УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Объект авторского права
УДК 78.03+781.7(510)(043.3)

ЯНЬ ПЭНФЭЙ

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ: ФАКТОРЫ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск, 2026

Научная работа выполнена в Белорусском государственном университете

Научный руководитель — **Мартысюк Павел Григорьевич**, доктор культурологии, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты: — **Жукоцкая Зинаида Романовна**, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры «Гуманитарные дисциплины» межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Белорусско-Российский университет»

Саликов Андрей Эдуардович, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой молодежной политики и социокультурных коммуникаций Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

Оппонирующая организация — **Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина»**

Защита состоится 24 сентября 2026 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 17 июля 2026 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций — Н.И.Наркевич

ВВЕДЕНИЕ

Традиционная музыкальная культура занимает значимое место в духовном наследии Китая. На протяжении всей истории она выполняла важную функцию в формировании культурных ориентиров, эстетических норм и идеалов. Синтез философских, религиозных и фольклорных элементов в рамках традиционной музыкальной культуры способствовал выработке уникальных культурных черт и внес значительный вклад в развитие художественной культуры Китая. В настоящее время традиционная музыкальная культура продолжает оказывать влияние на современную музыкальную культуру. Примером служит интеграция традиционных музыкальных форм в современные произведения, а также рост популярности национальных музыкальных фестивалей.

Актуальность темы исследования обусловлена весомой ролью Китая в современном мире. Традиционная музыкальная культура Китая, сформировавшаяся на основе богатой восточной духовной традиции, оказывала и по-прежнему оказывает заметное влияние на становление и развитие диалога различных культур. Изучение традиционной музыки в условиях мультикультурализма является одним из приоритетных направлений культурологических исследований, раскрывающих новые аспекты межкультурного взаимодействия.

Сохранение и трансляция традиционной культуры в условиях расширяющейся глобализации и диверсификации мирового культурного пространства представляют собой приоритетные задачи не только для Китая, но и для других стран, стремящихся обеспечить преемственность духовных ценностей на фоне динамичных социальных и культурных трансформаций. Решение данной проблемы является первоочередной в государственной культурной политике Китая и требует комплексного исследования исторических и философских основ китайской музыки, а также поиска возможностей интеграции традиционных жанров в современную музыкальную практику.

Расширение культурного обмена между различными народами содействует сохранению китайской музыкальной традиции и ее гармоничному сосуществованию с другими культурами в условиях глобализации. Это явление можно рассматривать как важный фактор интеграции культурных практик и обмена музыкальными достижениями. В условиях глобализации, когда культурные границы становятся менее выраженными, взаимодействие между различными музыкальными традициями может привести к возникновению новых синтетических форм искусства, что способствует как сохранению уникальности китайской музыкальной культуры, так и ее адаптации к современным условиям.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами и темами

Диссертационное исследование соответствует целям и задачам, содержащимся в Совместной декларации Республики Беларусь и Китайской Народной Республики об установлении отношений всепогодного и всестороннего стратегического партнерства (Самарканд, 15.09.2022), в Совместном заявлении Китайской Народной Республики и Республики Беларусь о дальнейшем развитии отношений всепогодного и всестороннего стратегического партнерства между двумя странами в новую эпоху (Пекин, 01.03.2023). Настоящее исследование выполнено с учетом основных направлений государственной политики Китайской Народной Республики по созданию условий для умственного и физического развития молодого поколения, а также в контексте «Среднесрочного и долгосрочного плана развития молодежи на 2016–2025 годы», утвержденного Центральным народным правительством Китайской Народной Республики.

Диссертация выполнена на кафедре востоковедения БГУ в рамках НИР «Цивилизационный подход в востоковедении» № ГР 20221113, а также НИР 4.07.3 «Белорусское востоковедение в фундаментальном и прикладном представлении» (2021–2025) № ГР 20212413, задание 4.07 «Республика Беларусь в современных международных процессах: философско-методологические основы изучения внешних рисков и угроз национальной безопасности» ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность государства» на 2021–2025 гг., подпрограмма «Философия».

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – раскрытие особенностей традиционной музыкальной культуры Китая в контексте выявления и анализа факторов ее сохранения и трансляции.

Реализация поставленной цели потребовала решения следующих *задач*:

– уточнить содержание концепта «традиционная музыкальная культура Китая»;

– охарактеризовать генезис и трансформацию традиционной музыкальной культуры в диахроническом и синхроническом аспектах китайской культуры;

– выявить факторы сохранения традиционных элементов музыкального наследия в современной культуре Китая;

– определить факторы трансляции традиционного музыкального наследия Китая в условиях глобализации.

Объект исследования – традиционная музыкальная культура Китая.

Предмет исследования – факторы сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры Китая.

Научная новизна

Тема традиционной музыкальной культуры Китая в контексте выявления и анализа факторов ее сохранения и трансляции занимает значимое место

в культурологических исследованиях. Полученные результаты расширяют семантическое поле культурного наследия Китая и способствуют формированию стратегии сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры в условиях глобализации.

Диссертация представляет собой первое в белорусской и китайской культурологии комплексное исследование традиционной музыкальной культуры Китая, включающее ее расширенную концептуальную трактовку, культурологический анализ современных практик и технологий охраны традиционного музыкального наследия, а также разработку комплекса авторских рекомендаций по его сохранению и трансляции. В работе дана культурологическая оценка процессов трансформации и модернизации традиционного музыкального наследия Китая в современных условиях, прослежена логика и механизмы включения отдельных музыкальных артефактов в перечень нематериального культурного наследия Китая, обоснована необходимость государственной поддержки и контроля для обеспечения сохранности традиционной музыкальной культуры.

Положения, выносимые на защиту

1. Традиционная музыкальная культура Китая – самодостаточная, внутренне стройная и сложноорганизованная подсистема художественной культуры, вписанная в целостность китайской культуры. Будучи частью широкого традиционного наследия, в основе которого лежит универсальный концепт Инь и Ян, сформировавший китайский образ мышления, она тесно связана с философией, поэзией, изобразительным искусством и этикой. Традиционная музыка выступает важным носителем культурной идентичности и духовных ценностей народа, включающим в свой смысловой конструкт специфические музыкальные инструменты, оригинальные стили исполнения, мелодические и ритмические особенности, а также ритуалы и обряды, сопровождающие музыкальные выступления. Неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры выступают устные традиции и способы передачи музыкальных навыков, сохраняющие коллективную память и духовный опыт нации.

