Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета

_____ Н.В.Карчевская
30.06 2025 г.
Регистрационный № УД 6-64 /эуч.

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0213-01 Искусствоведение

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное искусствоведение)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т. А. Леонова, старший преподаватель кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. В. Макаревич, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е. *В. Голикова-Пошка*, старший научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 19 от 03.06.2025)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 25.06.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Введение в специальность» включена в модуль «Теория искусства» и содержит материалы, предназначенные для подготовки обучающихся учреждений высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение. В учебной программе используется материал по теоретическому и практическому ознакомлению с интегрированным искусствоведением, что дает возможность осуществить первоначальное вхождение в методологию компаративного анализа, а также осмыслить ее в более широком искусствоведческом контексте. В связи с этим важным является определить место специальности «Искусствоведение» в общей структуре университета, посетить и на практике ознакомиться с местами хранения артефактов и научных источников по профилю специальности. Вместе с тем студентам необходимо теоретически осознать тенденции развития современного искусства, осмыслить иерархию искусств, специфику деятельности искусствоведа и преподавателя. В связи с интенсификацией процессов развития информационно-документной сферы и стремительным проникновением информационно-коммуникационных технологий, необходимым является формирование у студентов, как активных потребителей информационного контента, специфических знаний, умений и навыков по поиску, отбору, систематизации и осмыслению информации. Значимость учебной дисциплины состоит в необходимости формирования у студентов личностной модели информационного поведения, основанной на умениях и навыках их работы с источниками научной информации в рамках учебной и научно-исследовательской деятельности. Важным для освоения учебной дисциплины «Введение в специальность» является его интеграция с дисциплинами социально-гуманитарных модулей, а также специальными дисциплинами (описание и анализ художественного произведения, эпохи и стили в искусстве, изобразительное искусство, музыкальное искусство, киноискусство).

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность» направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций:

– владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

– быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

– проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности

базовых профессиональных компетенции:

– владеть терминологией искусствоведения, определять специфику средств художественной выразительности временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства;

– владеть принципами описания и анализа произведений искусства;

– определять основные этапы развития искусствознания и художественной критики, использовать специальную литературу, посвященную различным видам искусств, систематизировать и обобщать соответствующую информацию для проведения квалифицированных научных исследований в области искусства.

Цель учебной дисциплины – формирование целостного представления о специальности «Искусствоведение», приобретение информации о принципах организации учебного процесса, научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

– формирование представлений о содержании будущей профессии, специфике искусствоведческой деятельности;

– формирование представлений о компаративном искусствоведении как интегрированной науке;

– приобретение информации о принципах организации учебного процесса, научно-исследовательской деятельности в университете;

– изучение истории и структуры университета и кафедры теории и истории искусства;

– формирование умения работать с методической литературой, пользоваться учебниками и учебными пособиями;

– приобретение общей информации о научных первоисточниках по специальности;

– ознакомление на практике с современными центрами хранения артефактов и научных источников.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

– содержание и специфику искусствоведческой деятельности;

– специфику компаративного искусствоведении как комплекса научных и учебных дисциплин;

– принципы организации учебного процесса в высшем учебном заведении;

– историю и структуру университета и кафедры теории и истории искусства;

– принципы организации научно-исследовательской деятельности студентов.

Студент должен *уметь:*

– ориентироваться в современных направлениях арт-деятельности;

– освещать панораму современной художественной жизни;

– осмыслять художественное произведение как предмет исследования;

– ориентироваться в формах и видах учебных занятий;

– ставить перед собой перспективные задачи в области профессионального обучения;

– работать с учебной, методической и научной литературой.

Студент должен *владеть навыками:*

– информационного поиска в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах;

– применения приемов обработки текстового материала для подготовки результатов учебной и научно-исследовательской деятельности;

– использования методики оформления результатов информационного поиска в рамках учебной и научно-исследовательской деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Введение в специальность» предусмотрено 72 часа, из которых 34 часа – аудиторные занятия. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 20 часов, семинарские – 14 часов.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации студентов – защита рефератов.

Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетные единицы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Введение в специальность

Тема 1. Специальность «Искусствоведение» в организационной структуре университета

Специальность «Искусствоведение» в организационной структуре университета и ее взаимодействие с другими специальностями факультета художественной культуры. История кафедры теории и истории искусства. Открытие в Белорусском государственном университете культуры и искусств специализации «Компаративное искусствоведение» (2003 г.). Научная школа «Компаративное искусствоведение» и деятельность В. П. Прокопцовой. Квалификационная характеристика специалиста-искусствоведа. Содержание будущей профессии: искусствоведческая деятельность в современных центрах хранения артефактов и функционирования сценических и концертных произведений, творческое участие в организации современных проектов арт-деятельности на основе разработки теоретико-методологической базы искусствоведения; письменная презентация в авторских материалах современной художественной жизни; преподавательская работа

Тема 2. Компаративное искусствоведение как область гуманитарных наук

Компаративное искусствоведение в ряду гуманитарных наук. Взаимодействие компаративного искусствоведения и литературоведения, лингвистики, культурологии и др. Систематизирующее начало компаративного искусствоведения в отношении концептуальных представлений частных (отраслевых) наук об отдельных видах искусства. Компаративистика как направление и метод: сравнительный анализ исторических, мировоззренческих, стилевых, видовых, жанровых, текстовых, языково-выразительных средств. Смысловое значение термина «компаративизм». Полидисциплинарность компаративных исследований.

Тема 3. Компаративное искусствоведение как интегрированная наука

Компаративное искусствоведение как интегрированная наука, изучающая общие приметы, сходства и отличия средств выразительности в разных видах искусства (звук и цвет, колорит и тембр, графическая и мелодическая линия, композиционная структура и форма и т.д.). Смысловой синкретизм разных видов искусства как отражение комплексного восприятия мира. Содержательное и смысловое наполнение компаративного искусствоведения: сравнительное изучение произведений разных видов искусства, установление общих примет и индивидуальных характеристик текстуальной информации.

Компаративизм в отечественном искусствоведении, как направление, позволяющее теоретически осмысливать искусство в реалиях современного функционирования его видов. Новые унифицирующие тенденции и направления в искусстве рубежа XX–XXI вв., определяющие необходимость применения компаративного анализа.

Тема 4. Компаративное искусствоведение как совокупность научных и учебных дисциплин

Искусство как системный, многовидовой феномен, характеризующийся общими для всех видов мировоззренческими и философско-эстетическими основаниями. Связь искусствоведения с такими гуманитарными науками как философия, история, литературоведение, эстетика, культурология и др. Компаративное искусствоведение и система искусствоведческих наук: музыковедение, театроведение, искусствоведение в области изобразительного искусства, киноведение, хореоведение. Выявление типичных контекстных качеств анализируемых художественных явлений, произведений всех видов искусства, творчества авторов – художников, композиторов, музыкантов-исполнителей, режиссеров, актеров, хореографов и др. Виды и произведения искусства в их диалогической связи. Компаративное искусствоведение как связующая аналитическая база в системе учебных дисциплин (теория и история искусств, анализ произведений искусства, искусствоведческий семинар).

Тема 5. Современная креативная практика как основа компаративного анализа

Синтез искусств и межвидовая интеграция как центральные понятия современной художественной культуры. Использование в научной практике дефиниций «симбиоз искусств», «склеивание», «гибридность». Пограничность, монтажность, компилятивность, коллажность как характеристики современной художественной культуры. Межвидовая и внутривидовая гибридизация в музыкальном, театральном и визуальных искусствах. Жанровое взаимопроникновение: рондо-соната, опера-балет, балет-симфония, натюрморт-пейзаж, портрет-пейзаж, фильм-опера, фильм-портрет. Компаративистские подходы в творчестве композиторов А. Скрябина, К. Дебюсси, М. Равеля. Компаративное творческое мышление А. Скрябина. Синтетическая синхронность музыкально-цветовой партитуры симфонической поэмы «Прометей». Импрессионизм в музыке: «озвучивание изображения» в творчестве К. Дебюсси («Девушка с волосами цвета льна», «Сирены», «Море», «Лунный свет») и М. Равеля («Игра воды», «Фейерверк»). Компаративизм в творчестве О. Мессиана: принцип звукоцветового соединения и цветовых ассоциаций (симфония «Турангалила», оркестровые сочинения «Хронохромия», «Цвета Града Небесного» и др.), мышление «сонорными

комплексами» (цвет как ритмическая единица). Теория синтеза искусств В. Кандинского.

