Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
«02» 10 2026г.
Регистрационный № ЭД 31 /по

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа для иностранных обучающихся
подготовительного отделения по учебной дисциплине «Живопись»,
поступающих для получения высшего образования I ступени
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство
профилизация: Создание и реставрация изделий

2026

СОСТАВИТЕЛЬ:
Линькова Н.А., магистр искусствоведения, мастер производственного обучения учреждения образования первой квалификационной категории кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №6 от 26.01.2026).
Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №6 от 23.02.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Живопись» предусматривает получение специальных знаний, умений, навыков, необходимых при создании живописного художественного произведения. Программа разработана на основе требований для иностранных граждан, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Практические и лекционные занятия по учебной дисциплине «Живопись» предусматривают получение специальных теоретических знаний и практических навыков, дающих возможность применения их на вступительных испытаниях и в дальнейшей учебной деятельности. Последовательное выполнение всех практических заданий способствует развитию способностей и творческого мышления у слушателей подготовительного отделения.

Основная цель учебной дисциплины «Живопись» состоит в раскрытии перед иностранными обучающимися подготовительного отделения законов живописной грамоты, формировании умений и навыков работы с художественными материалами, знакомства с цветовой гармонией, основами композиционного решения формата листа при выполнении работы в материале. Обучение проводится на основе изучения натуры при выполнении упражнений и продолжительных этюдов, что способствует познанию живописной природы вещей, их связей с окружающими предметами и средой. Во всех заданиях по живописи обязательно должно быть строгое соблюдение рисунка как основы реалистического изображения. Основным видом учебной работы по живописи является этюд с натуры, при выполнении которого слушатель получает комплекс профессиональных навыков.

Задачи курса:

-изучение основных законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования при создании произведения живописи;

-овладение основными выразительными средствами и техниками живописи;

-развитие художественно-образного мышления, практических навыков и умений, необходимых для создания живописной работы в материале.

Учебная программа по дисциплине «Живопись» рассчитана на 48 часов.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи учебной дисциплины «Живопись». Теоретические основы живописи. Виды и жанры живописи. Роль рисунка в живописи. Цвет в живописи, декоративно-прикладном искусстве и архитектурной среде. Принципы построения композиции при создании живописного произведения. Материалы и инструменты, используемые при обучении живописи.

Раздел I. Живописные техники

Тема 1.1 Техника живописи акварелью

Природа цвета и воздушная перспектива. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Локальные цвета. Техника живописи акварелью: отмывка шкалы цветов, смешение цветов, подбор цвета по образцу. Свойства цвета и красок. Техника живописи акварельными красками. Лессировка. Приемы заливки плоскости. Градация тона. Живописный этюд предметов быта на фоне драпировок в теплом колорите. Компоновка в формате. Построение предметов с учетом законов воздушной перспективы и пластической взаимосвязи деталей натюрморта. Определение общего колорита. Создание завершенной колористической композиции на основе теории цветов и цветовых сочетаний. Цветовые соотношение предметов, целостность и чистота общего колористического решения постановки.

Тема 1.2 Техника живописи гуашью (акрилом, темперой)

Техника живописи гуашью (акрилом, темперой). Смешение цветов. Подбор цвета по образцу. Свойства гуаши (акрила, темперы). Работа по сухой бумаге. Работа по влажной бумаге. Комбинированные и смешанные техники письма.

Живопись этюда из 2 – 3 предметов в теплом колорите в технике гуаши (акрила, темперы). Компоновка на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта. Создание завершенной колористической композиции на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра. Передача характера форм и пропорционального соотношения предметов постановки. Выполнение работы в материале в теплом колорите.

Тема 1.3 Живописный этюд простого натюрморта

Последовательность выполнения этюда натюрморта. Компоновка. Цветовые и тоновые особенности натуры. Тонально-световые отношения. Особенности цветовых отношений. Природа цвета и воздушная перспектива. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой колорит. Теплые и холодные цвета. Живопись простого натюрморта (холодный колорит).

Постановка натюрморта из 2 – 3 предметов с драпировкой. Разные колориты натюрморта: зеленый, синий, красный, в теплых и холодных тонах. Композиция натюрморта. Рисунок. Последовательность работы цветом. Светотеневые отношения. Тон. Колорит. Насыщенность света. Фон. Передача объемных предметов различной формы и фактуры. Знакомство с колоритом в холодном тоне. Умение передать объемность предметов разной формы и фактуры. Освоить принципы светотеневых отношений, лепка формы в холодной гамме.