2. Традиционная китайская музыкальная культура включает жанры, формы, стили классической и народной музыки. В процессе эволюции в классической музыке раскрывается семантическая природа Ян, в то время как народная музыка пребывает под влиянием Инь. Первоначально выполняя ритуальную функцию, придворная музыка по мере развития обретает классические черты. Обогащение и совершенствование народной музыкальной культуры приводит к интеграции различных региональных культур в единую традиционную китайскую культуру. Начиная с XVII в. происходит сближение классической и народной традиционных музыкальных культурных подсистем. В современный период китайская музыкальная культура претерпевает заметную трансформацию, демонстрируя своеобразный синтез

западных и восточных музыкальных направлений. Интеграция элементов западной музыки в китайскую музыкальную культурную традицию выдвигает на первый план проблему ее сохранения и трансляции.

3. Факторы сохранения традиционной музыкальной культуры Китая, представленные в качестве современных практик и технологий, реализуются в двух направлениях: первое – музейная деятельность, обеспечивающая сохранение и передачу традиционной музыки в ее первоначальном замысле и семантике; второе – институционализация, гарантирующая сохранение традиционной китайской музыкальной культуры, а также предотвращающая прерывание преемственности и естественного отбора. К ключевым практикам и технологиям сохранения традиционного музыкального наследия в современной культуре Китая следует отнести: административно-правовое обеспечение защиты традиционного музыкального искусства на национальном и международном уровнях; архивацию, документацию, оцифровку произведений традиционной музыки; использование возможностей искусственного интеллекта; повышение роли и защиту авторских прав представителей традиционного музыкального наследия.

4. Факторы трансляции традиционной китайской музыкальной культуры имеют внутреннюю и внешнюю направленность. Внутренние факторы раскрываются в наследовании, направленном на освоение и передачу традиционного музыкального искусства внутри самого Китая. К ним можно отнести: передачу музыкальных знаний и навыков внутри отдельно взятой семьи; формальное музыкальное образование институционального типа; цифровые платформы, открывающие широкий доступ всем желающим приобщиться к традиционной китайской музыкальной культуре. Внешние факторы заявляют о себе в межкультурной коммуникации. В условиях глобализации они проявляются: во-первых, в концертной и просветительской деятельности китайских музыкантов во время посещения других стран; во-вторых, в налаживании международного сотрудничества в сфере образования; в-третьих, в современных технологиях и практиках, способствующих распространению традиционной музыкальной культуры за пределами Китая.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертационная работа является самостоятельно выполненным исследованием и раскрывает содержание традиционной музыкальной культуры Китая, формировавшейся под влиянием классических философских идей, определяющих ее этическую и эстетическую направленность. В работе охарактеризован генезис и трансформация традиционной музыкальной культуры в диахронии и синхронии китайской культуры; выявлены факторы сохранения и трансляции элементов традиционного музыкального наследия в современной культуре Китая; разработаны рекомендации по сохранению, модернизации и трансляции китайской музыкальной культурной традиции в условиях глобализации.

Апробация результатов диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные положения и выводы научного исследования были апробированы на 4 научных и научно-практических конференциях международного и республиканского уровней: VII Международной научно-практической конференции «Национальные культуры в межкультурной коммуникации» (Минск, 7–8 апреля 2022 г.); Международной научно-практической конференции «Радуга знаний: теоретические и практические аспекты наук» (Минск, 20 ноября 2022 г.); II Международной научно-практической конференции «Современные исследования в контексте глобальной трансформации и цифровизации» (Петрозаводск, 23 сентября, 2024 г.); LXIV Международной научно-практической конференции «Евразия Наука» (Москва, 30 сентября 2024 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Основные результаты диссертации опубликованы в 15 научных работах, из которых 7 – статьи в научных рецензируемых изданиях, включенных в перечень научных изданий ВАК Республики Беларусь (3,08 авт. л.), 5 – научных сборниках (1,65 авт. л.), 3 – материалах научных конференций (0,9 авт. л.). Общий объем опубликованных работ – 5,6 авт. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из трех глав, заключения, списка использованных источников, шести приложений. Полный объем работы составляет 151 страницу, из них 104 страницы занимает основной текст, 21 страницу – список использованных источников, который состоит из библиографического списка (189 наименований на русском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (15 наименований на русском и китайском языках), 24 страницы занимают приложения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во введении и общей характеристике работы аргументируется актуальность темы диссертационного исследования; показана связь работы с приоритетными научными программами и темами, которые изучаются в Китае, России и Беларуси; определяются цель, задачи, объект, предмет, научная новизна исследования; формулируются основные положения, выносимые на защиту; представляются сведения о личном вкладе соискателя, апробации и опубликованности результатов исследования, а также о структуре и объеме диссертации.

Глава 1 «Теоретико-методологические основания традиционной китайской музыкальной культуры» посвящена характеристике источников по теме исследования, аналитическому обзору научной литературы, методологическим подходам и методам, позволяющим определить основные направления исследования

традиционной музыкальной культуры Китая, а также перспективы ее сохранения и трансляции.

В **разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме исследования»** приводится обзор литературы и источников по теме исследования на русском, белорусском, китайском и английском языках, определяется степень разработанности темы.

Аналитический обзор литературы позволил выйти на ряд исследований по традиционной китайской музыкальной культуре, в том числе и определяющих перспективу ее сохранения и трансляции в современных условиях. К ним можно отнести: 1) работы, раскрывающие специфику содержания традиционной музыкальной культуры Китая; 2) публикации, освещающие основные этапы становления и развития китайского традиционного музыкального искусства, жанровые особенности его региональных форм; 3) исследования, раскрывающие особенности межкультурной коммуникации «Запад – Восток»; 4) работы, посвященные проблеме сохранения и трансляции традиционной культуры Китая в условиях глобализации.

Отмечая важность философии в формировании семантической основы традиционной музыкальной культуры Китая, автор опирается на исследования Дай Юя, Ван Ина, Пэн Чэна, У Юйцина. В них определяются функции традиционных инструментов, раскрываются концепции буддизма, даосизма и конфуцианства в национальном песенном фольклоре Китая и современной китайской музыкальной культуре.

В основе теоретического и исторического исследований различных жанров традиционной китайской музыки, их возникновения и последующего развития лежат работы Жэнь Шуая, Синь Синя, Сунь Луя, Чан Лиина, Чжан Цзюня, Ху Инсюе.

В работах Ван Цзяньцзянь, Дун Сяопина, Ли Шутуна, Пэн Ду, Сюй Кайхуа, Шэнь Синьгуна, Чжан Дунсяна, Цзян Люйя наряду с отдельными культурными реликвиями и памятниками Китая исследуется поэтапное формирование самобытной национальной музыкальной культуры.

