Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н.В.Карчевская
«02» 10 2026 г.
Регистрационный номер № ЭД 28/по

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Учебная программа
для иностранных обучающихся
подготовительного отделения

2026

СОСТАВИТЕЛИ:
Е.А. Желунович, заведующий кафедрой кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;
Н. И. Влазнюк, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
Н.Ю. Галенчик, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 17.06.2026 г.);
Советом факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 23.06.26 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Русский язык как иностранный» для иностранных слушателей подготовительного отделения Белорусского государственного университета культуры и искусств предусматривает рабочие цели – дать преподавателям руководство для организации занятий по русскому языку как иностранному (принципы отбора фонетического и лексико-грамматического материала, системы коммуникативных задач и способов их реализации, перечня форм речевого этикета, основных типов коммуникативных заданий, тем общения, требования к формам контроля, дифференцированные по видам речевой деятельности).

Учебная дисциплина нацелена на овладение иностранными обучающимися итоговыми навыками аудирования, говорения, чтения и письма, которые соответствуют первому уровню – уровню пороговой коммуникативной достаточности (УПКД). Уровень пороговой коммуникативной достаточности предполагает достаточно свободное нормативное пользование русским языком как средством коммуникации в сфере повседневного и профессионально ориентированного общения.

Для реализации названной цели необходимо решить ряд *задач:*

- формирование положительного имиджа страны пребывания;
- содействие накоплению и усвоению иностранными слушателями минимума языковых единиц с национально-культурным компонентом семантики;
- развитие навыков и умений объективного сопоставления фактов, явлений разных культур;
- формирование свободного общения в условиях русской языковой среды (учебно-профессиональное, повседневно-бытовое и культурное);
- формирование коммуникативной и метаязыковой компетенций в учебно-профессиональной подготовке слушателей;
- обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении учебно-научной коммуникации.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык как иностранный» для слушателей подготовительного отделения представлено тремя модулями:

1. Модуль общего владения языком, предполагающий пользование русским языком как средством коммуникации на минимально допустимом коммуникативном уровне в сфере повседневного общения в пределах определенного программой обучения круга ситуаций (УМКД);

2. Модуль профессионально ориентированного владения языком (направление – культура и искусство), нацеленный на достаточно свободное нормативное пользование русским языком как средством коммуникации в сфере повседневного и профессионально ориентированного общения (УПКД);

3. Модуль лингвострановедческой аспектизации обучения русскому языку ориентирован на создание условий для культурно-речевой адаптации иностранцев в стране пребывания при минимальном запасе лексики.

Лексический материал модуля включается в контекст основного учебного лексико-грамматического материала и является органичной частью учебного процесса.

В итоге овладения содержанием учебной дисциплины «Русский язык как иностранный» обучающийся должен *знать*:

- особенности фонетической системы русского языка;
- особенности артикуляционной базы русского языка;
- основные принципы русской орфографии;
- формы речевого этикета и способы их реализации;
- лексические нормы русского языка;
- синтаксические нормы русского языка в словосочетании, в простом и сложном предложениях;
- пунктуационные нормы русского языка;
- композиционные принципы построения научного текста;
- стилистические нормы русского языка;
- владеть лексическим минимумом в объеме 2300 единиц;

Слушатель должен *уметь:*

- вести беседу на русском языке на определенный программой круг тем;

участвовать в диалоге, полилоге в рамках учебно-профессиональной, культурной и бытовой сфер общения;

- адекватно воспринимать письменную информацию на русском языке, полученную из печатных и аудиовизуальных источников;
- писать со слуха предложения, связный текст;
- слитно произносить слова в синтагме, правильно употреблять интонационные конструкции;
- исправлять допущенные в речи произносительные ошибки.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных тестовых заданий и видов самостоятельных работ.

По завершении прохождения учебной дисциплины иностранный обучающийся должен достигнуть обозначенного уровня владения различными видами речевой деятельности в соответствии с требованиями, сформулированными в данной учебной программе. Полное овладение языковым материалом в рамках образовательных модулей дает возможность иностранному обучающемуся продолжить обучение по избранной специальности на основных факультетах вузов Республики Беларусь.

