Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н.В. Карчевская
5 ноября 2025 г.
Регистрационный №УД-6/25-37/уч.

РЕЖИССУРА ГОСУДАРСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь 21.08.2023 № 270; учебного плана по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников

СОСТАВИТЕЛИ:

Н. В. Петухова, заведующий кафедрой кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

А. М. Урбан, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств", кандидат искусствоведения, доцент;

И.*А. Кривулько*, режиссер Государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 16.10.2025 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Режиссура государственных специальных мероприятий» включена в модуль «Режиссура» учебного плана специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников.

Учебная дисциплина «Режиссура государственных специальных мероприятий» необходима для подготовки высококвалифицированных специалистов, способных на современном уровне осуществлять творческую деятельность. Учебная программа предусматривает изучение сложных профессиональных режиссерских задач, учитывая индивидуальные особенности каждого студента, в том числе степень его одаренности, общее и профессиональное развитие, кругозор, психологические особенности.

Учебная дисциплина «Режиссура государственных специальных мероприятий» тесно взаимосвязана с другими дисциплинами специального цикла – «Режиссура эстрады», «Режиссура массовых зрелищ и праздников на открытых площадках», «Драматургия современных зрелищ и ивент-проектов» и т. д.

Цель учебной дисциплины – подготовка специалистов к самостоятельной, профессиональной деятельности, приобретение ими знаний и умений в сфере режиссуры зрелищных искусств, в том числе государственных специальных мероприятий.

Задачами учебной дисциплины:

– формирование художественного вкуса, творческой индивидуальности, интереса к традициям и новациям в области государственных специальных мероприятий;

– воспитание творческой дисциплины, режиссёрской инициативности;

– приобретения навыков организации постановочного процесса, самостоятельно осваивать учебный материал, формировать специфический репертуар;

– развитие устойчивой базы навыков и умений для решения широкого диапазона режиссёрских, художественных и технологических проблем, возникающих при постановке государственных специальных мероприятий.

Процесс подготовки специалистов в области режиссуры представлений и праздников направлен на овладевание студентами *знаний и умений,* которые позволят на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшем творчестве.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура государственных специальных мероприятий» направлено на формирование базовой профессиональной компетенции: применять принципы композиционного построения массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества, их основные выразительные средства;

– синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

– методы режиссуры и приёмы режиссёрско-постановочной работы в области государственных специальных мероприятий.

уметь:

– на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;

– применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;

– находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках;

– реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе воплощения государственных специальных мероприятий.

иметь навык:

– владения методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

– владения новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельность (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.).

Образовательный процесс по данной учебной дисциплине направлен не только на приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков по профессии режиссер, но и на развитие творческого потенциала, ценностно-смысловых ориентаций, духовно-личностных качеств, а также на формирование мировоззренческой позиции, креативного мышления, гражданско-патриотических качеств личности, готовой к активному участию в экономической, социально-культурной и общественной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Режиссура государственных специальных мероприятий» всего предусмотрено 180 часов, из них – 104 аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 40 часов, практические – 64 часа.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – создание проекта композиции.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Государственная программа «Культура Беларуси» как стратегическое направление культурного строительства Республики Беларусь

Приоритетные направления политики государства в области культурного строительства: формирование исторической памяти белорусского народа; сохранение артефактов материального и нематериального культурного наследия; активное участие современного поколения молодёжи в процессах сохранения, развития и популяризации культурного потенциала страны. Кодекс Республики Беларусь о культуре (2016).

Тема 2. Государственные праздники Республики Беларусь

Исторические предпосылки возникновения, традиции празднования Государственных праздников в Республике Беларусь: «День Конституции» (15 марта); «День единения народов Беларуси и России» (2 апреля); «День Победы» (9 мая); «День Государственного гимна, Государственного герба и Государственного флага Республики Беларусь» (2-е воскресенье мая); «День Независимости Республики Беларусь» (День Республики, 3 июля); «День народного единства» (17 сентября).

