Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ В. Карчевская
29.12.2025 г.
Регистрационный №УД-6/25-38-1 /эуч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

учебная программа учреждения образования
для специальности
6-05-0213-02 «Декоративно-прикладное искусство»

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебных планов по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Кривошеева С.В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Жук В.И., директор филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы» Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор
Трепенок В.А., доцент кафедры режиссуры учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.11.2025);
Президиумом научно-методического совета УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 ад 20.12.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает подготовку студентов к профессиональной деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных учреждений.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» связана со следующими учебными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция в народном творчестве», «Декоративно-прикладное искусство», историей искусства в сочетании со знаниями, полученными при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла, прежде всего «Педагогика» и «Психология».

Цель учебной дисциплины – формирование педагогического мастерства преподавания художественных дисциплин и развитие профессионального интереса к педагогической деятельности в этой области.

Задачи:

– формирование комплекса знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

– определение теоретических и практических основ развития системы обучения специальным художественным дисциплинам, анализ истории развития системы обучения изобразительному искусству;

– освоение современных принципов и технологий обучения специальным художественным дисциплинам;

– развитие педагогического и методического потенциала студентов;

– овладение навыками планирования художественно-творческой деятельности учащихся разных типов художественных учреждений образования;

– формирование представлений о работе педагога-художника.

Учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» предусматривает лекционные и практические (семинарские) занятия со студентами, а также самостоятельную работу.

На лекционных занятиях сообщаются сведения по различным разделам методики с учетом современных подходов и направлений в развитии художественного образования и методической науки, которые способствуют формированию системы знаний по основным разделам дисциплины.

Практические (семинарские) занятия направлены на выработку у студентов педагогических качеств и навыков, которые обеспечат возможность успешной педагогической деятельности в области преподавания изобразительного искусства и других видов художественного творчества. На этих занятиях у студентов формируются практические умения в области планирования занятий, организации учебной и творческой

деятельности детей, осваивают приемы развития творческих способностей учащихся на занятиях, и т.д.

В результате изучения дисциплины студенты должны освоить основные понятия и овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать:*

– теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин как науки;

– цели, задачи, принципы, структурные компоненты и основные формы художественного образования;

– развитие систем и методов художественного образования в историко-культурной ретроспективе;

– организационно-методические основы художественно-творческого развития и воспитания личности в педагогическом процессе;

– особенности содержания, организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся разновозрастных групп и разных типов учебных заведений;

– методы проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности учащихся;

уметь:

– использовать средства искусства в учебно-воспитательном процессе;

– организовать художественно-творческую деятельность учащихся;

– разрабатывать и выполнять наглядные пособия;

– планировать процесс художественно-творческого обучения учащихся;

– самостоятельно принимать профессионально-значимые решения.

иметь навык:

– планирования, организации и проведения занятий, конкурсов, олимпиад, выставок по изобразительному искусству в соответствии с видами деятельности учащихся и основными учебно-воспитательными задачами;

– работы с научно-педагогической литературой и исследовательской культурой в области художественно-творческой деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций:

– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;

– преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом и методическом уровнях;

базовых профессиональных компетенций:

– применять методы и технологии живописи, методологические принципы художественно-образной организации пространства для решения профессиональных задач;

– применять в профессиональной деятельности навык реалистического рисования с натуры предметов окружающего мира.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» всего предусмотрено 90 часов, из них 34 часа – аудиторные занятия (из них: лекции – 22 часов, практические – 12 часов).

Для студентов заочной формы получения образования предусмотрено 90 часов, из которых 10 часов аудиторные занятия (из них: лекции 8 часов, практические занятия – 2 часа).

Рекомендуемая форма текущей аттестации – устный опрос.

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение методику преподавания специальных дисциплин

Цели и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Структура и специфика учебной дисциплины. Связь методики преподавания специальных дисциплин с педагогикой, психологией, эстетикой, искусствоведением, культурологией. Роль художественной деятельности в идейно-эстетическом воспитании школьников. Основные функции взаимодействия личности с миром искусства: психофизиологическая, психотерапевтическая, реабилитационная, эстетическая, познавательная, самореализации.