Учебная программа «Русский язык как иностранный» рассчитана на 840 часов аудиторных занятий, из них 680 часов занимает модуль общего владения языком, 160 часов учебного времени отводится материалу модуля, отражающего специфику будущей профессиональной деятельности

слушателей. 40 часов отводится на выполнение мероприятий, заложенных в лингвострановедческом модуле.

Рекомендуемые формы контроля знаний слушателей: зачет и экзамены.

Название учебной дисциплины	Количество аудиторных учебных часов	Количество внеаудиторных часов	Распределение по семестрам
Русский язык как иностранный. Общее владение.	680	-	Экзамен I, II
Русский язык как иностранный. Профессионально ориентированное владение.	160	-	Зачет II
Модуль лингвострано-ведения	-	40	II семестр
Всего за учебный год	840	40	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Модуль общего владения языком

Раздел I. Фонетика

Тема 1.1. Консонантизм

Состав и система согласных фонем русского языка. Артикуляционно-акустическая характеристика согласных и обозначение их на письме.

Типы русских согласных по активному органу речи и месту образования.

Твердые согласные: губно-губные м, б, п; губно-зубные в, ф; переднеязычные зубные н, т, д, с, з, ц; веляризованный л; нёбные: альвеолярный р, постальвеолярные ш, ж; заднеязычные постпалатальные к, г, х.

Мягкие согласные: губно-губные м’, б’, п’; губно-зубные в’, ф’; переднеязычные зубные т’, д’, с’, з’, палатальный н’; альвеолярные л’, р’, ¯ш’, ч’; среднеязычный й; заднеязычные палатальные к’, г’, х’.

Типы русских согласных по способу образования шума: смычные – п, б, т, д, к, г, м, н; п’ б’, т’, д’, к’, г’, м’, н’; щелевые – ф, в, с, з, ш, ж, х, л; ф’, в’, с’, з’,¯ш ’, х’, л’, й; однофокусные (свистящие) – с, з; с’, з’, двухфокусные (шипящие) – ш, ж,¯ш ’; аффрикаты – ц, ч’; вибранты – р, р’; сонанты – м, н, л, р; м’, н’, л’, р’, й.

Соотношение согласных по различительным признакам места образования: губные-переднеязычные – м – н, м’– н’; зубные-нёбные – с – ш, с’ – ¯ш ’, з – ж, з’ – ж, ц – ч, т’ – ч’.

Соотношение согласных по различительным признакам способа образования: смычные-щелевые – п – ф, п’ – ф’, б – в, б’ – в’, т – с, т’ – с’, д – з, д’ – з’, к – х, к’ – х’, н – л, н’ – л’, л’ – й; смычные-аффрикаты – т – ц, т’ – ц, т’ – ч’; аффрикаты-щелевые – ц – с, ц – с’, ч’ – ¯ш ’, ч’ – с’; вибранты-щелевые – р – л, р’ – л’, р – й; сонанты-шумные – р – ж, р’ – ж’, й – ж.

Соотношение согласных по различительным признакам глухости-звонкости: парные – п – б, т – д, к – г, ф – в, с – з, ш – ж, п’ – б’, т’ – д’, к’ – г’, ф’ – в’, с’ – з’; внепарные звонкие (сонанты) – л – л’, м – м’, н – н’, р – р’, й; внепарные глухие – х – х’, ц, ч’, ш ’.

Артикуляционно-акустическая характеристика глухих и звонких согласных. Оглушение звонких согласных на конце слова и перед глухим согласным (клуб, автобус). Озвончение глухих согласных перед звонкими согласными, кроме в (футбол, но: твой). Явления оглушения и озвончения согласных на стыке слова с предлогом (в клубе, с другом). Отсутствие озвончения глухих согласных перед сонантами м, н, л, й, р, а также согласным в (космос, сначала, слово, сразу, съезд, свой).

Соотношение согласных по различительным признакам твёрдости – мягкости: парные – п – п’, б – б’, т – т’, д – д’, ф – ф’, в – в’, с – с’, з – з’, к –

к’, г – г’, х – х’, м – м’, н – н’, л – л’, р – р’; всегда твёрдые – ш, ж, ц; всегда мягкие – ч’, ¯ш’, й.

Артикуляционно-акустическая характеристика твёрдых и мягких согласных. Неупотребление твёрдых к, г, х в слове перед гласными ы, э; неупотребление мягких к’, г’, х’ в конце слова и перед [а], [о], [у].