Тема 3. Понятие «форма» и «жанр» в контексте государственных специальных мероприятиий

Художественная форма. Режиссерское отношение к яркости и выразительности формы. Концерт. Акция. Шествие. Парад. Театрализованное представление. Массовое представление под открытым небом. Спектакль. Поиск новых форм при воплощении новых содержаний.

Понятие «жанр». Чувство жанра в сценическом творчестве. Жанровые особенности и жанровое лицо в постановке государственных специальных мероприятий. Жанры представлений (торжественное собрание, сборный концерт, тематический театрализованный концерт). Жанры номеров. Жанры разговорного рода: академическая манера ведения мероприятия, монолог в образе, сценка, эстрадный диалог, эстрадная миниатюра, микроминиатюра, бытовой рассказ, Жанры вокального рода: песня, вокально-инструментальная группа. Жанры инструментального рода: соло, дуэт, трио и т. д., ансамбль, оркестр. Жанры эстрадно-циркового рода: акробатика, эквилибр, антипод, жонгляж, дрессура, моноцикл, хулахуп и т.д. Жанры оригинального рода: клоунада, пантомима, музыкальная эксцентрика, теневой театр, «чёрный» театр, «куклы на эстраде», анимация, синхробуффонада, файер-шоу, световое шоу, иллюзия и т.д. Хореографические номера.

Тема 4. Особенности драматургии государственных специальных мероприятий

Драматургическая конструкция государственных специальных мероприятий. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Финал. Эпилог. Идейно-тематическое содержание и драматургический ход. Сюжет и композиция сценария. Смысловые узлы. Основные этапы творческого процесса работы над сценарием. Драматургические методы и приёмы. Монтаж как творческий метод сценариста и режиссёра. Логический, параллельный, хронологический, контрастный, ассоциативный монтаж. Принципы работы с документальным и литературным материалом. Понятие «литературный жанр». Соединение выразительных средств эстрады и спорта в представлении. Острые, проблемные темы и ответственность сценариста.

Тема 5. Композиционное построение государственных специальных мероприятий

Структурные элементы композиции (номер, эпизод, блок). Соотношение эпизодов и блоков (архитектоника). Структурные схемы архитектоники («шашлык», «цепь», «мозаика», «перекрёсток»). Законы построения композиции. Закон сохранения смысла: форма не должна искажать художественной информации. Закон верной ценностной ориентации: форма должна ориентировать на приоритетные ценности. Закон эвристической достаточности: новизна творческих приёмов должна находиться в балансе с приёмами, уже использовавшимися ранее. Закон коммуникативной полноценности: количество технологических приёмов и энергетических затрат для передачи информации не должно превышать необходимого уровня. Закон эстетической гармоничности: форма не должна нарушать эстетических законов культурной среды.

Приёмы композиционной организации: ритмическая организация, приведение композиционного центра к центру сюжетному («Золотое сечение»), сочетание и сопоставление, контраст. Приёмы организации пластической композиции В. Э. Мейерхольда: контраст движения и статики, приём диагонали, приём повтора и вариаций в пластической композиции, локальное движение на фоне статики, приём пластического аккомпанемента, приём фиксации момента действия в позе («тормоз»), акцент на главном моменте приложения сил в движении («посыл»). Приёмы организации композиции, заимствованные из кино: правило третей, фокус, свет, насыщенность, симметрия, диагональ и перспектива, различные планы.

Тема 6. Художественный образ и его реализация в постановочной работе режиссера

Художественный образ как форма метафорического мышления в искусстве. Многозначность, богатство, и глубина художественного образа, его индивидуализированный характер. Идейно-философское содержание в художественном образе. Использование символов, выражающих общественные и общечеловеческие ценности. Метод ассоциативного мышления в воплощении художественного образа. Использование иносказательных выразительных средств (метафоры, символа, аллегории), создающих образный язык режиссуры.