Методическая система и ее составляющие. Ведущие ученые-методисты. Современные взгляды ученых о положительном влиянии традиционной художественной культуры на развитие личности.

Учреждения образования, обеспечивающие обучение изобразительному искусству. Тенденции становления предмета «Изобразительное искусство» в системе школьных дисциплин. Тенденции преподавания специальных художественных дисциплин. Обзор литературы по учебнойдисциплине.

Тема 2. Формирование теоретических основ художественного образования

Методы обучения рисованию в Древнем Египте, понятие канона пропорций, копирование образцов. Методы обучения рисованию в Древней Греции. Учение Поликлета о пропорциях. Сикионская школа рисунка (Эвпомп, Памфил). Художественное образование в Древнем Риме. Рисование в Средние века. Сложение теоретических основ рисования в эпоху Возрождения (теоретические обобщения и рекомендации Леон Батиста Альберти и Леонардо да Винчи; метод обобщенной формы Альбрехта Дюрера; Ченнино Ченнини; учения о перспективе).

Тема 3. Становление академической школы художественного образования

Особенности академической системы художественного образования в XVII веке. Теория и методы преподавания рисования в XVIII (И. Даниил Прейслер) и первой половине XIX века (копировальный метод; упражнения И. Шмидта; методика А. и Ф.а Дюпюи; метод элементарных форм Гальяра; геометральный метод П. Шмидта; К. Солдан). Рисование в школах И.Г. Песталоцци. Геометральный и натуральный методы обучения рисунку, их представители и последователи. Теория художественного образования и методы обучения изобразительной грамоте во второй половине XIX и в XX веке.

Тема 4. Развитие школы изобразительного искусства в России

Обучение изобразительной деятельности в России в X-XVIII веках. Система обучения в Русской Академии художеств (И. Шувалов, А. Лосенко, В. Шебуев). Теория и методы преподавания рисования в первой половине XIX века (система И. Прейслера; методика П. Чистякова) Теория и методы преподавания рисования в начале XX века (Д. Кардовский, А. Сапожников). Становление Советской школы изобразительного искусства и методы его преподавания (А. Бакушинский, П. Павлинов, А. Дейнека, Н. Крымов). Системы современного художественно-эстетического образования (Б. Неменский, В. Кузин, Б. Юсов).

Тема 5. Становление и развитие художественного образования в Беларуси

Обучение рисованию в Беларуси в конце XVI– первой половины XIX века. Полоцкий иезуитский коллегиум. Полоцкая иезуитская академия. Факультет свободных художеств. Педагогическая деятельность Г. Грубера. Полоцкое высшее пиарское училище. Обучение рисованию. Виленский университет. Виленская художественная школа. Программа школы, этапы обучения. Деятельность Ф. Смуглевича, Я. Рустема, Я. Дамеля, К. Русецкого.

Преподавание рисования в Беларуси во второй половине XIX века. Роль Виленской рисовальной школы в развитии изобразительного искусства Беларуси. Система обучения в школе. Педагогическая деятельность И. Трутнева, И. Рыбакова, В. Резанова, П. Рёмера, И. Чемоданова. Преподавание рисования в различных гимназиях Беларуси (Кобрин, Гродно, Минск, Витебск).

Методы преподавания рисования в Беларуси в XX веке. Частная школа рисования Ю. Пэна. Витебская художественная школа. Витебское Народное художественное училище (1919–1941). Деятельность М. Шагала, К. Малевича, И. Ахремчика, М. Керзина. Минское художественное училище (1947). Белорусский государственный театрально-художественный институт (1953). Развитие национальной школы рисунка и методы его преподавания.

