Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
Н.В.Карчевская
25.04.2026 г.
Рег. № УД-16 Пп/эуч.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

специальность переподготовки: 9-09-0322-02 Коммуникация в сфере музейной деятельности
квалификация: музеевед
в соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки, утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/42

Минск, 2026

Разработчик программы:
Е.Г.Наумова, старший преподаватель кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», исследователь культурологии

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 07.04.2026 № 8

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 16.04.2026 № 4

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Протокол заседания от 24.04.2026 № 4

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «История искусства» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-09-0322-02 «Коммуникация в сфере музейной деятельности», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 6 июля 2023 г. № 95.

Цель изучения учебной дисциплины – совершенствовать специализированные профессиональные компетенции слушателей на основе знаний в области истории искусства; определять многообразие эстетических связей между художественными феноменами разных эпох; овладеть навыками анализа произведений пластических, пространственно-временных, временных видов искусства.

Задачи изучения учебной дисциплины:

сформировать представление об искусстве, как о неотъемлемой части современной цивилизации, активно влияющем на духовно-нравственное развитие человечества в целом;

рассмотреть эволюцию развития искусства, социокультурные и эстетические закономерности, предопределившие появление и развитие различных художественных стилей в искусстве;

обеспечить качественную подготовку творческих и критически мыслящих специалистов, способных к всестороннему и глубокому анализу мировой и национальной культуры в их конкретно-историческом и общекультурном контексте.

Методы обучения: репродуктивные – пояснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, продуктивные – проблемного обучения, частично-поисковые, активные (интерактивные).

Средства обучения: учебные и научные издания, нормативные правовые акты, иные официальные источники информации, дидактические материалы, технические средства обучения, презентации и видеозаписи.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций необходимых специалисту для

Осуществления видов профессиональной деятельности:

производственно-технологическая деятельность по реализации процессов, направленных на сохранение, сбор и трансляцию социально-значимой информации посредством музейных предметов, выполнение музейных услуг;

научно-исследовательская деятельность по изучению музейных предметов и коллекций, проведению источниковедческих исследований;

культурно-просветительская и культурно-образовательная деятельность, связанные с музейными предметами, научно-вспомогательными и сырьевыми материалами, а также нематериальными культурными ценностями;

научно-методическая деятельность, включающая обеспечение проектной документацией экспозиций и выставок, введение в практику результатов музейных исследований по актуальным вопросам профильных наук.

Выполнения функций профессиональной деятельности:

обеспечение музейных процессов, определенных профилем музея с учетом конкретной специализации;

обеспечение сохранности музейного фонда;

изучение музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, музейных коллекций;

организация и проведение научных исследований по выявлению предметов музейного значения, комплектованию музейного фонда, музейному делу, популяризации музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

повышение уровня доступности и восприятия информации о музее, музейной деятельности, музейных предметах и коллекциях путем использования современных технологий;

публичное представление музейных предметов и коллекций;

развитие инновационных форм музейной деятельности;

реализация технологий менеджмента и маркетинга в музейной деятельности;

управление коммуникационными процессами в сфере музейной деятельности с целью повышения ее эффективности.

Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:

выявление предметов музейного значения и комплектование музейных фондов;

каталогизация музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

учет предметов музейного значения, музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

создание системы хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

обеспечение выполнения режимов хранения музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

осуществление консервации и реставрации музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов;

осуществление основных процессов научной обработки музейных фондов;

осуществление разработок в рамках профильных наук, проведение источниковедческих исследований;

организация научно-практических семинаров и конференций, иных мероприятий в области музейного дела;

издание сборников научных трудов, каталогов, написание научных статей на основе материалов музейных фондов, экспозиций и выставок;

содействие возрождению, сохранению и развитию национальных

культурных традиций, обеспечению доступности к музейным предметам, научно-вспомогательным и сырьевым материалам и к информации о них;

создание и апробация методик для различных категорий посетителей музея;

подготовка методических материалов по сопровождению экскурсий, лекций, музейно-педагогических занятий, иных форм музейной деятельности;

социокультурное проектирование, разработка и реализация музейных проектов;

создание и открытие экспозиций и выставок на основе материалов музейных фондов;

