом (8 часов, из них: практическое занятие – 2, круглый стол – 2, самостоятельная работа – 4)

Этюд как самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Работа с предметом как выработка координации движения, ритма, ловкости,

артистичности, чувства формы с мячом, тростью, со скакалкой, плащом, стулом, столом, с предметом по выбору.

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Пластический этюд как выявление творческих способностей исполнителя.
2. Техника выработки физических качеств, необходимых для сценического движения.
3. Сценическая акробатика как вид физической активности.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Структура сценического этюда: основные понятия.
2. Этапы работы над сценическим этюдом.
3. Музыкальное оформление пластического этюда.

Литература для самостоятельного изучения

1. Берегулина, А. Е. Основы сценического движения. XXI век : учебно-методическое пособие / А. Е. Берегулина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 370 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/521898 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 184–257].
2. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/217574 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 34–81].
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 126 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/174718 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 7–38].
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 514 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513791 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 393–413].

Тема 2.3. Особенности стилевого поведения и правила этикета (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Общие сведения о культуре поведения в исторических обществах для использования в спектаклях. Составляющие сценического поведения: осанка и походка, поклоны; костюм, аксессуары и обращение с ними; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах, церемония обетов и клятв. Этюды-задания. Импровизация.

Общая культура поведения и общения в творческом коллективе.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Особенности в поведении русского боярства XVI–XVII веков.
2. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия.

3. Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.

4. Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия.

Литература для самостоятельного изучения

1. Берегулина, А. Е. Основы сценического движения. XXI век : учебно-методическое пособие / А. Е. Берегулина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 370 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/521898 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 258–356].

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 514 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513791 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 267–392].

3. Ярмалінская, В. М. Сцэнаграфія Беларусі: гісторыя і сучаснасць / В. М. Ярмалінская ; Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. – Мінск : Беларуская навука, 2018. – 375 с. [с. 35–128].

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения практических занятий, круглых столов, тренингов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по учебной дисциплине «Основы сценического движения» – контрольный опрос по темам 1.1 – 2.2, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине «Основы сценического движения» – зачет, который проводится по заданию к зачету в форме исполнения пластического этюда на 2 этапе обучения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине «Основы сценического движения» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение учебной дисциплины в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу по темам 1.1 – 2.2 на 2 этапе обучения.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТУ

На зачете слушателям необходимо продемонстрировать со сцены пластический этюд на свободную тему. На подготовительном этапе слушатели самостоятельно разрабатывают основную идею и сценографию своего пластического этюда и готовят выразительные пластические средства показа своей основной идеи этюда.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 16.06.2026 г. № 11.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основная литература

1. Берегулина, А. Е. Основы сценического движения. XXI век : учебно-методическое пособие / А. Е. Берегулина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 370 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/521898 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 6–356].

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 12-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 514 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/513791 (дата обращения: 06.05.2026). [с. 44–413].

Дополнительная литература

3. Бадунова, І. І. Белорусский народный танец: эволюция теоретико-методологических исследований / Ірына Бадунова // Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання : матэрыялы V Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцы (г.п. Акцябрскі Гомельскай вобласці, 20 чэрвеня 2018 г.) / укл. А. Ю. Лозка ; Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь [і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 86–92.

4. Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г. А. Безуглая. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 432 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/195709 (дата обращения: 06.05.2026).

5. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 168 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/370511 (дата обращения: 06.05.2026).

6. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/217574 (дата обращения: 06.05.2026).

7. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 126 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/174718 (дата обращения: 06.05.2026).

8. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская ; составитель С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011 – Часть 3 – 2020. – 135 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/176071 (дата обращения: 06.05.2026).

9. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 236 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/483827 (дата обращения: 06.05.2026).

10. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 320 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/151811 (дата обращения: 06.05.2026).

11. Мойсейчук, С. Б. Прикладная культурология: сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие /

С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2020. – 87 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/176052 (дата обращения: 06.05.2026).

12. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/177752 (дата обращения: 06.05.2026).

13. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учеб. пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под редакцией Ю. В. Жегульской. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 251 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/156982 (дата обращения: 06.05.2026).

14. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии / Л. И. Санникова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 144 с. – URL: http://e.lanbook.com/book/90833 (дата обращения: 06.05.2026).

15. Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. комплекс / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. П. Бирюкова, М. В. Камоцкий, В. Ф. Савина, Н. С. Прокопович, Р. Ф. Маленченко, Р. Н. Астретдинова. – Минск : БГУКИ, 2017. – 288 с.

16. Шабалин, В. Г. Работа над массовым праздником : метод. рекомендации / В. Г. Шабалин. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2019. – 20 с. – URL: https://spbgik.ru/upload/iblock/0e0/3ygnr23fiqeb5nlvl7ecpeki3707r6m1/shabalinvg_rab_nad_mass_prazd.pdf (дата обращения: 06.05.2026).

17. Шиман, М. А. Белорусский танец. – URL: https://bspu.by/blog/shiman/article/lection/narodnyj-tanec-1-kurs-z-o (дата обращения: 06.05.2026).

18. Ярмалінская, В. М. Сцэнаграфія Беларусі: гісторыя і сучаснасць / В. М. Ярмалінская ; Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. – Мінск : Беларуская навука, 2018. – 375 с.