Развитие системы художественного образования в Республике Беларусь в начале XXI века. Совершенствование системы художественно-эстетического воспитания. Основные направления развития системы непрерывного художественного образования в Республике Беларусь в начале XXI века. Концепции развития художественно-эстетического воспитания детей, учащейся и студенческой молодежи в республике. Образовательные программы, образовательные стандарты, определяющие работу учреждений художественного образования. Педагогические системы преподавания художественных дисциплин в учреждениях высшего образования страны. Белорусская государственная академия искусств. Перспективы развития системы художественного образования и воспитания в Республике Беларусь.

Тема 6. Изобразительное искусство как эффективное средство обучения и воспитания творческой личности

Основные учебные программы по изобразительному искусству. Содержание, цели и задачи дисциплины «Изобразительное искусство» в средней общеобразовательной и художественной школах. Преемственность целей, задач, содержания в обучении изобразительному искусству. Основополагающие предметы в курсе обучения изобразительному искусству. Цели и задачи, содержание. Объем знаний, умений и навыков для различных возрастных категорий учащихся. Методика проведения различных видов занятий по изобразительному искусству.

Тема 7. Пути реализации содержания обучения изобразительного искусства

Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства: принцип воспитывающего обучения; принцип научности обучения; принцип наглядности; принцип сознательности и активности обучения; принцип доступности и посильности обучения; принцип систематичности и последовательности обучения; принцип прочности, принцип связи теории с практикой.

Проблемное обучение в изобразительной деятельности. Развивающее обучение в процессе преподавания изобразительного искусства.

Реализация дидактических принципов в методике преподавания изобразительного искусства. Методы сообщения теоретических знаний по изобразительному искусству, методы освоения понятий. Методы формирования практических умений и навыков разных типов и видов. Методы учета и оценки знаний, умений, навыков на занятиях по изобразительному искусству. Методы художественно-эстетического воспитания на занятиях по изобразительному искусству. Методы развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Методы обучения изобразительной деятельности. Классификация методов обучения. Методы художественной педагогики. Методы развития изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого отношения к работе. Методы ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Методы формирования художественно-творческой активности. Методы овладения образным языком изобразительного искусства. Методы формирования художественных знаний, умений и навыков. Методы закрепления полученных знаний. Методы актуализации полученных ранее знаний.

Тема 8. Планирование в художественно- педагогической деятельности

Форма и методика планирования учебных занятий по изобразительному искусству. Программа по изобразительному искусству: содержание обучения в каждом классе; виды занятий; объем учебного материала по каждому виду занятий и по каждой теме; примерные учебные задания. Распределение учебного материала по годам обучения, на учебный год, на четверть. Поурочное планирование. Варианты планирования для различных классов.

Тема 9. Урок – основная форма художественного обучения

Урок как основная организационная форма обучения. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Структура и комплексная подготовка к уроку. Методическое оснащение уроков изобразительного искусства. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства. Методика анализа и самоанализа урока. Нестандартные уроки и принципы и методика их организации и проведения. Особенности интеграции искусств на уроках. Интегрированные уроки и методика их организации.

Формы организации художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Индивидуальные, групповые, коллективные формы проведения занятий. Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

Методическое оснащение урока изобразительного искусства.

Тема 9. Основные требования к занятиям художественного творчества

Определение цели и задач занятия. Соблюдение дидактических принципов в обучении. Систематическое развитие знаний, умений и навыков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Использование разнообразных методов работы, активизирующих познавательно-творческие способности обучающихся. Учет индивидуальных особенностей психического и художественного развития в процессе обучения изобразительному искусству. Разнообразие форм организации занятий как одно из условий повышения интереса к художественно-творческой деятельности. Формирование коммуникативных навыков и навыков коллективной работы. Организация проектной художественной деятельности.

Виды занятий и их структура. Специфика урока изобразительного искусства. Типология занятий по организации художественно-творческой деятельности. Методика проведения занятий разного типа и формы.

Календарно-тематическое планирование. План-конспект учебного занятия. Структура. Постановка целей, задач. Особенности отбора содержания.