Проблема сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры в рамках диалога культур «Запад-Восток» нашла отражение в работах Ван Цзе, Гуань Цзяньхуа, Ли Хэчжоу, Ло Шии, Лу Шэнсиня, Фэн Сяогана, Хуан Цзы, Хэ Лутина, Цзян Иминя, Чжан Личжэня, Чэнь Ина. В их исследованиях анализируются возможные способы достижения синтеза национальной и западноевропейской музыкальных культур.

Среди российских исследователей китайской музыкальной культуры следует назвать Н.Н. Брагину, П.И. Буцык, В.Ф. Кухарского, Ю.П. Медведеву, А.В. Новоселову, Н.Б. Старостину, В.Н. Юнусову. Ученые приходят к общему выводу, что своеобразие китайской традиционной музыки проистекает из песенного,

танцевального и инструментального фольклора, составляющего яркую и самобытную основу большинства музыкальных произведений Китая.

В рамках сравнительного анализа традиционной китайской и белорусской музыкальных культур представляют интерес исследования белорусских искусствоведов и культурологов, среди которых следует назвать Л.А. Густову-Рунцо, Е.П. Дихтиевскую, И.В. Казакову, В.П. Скороходова. Значительный вклад в исследование традиционной музыкальной культуры Китая внесли работы искусствоведов Бянь Мэн, Ван Аньго, Ван Яохуа, Гуань Цзяньхуа, Ду Ясиона, Жэнь Шуай, Ли Цзиди, Пэн Чжиминя, Сунь Минчжу, Сяопин Ло, Сян Яньшэня, Хайлинь Сю, Цзинь Ланя, Цянь Жэнькана, Чжан Ягуана, Чэнь Иня, Юань Цзинфаня, Яньгэ Вэй. В их публикациях дается оценка традиционного музыкального искусства Китая рамках общего анализа особенностей художественной культуры Востока.

Научное осмысление основных направлений традиционной музыки позволяет ей занять достойное место в теории художественной культуры Китая. При этом представленные работы показывают, что выявление и анализ факторов сохранения и трансляция традиционной музыкальной культуры Китая требуют комплексного подхода с учетом глобальных культурных тенденций. Вклад настоящего исследования в разрабатываемую тему заключается в разработке технологий и рекомендаций, направленных на эффективное сохранение и передачу китайской музыкальной культуры будущим поколениям.

В **разделе 1.2 «Методология и методы проведенного исследования»** обосновывается междисциплинарный подход к изучению природы китайской традиционной музыкальной культуры с учетом последующего выявления и анализа факторов ее сохранения и трансляции в современных условиях. В его рамках открываются возможности использования ряда общетеоретических и специальных научных подходов: *факторного*, позволяющего раскрыть специфику китайской музыкальной культуры в контексте выявления факторов ее сохранения и трансляции; *семиологического*, направленного на изучение специфических особенностей музыкального знакового языка, лежащего в основе повторяющейся музыкальной формы, зафиксированной в региональном контексте; *текстологического*, обусловленного интерпретативной спецификой музыкального произведения как текста; *компаративного*, предполагающего широкое и в то же время аналитически углубленное сравнение различных художественных видов и форм; *антропологического,* обеспечивающего рассмотрение музыкальных процессов и явлений с точки зрения человека и его потребностей; *парадигмального,* направленного на изучение традиционной музыкальной культуры Китая на основе определенных мировоззренческих установок, доминирующих в тот или иной исторический период.

Наряду с основными научными подходами методология исследования включает ряд общенаучных и культурологических методов, позволивших успешно

решить поставленную научную проблему. С помощью *общенаучных методов анализа, синтеза* и *обобщения* удалось сформулировать и систематизировать перечень задач диссертационного исследования, придать изложению научного материала логическую последовательность и завершенность.

Культурологические методы: *историко-культурный*, обусловленный комплексным исследованием функций, основополагающих проявлений и законов развития традиционной музыкальной культуры Китая в синхронном и диахронном срезах; *структурно-типологический* применяется при определении стилевых признаков китайских музыкальных произведений, испытавших наибольшее влияние европейских музыкальных форм; *метод компаративного анализа* используется для сравнения древних и современных процессов в развитии музыкальной культуры Китая, изучения взаимовлияния европейской и китайской музыкальных традиций, сопоставления мировоззренческих основ китайской и западной вокальных культур, выявления точек соприкосновения китайской и белорусской культурных традиций и музыкального эстетического мышления.

Комплексное применение представленных в работе научных подходов и методов позволило максимально достоверно раскрыть специфику китайской традиционной музыкальной культуры, а также достичь результативности в решении поставленных в диссертации задач по определению основных направлений ее сохранения и трансляции в условиях глобализации.

В **главе 2 «Традиционная музыкальная культура Китая в исторической перспективе»** раскрываются особенности традиционной музыкальной культуры Китая, исторические этапы формирования ее основных музыкальных жанров, а также тенденции развития в современных условиях.

В **разделе 2.1 «Характеристика традиционной музыкальной культуры Китая»** раскрываются особенности традиционной китайской музыкальной культуры. Отмечается, что китайская традиционная музыкальная культура – это сложноорганизованная культурная подсистема, вписанная в целостную организацию китайской художественной культуры и выступающая частью более широкого традиционного наследия, в котором каждое явление тесно связано с философией, поэзией, изобразительным искусством, этикой и боевыми искусствами. Она является носителем культурной идентичности и традиционных ценностей, включает специфические музыкальные инструменты, стили исполнения, мелодические и ритмические особенности, а также ритуалы и обряды, сопровождающие музыкальные выступления.

В расширенной трактовке традиционной музыкальной культуры не только раскрывается ее содержание, но и рассматриваются пути сохранения и трансляции, диалог и возможная интеграция с современными формами художественной культуры. В рамках исследования традиционной музыкальной культуры Китая представляет

интерес ее сопоставление с народным музыкальным творчеством Беларуси. Воспроизведение природного порядка в белорусском народном творчестве соответствует главному философско-эстетическому принципу восточнославянской культуры. Разнообразные формы народного творчества, такие как календарно-обрядовые песни, игры, хороводы и магические ритуалы, аккумулируют могучий социокультурный опыт этноса и его жизненную философию. В свою очередь, на китайскую традиционную музыку влияют даосские и конфуцианские идеи. В даосской музыкальной эстетике прослеживается стремление к природе, присущей ей простоте и спокойствию. В конфуцианской музыке утверждается единство красоты, добра, благодеяния и музыки. В отличие от китайской традиционной музыки, белорусская традиционная музыка испытала влияние восточнославянского язычества и христианства, что отразилось на ее формировании и последующем развитии.