Раздел II. Информационная культура как структурный компонент профессиональной компетентности специалиста

Тема 6. Информация и ее функционирование в обществе

Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ. Понятие «информация». Классификация информации. Этапы развития информационных коммуникаций. Увеличение социальной значимости информации в жизни современного общества. Информационные ресурсы общества. Понятие документных потоков. Сущность, объем и содержание понятия «информационная культура личности». Этические нормы и правовое регулирование информационной деятельности личности. Информационная безопасность: содержание понятия. Законы РБ о защите информации. Этические нормы и правовое регулирование информационной деятельности личности.

Тема 7. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

Состав и структура современных документных потоков. Основные классы документов. Первичные и вторичные документы и издания. Книги и периодические издания. Библиографические, энциклопедические и справочные издания как источник эффективного и быстрого поиска информации. Основные виды и разновидности учебных изданий, их структура. Информационный запрос как исходный пункт поиска необходимых документов. Алгоритмы поиска информации в режимах адресного и тематического запросов. Фактографический запрос и его место в структуре учебных и научных знаний. Место аналитического запроса в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов. Технология информационного самообслуживания. Автоматические средства поиска информации. Библиотечные каталоги и картотеки как источники поиска информации. Стандарт библиографического описания документов. Правила и нормы пользования библиотеками. Создание личной картотеки как оформление результатов библиографического поиска.

Тема 8. Научно-исследовательская деятельность студентов. Библиотека БГУКИ

Научно-исследовательская деятельность студентов на основе изучения специальной литературы по истории и теории искусств. Практическое ознакомление с первоисточниками в отделе искусств библиотеки БГУКИ: художественные альбомы, монографии, тематические сборники. Фонды редкой

книги библиотеки БГУКИ: экземпляры изданий, датируемых XVI–XVII вв.. Ознакомление с редкими экземплярами русской, зарубежной и белорусской научной и художественной литературы, собраниями из домашних библиотек преподавателей университета (Н. Гринчика, Г.И. Барышева и др.), в которых сконцентрированы научные, творческие, литературные предпочтения авторов книжных коллекций. Коллекция миниатюрных книг. Зал доступа к электронным информационным ресурсам библиотеки БГУКИ: знакомство с системами интернет-поиска и поисковые системы Интернета (каталоги и поисковые машины, поисковая система Google Scholar). Алгоритмы поиска источников информации в электронно-библиотечных системах; научных электронных библиотеках; информационно-справочных и научно-образовательных ресурсах открытого и свободного доступа; в электронных каталогах и базах данных крупнейших библиотек СНГ, репозиториях и на сайтах виртуальных справочных служб.

Тема 9. Информационно-методическое обеспечение учебной, научно-исследовательской деятельности студентов

Основные виды учебно-исследовательских работ. Учебный реферат как форма активизации познавательной деятельности студентов, основные цели и функции. Этапы работы над учебным рефератом. Научная статья как результат научно-исследовательской работы студента. Виды научных статей. Типовая структура научной статьи, особенности написания отдельных разделов, правила оформления. Язык и стиль написания научной статьи. Общие правила оформления научной статьи, ее разделов, графических материалов. Оформление сопроводительного материала научной статьи для ее публикации в открытой научной печати. Курсовая и дипломная работа как форма контроля изучения уровня освоения студентами теоретического материала по дисциплинам профессионального цикла. Выбор темы и составление плана курсовой и дипломной работы. Разработка календарного плана выполнения курсовой и дипломной работы. Установление объекта, предмета, цели и задач, методологической и источниковедческой базы. Технология подготовки курсовой и дипломной работы: титульный лист, аннотация/реферат, список сокращений, оглавление, введение, общая характеристика работы, основная часть (главы, параграфы), заключение, библиографический список (список использованных источников и список публикаций автора), приложения. Язык и стиль написания курсовой и дипломной работы. Проверка курсовой и дипломной работы на некорректное заимствование (плагиат). Правила оформления курсовой и дипломной работы, ее структурных частей, графического материала и приложений. Правила подготовки презентаций. Защита и оценка курсовой и дипломной работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские		
1.	**Раздел I. Введение в специальность**	**10**	**4**	**2**	
1.1	Тема 1. Специальность «Искусствоведение» в организационной структуре университета	2			
1.2	Тема 2. Компаративное искусствоведение как область гуманитарных наук	2	2		
1.3.	Тема 3. Компаративное искусствоведение как интегрированная наука	2			
1.4	Тема 4. Компаративное искусствоведение как совокупность научных и учебных дисциплин	2	2		
1.5	Тема 5. Современная креативная практика как основа компаративного анализа	2		2	реферат
2	**Раздел II. Информационная культура как структурный компонент профессиональной компетентности специалиста**	**8**	**6**	**4**	
2.1	Тема 6. Информация и ее функционирование в обществе	2	2		
2.2	Тема 7. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	2	2	2	реферат
2.3	Тема 8. Научно-исследовательская деятельность студентов. Библиотека БГУКИ	2			