Раздел II. Живопись натюрморта

Тема 2.1. Живопись натюрморта в тёплом колорите

Живопись натюрморта из предметов быта в тёплом колорите водными красками. Компоновка. Подготовительный рисунок. Цветовые и тоновые особенности натуры. Тонально-световые отношения. Тёплый колорит.

Передача материальности предметов при написании натюрморта.

Тема 2.2. Живопись натюрморта в холодном колорите

Живописный этюд натюрморта из предметов быта на фоне драпировок в холодном колорите. Компоновка в формате. Построение предметов с учетом законов воздушной перспективы и взаимосвязи деталей натюрморта. Природа цвета и воздушная перспектива. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Локальные цвета. Свойства цвета и красок. Навыки владения техническими основами академического живописного письма. Техника живописи акварелью: отмывка и лессировка, техника «alla prima». Техника живописи гуашью, темперой, акрилом. Цветовые соотношение предметов, целостность и чистота общего колористического решения постановки. Холодный тон. Передача материальности предметов при написании натюрморта в холодном колорите.

Тема 2.3. Живопись сложного натюрморта из предметов быта близких по тоновым и цветовым отношениям

Постановка натюрморта из 3–4 предметов быта с драпировками. Изучение цветовых отношений постановок. Контурный рисунок натюрморта. Техника лессировкой. Передача объема предметов в цвете. Последовательность выполнения натюрморта. Цветовое и тональное единство натюрморта. Определение оттенков цвета в различных цветовых сочетаниях и объединение их в цветовом и тональном строе натюрморта.

Тема 2.4. Живопись композиционного натюрморта, относящегося к определенной теме

Определение композиции натюрморта посредством ритма, тональных отношений. Компоновка на листе бумаги с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта. Создание завершенной колористической композиции на основе предложенной

постановки с учетом композиционного обнаружения центра. Передача характера форм и пропорционального соотношения предметов постановки. Тонально-световые отношения. Цветовые и тоновые особенности натуры. Передача материальности предметов при написании тематического натюрморта.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия
	Введение	1	1		
	Раздел I. Живописные техники				
1.1	Техника живописи акварелью	3	1	2	
1.2	Техника живописи гуашью (акрилом, темперой)	4	1	3	
1.3	Живописный этюд простого натюрморта	8		6	2
	Раздел II. Живопись натюрморта				
2.1	Живопись натюрморта в тёплом колорите	8		8	
2.2	Живопись натюрморта в холодном колорите	8		8	
2.3	Живопись сложного натюрморта из предметов быта близких по тоновым и цветовым отношениям	8		6	2
2.4	Живопись композиционного натюрморта, относящегося к определенной теме	8		4	4
	Итого:	48	3	37	8

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.
2. *Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.
3. *Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997.
4. *Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
5. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
6. *Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
7. *Власов, В.Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. Т.3. / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-Классика, 2005.
8. *Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.
9. *Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Королев. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. *Кулебакин, Г.И*. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М.: Высш. школа, 1988.
11. *Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
12. *Материалы и техника рисунка*: учеб. пособие / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
13. *Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
14. *Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
15. *Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
16. *Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
17. *Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
18. *Смирнов, Г.В.* Рисунок и живопись пейзажа: пособие по рисунку и живописи для студентов-заочников / Г.В. Смирнов, А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1975.
19. *Соколова, Е.О.* Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурного и декоративного рисования: монография / Е.О. Соколова. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2017.
20. *Столяров, И.М.* Акварель: материалы и способы письма / И.М. Столяров. – Минск : Народное просвещение, 1980.

21. *Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.
22. *Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.
23. *Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
24. *Шауро, Р.Ф.* Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XXI ст. / Р.Ф Шауро. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006.
25. *Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. — Минск: Высш. школа, 1981.
26. *Яшухин, А.П.* Живопись / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.

Дополнительная

1. *Алексеев С. С.* О цвете и красках. - М., 1962.
2. *Беда Г. В.* Живопись и ее изобразительные средства. - М, 1997.
3. *Ростовцев Н. Н., Игнятьев С. Е., Шорохов Е. В.* Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. - М., 1989.
4. *Смирнов Г. Б.* Живопись. - М., 1975.
5. *Чернуха В. И.* Методические указания по рисованию. - Мн., 1973.
6. *Кальцит А. Г.* Акварельная живопись. - М., 1968.
7. *Кравцев Ю. М.* Рисунок и живопись. - М., 1992.
8. *Лттяш В. Ю.* Живопись акварелью. - М., 1961.
9. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. 1-6. - М., 1969-1995.