Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
«13» мая 2026 г.
Регистрационный № ЭД 25 /по

ТВОРЧЕСТВО
СОЛЬФЕДЖИО

Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного испытания
по специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество
профилизация: Инструментальная музыка народная
профилизация: Инструментальная музыка духовая
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Инструментальная музыка
6-05-0215-10 Компьютерная музыка
профилизация: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

2026

СОСТАВИТЕЛИ:
Н.Н. Ходинская, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 22.04.2026 № 9);
советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 27.04.2026 № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовительные курсы по сольфеджио для обечющихся по специальностям Музыкальное народное инструментальное творчество (инструментальная музыка народная, инструментальная музыка духовая), Музыкальное искусство эстрады (инструментальная музыка), Компьютерная музыка предназначены для углубленного ознакомления слушателей с требованиями по сольфеджио для данных специальностей, определению уровня их подготовленности и коррекции навыков интонирования, сольфеджирования, слухового анализа и записи мелодий.

Программа курса призвана обозначить основные направления работы со слушателями, представить теоретический и музыкально-практический материал по курсу сольфеджио, служить ориентиром для слушателей в их самостоятельной подготовке к поступлению в университет.

Целью подготовительных курсов по сольфеджио является выявление проблем, связанных с недостаточно высоким уровнем развития вокально-интонационных, слуховых, метроритмических навыков слушателей, и оказание теоретической и практической помощи в их устранении.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

- определение уровня знаний слушателей в области музыкального языка, оценка имеющихся навыков чтения с листа, слухового анализа, интонирования различных элементов музыкального языка;
- корректировка и закрепление теоретических знаний об основных ладах, интервалах, аккордах, метроритмических структурах в пределах требований к вступительным экзаменам;
- подготовка к грамотному, интонационно чистому сольфеджированию с листа одноголосных мелодий, включающих хроматизмы;
- отработка навыка записи одноголосных мелодий в форме периода (для слушателей по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады (Инструментальная музыка);
- формирование навыков слухового анализа и интонирования звукорядов гамм и ладов (включая дважды гармонические, хроматические); интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением); аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

Подготовительные курсы по сольфеджио рассчитаны на 14 часов аудиторных занятий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Диатоника и хроматика в мелодии. Народно-ладовая диатоника. Виды мажора и минора. Внутриладовая альтерация и мелодический хроматизм

Понятия звукоряда и лада. Строение звукорядов мажорной и минорной пентатоники, натуральных ладов народной музыки, видов классического мажора и минора, гемиольных (дважды-гармонических) ладов. Правила написания хроматической гаммы. Внутриладовая альтерация и ее характерные ступени мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки в мелодии.

Вокально-интонационные упражнения: пение звукорядов пентатоники (мажорной, минорной), диатонических ладов народной музыки, мажорной и минорной гамм (натуральных, гармонических, мелодических), дважды-гармонических, хроматических мажорной и минорной гамм в тональностях до 3-х знаков.

Сольфеджирование: чтение с листа, транспонирование одноголосных мелодий с ладовой альтерацией из сборников «Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова.

Музыкальный диктант[1]*:* одноголосная мелодия в простом размере с внутриладовой альтерацией, разнообразными ритмическими рисунками; самодиктант – самостоятельная запись по памяти известной классической или эстрадной мелодии.

Тема 2. Метроритмические структуры. Группировка длительностей. Ритмические рисунки

Типы метрической организации. Простые, сложные, смешанные, переменные метры. Правила группировки длительностей в сложных размерах. Ритмические рисунки: дробление, суммирование, пунктирные ритмы, внутритактовая и междутактовая синкопа, виды свободного деления доли (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.).

Вокально-интонационные и метроритмические упражнения: пение звукорядов натуральных ладов, гармонических и дважды-гармонических мажора и минора в различных ритмических рисунках; пение секвенций с использованием пунктирных ритмов, синкоп, залигованных нот, пауз.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с разнообразными метроритмическими сложностями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Исполнение ритмических партитур в простых и сложных размерах с различными ритмическими рисунками.

---

[1] Музыкальный диктант входит в требования для слушателей по специальности Музыкальное искусство эстрады

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия в сложном размере с мелодическими хроматизмами и включением синкопированных ритмических рисунков; проигрывание на фортепиано известных классических мелодий или эстрадных песен, джазовых стандартов.