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские		
2.4	Тема 9. Информационно-методическое обеспечение учебной, научно-исследовательской деятельности студентов	2	2	2	реферат
	Всего:	**18**	**10**	**6**	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 250 с.

2. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 404 с.

Дополнительная

1. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 480 с.

2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский, предисл. А.Н. Леонтьева. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.

3. Галеев, Б.М. Светомузыка и синтез искусств : учеб. пособие / Б.М. Галлеев ; Казан. гос. конс., Казан. авиац. ин-т. – Казань : Казан. гос. конс., 1991. – 88 с.

4. Галеев, Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. – М. : Знание, 1982. – 63 с.

5. Герцман, Е.В. Музыкальная боэциана / Е.В. Герцман. – СПб., Глаголь, 1995 . – 480 с.

6. Екимовский, В. Оливье Мессиан : жизнь и творчество / В. Екимовский. – М. : Сов. композитор, 1987. – 301 с.

7. Зедльмайр, Х. Проблемы интерпретации / Х. Зедльмайр // Вопросы искусствознания. – М., 1998. – Вып. 1. – С. 490–524.

8. Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М. : Архимед, 1992. – 109 с.

9. Мазаева, Т. А. История искусств. Древний восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. А. Мазаева. — Грозный : ЧГУ им. А.А. Кадырова, 2021. — 94 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/339842

10. Миронова Л.Н. Цветоведение : учеб. пособие / Л.Н. Миронова. – Минск : Выш. шк., 1984. – 286 с. 7. Цветаева, А.И. Мастер волшебного звона /

А.И. Цветаева, Н.К. Сараджев; под общ. ред. В. Руденко. – М. : Музыка, 1988. – 108 с.

11. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 211 с.

12. Никитина, И. П. Философия искусства: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным наукам. [В 2 ч.]. Ч. 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 229 с.

13. Прокопцова, В. П. Компаративизм в искусстве : диалогичность средств выразительности в музыке и живописи / В.П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 23–24 марта 2006 г. : в 2 ч. / отв. ред. В.А. Мистюк. – Гродно : ГрГУ, 2006. – Ч. 1. – С. 21–26.

14. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведение: историко-теоретическое обоснование / В. П. Прокопцова // Вес. Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2007. – № 10. – С. 70–77.

15. Прокопцова, В. П. Компаративное пространство современного искусствоведения / В.П. Прокопцова // Вестник БГУКИ. – 2016. – №2. – С.

16. Прокопцова, В. П. Музейное пространство как среда компаративного изучения искусств / В. П. Прокопцова // Материалы Международной практической конференции. Национальный художественный музей Республики Беларусь, 11– 14 октября 2005 г. – Минск, ООО «Белпринт», 2005. – С. 55 – 60.

17. Прокопцова, В.П. Компаративное искусствоведение: проблемы исследования / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы междунар. науч. конф., Гродно, 25–26 марта 2004 г. : в 2 ч. / отв. ред. У.Д. Розенфельд– Гродно : ГрГУ, 2004. – Ч. 1. – С.18–22.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

– фронтальный опрос;

– написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;

– выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным темам;

– зачет.

Методические рекомендации по организации и выполнении самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины включает ознакомление с основной и дополнительной литературой по дисциплине, написание рефератов по изучаемым темам.