Тема 10. Педагог-художник как организатор и руководитель учебного процесса

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства, занятиям по художественно-творческой деятельности. Сущность и этапы педагогического проектирования. Виды планирования учебного материала по изобразительному искусству. Разработка планов-конспектов уроков. Психолого-педагогические ситуации на занятиях художественного творчества. Педагогические стереотипы в процессе обучения: академические, технические, индивидуальные, ситуативные. Анализ занятия. Учет и контроль успеваемости школьников. Современные подходы к оценке художественно-творческой деятельности учеников. Детское художественное творчество, его возрастные особенности и анализ. Организация конкурсов, олимпиад и выставочной деятельности.

Профессиональная компетентность педагога-художника. Личностные качества преподавателя искусства. Педагог как носитель и транслятор традиций. Педагогическая этика. Профориентационная работа педагога-художника. Методические объединения. Повышение квалификации педагога-художника.

Тема 11. Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по различным видам художественной деятельности

Классификация видов внеклассных, внешкольных занятий. Кружки и курсы по выбору, факультативные занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: организация и методика проведения. Формы и специфика внеурочной деятельности: экскурсии, беседы, лекции, доклады, кинофильмы, тематические вечера, конференции. Самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся. Организация и проведение выставок детского творчества. Особенности организации и формы работы по изобразительному искусству в условиях дополнительного образования. Проведение олимпиад и конкурсов детского художественного и декоративно-прикладного творчества. Профильная художественно-творческая подготовка учащихся и особенности ее организации: детские художественные школы и студии, центры и дома творчества.

Тема 12. Формы и методы организации процесса обучения по специальным дисциплинам

Моделирование программ по специальным дисциплинам. Педагогическое проектирование, основные подходы к конструированию учебного материала.

Виды, формы и методы занятий по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, истории искусств с учащимися. Воспитательные и развивающие функции занятий по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству Специфика анализа и оценки итогов учебно-художественной деятельности. Принципы организации и проведения пленэра. Критерии эффективности дополнительной работы по специальным дисциплинам.

Тема 13. Особенности организации занятий по рисунку

Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по рисунку. Воспитание у учащихся практических навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнения декоративных рисунков. Место рисунка в системе дисциплин изобразительной грамоты. Академический рисунок. Методика организации работы над набросками, учебными рисунками. Методика ведения рисунка головы человека, фигуры.

Тема 14. Методика организации занятий по живописи

Особенности организации занятий по живописи. Основной принцип обучения – нераздельность процесса работы с цветом и формой. Практические основы живописи, технические упражнения и новые техники. Выработка навыков работы с различными материалами: водорастворимыми красками, масляными; знакомство с разнообразными способами и приемами работы. Методика организации работы над натюрмортом, пейзажем, портретом. Специфика работы над этюдом. Воспитательные и развивающие функции занятий по живописи.

Тема 15. Методика изучения цветоведения и композиции

Формирование понятий о природе цвета, спектре, ахроматических и хроматических цветах, основных характеристик цвета, особенностях психофизического восприятия цвета. Цвет в различных видах пластических искусств. Методика организации занятий по цветоведению.

Особенности проведения занятий по композиции. Методика работы над созданием художественного образа, достижения единства объективного и субъективного, рационального и эмоционального. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип.

Тема 16. Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству

Учебно-воспитательные задачи и содержание занятий по декоративно-прикладному искусству. Знаковость системы декоративно-прикладного

искусства, специфика его художественных образов и орнаментального строя. Методы обучения практическим приемам художественно-творческой деятельности на основе технологий современного декоративно-прикладного искусства; формирования умений и навыков в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства.

Тема 17. Материальная база обучения художественно-творческой деятельности

Общие требования к учебному кабинету. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности. Предметно- пространственная среда кабинета: оборудование и материально-техническая база (комплекты демонстрационных моделей; раздаточные средства обучения; комплекты инструментов, материалов и приспособлений; комплекты печатных средств обучения; комплекты экранных средств (диапозитивы, видео); программные средства; зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.