Двухчленные сочетания согласных. Удвоенные согласные. Сочетание шумных согласных. Сочетания сонантов, а также глухих и звонких с сонантами и в. Многочленные сочетания согласных. Сочетания согласных с йотом.

Тема 1.2. Вокализм

Состав и система гласных фонем русского языка. Артикуляционно-акустическая характеристика гласных и обозначение их на письме.

Ударные гласные.

Типы русских гласных по степени подъёма языка: гласный нижнего подъёма а; гласные среднего подъёма э, о, гласные верхнего подъёма и, ы, у.

Основные варианты ударных гласных в зависимости от положения в слове и соседства с твёрдыми и мягкими согласными: в начале слова и после твёрдых согласных (орфографически а, о, у, э, ы), а также после мягких согласных (орфографически я, ё, ю, е, и). Относительная длительность и напряжённость русских гласных под ударением.

Безударные гласные. Понятие о количественной и качественной редукции гласных в безударной позиции. Произношение безударных а, о. Произношение безударных е, я.

Сочетания гласных. Сочетания гласных с йотом. Дифференциация сочетаний «мягкий согласный + гласный» и «согласный + йот + гласный» (сели – съели).

Слог и слогоделение. Понятие слога. Основные типы слогов: Г (а, и, у), СГ (та, тя), ГС (ат, ать), СГС (тат, тать, тят, тять). Основные типы слогов с сочетанием согласных: ССГ (кто), ГСС (икс), СГСС (парк), ССГСС (в парк). Сочетание согласных с йотом в слогах типа -мья (семья, друзья).

Тема 1.3. Ударение и ритмика слова

Ударение и ритмика слова. Фонетическая природа русского словесного ударения. Сильно централизованный характер русского словесного ударения.

Длительность и напряженность артикуляции ударного гласного. Редукция гласных в безударных слогах. Разноместный характер русского ударения. Ритмические модели: та, тата, тата, татата, татата, татата.

Понятие о подвижном характере словесного ударения в русском языке (сло́во – слова́, письмо́ – пи́сьма, пишу́ – пи́шешь). Вариантность ударения (про́жил - прожи́л). Смыслоразличительная роль словесного ударения в русском языке (за́мок– замо́к). Понятие о побочном ударении в сложных словах (спортзал, русско-английский).

Ритмические модели многосложных слов. Неподвижное и подвижное ударение в русском языке. Переход ударения при образовании грамматических форм слова.

Акцентологические характеристики существительных. Неподвижное ударение в существительных (рассказ, книга). Подвижное ударение в существительных: переход ударения с основы на окончание во всех формах множественного числа мужского и среднего рода существительных типа город – города, море – моря; переход ударения с основы на окончание в существительных мужского рода типа стол, словарь, врач: в неодушевлённых существительных в родительном, дательном, творительном, предложном падежах, а в одушевлённых существительных и в винительном падеже единственного числа, а также во всех формах множественного числа (словарь – словаря, словари, словарей, врач – врача, врачи, врачей); переход ударения с окончания на основу во множественном числе существительных женского и среднего рода типа страна – страны, письмо – письма; переход ударения с окончания на основу в форме винительного падежа единственного числа некоторых существительных женского рода (земля – землю).

Акцентологические характеристики глаголов. Неподвижное ударение в глаголах настоящего и прошедшего времени (работать, говорить).

Подвижное ударение в глаголах настоящего и будущего простого времени. Ударение на окончании в 1-ом лице единственного числа и в повелительном наклонении, переход ударения на основу во всех остальных формах единственного и множественного числа настоящего и будущего простого времени (учить, писать и др.). Подвижное ударение в глаголах прошедшего времени: переход ударения на окончание в формах женского рода (был – была́, но не́ был); переход ударения на окончание в формах женского и среднего рода и множественного числа (принёс – принесла, принесло, принесли). При чередовании суффиксов глаголов –ова, –ева, / –у ударение сохраняется на суффиксе (рисовать – рисую, танцевать – танцую).

Фиксированное место ударения в существительных и прилагательных с суффиксами: –те́ль (руководи́тель), –е́ни–, –а́ни– (созда́ние), –о́сть (ра́дость), –и́ст (пианист), –чик (переводчик), –е́нт (президе́нт), –ник (худо́жник), –у́р– (литерату́ра), –и́ческ– (хими́ческий), –о́нн– (авиацио́нный), –енн– (госуда́рственный).