Китайская традиционная музыкальная культура выступает важным носителем культурной идентичности и традиционных духовных ценностей. В ней сохраняются устные традиции и практики передачи музыкальных навыков, что делает ее неотъемлемой частью коллективной памяти и духовного опыта народа.

В **разделе 2.2 «Исторические этапы формирования традиционной музыкальной культуры Китая»** исследуется традиционная музыкальная культура, представленная народным и классическим музыкальными направлениями, с момента ее зарождения до современности. Отмечается, что Китай является страной с древними музыкальными традициями, формировавшимися на протяжении веков.

Зарождение, эволюцию и трансформацию отдельных традиционных музыкальных жанров в истории музыкальной культуры Китая принято непосредственно связывать со сменой правящих династий.

Китайская музыка на ранних этапах возникновения была неотделима от философии, истории и преимущественно сопровождала обрядовые праздники. В отличие от религиозной, светская музыка была сосредоточена во дворце Сяньян, ставшем местом исполнения различных опер. С целью последующего развития и популяризации музыкального искусства была создана императорская Музыкальная палата «Юэфу» (II в. до н. э. – VI в. н. э.). В «Юэфу» были представлены не только романтические песни и традиционная музыка ведьм и шаманов, но и полные реалистичных эмоций и переживаний песни Сянхэ, народные песни «байси» и музыка различных этнических групп юго-запада и северо-запада Китая.

В становлении традиционной музыкальной культуры Китая особое место отводится классической философии, представленной идеями конфуцианства и даосизма. В работе акцентируется внимание на многогранности конфуцианской музыки, подчеркивается ее связь с ритуалом. Учение сыграло важную роль в развитии традиционной музыкальной культуры и определении места музыки в формировании нравственных ценностей и возможной гармонизации человека с внешним миром.

В период правления династии Сун развивалась даосская музыка. Появился первый сборник даосской музыки «Юй инь фаши». Главными представителями даосской музыкальной эстетики являются Лао-цзы и Чжуан-цзы. Музыкальная эстетика, предложенная Лао-цзы, содержит натурфилософские идеи. Стремление даосской мысли к гармонии с природой и поиску «Дао» (пути) нашло отражение в музыкальных принципах единства, баланса и естественности. Музыка рассматривалась как способ достижения внутренней гармонии и единения человека с природой. Китайская традиционная музыкальная культура по мере развития становилась более открытой культурным обменам, что прослеживается на примере придворной музыки. Включение различных музыкальных элементов, а также создание новых направлений благодаря переосмыслению старых позволяли китайской традиционной музыкальной культуре развиваться за счет непрерывной интеграции и адаптации к потребностям общества.

В **разделе 2.3 «Современные тенденции развития традиционной музыкальной культуры Китая»** показана трансформация традиционной музыкальной культуры Китая в контексте ее интеграции с современными музыкальными направлениями Запада (поп-музыка, рок, джаз, электронная музыка и т.д.), содержащими в себе потенциальную опасность разрушения основ традиции. С другой стороны, интеграция с западной музыкой способна выступить одним из источников сохранения основ китайской традиционной музыкальной культуры.

По мере активного ознакомления китайского общества с западной музыкальной традицией стала очевидной трансформация народной и классической традиционных музыкальных культурных подсистем. В частности, сочетание оперной и современной музыки побуждает традиционную оперную музыку проявиться в новой форме. Например, танец «Радужной юбки и перьевого халата» включает в себя придворную танцевальную музыку династии Тан, а инструментальное представление «Мелодия флейты» демонстрирует сочетание традиционных инструментов и современной музыки.

С ростом глобализации распространение традиционной музыкальной культуры Китая и усиление ее культурной значимости в мире становятся все более заметными. Глобализация предоставляет Китаю беспрецедентные возможности для распространения традиционной музыкальной культуры и поиска аудитории в самых отдаленных уголках мира через различные современные медиа, такие как международные музыкальные фестивали (Китайский международный фестиваль молодежной культуры и искусства «Юность Китая», Пекин; Международный фестиваль в г. Удалянчи, о. Хайнань; Международный фестиваль «Нить времен 2025», Сиань и др.), мировые музыкальные рынки и онлайн-платформы потокового вещания. Развитие нематериального культурного наследия является отражением культурной политики «мягкой силы» в Китае и важным вектором интеграции, направленным на повышение культурного единства в целом. Распространение за

рубежом традиционной музыкальной культуры позволяет китайским исполнителям не только популяризовать китайскую традиционную музыку, но и совершенствовать свое профессиональное мастерство на новых эстрадных площадках.

Положительным примером сближения музыкальных культур в условиях глобализации выступают культурные связи Китая и Беларуси. Организуемые культурные мероприятия и фестивали представляют основные направления традиционной музыкальной культуры обеих стран. Из самых масштабных культурных мероприятий следует назвать «Веселый праздник Весны», «Чай для гармонии мира», «Праздник Середины осени в Беларуси 2024» и др. Сотрудничество двух стран включает также научные исследования в области этномузыковедения и сохранения музыкального наследия, предусматривающее разработку проектов, направленных на изучение истории, теории и практики традиционной музыки.

В конце XX – первой четверти XXI в. китайская музыкальная культура претерпела заметную трансформацию, продемонстрировав своеобразный синтез западных и восточных музыкальных веяний. Благодаря коротким видеороликам, прямым трансляциям и другим уникальным методам производства и распространения в эпоху цифровых технологий музыка в китайском традиционном стиле впитала элементы джаза, рока, рэпа и т.д., приближенные к эстетике современной западной музыкальной культуры.

В **главе 3 «Культурная память как фактор сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры Китая»** анализируются факторы, определяется эффективность современных практик и технологий, а также разрабатывается комплекс рекомендаций по сохранению и трансляции традиционной музыкальной культуры в современном китайском обществе.

В **разделе 3.1 «Современные практики и технологии сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры Китая»** указывается на то, что факторы сохранения и трансляции духовного наследия Китая вызваны к жизни переменами, коснувшимися как его общественной жизни, так и положения в современном мире, переживающего очевидные трансформации. В определенной мере они фиксируют нестабильное положение традиционной музыки в современном обществе, наличие отдельных проблем, требующих незамедлительного решения.

К факторам сохранения и трансляции китайской традиционной музыкальной культуры следует отнести *внешнюю и внутреннюю политику государства в сфере культуры, общественные инициативы и современные технологии*. Данные факторы получают раскрытие в современных практиках, представленных *институционализацией, полноценным финансированием, разработкой образовательных программ, созданием музеев и архивов, использованием искусственного интеллекта, оцифровкой музыкальных произведений* и др.