Масштабы художественного образа: семиотические единицы – микрообразы; макрообраз – персонаж, образ действия – сюжетный ход (художественный приём), образ произведения в целом; мегаобраз – образ творчества режиссёра в целом. Первооснова художественного образа: объект отражения в реальной действительности и его оценка. Символ. Троп. Образ.

Тема 7. Внутренний и внешний образ постановки (выразительные средства режиссуры)

Внутренний образ постановки – эмоционально-образная структура, способ передачи информации эмоционального характера, настроения. Определение внутреннего образа развёрнутой метафорой. Составные части внутреннего образа: зерно, атмосфера и эмоциональное напряжение. Темпоритм. Методика организации темпоритма: метр, контрапункт, лейтмотив, система Жак-Далькроза, сонатно-симфонический принцип В. Э. Мейерхольда. Приёмы построения темпоритма: агон, версификация, зонг, рондо, средства выразительности, свет, тормоз, отказ.

Сценография. Виды декораций: повествовательная, метафорическая, «живая», конструктивная, архитектурно-пространственная, динамическая, проекционная, игровая, внерамповая.

Элементы музыки: мелодия, ритм, динамика, тембр. Выразительная и изобразительная функция музыки. Звукозапись и студийная работа. Звукошумовые эффекты. Минусовая фонограмма. Голос «за кадром». «Non-стоп». Компьютерная анимация. Спецэффекты и пиротехника. Цвет. Световые и лазерные эффекты (лазеры, ультрафиолетовые светильники, проекционные аппараты и сканеры). 3-D–мэппинг. Видеосюжеты и видеоинсталляции (работа с экранами и мониторами).

Тема 8. Режиссёрский метод, приём, эффект. Режиссёрские методы театрализации, иллюстрации, игротизации и стилизации в организации государственного специального мероприятия

Определение понятий «метод», «приём», «эффект». Приёмы стилизации. Приёмы разработки действия. Приёмы организации композиции

(наличие или отсутствие пролога, эпилога, антракта и т.д.) Приёмы создания актёрского образа. Приёмы создания комического. Приёмы общения артистов со зрительным залом. Приёмы взаимодействия между артистом и персонажем. Приёмы драматизации (способы организации сценического действия, обстоятельств и борьбы). Приёмы пространственного решения. Приёмы оформления. Приёмы разработки сценария.

Театрализация. Средства театрализации (словесное действие, музыка, свет, шум, бутафория, реквизит, костюм, элементы изобразительного решения, грим, пластика, хореография и т.д.). Иллюстрация как антипод театрализации. Средства иллюстрации (документы, факты, слово, слайды, кино, фотографии, музыка, «реконструкция» событий, непосредственные выступления героев, речевая фонограмма и т.д.). Алегория, метафора, символ – ведущие выразительные средства для создания театрализации. Компилятивная (комбинированная) театрализация. Театрализация оригинального вида. Театрализация смешанного вида. Метод игротизации. Игровые приёмы.

Тема 9. Режиссёрские приёмы трансформации времени и пространства в организации государственного специального мероприятия

Приёмы трансформации времени. Структура времени в пространственно-временных искусствах: эмпирическое время, сюжетное время, зрительское время. Приёмы условного обозначения времени от одного момента действия до другого: «шторки», «маски», наплывы, затемнения, диафрагмы, титры и т.д. Приемы внутренней деформации времени: параллельный монтаж, параллельное действие, двойная экспозиция, замедление и ускорение действия, «тормоз», «отказ», динамика внутреннего движения, перемещение актеров за пределы сценического пространства (выходы в зал), симультанная сцена, полиэкран, стоп-кадр. Наиболее распространенные временные конструкции: хронологическое построение, четкое выделение временного отрезка, временная инверсия, когда время движется от настоящего к прошлому, нарочито фрагментарное построение.