участие в реализации государственных и иных программ, направленных на сохранение, развитие, распространение и популяризацию культуры;

компьютеризация музейных фондов, использование автоматизированных информационных систем для ведения баз данных, локальных электронных каталогов;

изучение, использование и популяризация нематериальных историко-культурных ценностей в музейной деятельности;

использование инструментария менеджмента и маркетинга в музейной деятельности;

участие в разработке стратегии развития музея, выявление перспективных направлений деятельности с учетом ресурсного потенциала музея;

создание и продвижение информационных продуктов и услуг, формирование внутренней и внешней коммуникационной политики музея на основе маркетинговых и информационно-коммуникационных технологий;

осуществление анализа удовлетворенности посетителей музея качеством предоставляемых услуг;

коммуникационное взаимодействие с посетителями музея, учреждениями (организациями) культуры, иных сфер профессиональной деятельности с целью повышения эффективности коммуникационных процессов, создания механизмов внутренних и внешних связей музея.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание учебной дисциплины «История искусства», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 3. Знать классификацию видов искусства, периодизацию истории искусств, ведущих представителей современного белорусского искусства;

СП 4. Уметь анализировать основные эпохи, направления, стили искусства, характеризовать особенности современного белорусского искусства.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания учебной дисциплины – 40, трудоемкость составляет 1 зачетную единицу (кредит).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по видам занятий в заочной форме получения образования

составляет: лекции – 12, семинарские занятия – 4, круглые столы, тематические дискуссии – 4, самостоятельная работа – 20.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)
	всего	распределение по видам занятий										
		аудиторные занятия								самостоятельная работа		
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
РАЗДЕЛ I ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО XIX СТОЛЕТИЯ	**22**	**10**		**2**						**10**	**2**	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Тема 1.1. Классификация видов искусства	2	2									2	
Тема 1.2. Искусство эпохи Античности и Средневековья	4	2								2	2	
Тема 1.3. Искусство эпохи Возрождения XIV–XVI веков	4	2								2	2	
Тема 1.4. Стиль барокко в искусстве XVII века	4	2								2	2	
Тема 1.5. Искусство эпохи Просвещения XVIII века	4	2								2	2	
Тема 1.6. Направления в искусстве XIX века	4			2						2	2	
РАЗДЕЛ II ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	**18**	**2**		**2**	**4**					**10**	**2**	
Тема 2.1. Авангард в искусстве XX века	4	2								2	2	
Тема 2.2. Искусство России и Беларуси в XX веке (советский период)	4			2						2	2	
Тема 2.3. Современное белорусское искусство	10				4					6	2	
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 2.2										2	
Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине	**Зачет**										**2**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО XIX СТОЛЕТИЯ

Тема 1.1. Классификация видов искусства (2 часа, лекция)

Понятие искусства и его место в системе культуры. Сущность и социальная роль искусства. Основные теории происхождения искусства. Основные концепции исторического развития искусства. Развитие искусства в разные исторические эпохи. Теоретическое знание об искусстве и его специфика. Феноменологическая трактовка искусства. Традиции и новации как основные детерминирующие факторы развития искусства. Специфика искусствоведческого и культурологического анализа произведения искусства. Периодизация истории искусства. Морфология искусства. Виды искусства как самостоятельные формы художественно-творческой деятельности, их классификация. Искусство как познавательная и творческая деятельность, направленная на создание эстетически выразительных форм.

Тема 1.2. Искусство эпохи Античности и Средневековья (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Античное искусство: общая характеристика. Периодизация античной культуры. Роль античной мифологии в формировании древнегреческого и древнеримского искусства. Античная архитектура и скульптура. Античное декоративно-прикладное искусство. Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий.

Истоки, мировоззренческая основа, хронологические рамки искусства средневековья. Эстетическая значимость средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Романский стиль. Готика. Влияние искусства Византии на культуру Европы, Древней Руси, Беларуси. Периодизация древнерусского искусства: общая характеристика. Культурная специфика видов и жанров средневекового белорусского искусства, его национальное своеобразие.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Значение античного искусства для развития европейской художественной культуры.
2. Основные темы античной эстетической традиции: красота, идея, форма, имитация.
3. Основные виды древнерусского искусства и их характеристика (архитектура, монументальная живопись, иконопись).
4. Роль и значение выразительных средств, материалов и техник в создании образов средневекового искусства.