Сохранение и популяризация музыки являются доминирующими факторами динамичного развития и внутренней жизнеспособности традиционной культуры, а также одной из главных движущих сил в истории развития и наследования традиционной музыкальной культуры. Музыкальное академическое сообщество на современном этапе всесторонне использует разнообразные средства и методы коммуникации для эффективного решения проблемы сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры.

На современном этапе выделяются два основных направления сохранения традиционной музыки: первое – сохранение в «музейном стиле», целью которого является точное сбережение и консервация традиционной музыки и музыкальных инструментов в их первоначальном виде; второе – предполагает сохранение традиционной музыки в современной музыкальной жизни как в фольклорном искусстве, так и на профессиональной музыкальной сцене.

Среди современных практик сохранения традиционной музыкальной культуры особое место отводится *институционализации*, выступающей важным условием передачи последующим поколениям культурного наследия страны. Для решения проблемы сохранения и трансляции традиционного музыкального культурного наследия в рамках институционализации руководством Китая были предприняты следующие шаги: во-первых, были созданы крупные научно-исследовательские институты (Национальный научно-исследовательский институт музыки при Центральной консерватории, Научно-исследовательский институт художественных искусств Центральной академии художественных искусств и Научно-исследовательский институт китайской оперы); во-вторых, на центральном и местном уровнях созданы институты художественного образования, в которых осуществляется подготовка специалистов по истории музыки, эстетике, этномузыкологии, истории оперы, истории искусств и другим специальностям; в-третьих, под эгидой государственных органов в сфере культуры в различных провинциях и городах были созданы учреждения, занимающиеся сбором, записью, систематизацией и популяризацией народного творчества. К ним следует отнести художественные галереи, культурные центры, музыкальные рабочие группы, оперные рабочие группы, а также творческие рабочие коллективы; в-четвертых, правительство организует на различных уровнях многочисленные конкурсы народной музыки и танцев с целью выявления талантливых народных исполнителей и популяризации традиционных видов искусства.

Проблема сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры Китая с новой силой заявляет о себе в рамках межкультурной коммуникации. Китай находится в тесном контакте с внешним миром. Западная культура, включая музыкальную, оказывает влияние на музыкальную китайскую традицию. В условиях становления и развития китайской музыкальной культуры, когда происходит постоянный творческий диалог представителей китайской национальной

музыкальной школы с представителями западной музыкальной школы, перед Китаем открываются возможности для собственного профессионального роста.

Наследование и продвижение китайской традиционной музыки позволяет использовать преимущества средств массовой информации. Приоритетным моментом выступает необходимость формирования будущей аудитории традиционной музыки и полного использования новых средств массовой информации, в первую очередь таких, как интернет. Появление любой новой технологии неизбежно окажет определенное влияние на существующую социальную систему. Исследования традиционных нематериальных культурных реликвий находят отражение в методологии адаптивных исследований посредством создания электронных архивов традиционной музыки и использования других многоканальных методов. С постепенным восстановлением традиционной музыкальной культуры Китая в последнее десятилетие относительно большое количество традиционного музыкального контента было включено в реестр современных средств массовой информации, таких как телевидение, радио, интернет и аудиовизуальные продукты.

Развитие облачных вычислений, искусственного интеллекта и других современных технологий ускорило рост различных информационных отраслей: «Интернет+», «большие данные+», «ИИ+» постепенно стали нормой социального развития. В этом контексте интеграция технологий и музыки стала одной из ключевых тенденций, открывающих новые возможности для распространения и популяризации традиционной музыки. Использование таких технологий, как большие данные и искусственный интеллект, изменило формы распространения и популяризации традиционной музыки, превратив этот процесс из односторонней устной передачи в многомерную, диверсифицированную среду, не ограниченную географией, временем и пространством. Инновации позволили значительно увеличить аудиторию и расширить возможности популяризации традиционного музыкального наследия.

В **разделе 3.2 «Рекомендации по сохранению и трансляции традиционной музыкальной культуры Китая в условиях глобализации»** отмечается, что при всех положительных тенденциях, наметившихся в сфере сохранения и наследования традиционного музыкального наследия Китая, по-прежнему остаются открытыми некоторые вопросы. В диссертационном исследовании предлагается перечень авторских рекомендаций по решению проблемы сохранения и трансляции традиционной музыкальной культуры Китая в условиях глобализации.

1. Рекомендации по сохранению самобытной основы традиционной китайской музыкальной культуры. Включение в музыкальное образование изучения основ конфуцианства, даосизма и буддизма для углубленного понимания культурного контекста формирования традиционной музыки. Создание междисциплинарных проектов, объединяющих музыку с поэзией, живописью, каллиграфией и т.д. и отражающих традиционное холистическое мировосприятие. Развитие живого

исполнительства и импровизации, предоставление ученикам возможностей для интуитивного чувствования музыки и творческого подхода к исполнению на традиционных инструментах (например, мастер-классы по гуцинь и эрху). Обучающие программы, раскрывающие культурные и мировоззренческие связи в музыкальных произведениях, объясняющие символику и метафоры традиционной музыки. Формирование системы наставничества и коллективного обучения, подчеркивающей идею социальной гармонии и уважения к наследию предков с учетом этнопсихологических особенностей в традиционном китайском образовании.

2. Рекомендации по решению проблемы разрыва в наследовании традиционной музыкальной культуры. Построение модели устойчивого развития и индустриализации традиционного музыкального искусства. В устойчивом развитии традиционной музыки должны быть сбалансированы трансформация и сохранение в первоначальном виде традиционной музыкальной семантической основы.

3. Рекомендации по усилению эффективности интеграции. Разработка рациональной научной модели защиты и наследования традиционного музыкального искусства. Наследование традиционной музыки не должно ограничиваться приобретением первоначальных навыков. Определенное место здесь будет занимать обучение с учетом всей глубины и неповторимости традиционной музыки, восходящей к духовному наследию предков. В этом смысле новые приемы обучения должны учитывать возможные трансформации отдельных форм традиционной музыки.

4. Рекомендации по подготовке ведущих и многопрофильных специалистов. Создание множественной и упорядоченной исследовательской модели наследования традиционного музыкального искусства Китая. В дополнение к теоретическому анализу и практике исполнения традиционной музыки требуется привлечение исследовательских платформ колледжей и университетов. Университеты не только играют важную роль в передовых научных исследованиях, но и являются теоретической базой формирования будущих специалистов. Они способны создать творческую, открытую и инклюзивную культурную среду, притягивающую профессиональных музыкантов.