Санитарно-гигиенические и противопожарные требования.

Тема 18. Технические и мультимедийные средства

Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого- педагогические проблемы использования компьютерных технологий на занятиях по специальным художественным дисциплинам. Краткие сведения о компьютерных программах для обучения художественно-творческой деятельности. Особенности проведения компьютерных занятий в общеобразовательной и художественных школах, клубах, кружках и т.д. Подготовка учителя к использованию компьютера. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля занятий
		Лекции	Практические		
1.	Введение в методику преподавания специальных дисциплин	1			
2.	Формирование теоретических основ художественного образования	1			
3.	Становление академической школы художественного образования		1		
4.	Развитие школы изобразительного искусства в России		1		
5.	Становление и развитие художественного образования в Беларуси	2			
6.	Изобразительное искусство как эффективное средство обучения и воспитания творческой личности	2			
7.	Пути реализации содержания обучения изобразительного искусства	2			
8.	Планирование в художественно-педагогической деятельности	2			
9.	Урок – основная форма художественного обучения		1		
10.	Основные требования к занятиям художественным творчеством		1		
11.	Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по различным видам художественной деятельности	2			
12.	Формы и методы организации процесса обучения по специальным дисциплинам		2		

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля занятий
		Лекции	Практические		
13.	Особенности организации занятий по рисунку		1	1	конспект
14.	Особенности организации занятий по живописи		1	1	конспект
15.	Методика изучения цветоведения и композиции	2	1	1	конспект
16.	Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству	2	1	1	конспект
17.	Материальная база обучения художественно-творческой деятельности	2			
18.	Технические и мультимедийные средства	2			
	Всего	**20**	**10**	**4**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного
		Лекции	Практические	
1.	Введение в методику преподавания специальных дисциплин			2
2.	Формирование теоретических основ художественного образования	1		4
3.	Становление академической школы художественного образования			4
4.	Развитие школы изобразительного искусства в России			4
5.	Становление и развитие художественного образования в Беларуси	1		4
6.	Изобразительное искусство как эффективное средство обучения и воспитания творческой личности			4
7.	Пути реализации содержания обучения изобразительного искусства			4
8.	Планирование в художественно- педагогической деятельности		2	4
9.	Урок – основная форма художественного обучения			4
10.	Основные требования к занятиям художественным творчеством		2	4
11.	Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий по различным видам художественной деятельности			4
12.	Формы и методы организации процесса обучения по специальным дисциплинам			8
13.	Особенности организации занятий по рисунку			4
14.	Особенности организации занятий по живописи			4
15.	Методика изучения цветоведения и композиции		2	6

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов для самостоятельного изучения учебного
		Лекции	Практические	
16.	Методика организации занятий по декоративно-прикладному искусству		2	6
17.	Материальная база обучения художественно-творческой деятельности			4
18.	Технические и мультимедийные средства			6
ВСЕГО		**2**	**8**	**80**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Баразна, М. Р. Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя = History of fine art of Belarus of the 20th century : вучэб. дапаможнік для студэнтаў па спецыяльнасцях "Графіка", "Скульптура", "Манументальна-дэкаратыўнае мастацтва (па напрамках)", "Жывапіс (па напрамках)" / М. Р. Баразна. – Выд. 3-е, папр. – Мн. : [Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў], 2020. – 315 с.

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – М. : Юрайт, 2021. – 333 с.

Дополнительная:

1. Булавко, В. И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / В. И. Булавко. – 2-е изд., доп. и перераб. – Витебск : Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2005. – 189 с.

2. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина.– М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

3. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў: Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2001. – 158 с.

Рекомендуемые методы обучения

Инструментарий преподавателя учебной дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических методов обучения, как:

– методы устного изложения материала и активизации учебно-познавательной деятельности студентов (рассказ, объяснение, лекция, беседа);

– методы самостоятельной работы студентов по осмыслению и усвоению нового материала: работа с литературой, практические занятия;

– игровой метод (в деловых и ролевых играх);

– визуальные методы (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и контроль.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Рекомендуется использовать форму практических, лекционных и индивидуальных занятий.