Безударные слова: предлоги (о, об, на, по, до, от, из, без, перед, через, над, под); союзы (и, а, ли); частицы (ни, же, ли, не).

Слабоударяемые слова: личные местоимения (я, ты, она); притяжательные местоимения (мой, наш); предлоги (после, вокруг, около); числительные в сочетании с существительными (две машины); служебные глаголы (быть, стать); союзы (если, когда, чтобы, потому что); союзное слово (который).

Тема 1.4. Интонация

Понятия об интонационной конструкции (ИК), центре ИК, синтагм и синтагматическом членении фразы. Совмещение центра ИК с ударны слогом слова, являющегося информационным центром. Слитное произношение слов внутри синтагмы, смена тона и пауза на границе двух синтагм.

Основные интонационные конструкции русского языка: ИК – 1 (завершенное высказывание, перечисление), ИК – 2 (специальный вопрос, альтернативный вопрос, просьба, требование, вопрос-удивление, обращение), ИК – 3 (общий вопрос, неконечная синтагма, перечисление), ИК – 4 (краткий вопрос, перечисление, неконечная синтагма), ИК – 5 (оценка, эмоционально окрашенные высказывания, недовольство, возмущение).

Центр интонационной конструкции. Обычное расположение центра ИК – 1 в конце фразы. Влияние миниконтекста на расположение центра ИК – 1: Я недавно (1) приехал в Минск. Я ещё плохо (1) знаю город.

Место интонационного центра в вопросительном предложении с вопросительном словом и возможность его передвижения (ИК-2). Место центра ИК – 1 в ответной реплике: Когда (2) вы приехали в Минск? – В сентябре (1). Я приехала в Минск в сентябре (1). В Минск я приехала в сентябре (1).

Роль интонационного центра в вопросительном предложении без вопросительного слова и возможность его передвижения. Изменение смысла вопроса при изменении центра ИК – 3 и место центра ИК – 1 в ответной реплике.

Тема 1.5. Графика

Графическая система русского языка. Печатные и рукописные, строчные и прописные буквы. Согласные и гласные буквы и их написание, соединение букв, наклон письма, параллельность средних элементов букв. Специфические элементы русской письменной графики.

Состав русского алфавита (33 буквы).

Звуко-буквенные соотношения и правила их чтения: чтение гласных о, е, я в безударных слогах; чтение гласных е, ё, ю, я в ударных слогах; чтение гласных и, е после согласных ш, ж·, ц; чтение согласных б, в, г, д, ж, з в конце слова и перед глухими согласными; чтение согласных к, п, с, т, ф, ш перед звонкими согласными кроме сонантов и в; чтение согласного г в буквосочетаниях -ого-/его-. Произношение сочетании согласных: чн, чт, гк, тьс, тс, дц, тц, жч, сч, сш, зш, рдц, лнц, здн, вств, стл, стн.

Чтение предлогов с последующим словом (в парке, по полу, на руку, из школы, с Иваном). Обозначение твердых и мягких согласных на письме. Употребление твердого и мягкого знака.

Произношение грамматических форм. Имена существительные с твердой и мягкой основой (школа, слово; преподаватель, словарь, земля, аудитория, тетрадь, упражнение, здание). Личные и притяжательные местоимения. Окончания имен прилагательных, а также порядковых

числительных (1-100) в именительном падеже. Спрягаемые формы глаголов. Инфинитив глаголов. Глаголы с постфиксом -ся. Падежные окончания имен существительных в основном с твердой основой. Предлоги в, на, из, с.

Интонационные соответствия знакам препинания: точке, двоеточию, запятой, вопросительному и восклицательному знакам.

Раздел II. Словообразование

Тема 2.1 . Словообразование частей речи

Основные суффиксы существительных: суффиксы со значением лица, суффиксы со значением предмета, суффиксы отчества, суффиксы со значением собирательности, суффиксы со значением опредмеченного действия, состояния, признака, суффикс со значением эмоциональной оценки.

Сложные существительные (искусствоведение). Аббревиатуры (БГУКИ, ЦУМ). Переход из одной части речи в другую (учёный).

