Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н.В.Карчевская
«_02_» _____10_____ 2026 г.
Регистрационный № ЭД_32_/по

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа для иностранных обучающихся
подготовительного отделения,
поступающих для получения высшего образования I ступени
по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка
профилизация: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

2026

СОСТАВИТЕЛЬ:
Дудоладов В.А., преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №8 от 23.04.2026);
Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №8 от 27.04.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Компьютерная музыка» для иностранных обучающихся подготовительного отделения, поступающих для получения высшего образования I ступени и направлена на формирование у иностранных обучающихся практических навыков по аранжировке музыкальных произведений с использованием современных компьютерных технологий. Учебная программа предполагает овладение навыками работы с виртуальными музыкальными инструментами (VSTi), звуковыми эффектами, а также основами сведения и обработки звука.

Цель учебной программы – подготовить иностранного обучающегося к успешному прохождению вступительных испытаний по специальности «Компьютерная музыка» в сфере создания и обработки музыкальных произведений средствами компьютерных технологий.

Задачи:

– сформировать практические навыки создания компьютерной аранжировки;

обучить практическим навыкам создания аранжировок в различных музыкальных жанрах, с использованием цифровых звуковых рабочих станций (DAW);

– овладеть базовыми принципами работы с профессиональными программами для обработки звука;

– освоить различные стилевые направления современной электронной и популярной музыки;

– развивать способности анализировать структуру музыкального произведения и грамотно распределять роли инструментов внутри композиции;

– научить создавать авторские аранжировки и подготовить их к вступительным испытаниям.

Освоение учебной программы «Компьютерная музыка» должно обеспечить формирование специальной компетенции: использовать новейшие компьютерные технологии для создания оригинальных творческих работ. Этапы освоения компетенции позволяют слушателю *знать:*

– принципы создания MIDI-проекта;

– ритмические и стилистические особенности песенных и танцевальных жанров;

– основные функции оркестровых линий (педаль, бас, ритмическая пульсация, контрапункт);

– амплитудно-частотные характеристики акустических и виртуальных инструментов;

– маршрутизацию и обработку аудиосигнала в DAW;

На изучение учебной программы «Компьютерная музыка» отведено 72 аудиторных часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Современная цифровая среда для создания компьютерной аранжировки

Обзор и сравнительный анализ популярных DAW: Ableton Live, Logic Pro, Cubase Pro, Fender Studio Pro, FL Studio, Reaper. Функциональные возможности и особенности интерфейса. Критерии выбора DAW для различных задач. Классификация и обзор плагинов (VST, VSTi, CLAP, AAX) Библиотеки виртуальных инструментов и сэмплов.

Тема 2. Организация рабочего пространства в DAW

Настройка аудиоинтерфейса и MIDI-контроллеров. Оптимизация настроек DAW для эффективной работы (буфер, частота дискретизации). Создание и использование пользовательских шаблонов проектов. Принципы организации структуры файлов и папок проекта (проект-менеджмент).

Тема 3. Основы работы с MIDI и виртуальными инструментами

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) как универсальный язык общения с музыкальным оборудованием. Основные типы MIDI-сообщений: Note On/Off, Velocity, Control Change (модуляция, экспрессия, сустейн), Programm Change, Pitch Band, Aftertouch. Понятие MIDI-каналов и портов.

Тема 4. Использование MIDI-клавиатуры и других MIDI-контроллеров

Подключение, и настройка MIDI-клавиатуры в DAW. Назначение физических контроллеров (фейдеры, энкодеры, пэды) для управления параметрами виртуальных инструментов и эффектов. Основы MIDI-автоматизации в реальном времени и в редакторе.

Тема 5. Работа с виртуальными инструментами

Установка и настройка виртуальных инструментов. Типология виртуальных инструментов: синтезаторы, семплеры, ромплеры, эмуляторы акустических инструментов. Основные параметры синтеза: осцилляторы, фильтры (VCF), усилители (VCA), огибающие (ADSR), генераторы низкой частоты (LFO). Создание и сохранение пользовательских пресетов.