5. Рекомендации по решению *проблемы нехватки средств на развитие и инновации.* Создание уникального бренда. Традиционная музыка – визитная карточка китайской культуры. Она порождена повседневной жизнью и трудовой деятельностью народа и продолжает по сей день присутствовать в сознании народа. Традиционная музыка представляет значительную культурную ценность и демонстрирует уникальную концепцию художественного мышления. Исполнительское искусство в традиционной музыке отражает ментальность китайской нации, выступает носителем национальной культуры, а также важным художественным ресурсом развития брендов исполнительского искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Китайская традиционная музыкальная культура представляет собой сложноорганизованную культурную подсистему, вписанную в целостную организацию китайской художественной культуры и выступающую частью более широкого традиционного наследия, в котором каждое явление тесно связано с философией, поэзией, изобразительным искусством, этикой и боевыми искусствами. Она является носителем культурной идентичности и традиционных ценностей, включает специфические музыкальные инструменты, стили исполнения, мелодические и ритмические особенности, а также ритуалы и обряды, сопровождающие музыкальные выступления. В рамках китайской музыкальной культурной традиции музыка представляет собой живое выражение мирового порядка, которое тесно связано с философией и историей страны. Основой музыкальной культуры восприятия выступает диалектическое единство Инь и Ян – противоположных начал, символизирующих пассивное и активное, тьму и свет, мягкость и твердость. Данные категории рассматриваются как основные силы, поддерживающие баланс и гармонию во Вселенной. Применительно к музыкальной практике их присутствие проявляется в гармонии высокого и низкого, спокойствия и динамики.

Китайская традиционная музыка выступает важным носителем культурной идентичности и традиционных духовных ценностей. В ней сохраняются устные традиции и практики передачи музыкальных навыков, что делает ее неотъемлемой частью коллективной памяти и духовного опыта народа. Китайская традиционная музыка включает произведения, созданные китайским народом, отражающие местные и национальные культурные особенности [1; 2; 4; 8; 10; 14].

2. На основании исторического происхождения и социальных функций китайскую традиционную музыкальную культуру принято подразделять на народную и классическую. Их генезис и трансформация обусловлены особенностями различных исторических эпох, обычаями, религиозными верованиями и философскими концепциями.

Традиционная китайская культура породила оригинальные жанры, формы, стили и содержание народной музыки. Народная музыка включает в себя трудовую, ритуальную и развлекательную. Она представлена как автономное многогранное искусство, отличающееся богатством содержания и разнообразием форм, инструментов и стилей исполнения. Постоянное обогащение и совершенствование народной музыкальной культуры становятся возможными за счет интеграции региональных культур. Слияние музыкальных особенностей севера и юга ознаменовало собой значительный скачок в развитии народной музыки.

Придворная музыка, позднее представленная как классическая, возникла в доциньский период и в основном использовалась в таких важных церемониях, как жертвоприношения, придворные собрания и банкеты. Торжественными и элегантными мелодиями, символизирующими величие государства и строгость его церемониальной системы, музыка подчеркивала порядок и стандартизацию.

По мере интеграции с западной музыкальной традицией, наметившейся в конце XX столетия, китайская традиционная музыкальная культура претерпела заметную трансформацию, продемонстрировав своеобразный синтез западных и восточных музыкальных веяний. Благодаря коротким видеороликам, прямым трансляциям и другим уникальным методам производства и распространения в эпоху цифровых технологий музыка в китайском стиле активно впитывала популярные элементы, отвечающие эстетическим предпочтениям современной западной музыкальной культуры. Интеграция с западной музыкой способна выступить одним из источников формирования факторов сохранения основ китайской традиционной музыкальной культуры [2; 3; 8; 9; 11].

3. Культурная память представляет собой механизм сохранения культурных традиций новыми поколениями через ритуалы, тексты, памятники культуры и реализуется во внешней и внутренней политике государства в сфере культуры, общественных инициативах и современных технологиях. Факторы сохранения нематериального культурного наследия реализуются в современных практиках и технологиях, представленных полноценным финансированием, разработкой образовательных программ, созданием музеев и архивов, использованием искусственного интеллекта, оцифровкой музыкальных произведений и др.

Существует два основных способа сохранения традиционной китайской музыкальной культуры: 1) музейная деятельность, включающая точное фиксирование традиционной музыки, ее запись и сохранение в архивах и музеях; 2) институционализация, выступающая одним из ведущих направлений сохранения традиционного музыкального наследия Китая, а также важным фактором передачи последующим поколениям культурного богатства страны. Преемственность в народном творчестве нередко зависит от индивидуальной памяти. Институционализация посредством интеграции местных хроник, архивов нематериального культурного наследия и цифровых музеев закрепляет достижения индивидуального творчества в воспроизводимых партитурах, изображениях и базах данных.

Руководство Китая предпринимает значительные шаги по сохранению нематериального культурного наследия. Государственная политика включает разработку технологий защиты традиционного музыкального искусства на национальном и международном уровнях: во-первых, обеспечивается административно-правовая защита традиционной музыки; во-вторых, проводится архивация, документация и оцифровка реликвий традиционной музыкальной культуры, что гарантирует их сохранность для

будущих поколений; в-третьих, усиливается охрана авторских прав наследников и исполнителей традиционного музыкального искусства. Существенное значение в сохранении традиционной музыкальной культуры Китая придается организации и финансированию наиболее важных музыкальных проектов, включая поддержку талантливой молодежи [5; 7; 9; 14; 15].

4. Национальное мировоззрение является ментальной основой сохранения и развития традиционной китайской культуры, включая ее музыкальное наследие. Оно способствует выработке «культурного иммунитета», позволяющего плавно интегрировать новые элементы, не теряя духовной сути и уникальности традиции.

Трансляция традиционной музыкальной культуры Китая базируется на разнообразных формах коммуникации: устных, письменных, графических. Устные формы, включая учебные мастер-классы и живые выступления, играют ключевую роль в передаче музыкальных знаний и навыков. Письменные и графические формы, нотные записи и иллюстрации помогают фиксировать музыкальные произведения и технику их исполнения. Современные цифровые технологии, такие как записи на цифровых носителях и онлайн-платформы, обеспечивают широкий доступ к традиционной музыке и способствуют ее популяризации среди молодежи.