Основные суффиксы прилагательных: -н-, -ск-, -еск-, -ическ-,-льн-. – тельн-, -енн-, -онн-, -ов- и др. Сложные прилагательные.

Префиксация. Суффиксация. Основные суффиксы глаголов.

Суффиксация. Наречия, образованные от существительных. Наречия, образованные от прилагательных. Префиксально-суффиксальный способ образования наречий.

Чередование согласных. Чередование гласных.

Раздел III. Морфология

Тема 3.1. Имя существительное

Род имен существительных (мужской, женский, средний, общий). Языковые средства выражения категории рода. Окончания существительных в именительном падеже. Твердая и мягкая разновидность основы.

Категория числа существительных. Единственное и множественное число. Средства выражения категории числа. Особые случаи образования множественного числа существительных. Существительные, употребляющиеся только в форме единственного или множественного числа: молодежь, музыка, часы, каникулы, курсы, сутки.

Склонение существительных мужского, среднего и женского рода в единственном и множественном числе. Несклоняемые существительные: либретто, фортепиано, кино, кофе, метро, пальто, радио. Разносклоняемые существительные: имя, время, путь.

Тема 3.2. Падежная система имен существительных

Категория падежа. Склонение существительных в единственном и множественном числе. Основные типы парадигм.

Основные значения падежей.

Именительный падеж: название лица, предмета; обращение; субъект как производитель действия; субъект как носитель состояния; субъект как

носитель признака; субъект, обозначающий событие в предложениях с фазовыми глаголами; предметы, события, явления природы, которые есть (были, будут) где-либо; реальный объект обладания; квалификация лица, предмета; число месяца (какое число?); предмет необходимости; состояние реального субъекта, реальный объект при глаголах болеть и нравиться; предмет, сравниваемый с исходным предметом; субъект (лицо, предмет), испытывающий изменение состояния; субъект, выражающий чувства, состояние, интересы; реальный объект как носитель действия (в пассивных конструкциях).

Родительный падеж.

Родительный падеж: без предлога: принадлежность (притяжательное значение); определение; предмет, по отношению к которому определяемое слово является частью (родительный целого состава); мера, количество (при количественных числительных, существительных, наречиях); объект, обозначающий предмет как часть целого; точная дата (число, месяц, год); отсутствие лица (предмета, события, явления); объект сравнения; реальный производитель действия, объект действия при отглагольных существительных); объект, обозначающий желаемое при глаголах хотеть, желать, ждать, просить, требовать, искать, достигать, добиваться.

Родительный падеж с предлогами: лицо, обладающее чем-либо (предлог у); местонахождение лица, предмета (предлоги у; около, далеко от, недалеко от); место, откуда происходит движение (предлоги из, с, от); конечный пункт движения (предлог до, с…до); время действия (предлоги до, во время, после, с ... до); источник получения чего-либо (предлоги у, от, из); определение (предлоги без, из, для); отсутствие предмета (без); лицо (предмет), в пользу которого совершается действие (для); цель действия (для); причина (из-за, от), исключение (кроме), замещение (вместо).

Дательный падеж. Дательный падеж без предлога: адресат действия; лицо (предмет), о возрасте которого сообщается; лицо, испытывающее необходимость, возможность/невозможность совершить что-либо; лицо, испытывающее необходимость в чем-либо; субъект состояния; реальный субъект при глаголе нравиться; определение; обозначение лица, испытывающего желание, необходимость, удачу (повезло, пришлось, хочется).

Дательный падеж с предлогами: лицо как цель движения (к); предмет или лицо, к которому приближается другой предмет или лицо (к); место движения по поверхности чего-либо (по); определение (по); средства коммуникации (по); время действия (по); причина (благодаря).

Винительный падеж. Винительный падеж без предлога: объект действия; время действия (сколько времени? как долго? как часто?); субъект при глаголе звать; цена при глаголе стоить; пространство (место), через которое совершается движение (при непереходных глаголах).

Винительный падеж с предлогами: направление, цель движения (в, на, за); время действия (в, через, за, на); пространство (место), через которое

совершается движение (через); объект сходства (на); объект при глаголе играть (в); уступка (несмотря на).

Творительный падеж.