Литература для самостоятельного изучения

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 7–90].
2. Поликарпов, В. С. История мирового искусства. Курс лекций : учебное пособие / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 604 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/528501 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 22–382].

Тема 1.3. Искусство эпохи Возрождения XIV–XVI веков (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Искусство эпохи Возрождения (Ренессанс): общая характеристика. Культура Возрождения как общеевропейский культурный феномен. Этапы развития искусства эпохи Возрождения. Видовое и жанровое разнообразие искусства Возрождения. Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан Вечеллио. Образ человека в искусстве Северного Возрождения. Белорусский Ренессанс: общая характеристика.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Гуманизм и его место в культуре Возрождения.
2. Ренессансный портрет как фактор явления антропоцентризма и индивидуализации личности в эпоху Возрождения.
3. Особенности развития искусства в эпоху Возрождения на белорусских землях.

Литература для самостоятельного изучения

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 147–190].
2. Поликарпов, В. С. История мирового искусства. Курс лекций : учебное пособие / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 604 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/528501 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 383–412].

Тема 1.4. Стиль барокко в искусстве XVII века (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

XVII век – переходная эпоха европейской культуры. Академизм в европейской живописи. Стиль барокко в искусстве Италии как отражение духовных и эстетических поисков эпохи (архитектура, живопись, скульптура). Образы природы и человека в барочной живописи (Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс). Своеобразие испанской живописи XVII века. Особенности голландской

живописи XVII века – жанры, стилистика. Уникальность французского искусства XVII века – классицистические тенденции, историческая основа, основные идеи. Скульптура барокко (Джованни Лоренцо Бернини). Эстетика барокко и его значение в белорусском искусстве. Основные этапы развития стиля барокко в культуре Беларуси: раннее барокко (первая половина XVII ст.), зрелое барокко (вторая половина XVIII ст.).

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Исторические и культурные процессы, повлиявшие на формирование барокко.
2. Развитие портретного, пейзажного, мифологического, бытового жанров, жанра пейзажа и особенности их развития у различных ведущих мастеров европейского искусства.
3. Этап архитектурного барокко на белорусских землях (с конца XVII ст. до середины XVIII ст.).

Литература для самостоятельного изучения

1. Гребенчук, И. В. История мировой культуры : учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Гребенчук ; Минский гос. лингвист. ун-т. – Мн. : МГЛУ, 2022. – 325 с. – URL: http://e-lib.bsufl.by/handle/edoc/11728 (дата обращения: 02.02.2026).
2. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 191–228].

Тема 1.5. Искусство эпохи Просвещения XVIII века (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Идеи просветительства и французское искусство (жанры). Никола Пуссен как основоположник классицизма. Тенденции развития искусства Франции в конце XVIII века. Французский классицизм последней четверти XVIII – первой трети XIX века. Неоклассицизм как зеркало исторической эпохи (Жак-Луи Давид, Жак Огюст Доминик Энгр). Своеобразие искусства европейских стран в XVIII – начале XIX века (Англия, Россия, Германия). Архитектура английского, французского и российского классицизма. Романтизм в искусстве 20–40 годов XIX века (Франция, Россия). Реализм середины XIX века (Франция, Россия). Музыка эпохи романтизма.

Значение европейского искусства нового времени для формирования национальных особенностей культуры и картины мира европейского человека. Русское искусство конца XIX – начала XX века в европейском контексте.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Эстетические и стилистические поиски французских живописцев второй половины XIX века.
2. Французские импрессионисты как явление европейской культуры.
3. Постимпрессионизм и другие направления в европейской живописи конца XIX – начала XX веков.
4. Символизм в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
5. Музыка эпохи классицизма и романтизма: сравнительный анализ.

Литература для самостоятельного изучения

1. Поликарпов, В. С. История мирового искусства. Курс лекций : учебное пособие / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 604 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/528501 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 413–433].
2. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И.Герцена, 2023. – 80 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/355400 (дата обращения: 02.02.2026). (дата обращения: 02.02.2026). [с. 9–29].