Тема 6. Запись и редактирование MIDI-данных

Способы записи MIDI: пошаговый ввод (step recording), запись в реальном времени с возможностью наложения (overdub). Инструменты редактирования MIDI в piano roll, List Editor: квантизация (ритмическая коррекция), редактирование высоты, длительности и громкости нот

(velocity). Использование MIDI-процессоров (арпеджитаторы, гармонайзеры, контроллеры аккордов).

Тема 7. Семплы и их использование в компьютерной аранжировке

Типы семплов: одноударные (one shot), лупы (loops), мультисемплы. Работа с семплерами (Kontakt. Battery и др.). Настройка зон, петель (loops) высоты тона (pitch), огибающих (envelope). Создание собственных библиотек из записанного материла.

Тема 8. Пространственные эффекты

Природа реверберации и дилэя. Типы реверберaторов: комнатный, холл, плейт, концертный зал). Настройки параметров ревербирации: Pre-delay, Decay, Time, Size, Diffusion, Damping. Типы дилэев: аналоговый, ленточный, пинг-понг, слапбэк. Использование пространственных эффектов для создания глубины, атмосферы, ощущения трехмерного пространства в аранжировке. Модуляционные эффекты: хорус, фленджер, фейзер.

Тема 9. Музыкальная форма в аранжировке

Классические и современные музыкальные формы (период, куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации). Применение музыкальной формы в компьютерной аранжировке. Развитие фактуры, динамики и плотности трека. Приемы создания вступления, проигрышей, переходов (связок), окончания (коды).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
	индиви-дуальные	
Введение	2	
Тема 1. Современная цифровая среда для создания компьютерной аранжировки	6	
Тема 2. Организация рабочего пространства в DAW	4	
Тема 3. Основы работы с MIDI и виртуальными инструментами	6	
Тема 4. Использование MIDI-клавиатуры и других MIDI-контролеров	4	
Тема 5. Работа с виртуальными инструментами	10	Практ. задание
Тема 6. Запись и редактирование MIDI-данных	12	Практ. задание
Тема 7. Семплы и их использование в компьютерной аранжировке	10	Практ. задание
Тема 8. Пространственные эффекты	8	Практ. задание
Тема 9. Музыкальная форма в аранжировке	10	Практ. задание
Всего	72	

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контроль учебной деятельности иностранных обучающихся по учебной программе «Компьютерная музыка» осуществляется посредством следующих форм диагностики:

- выполнение практических заданий по определенным темам;
- подготовка компьютерных аранжировок к вступительному испытанию.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Андерсен, А. В.* Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 – «Художественное образование» / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2019. – 222 с.

2. *Голованов, Д. В.* Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: планета музыки, 2020 – 192 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149653.

3. *Динов, В.Г.* Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учеб. пособие. / В.Г. Динов. – СПб: Лань, 2021 – 328 с.

4. *Сарычева, О. В.* Компьютер музыканта: учеб. пособие / О. В. Сарычева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва; Краснодар: Лань: планета музыки, 2020. – 48 с.

Дополнительная

1. *Браславский, Д. А.* Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. А. Браславский. – М.: Музыка, 1974 – 392 с.

2. *Дмитрий, Г. П.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитрий. – М.: Сов. композитор, 1991. – 136 с.

3. *Киянов, Б. П.* Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. – Л.: Музы-ка, 1978 – 182 с.

4. *Козлов, А.* Рок. Истоки и развитие / А. Козлов. – М.: Синкопа, 2001 – 192 с.

5. *Кузнецов, В. Г.* Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М.: Музыка, 1986 – 150 С.

6. *Левандо, П. П.* Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1984 – 124 с.

7. *Олеников, К. В.* Аранжировка / К. В. Олеников. – Ростов н/ Д: Феникс, 2003. – 112 С.

8. *Пистон, В.* Оркестровка / В. Пистон; пер. с англ. – М.: Сов. композитор, 1990. – 459 с.

9. *Порвенков, В. Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Г. Порвенков. – М.: Музыка, 1990 – 191 с.

10. *Симоненко, В. С.* Лексикон джаза / В. С. Симоненко. – Киев: Муз. Украина, 1981. – 112 С.

11. *Симоненко, В. С.* Мелодии джаза / В. С. Симоненко. – Киев: Муз. Украина, 1984. – 318 С.