Творительный падеж: без предлога: орудие (инструмент) действия; характеристика лица по профессии, роду занятий при глаголах работать, быть (был, будет), стать, являться; характеристика человека, предмета при глаголах быть (был, будет), стать, являться; объект действия при глаголах заниматься, интересоваться, увлекаться, руководить; реальный производитель действия в пассивных конструкциях.

Творительный падеж: с предлогами: лицо, совместно с которым производится действие (с); место (под, над, перед, за, между, рядом с); время действия (перед); определение (с); цель (за)

Предложный падеж: место (в, на); объект речи, мысли (о); определение (о, в); время действия (в); орудие, средство, способ совершения действия (на); условие (при).

Тема 3.3. Имя прилагательное

Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже. Твердая и мягкая основа прилагательных. Основа на –г, -к, -х. Основа на –ж, -ш, -ч, -щ.

Склонение прилагательных мужского, среднего и женского рода в единственном и множественном числе с твердой и мягкой основой, с основой на –ж, -ш, -ч, -щ (с ударным и безударным окончанием).

Степени сравнения прилагательных. Образование простой и составной формы сравнительной степени прилагательных. Особые случаи образования сравнительной степени. Образование простой и составной формы превосходной степени прилагательных. Особые случаи образования превосходной степени прилагательных.

Краткие прилагательные. Род и число кратких прилагательных: болен, готов, доволен, должен, занят, нужен, похож; рад, свободен, согласен, уверен. Управление кратких прилагательных падежными формами.

Тема 3.4. Местоимение

Разряды местоимений: личные, указательные, притяжательные, возвратное местоимение себя, взаимно-возвратное местоимение (друг друга), вопросительные, определительные, вопросительные, относительные и отрицательные местоимения.

Склонение всех лексико-грамматических разрядов местоимений.

Тема 3.5. Имя числительное

Количественные числительные (простые, сложные, составные; целые числа, дробные числа, собирательные числительные). Употребление и склонение количественных числительных. Числительные один (одна, одно, одни), тысяча, миллион, миллиард. Склонение числительных один (одна,

одно, одни). Употребление количественных числительных в сочетании с существительными. Употребление количественных числительных в сочетании с существительными: человек, год, лет.

Порядковые числительные (простые, сложные, составные). Согласование порядковых числительных в роде, числе и падеже с существительными. Употребление и склонение порядковых числительных.

Тема 3.6. Наречие

Семантические разряды наречий: определительные и обстоятельственные. Предикативные наречия: со значением физического или психического состояния человека, со значением состояния природы или окружающей среды, со значением возможности/невозможности, необходимости, обозначающие оценку состояния или положения.

Степени сравнения наречий. Образование простой и составной формы сравнительной степени наречий. Особые случаи образования сравнительной степени наречий. Образование превосходной степени наречий.

Тема 3.7. Глагол

Инфинитив глаголов на -ть,- ться; -чь, -чься, -ти, -тись. Наличие категории вида, залога. Отсутствие категории лица, числа, времени, наклонения. Употребление инфинитива.

I и II спряжение глаголов. Определение типов спряжения глаголов. Две основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего (или будущего простого) времени. Изолированные (индивидуально спрягаемые) глаголы: хотеть, бежать; есть, дать, создать; быть, ехать идти.

Категория лица.

Категория вида. Основные значения глаголов совершенного и несовершенного видов. Глаголы совершенного и несовершенного видов в простом и сложном предложении. Образование глаголов совершенного и несовершенного видов.

Категория времени: настоящее, прошедшее, будущее. Основные значения форм времени глагола. Образование форм времени глагола. Наличие категории рода у форм прошедшего времени. Глаголы на –ся.

Категория наклонения: изъявительное, повелительное, сослагательное. Основные значения форм наклонений. Образование форм повелительного наклонения. Особые формы повелительного наклонения.

Категория залога. Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы.

Глаголы движения (бесприставочные и с приставками). Глаголы однонаправленного и разнонаправленного движения. Значения глаголов движения с приставками. Формы несовершенного и совершенного вида глаголов движения с приставками. Употребление глаголов движения совершенного и несовершенного видов.

Глагольное управление.