Тема 1.6. Направления в искусстве XIX века (4 часа, из них: семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Особенности периодизации искусства XIX века. Философско-мировоззренческие, социально-культурные, эстетические предпосылки возникновения художественных стилей. Разнообразие и сосуществование стилистических направлений. Особенности социокультурного развития, эволюции мировоззрения и художественных стилей в европейском искусстве.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Технические, философские, социокультурные, художественные предпосылки, повлиявшие на возникновение импрессионизма.
2. Отличительные черты между импрессионизмом и постимпрессионизмом.
3. Основные направления в белорусском искусстве XIX века.

Литература для самостоятельного изучения

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 249–276].
2. Поликарпов, В. С. История мирового искусства. Курс лекций : учебное пособие / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 604 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/528501 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 434–484].

3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 399 с.

РАЗДЕЛ II
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Тема 2.1. Авангард в искусстве XX века (4 часа, из них: лекция – 2, самостоятельная работа – 2)

Авангард как экспериментальное искусство. Авангардные направления в мировом искусстве (фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, концептуализм и др.). Новаторские формы авангарда (реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс). Роль научно-технического прогресса, философских и политических концепций в развитии авангардного искусства. Влияние опыта авангардистов на формирование современного искусства.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Культурно-исторические предпосылки, способствовавшие возникновению авангарда.
2. Основные направления авангарда, их ключевые особенности.
3. Влияние авангарда на последующее развитие искусства и культуры.

Литература для самостоятельного изучения

1. Гребенчук, И. В. История мировой культуры : учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Гребенчук ; Минский гос. лингвист. ун-т. – Мн. : МГЛУ, 2022. – 325 с. – URL: http://e-lib.bsufl.by/handle/edoc/11728 (дата обращения: 02.02.2026).

2. Поликарпов, В. С. История мирового искусства. Курс лекций : учебное пособие / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 604 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/528501 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 485–545].

3. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И.Герцена, 2023. – 80 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/355400 (дата обращения: 02.02.2026). (дата обращения: 02.02.2026). [с. 30–63].

Тема 2.2. Искусство России и Беларуси в XX веке (советский период) (4 часа, из них: семинарское занятие – 2, самостоятельная работа – 2)

Сложность, многослойность и противоречивость путей развития советского искусства. Становление новой модели культурного развития в первые годы

Советской власти, соотношение нового и старого в искусстве. Монументализм советского искусства: характерные черты. Достижения искусства в области архитектуры и изобразительного искусства. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны. Музыка в годы Великой Отечественной войны. Монументальные формы белорусской скульптуры: скульптурно-архитектурные комплексы Брестской крепости, Хатыни. Русский балет как явление мирового искусства. Белорусская опера и балет. Становление национального театрального и музыкального искусства в БССР. Советский кинематограф XX столетия.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные этапы развития советского искусства и их характеристика.
2. Достижения и потери советского искусства XX века.
3. Характерные черты развития искусств между двумя мировыми войнами.
4. Образ человека в советском изобразительном искусстве.

Литература для самостоятельного изучения

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 323–392].

Тема 2.3. Современное белорусское искусство (10 часов, из них: круглый стол – 2, самостоятельная работа – 6)

Вопросы для обсуждения на круглом столе

1. Взаимодействие традиций и новаторства в современном белорусском искусстве.
2. Роль белорусской культуры в современном мировом искусстве.
3. Коммеморативные практики в современном белорусском искусстве.
4. Формы и символы, которые используются в современной белорусской архитектуре для выражения национальных и современных идей.
5. Тенденции в современной белорусской живописи.
6. Направления и стилистические особенности, характерные для современной белорусской музыки.
7. Темы и сюжеты, преобладающие в белорусском кинематографе.
8. Эволюция современного народного художественного творчества в прошлом и настоящем.
9. Уникальность, своеобразие, качество в разных видах искусства.
10. Проблемы, возникающие при изучении современного искусства.
11. Интеграция белорусского искусства в глобальные культурные процессы.
12. Современное состояние белорусского искусства: тенденции, проблемы, перспективы развития.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (6 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Основные положения Государственной программы «Культурное пространство» на 2026–2030 гг.
2. Сохранение и развитие белорусского искусства в деятельности музейных организаций.
3. Репрезентация историко-культурного наследия Беларуси в современном искусстве.
4. Основные тенденции развития современной белорусской живописи: стилистика, эволюция изобразительно-выразительных средств, композиция, цветовые сочетания, тематика произведений.
5. Современное белорусское декоративно-прикладное искусство: региональные особенности.
6. Международные мероприятия в области культуры, способствующие популяризации белорусского искусства.