Диагностика компетенций студентов осуществляется с помощью составления конспекта проведения занятий.

Разработка методики проведения занятия (конспект урока) для учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин»

Для составления конспекта урока необходимо использовать:

- структуру составления плана-конспекта урока;
- содержание учебной программы «Изобразительное искусство» для общеобразовательной школы (см. соответствие Программе поставленных целей, задач и содержания урока);
- психологические особенности возраста учащихся, для которых разрабатывается урок;
- учебную литературу по заданной теме (см. список).

К каждому этапу урока должны прилагаться соответствующие зарисовки, раскрывающие содержание каждого из этапов (выполняются от руки в соответствующем материале (гуашь, карандаш, акварель и т.д.) или в графическом редакторе).

– перечень вопросов к экзамену

– критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Тематика работ (на выбор):

1. Предложить методику проведения урока для 1-го класса на тему «Передача в композиции формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов». Тематика на выбор: «Осенний натюрморт», «Дары леса», «Овощи и фрукты».
2. Предложить методику проведения урока для 1-го класса на тему «Понятие об основных цветах (красный, синий, желтый). Тематика на выбор: «Разноцветные флажки», «Папараць-кветка», «Вишня цветет».
3. Предложить методику проведения урока для 1-го класса на тему «Передача пластики и формы тела животных». Тематика на выбор: «Щенок и котенок», «Кошка с котятами», «Кролик».
4. Предложить методику проведения урока для 2-го класса на тему «Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов». Тематика на выбор: «Веселый клоун», «Пасмурно», «Солнечный денек».
5. Предложить методику проведения урока для 2-го класса на тему «Связь декора с формой и назначением предмета». Тематика на выбор: роспись панно, разделочной доски, шкатулки.
6. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Эмоционально-образное содержание цвета». Тематика на выбор: «Праздничный город», «Туманное утро», «Зимний вечер».
7. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Использование формы и фактуры природных материалов». Тематика - «Осенний букет».
8. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Лепка рельефа». Тематика на выбор: птица, рыба, узор из растительных форм.
9. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Передача света и тени при рисовании натюрморта с натуры». Тематика – простой натюрморт из геометрических фигур.
10. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Использование разновидностей цветовой гаммы (теплой, холодной, смешанной)». Тематика на выбор: «Рассвет», «Золотая осень», «Фольклорный праздник».
11. Предложить методику проведения урока для 3-го класса на тему «Разновидности и приемы выполнения ажурных узоров (вытинанка)». Тематика на выбор: «Дрэва жыцця», «Поздравительная открытка», «Пригласительный билет».
12. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Понятие об обобщенном и символическом в графике». Тематика на выбор: огонь, капля, снежинка.
13. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Выделение композиционного центра. Тематика – «Легенды родного края».

14. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Природа и народные художественные промыслы. Тематика – «Папараць-кветка».

15. Предложить методику проведения урока для 4-го класса «Создание декоративной композиции (панно)». Тематика – «Времена года» (любое на выбор).

16. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Взаимосвязь элементов в декоративной композиции». Тематика – «Дары природы».

17. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Создание и разработка орнамента». Тематика на выбор: орнамент для коврика, обоев, декоративной плитки.

18. Предложить методику проведения урока для 4-го класса на тему «Передача настроения и состояния природы в композиции». Тематика на выбор: «Купальская ночь», «Дождливый день», «Осенний сад».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
Рисунок	Декоративно-прикладного искусства		Согласовать
Живопись	Декоративно-прикладного искусства		Согласовать
Композиция в народном творчестве	Декоративно-прикладного искусства		Согласовать
Декоративно-прикладное искусство	Декоративно-прикладного искусства		Согласовать
Педагогика	Психологии и педагогики		Согласовать
Психология	Психологии и педагогики		Согласовать