Тема 3. Диатонические, характерные, хроматические интервалы, тритоны

Простые, составные интервалы. Характерные ступени гармонических мажора и минора. Тритоны и характерные интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение тритонов и характерных интервалов. Хроматические интервалы (уменьшенные и дважды-уменьшенные, увеличенные и дважды-увеличенные) с разрешением в устойчивые звуки лада.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от заданного звука вверх и вниз простых диатонических интервалов, тритонов, характерных и хроматических интервалов с разрешением и определением тональности; построение и интонирование в тональности тритонов, характерных и хроматических интервалов с разрешением в устойчивые звуки.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование одноголосных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Слуховой анализ: отдельные интервалы (простые, характерные, тритоны, хроматические интервалы с разрешением и без разрешения); последовательности интервалов (8-10 интервалов) в тональности и вне тональности.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия в сложном размере с включением триолей, синкоп, пунктирных ритмических рисунков, внутритональной альтерации.

Тема 4. Главные и побочные трезвучия с обращениями, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями. Альтерированные аккорды

Четыре вида трезвучий. Понятие гармонических функций. Трезвучия T, S, D с обращениями. Трезвучия II, III, VI, VII ступеней, их функциональная принадлежность. Семь структур септаккордов. Основные септаккорды, их фонизм, обращения и разрешения. Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп

Вокально-интонационные упражнения: интонирование от звука и в тональностях до 3-х знаков мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий, основных септаккордов и их обращений с разрешением и без разрешения, альтерированных септаккордов V, II, VII ступеней с разрешением в тонические аккорды.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с

листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование одноголосных мелодий в тональностях до 4-х знаков.

Слуховой анализ: отдельные аккорды вне тональности (трезвучия четырех видов, семь структурных разновидностей септаккордов), основные септаккорды и их обращения с альтерацией и без альтерации с разрешением в тональности; аккордовые последовательности (10-12 аккордов) в тональности, включающие альтерированные септаккорды субдоминантовой и доминантовой групп.

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия с использованием внутритональной хроматики и разнообразных ритмических рисунков в сложном размере.

Тема 5. Модуляционная хроматика. Отклонения в родственные тональности

Отклонение как один из видов модуляционной хроматики. Тональности первой степени родства. Проявление отклонений в мелодии и аккордовых последовательностях.

Вокально-интонационные упражнения: интонирование последовательностей диатонических и хроматических (проходящих, вспомогательных) звуков; исполнение диатонических и хроматических секвенций; пение гармонических четырехголосных последовательностей с отклонениями.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с внутритональными хроматизмами и отклонениями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие» Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Транспонирование одноголосных мелодий в тональностях с 1-4 знаками.

Слуховой анализ: аккордовые последовательности, включающие отклонения в тональности 1 степени родства, альтерированные аккорды (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант: одноголосная мелодия с использованием отклонений, проходящих, вспомогательных хроматических звуков, фрагментов хроматической гаммы, ритмических сложностей.

Тема 6. Постепенная модуляция, модулирующий период

Понятие модуляции. Виды, направления модуляции, способы модулирования. Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в форме периода.

Вокально-интонационные упражнения: пение аккордовых последовательностей в форме модулирующего периода, последовательностей диатонических и хроматических звуков, интервалов.

Сольфеджирование: чтение с листа одноголосных мелодий с внутритональными хроматизмами, отклонениями, модуляциями, ритмическими сложностями («Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие»

Б.Калмыкова, Г.Фридкина, «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина, «Учебник сольфеджио» П. Драгомирова). Запись по памяти известных мелодий с отклонениями, синкопами, триолями и иными мелодико-ритмическими сложностями.

Слуховой анализ: аккордовые четырехголосные последовательности с отклонениями, альтерацией в форме модулирующего периода (8-10 тактов).

Музыкальный диктант: одноголосная модулирующая мелодия с использованием мелодических хроматизмов, отклонений, ритмических сложностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Аудиторные (практические) занятия, количество часов
Тема 1. Диатоника и хроматика в мелодии. Народно-ладовая диатоника. Виды мажора и минора. Внутриладовая альтерация и мелодический хроматизм	2
Тема 2. Метроритмические структуры. Группировка длительностей. Ритмические рисунки	2
Тема 3. Диатонические, характерные, хроматические интервалы, тритоны	2
Тема 4. Главные и побочные трезвучия с обращениями, септаккорды V, II, VII ступеней с обращениями. Альтерированные аккорды	2
Тема 5. Модуляционная хроматика. Отклонения в родственные тональности	3
Тема 6. Постепенная модуляция, модулирующий период	3
Всего…	14

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

1. Дожина, Н. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие) / Н. Дожина. – Минск : БГУКИ, 2017. – 53 с.
2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991. – 63 с.
3. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983. – 31 с.
4. Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.I. – 144 с.
5. Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. – 112 с.: 1990. – Вып. 2. – 128 с. ; 1993. – Вып. 3. – 96 с.
6. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК; Мозырь : Белый ветер, 2001. – 88 с.
7. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 1994. – 75 с.
8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Музыка, 2001. – 79 с.
9. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка. 1975. – 128 с.
10. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.