Литература для самостоятельного изучения

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. (в ред. Закона Респ. Беларусь от 21.07.2022 № 201-З)) / Национальный центр правовой информации Респ. Беларусь. Информационно-правовая система «ЭТАЛОН-ONLINE». – URL: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413 (дата обращения: 02.02.2026).
2. О Государственной программе «Культурное пространство» на 2026–2030 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 30 декабря 2025 г. № 800 // ИПС Эталон (6.1) Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мн., 2026. – URL: https://government.by/sites/default/files/resolution/202601/800%2825978478_800_30_12_2025%29.pdf (дата обращения: 02.02.2026).
3. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 393–455].
4. Леонова, Т. А. Методологические основы современного искусствоведения : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Леонова. – Мн., 2025. – 96 с. – URL: http://hdl.handle.net/123456789/31981 (дата обращения: 02.02.2026).
5. Наумова, Е. Г. Репрезентация нематериального культурного наследия Беларуси средствами музейной педагогики / Е. Г. Наумова // Вести ИСЗ. – 2025. – № 1. – С. 120–125.
6. Традиции и современное состояние культуры и искусств. Сборник научных статей. Вып. 5 : [сайт] / Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Филиал «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» ; редколлегия: А. И. Локотка (гл. ред.) [и др.].– Мн. : Национальная библиотека

Беларуси, 2025.– 559 с. – URL: https://belcentre.by/ru_ru/традиции-и-современное-состояние-кул/ (дата обращения 02.02.2026). [с. 17–559].

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения семинарских занятий, круглых столов, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по учебной дисциплине «История искусства» – контрольный опрос по темам 1.1 – 2.2, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине «История искусства» – зачет, который проводится по вопросам к зачету в устной форме на 2 этапе обучения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине «История искусства» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение учебной дисциплины в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу по темам 1.1 – 2.2 на 2 этапе обучения.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные концепции исторического развития искусства.
2. Основные теории происхождения искусства.
3. Искусство как отражение картины мира различных эпох (на 2–3 примерах).
4. Классификация видов искусства.
5. Понятие искусства и его место в системе культуры.
6. Развитие искусства в разные исторические эпохи.
7. Традиции и новации как основные детерминирующие факторы развития искусства.
8. Специфика искусствоведческого и культурологического анализа произведения искусства.
9. Искусство античности: общая характеристика.
10. Искусство средневековья: общая характеристика.
11. Основные виды древнерусского искусства и их характеристика (архитектура, монументальная живопись, иконопись).
12. Искусство эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.): общая характеристика.
13. Стиль барокко в искусстве XVII в.: общая характеристика.
14. Философско-мировоззренческие, социально-культурные, эстетические предпосылки возникновения художественных стилей.
15. Искусство эпохи Просвещения XVIII в.: общая характеристика.
16. Направления в искусстве XIX века (романтизм, реализм): общая характеристика.
17. Направления в искусстве XIX века (импрессионизм и постимпрессионизм): общая характеристика.
18. Направления в искусстве XIX века (символизм и модерн): общая характеристика.
19. Авангард в искусстве XX в.: общая характеристика.
20. Новаторские формы авангарда (реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс).
21. Роль научно-технического прогресса, философских и политических концепций в развитии авангардного искусства.
22. Искусство России и Беларуси в XX веке (советский период): общая характеристика.
23. Белорусское искусство в годы Второй мировой войны.
24. Современное белорусское искусство (архитектура): общая характеристика.
25. Современное белорусское искусство (кинематограф): общая характеристика.
26. Современное белорусское искусство (театр): общая характеристика.
27. Современное белорусское искусство (хореография): общая характеристика.