Приёмы трансформации пространства. Структура пространства в зрелищных искусствах: пространство, в котором расположены объекты; пространство, где находятся зрители; плоскость сцены (экрана) отражающая первое и предполагающая второе. Пространства объемной режиссуры (драматический театр, балет, опера, эстрада, цирк). Пространства плоскостной режиссуры (кинематограф, телевидение, театр кукол).

Тема 10. Режиссёрские приёмы разработки действия

Парадоксальная трактовка сцены и образа. Сценическая реализация метафоры. Проигрывание действия в порядке, обратном фабуле. Приём повтора. Приём обнажения сцены. Приём включение в текст ремарок (прямое обращение артистов к аудитории). Приём перенесения действия в

зрительный зал (игры, дискуссии, митинги). Использование лозунгов. Отсутствие оформления. Исключение отношения актёра при произнесении текста. Усиление нужного момента музыкой. Приём градации. Приём заимствования. Приём интетиоризации. Приём лейтмотива. Минус-приём. Приём остранения. Приём перспективы. Приём стилевого контраста. Приём тейхоскопии. Приём узнавания. Приём фокусирования. Приём цитаты. Приём экстериоризации. Использование метода событийно-действенного анализа при разработке действия.

Тема 11. Ритуально-обрядовые и церемониальные действия в государственных специальных мероприятиях

Понятие «обряд». Функции обряда. Гражданские и государственные обряды. Главные компоненты обряда: слово, символ, музыка, пластика, элементы художественно-декоративного искусства. Режиссёрский анализ обряда. Режиссёрское видение обрядового действа. Работа режиссёра с художником по художественно-декоративному решению обряда. Работа режиссёра над музыкальным решением обряда. Пластико-хореографическое решение обряда. Язык и слово в обряде. Этапы постановочной работы по воплощению обрядового действия».

Государственная и историческая символика в современных праздниках и специальных мероприятиях. Традиционный тип действия и поведения и идеи, которые в этом действии отражаются. Символизм действия. Церемониальные действия: вынос флага, минута молчания, возложение венков, зажжение и эстафета огня, принятие клятвы, праздничный салют, исполнение гимна, почетный караул, праздничное шествие, парад, митинг, возложение цветов к мемориальным местам памяти и местам захоронений; церемония торжественного открытия и закрытия праздника, правительственный концерт.

Тема 12. Особенности режиссуры массовых сцен в государственных специальных мероприятиях

Стадион, концертный зал – площадки для зрелища. Характеристики орнаментально-декоративного зрелища: яркие колористические решения, сложные костюмы-трансформеры, светоэффекты, чистота линий, чёткость перестановок, синхронность движений, гармонии цвета, света и звука, спортивная основа (выходы, упражнения, перестроения, гимнастико-акробатические номера). Художественно-спортивные композиции.

Опорные точки действия. Общая стилевая фактура зрелища. Гармония визуальной и музыкальной форм. Смена темпо-ритма внутри каждого эпизода и в самом действии в целом. Зритель как соучастник, несущий определённый образ-маску. Открытый и закрытый монтаж. Понятие «художественный фон». Алгоритм работы с художественным фоном. Приёмы создания культурно-психологической атмосферы (знаково-

символической среды). Функции музыки: фон, самостоятельный образ, усилитель конфликта. Ритм как ощущение времени.

Тема 13. Режиссерская документация государственных специальных мероприятий

Концепция. Заявка. Читка и анализ сценария. Сценарный план, либретто, хронометраж. Подготовка режиссерско-постановочного плана. Разработка режиссерского монтажного листа. Составление музыкально-шумовой партитуры. Составление сметы расходов.