Наследование как разновидность трансляции направлена на усвоение и распространение традиционной музыкальной культуры внутри самого Китая. Здесь особая роль отводится образованию, играющему ключевую роль в передаче музыкальных знаний и навыков. Современные цифровые технологии, такие как записи на цифровых носителях и онлайн-платформы, обеспечивают широкий доступ к традиционной музыке и способствуют ее популяризации среди молодежи. Наследование в современной вариативности придает традиционной музыкальной культуре актуальность и позволяет адаптироваться к общественным изменениям и трансформациям. В этом контексте традиционная музыка может быть использована в современных музыкальных произведениях, в театральных постановках, кинофильмах, других культурных проектах и их передаче из поколения в поколение. Ведущим фактором трансляции, способствующим глобальному распространению традиционной китайской музыкальной культуры, выступает международная культурная и образовательная деятельность.

В целях сохранения и трансляции музыкальной традиции предлагается комплекс авторских рекомендаций. К ним следует отнести:

1) расширение поддержки и обучения преемников традиционной музыки путем создания специализированных образовательных программ и фондов, способствующих их профессиональному развитию и сохранению культурного наследия;

2) разработку комплекса мероприятий по интеграции традиционной музыки в образовательные программы, включая курсы и факультативы в школах и университетах;

3) установление стандартов и норм производства и использования традиционных музыкальных инструментов, обеспечивающих их качество и сохранность;

4) налаживание сотрудничества с университетами и исследовательскими центрами для совместной разработки технологий, направленных на углубленное изучение и продвижение традиционной музыкальной культуры;

5) проведение углубленного анализа процессов интеграции и цифровой трансформации новых привнесенных элементов с сохранением основных форм традиционной музыки и их адаптацией к современным технологическим и культурным потребностям [5; 6; 12; 13].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы и результаты диссертации могут быть использованы для дальнейшего исследования проблемы сохранения, наследования и распространения традиционной музыкальной культуры Китая; культурной реконструкции исторических этапов развития традиционной музыкальной культуры Китая во времена правящих династий; разработки новых концептуальных положений в вопросах обеспечения защиты нематериального культурного наследия Китая; разработки новых методологических подходов в областях культурной антропологии, философии и теории культуры; при создании учебных курсов, программ, пособий по культурологическим дисциплинам.

Основные результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс и используются при чтении курсов «Региональные конфликты в Восточной Азии», «Мифология и религии страны изучаемого восточного языка (Китай)» в Белорусском государственном университете (2 акта о практическом использовании результатов исследования от 25.10.2024, 11.12.2024).

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Янь Пэнфэй. Этапы развития и сохранения традиционной музыкальной культуры Китая / Янь Пэнфэй // Вести Института современных знаний. – 2021. – № 2. – С. 93–96.

2. Янь Пэнфэй. Интерпретация музыкальной культуры Китая как историческое наследие / Янь Пэнфэй // Вести Института современных знаний. – 2022. – № 2. – С. 112–116.

3. Янь Пэнфэй. Музыкальная культура Китая первой половины XX века / Янь Пэнфэй // Вести Института современных знаний. – 2022. – № 4. – С. 128–132.

4. Янь Пэнфэй. Традиционные народные инструменты как символы музыкального наследия Китая / Янь Пэнфэй // Человек в социокультурном измерении. – 2024. – № 2. – С. 29–36.

5. Янь Пэнфэй. Роль образования в сохранении национальной музыкальной культуры Китая / Янь Пэнфэй // Мультикультурные исследования. – 2024. – № 4. – С. 23–29.

6. Янь Пэнфэй. Современное состояние и проблемы популяризации традиционной музыкальной культуры Китая в молодежной среде / Янь Пэнфэй // Современная молодежь и общество : сб. науч. ст. / под науч. ред. И. И. Калачевой. – Минск, 2025. – Вып. 13. – С. 81–86.

7. Янь Пэнфэй. Сохранение и трансляция традиционного музыкального наследия в культурах Китая и Беларуси / Янь Пэнфэй // Вести Института современных знаний. – 2025. – № 2. – С. 143–148.

Статьи в научных сборниках

8. Янь Пэнфэй. Традиционная музыкальная культура Китая / Янь Пэнфэй // Изучение китайского языка и культуры как фактор устойчивого развития регионов Беларуси : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т [и др.] ; редкол.: С. В. Адамович (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2021. – С. 63–64.

9. Янь Пэнфэй. Сохранение традиционной культуры в современном музыкальном искусстве Китая / Янь Пэнфэй // Сб. науч. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 28 / Бел. гос. ун-т ; сост. М. Д. Липницкая; под общ. ред. Е. А. Достанко. – Мн. : Четыре четверти, 2022. – С. 388–393.

10. 闫鹏飞. 浅论音乐与中国文化的关系 / 闫鹏飞 // 卷宗 Case File. – 2022. – P. 343. = Янь Пэнфэй. Связь между китайской традиционной музыкой и китайской культурой / Янь Пэнфэй // Сборник Кейсфайл. – 2022. – С. 343.

11. Янь Пэнфэй. История развития музыкальной культуры Китая / Янь Пэнфэй // Eurasia Science : сб. ст. LXIV Междунар. науч.-практ. конф., Москва,

30 нояб. 2024 г. / редкол.: О. В. Соловьева (гл. ред.) [и др.]. – М., 2024. – С. 198–203.

12. Янь Пэнфэй. Влияние традиционной китайской музыки на музыкально-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста / Янь Пэнфэй // Кросс-культурное образование в условиях глобализации: теоретическое осмысление и практики реализации : сб. науч. ст. / Мультикультур. исслед. центр ун-та Хучжоу. – Псков, 2025. – Вып. 2. – С. 460–470.

Материалы научных конференций

13. Янь Пэнфэй. Влияние информационных технологий на доступность культурного наследия / Янь Пэнфэй // Радуга знаний: теоретические и практические аспекты наук : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Ростов-на-Дону, Мадрид, 20 нояб. 2022 г. / редкол.: А. В. Авдеев (гл. ред.) [и др.]. – Ростов н/Д. ; Мадрид, 2022. – С. 171–181.

14. Янь Пэнфэй. Интерпретация эстетики даосизма в музыкальном искусстве Китая / Янь Пэнфэй // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 7–8 апр. 2022 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Т. Д. Рабец (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 165–169.

15. Янь Пэнфэй. Проблемы сохранения и трансляции музыкального нематериального культурного наследия в современном Китае / Янь Пэнфэй // Современные исследования в контексте глобальной трансформации и цифровизации : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Петрозаводск, 23 сент. 2024 г. / Междунар. центр науч. партнерства «Новая Наука» ; редкол.: И. И. Ивановская (гл. ред.) [и др.]. – Петрозаводск, 2024. – С. 96–101.