28. Современное белорусское искусство (изобразительное искусство): общая характеристика.

29. Репрезентация историко-культурного наследия Беларуси в современном искусстве.

30. Народное искусство Беларуси: региональные особенности.

31. Современное состояние белорусского искусства: тенденции, проблемы, перспективы развития.

32. Взаимодействие традиций и новаторства в современном белорусском искусстве.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 07.04.2026 № 8.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основная литература

1. Поликарпов, В. С. История мирового искусства. Курс лекций : учебное пособие / В. С. Поликарпов, Е. В. Поликарпова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 604 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/528501 (дата обращения: 02.02.2026). [с. 22–545].

Дополнительная литература

2. Барабанцаў, В. К. Праца ў матэрыяле. Фрэска. Ляўкас. Зграфіта. Мазаіка. Гіпс : вучэбны дапаможнік / В. К. Барабанцаў. – Мн. : РІВШ, 2021. – 236 с.

3. Бунеева, Д. Ю. Кіч у мастацкай культуры сучаснай Беларусі / Д. Ю. Бунеева. – Мн. : Беларуская навука. 2021. – 242 с.

4. Гребенчук, И. В. История мировой культуры : учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Гребенчук ; Минский гос. лингвист. ун-т. – Мн. : МГЛУ, 2022. – 325 с. – URL: http://e-lib.bsufl.by/handle/edoc/11728 (дата обращения: 02.02.2026).

5. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 02.02.2026).

6. История и теория искусств XXI века : материалы региональной научно-практической конференции, Витебск, 7 мая 2025 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: А. Д. Лоллини (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2025. – 121 с. – URL: https://rep.vsu.by (дата обращения: 02.02.2026).

7. Ленсу, Я. Ю. Гісторыя дызайну Беларусі : вучэбны дапаможнік / Я. Ю. Ленсу. – Мн. : РІВШ, 2022. – 108 с.

8. Леонова, Т. А. Методологические основы современного искусствоведения : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Леонова. – Мн., 2025. – 96 с. – URL: http://hdl.handle.net/123456789/31981 (дата обращения: 02.02.2026).

9. Наумова, Е. Г. Репрезентация нематериального культурного наследия Беларуси средствами музейной педагогики / Е. Г. Наумова // Вести ИСЗ. – 2025. – № 1. – С. 120–125.

10. Никифоренко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме : учеб. пособие / А. Н. Никифоренко. – Мн. : РИПО, 2022. – URL: https://znanium.ru/read?id=420789 (дата обращения: 02.02.2026).

11. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 456 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/366284 (дата обращения: 02.02.2026).

12. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 448 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/265391 (дата обращения: 02.02.2026).

13. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. – Санкт-Петербург : РГПУ

им. А.И.Герцена, 2023. – 80 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/355400 (дата обращения: 02.02.2026). (дата обращения: 02.02.2026).

14. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Мн. : РИПО, 2022. – 267 с. – URL: https://profbiblioteka.by/viewer/?bookinfo=82606 (дата обращения: 02.02.2026).

15. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 399 с.

16. Традиции и современное состояние культуры и искусств. Сборник научных статей. Вып. 5 : [сайт] / Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Филиал «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы» ; редколлегия: А. И. Локотка (гл. ред.) [и др.].– Мн. : Национальная библиотека Беларуси, 2025.– 559 с. – URL: https://belcentre.by/ru_ru/традиции-и-современное-состояние-кул/ (дата обращения 02.02.2026).

17. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2021. – 258 с.

Нормативные правовые акты

18. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. (в ред. Закона Респ. Беларусь от 21.07.2022 № 201-З)) / Национальный центр правовой информации Респ. Беларусь. Информационно-правовая система «ЭТАЛОН-ONLINE». – URL: https://etalonline.by/document/?regnum=hk1600413 (дата обращения: 02.02.2026).

19. О Государственной программе «Культурное пространство» на 2026–2030 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 30 декабря 2025 г. № 800 // ИПС Эталон (6.1) Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мн., 2026. – URL: https://government.by/sites/default/files/resolution/202601/800%2825978478_800_30_12_2025%29.pdf (дата обращения: 02.02.2026).