Тема 14. Методы работы режиссерско-постановочной группы при организации государственных специальных мероприятий

Основы управления режиссерско-постановочной группой. Подбор специалистов. Ключевые позиции в РПГ. Логистика проведения мероприятия. Основные приемы построения работы за кулисами. Взаимодействие специалистов РПГ. Коммуникациии в РПГ. Взаимодействие с сторонними специалистами.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Форма контроля знаний
1.	Государственная программа «Культура Беларуси» как стратегическое направление культурного строительства Республики Беларусь	2	2		
2.	Государственные праздники Республики Беларусь	2	4		
3.	Понятие «жанр» и «форма» в государственных специальных мероприятиях	2	4		
4.	Особенности драматургии государственных специальных мероприятий	2	4	2	устный опрос
5.	Композиционное построение государственных специальных мероприятий	2	4	2	ведение дневника наблюдений студента
6.	Художественный образ и его реализация в постановочной работе режиссера	2	4	2	определение атмосферы из предложенных видов искусства
7.	Внутренний и внешний образ постановки (выразительные средства режиссуры)	2	2	2	написание реферата
8.	Режиссёрский метод, приём, эффект. Режиссёрские методы театрализации, иллюстрации, игротизации и стилизации в организации госужарственного специального мероприятия	4	4	2	экспликация эпизода мероприятия
9.	Режиссёрские приёмы трансформации времени и пространства в организации государственного специального мероприятия	4	4		

10.	Режиссёрские приёмы разработки действия	2	4		
11.	Ритуально-обрядовые и церемониальные действия в государственных специальных мероприятиях	2	4	4	устный опрос
12.	Особенности режиссуры массовых сцен в государственных специальных мероприятиях	2	4	4	составление сценарного плана
13.	Режиссерская документация государственных специальных мероприятий	2	4		
14.	Методы работы режиссерско-постановочной группы при организации государственных специальных мероприятий	2	4	2	деловая игра
	ВСЕГО	**32**	**52**	**20**	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Волегов, П. Г. Режиссура массового праздника под открытым небом. Раздел предмета «История, теория и практика режиссерских технологий» : учебное пособие / П. Г. Волегов, И. С. Карпухов, К. С. Спирина. — Пермь : ПГИК, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-91201-451-2.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508095. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://eJanbook.com/book/392681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Режиссура театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных площадках : учебное пособие / авторы-составители О. Н. Калюжная [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2025. — 198 с.— Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://eJanbook.com/book/484682. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

4. Ратнер, Я. В. Эстетические проблемы зрелищных искусств / Я. В. Ратнер. – М. : Искусство, 1979. – 135 с.

5. Сегал, М. Д. Физкультурные праздники и зрелища / М. Д. Сегал. – М. : Советская Россия, 1977. – 88 с.

6. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : Тетра Системс, 2004. – 224 с.

7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник [для студентов театральных высших учебных заведений]. – Изд. 4-е, испр. – Москва : ГИТИС, 2014. - 339, [1] с.

Рекомендуемые методы обучения

Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических методов обучения, как:

– методы устного изложения материала и активизации учебно-познавательной деятельности учащихся (рассказ, объяснение, лекция, беседа);

– методы самостоятельной работы студентов по осмыслению и усвоению нового материала: работа с литературой, практические занятия;

– игровой метод (в деловых и ролевых играх);

– визуальные методы (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Режиссура государственных специальных мероприятий». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.

Самостоятельная работа студентов по темам учебной дисциплины осуществляется в форме просмотра разнообразных государственных специальных мероприятий и их самостоятельного режиссёрского анализа, построения оригинальных авторских режиссёрских эстрадных форм.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля за усвоением студентами учебного материала используются методы устной диагностики знаний (опрос, реферативное сообщение, доклад); методы практической диагностики (написание сценарных планов, сценариев и режиссёрских замыслов, постановка номеров и эпизодов).

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью:

– проверки дневников наблюдений;

– устного опроса студентов;

– проверки рефератов;

– деловой игры;

– проверки сценарного плана, составленного студентом;

– оценки экспликаций эпизодов государственного специального мероприятия.

Для итоговой диагностики уровня знаний, умений и навыков студентов, полученных в процессе изучения учебной дисциплины «Режиссура государственных специальных мероприятий», проводятся экзамен или зачет.