Тема 3.8. Причастие

Причастие как форма глагола. Наличие категорий вида, времени, залога, зависимых категорий рода, числа, падежа. Образование и употребление причастий. Активные причастия настоящего времени. Активные причастия прошедшего времени Пассивные причастия настоящего времени. Пассивные причастия прошедшего времени. Замена причастного оборота с активным причастием определительным придаточным предложением. Употребление полной и краткой форм пассивных причастий. Замена причастного оборота с пассивным причастием определительным придаточным предложением.

Пассивные конструкции с глаголами несовершенного вида. Образование и употребление кратких пассивных причастий. Пассивные конструкции с краткими пассивными причастиями.

Тема 3.9. Деепричастие

Наличие категории вида. Отсутствие категории времени, лица, рода, числа. Деепричастие несовершенного вида. Деепричастие совершенного вида. Образование и употребление деепричастий. Замена деепричастного оборота синонимичными конструкциями (простыми предложениями и сложными предложениями с придаточными времени, причины, условия, уступки).

Тема 3.10. Служебные части речи

Предлоги. Непроизводные и производные предлоги, их сочетаемость с падежами. Основные значения предложно-падежных конструкций: пространственные; временные; определительные; со значением субекта обладания, со значением объекта мысли и речи; со значением совместности/несовместности действия; со значением орудия, средства, способа совершения действия; со значением источника получения чего-либо; со значением сходства, причины, цели, уступки, совместности/несовместности.

Союзы. Сочинительные союзы (и, а, но, или, тоже, не только, но и …). Подчинительные союзы: временные (когда), изъяснительные (что), причинные (потому что, так как), условные (если), уступительные (хотя), целевые (чтобы), следствия (благодаря чему), сравнения (как, так же как, чем, чем … тем).

Союзные слова.

Частицы. Значения частиц: утверждение (да, так, ладно, хорошо), отрицание (нет, не), вопрос (ли, разве), выделение (только, даже, вот), оценка, степень (почти, совсем), побуждение (давай), сомнение, удивление (неужели), желательность (бы), усиление выразительности (ведь, же); усиление отрицания (ни).

Модальные слова. Междометия.

Раздел IV. Синтаксис

Тема 4.1. Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Утвердительные и отрицательные предложения. Двухкомпонентные предложения со спрягаемой формой глагола (N1 - V f; V3s – Inf). Двухкомпонентные предложения без спрягаемой формы глагола: (N1 - N1(N5); N1 - Adj полн.ф.:; N1 - Adj крат.ф.; N1 - Part крат.ф.; N1 - N2, N5, N6 (Adv); Praed – Inf; N1 quant – N6; Adv quant - N2; Нет - N2/N6; N_1 + Inf; N_1 + Adv_0; Inf+Adv_0; Praed +Inf; Praed + N_4; $Praed_{neg}$ + N_2; $N_1(Adv)_{quant}$ + N_2; Нет + N_2; $Pron_{neg}$ + с). Двухкомпонентные предложения без спрягаемой формы глагола, в которых в качестве первого компонента выступают предикативы: можно, нельзя, надо, нужно, необходимо.

Однокомпонентные предложения: со спрягаемой формой глагола (V3 pl), без спрягаемой формы глагола (N1; Praed ; Adv_{praed}; $Praed_{part}$).

Тема 4.2. Выражение грамматического и семантического субъекта

Выражение грамматического субъекта (N_1, $Pron_1$, словосочетание, сочетание количественного числительного с именем существительным, личным местоимением в родительном падеже с предлогом из множественного числа, Inf). Выражение семантического субъекта косвенным падежом имени (у+$N_2(Pron_2)$, N_3 ($Pron_3$), N_4 ($Pron_4$), $N_5(Pron_5)$).

Тема 4.3. Способы выражения предиката в предложения

Способы выражения предиката: краткое пассивное причастие, сочетание предикативного прилагательного с инфинитивом, прилагательное в полной или краткой форме, прилагательные в форме сравнительной или превосходной степени. Модели: V_f, Inf, V_f+Inf, $Adj_{кратк}$ + Inf, Adj $_{praed}$ + Inf, Cop + именная (присвязочная) часть (N, Adj, Part, Pron, Quant, Adv, Adv $_{praed}$)

Осложненные формы предиката.

Тема 4.4. Координация предиката с грамматическим субъектом

Выражение логико-смысловых отношений в простом предложении.