РЭЗЮМЭ

ЯН ПЭНФЭЙ

ТРАДЫЦЫЙНАЯ МУЗЫЧНАЯ КУЛЬТУРА КІТАЯ: ФАКТАРЫ ЗАХОЎВАННЯ І ТРАНСЛЯЦЫІ

Ключавыя словы: глабалістыка, дыялог, запазычанне, музыка, атрыманне ў спадчыну, традыцыйная музыка, традыцыйная музычная культура, культурная памяць, фактары захавання і трансляцыі, Кітай, Беларусь

Мэта даследавання – раскрыццё асаблівасцей традыцыйнай музычнай культуры Кітая ў кантэксце выяўлення і аналізу фактараў яе захавання і трансляцыі.

Метады даследавання. Метадалагічную аснову дысертацыйнага даследавання складаюць міждысцыплінарны і комплексны падыходы. Агульнанавуковыя метады: аналіз, сінтэз, абагульненне, індукцыя. Культуралагічныя метады: фактарны аналіз, гісторыка-культурны, структурна-тыпалагічны, кампаратыўны аналіз. Метады дысертацыйнага даследавання дазволілі раскрыць спецыфіку кітайскай традыцыйнай музычнай культуры, а таксама дасягнуць рэзультатыўнасці ў вызначэнні асноўных напрамкаў па яе захаванні і трансляцыі ва ўмовах глабалістыкі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыя ўяўляе сабой першае ў беларускай і кітайскай культуралогіі комплекснае даследаванне традыцыйнай музычнай культуры Кітая, якое ўключае яе пашыраную канцэптуальную трактоўку, культуралагічны аналіз сучасных практык і тэхналогій аховы традыцыйнай музычнай спадчыны, а таксама распрацоўку комплексу рэкамендацый па яе захаванні і трансляцыі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Палажэнні дысертацыйнага даследавання маюць навукова-практычнае значэнне і могуць быць выкарыстаны для далейшага даследавання праблемы захавання, атрымання ў спадчыну і распаўсюджвання традыцыйнай музычнай культуры Кітая; для культурнай рэканструкцыі гістарычных этапаў развіцця традыцыйнай музычнай культуры Кітая ў пераходныя перыяды; для распрацоўкі новых канцэптуальных палажэнняў у пытаннях забеспячэння абароны нематэрыяльнай культурнай спадчыны Кітая; для распрацоўкі новых метадалагічных падыходаў у галінах культурнай антрапалогіі, тэорыі культуры; пры стварэнні курсаў, навучальных праграм, напісанні падручнікаў і навучальных дапаможнікаў па культуралагічных дысцыплінах.

Галіна выкарыстання: культуралогія, менеджмент міжкультурнай дзейнасці, тэорыя і гісторыя мастацтва, сацыялогія культуры, фальклор.

РЕЗЮМЕ

ЯНЬ ПЭНФЭЙ

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ: ФАКТОРЫ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ

Ключевые слова: глобалистика, диалог, заимствование, музыка, наследование, традиционная музыка, традиционная музыкальная культура, культурная память, факторы сохранения и трансляции, Китай, Беларусь

Цель исследования – раскрытие особенностей традиционной музыкальной культуры Китая в контексте выявления и анализа факторов ее сохранения и трансляции.

Методы исследования. Методологическую основу диссертационного исследования составляют междисциплинарный и комплексный подходы. Общенаучные методы: анализ, синтез, обобщение, индукция. Культурологические методы: факторный анализ, историко-культурный, структурно-типологический, компаративный анализ. Методы диссертационного исследования позволили раскрыть специфику китайской традиционной музыкальной культуры, а также достичь результативности в определении основных направлений по ее сохранению и трансляции в условиях глобалистики.

Полученные результаты и их новизна. Диссертация представляет собой первое в белорусской и китайской культурологии комплексное исследование традиционной музыкальной культуры Китая, включающее ее расширенную концептуальную трактовку, культурологический анализ современных практик и технологий охраны традиционного музыкального наследия, а также разработку комплекса рекомендаций по его сохранению и трансляции.

Рекомендации по использованию. Положения диссертационного исследования имеют научно-практическое значение и могут быть использованы для дальнейшего исследования проблемы сохранения, наследования и распространения традиционной музыкальной культуры Китая; для культурной реконструкции исторических этапов развития традиционной музыкальной культуры Китая в переходные периоды; для разработки новых концептуальных положений в вопросах обеспечения защиты нематериального культурного наследия Китая; для разработки новых методологических подходов в областях культурной антропологии, теории культуры; при создании курсов, учебных программ, написании учебников и учебных пособий по культурологическим дисциплинам.

Область применения: культурология, менеджмент межкультурной деятельности, теория и история искусства, социология культуры, фольклор.

SUMMARY

YAN PENGFEI

TRADITIONAL MUSICAL CULTURE OF CHINA: FACTORS OF PRESERVATION AND TRANSMISSION

Keywords: global studies, dialogue, borrowing, music, inheritance, traditional music, traditional musical culture, cultural memory, factors of preservation and transmission, China, Belarus

The purpose of the research – disclosure of the characteristics of traditional Chinese musical culture in the context of identifying and analyzing the factors of its preservation and transmission.

Research methods. The methodological basis of this dissertation is an interdisciplinary and integrated approach. General scientific methods include analysis, synthesis, generalization, induction. Cultural methods: factor analysis, historical-cultural, structural-typological, comparative analysis. The methods of the dissertation research made it possible to reveal the specific features of Chinese traditional musical culture, as well as to achieve results in determining the main directions for its preservation and transmission in the context of global studies.

The results obtained and their novelty. This dissertation represents the first comprehensive study of the traditional musical culture of China in Belarusian and Chinese cultural studies, including its expanded conceptual interpretation, a cultural analysis of contemporary practices and technologies for preserving traditional musical heritage, as well as the development of a set of recommendations for its preservation and transmission.

Recommendations for the use. The provisions of this dissertation have scientific and practical significance and can be used for further research into the problem of preserving, inheriting and disseminating the traditional musical culture of China; for the cultural reconstruction of the historical stages of development of traditional musical culture of China during transition periods; for the development of new conceptual provisions in matters of ensuring the protection of the intangible cultural heritage of China; for the development of new methodological approaches in the fields of cultural anthropology, cultural theory; in the creation of courses, curricula, writing textbooks and teaching aids in cultural studies disciplines.

Fields of application: cultural studies, management of intercultural activities, art theory and history, cultural sociology, folklore.

Научное издание

Янь Пэнфэй

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ: ФАКТОРЫ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Подписано в печать 13.07.2026. Формат 60×84 $^{1}/_{16}$.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,45. Тираж 60 экз. Заказ 973.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.