Выражение объектных отношений: выражение прямого объекта, выражение косвенного объекта. Выражение определительных отношений: согласованное определение, несогласованное определение. Выражение пространственных отношений: обозначение места осуществления действия, местонахождения предмета, лица; обозначения пространства как трассы движения; обозначение направления движения в пространстве; обозначение пространственного предела движения; обозначение исходного пункта движения. Выражение временных отношений: обозначение даты, обозначение времени по часам, обозначение времени с указанием на момент или период действия, обозначение двух одновременных действий; обозначение времени повторяющегося действия, обозначение соотношения действий по времени (отношений следования, отношений предшествования).

Выражение причинно-следственных отношений. Выражение целевых отношений. Выражение условных отношений. Выражение уступительных отношений.

Тема 4.5. Порядок слов в предложении и словосочетании

Актуальное членение предложения. Тема (Т) и рема (Р). Основные средства выражения актуального членения предложения: порядок слов, интонация, фразовое ударение.

Объективный порядок слов: тема (Т) - рема (Р).

Порядок слов в словосочетаниях. Словосочетания, оформленные по способу согласования (русский язык, этот преподаватель). Словосочетания, основанные на связи управления (читать статью, чтение книги, любовь к родине). Словосочетания, основанные на связи примыкания (плохо понимать).

Связка и ее роль в предложении: отвлеченные связки (быть, это), нулевая связка. Полуотвлечённые глаголы-связки: являться, стать, называться. Знаменательные связки: работать, вернуться и др.

Тема 4.6. Сложное предложение

Сложносочиненные предложения с союзами и, а, но, или, не только …, но и.

Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения с изъяснительной придаточной частью. Значение и употребление союзов и союзных слов что, чтобы, ли, кто, как, какой, чей, где, куда.

Сложноподчиненные предложения с определительной придаточной частью. Значение и употребление союзных слов который, где, куда, откуда, когда. Место придаточной части по отношению к главной.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени. Значение и употребление союзов когда, пока, пока не, перед тем как, после того как, как только. Особенности сочетания видовременных форм предикатов в сложных предложениях с придаточным предложением времени.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины. Значение и употребление союзов потому что, так как, благодаря тому что, из-за того что.

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью следствия. Значение и употребление союза поэтому.

Сложноподчиненные предложения с придаточной условной частью. Условные реальное и ирреальное условие (значение и употребление союзов если, если бы). Особенности сочетания видовременных форм предикатов в сложных предложениях с условными придаточными предложениями (реальное условие). Особенности сочетания видовременных форм в предложениях с условными придаточными предложениями (ирреальное условие).

Сложноподчиненные предложения с придаточной частью цели. Значение и употребление союзов чтобы, для того чтобы.

Сложноподчиненные предложения с придаточной уступительной частью. Значение и употребление союзов хотя, несмотря на то что. Особенности сочетания видовременных форм предикатов в сложных предложениях с уступительными придаточными предложениями.

Тема 4.7. Чужая речь

Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь. Обращение прямой речи в косвенную речь придаточными предложениями. Знаки препинания, оформляющие чужую речь.

Раздел V. Культура речевого общения

Тема 5.1. Речевой этикет

Формы речевого этикета, используемые при знакомстве. Формы речевого этикета, используемые при встрече, расставании и обращении. Формы речевого этикета, используемые при выражении благодарности и извинения. Формы речевого этикета, используемые при выражении просьбы. Формы речевого этикета, используемые при выражении совета. Формы речевого этикета, используемые при выражении приглашения. Формы речевого этикета, используемые при выражении поздравления. Формы речевого этикета, используемые при выражении сомнения, недоверия, удивления, восхищения и неуверенности.

Тема 5.2. Темы для устного и письменного общения

Биография: рассказ о себе: детство, учеба в школе, работа, интересы и увлечения. Официальная автобиография. Рассказ о друге, знакомом, родственнике, описание внешности.

Семья: рассказ о семье, место проживания семьи, семейное положение, материальное обеспечение, работа, интересы и увлечения членов семьи, описание их внешности.

Учеба и работа: место учебы или работы, выбор профессии, специальности, мотивация выбора. Рабочий день, свободное время, отдых, каникулы, интересы, увлечения, спорт, музыка, театр, живопись, экскурсии и путешествия.

Природа и человек: времена года, погода, климат.

Страна, город, люди: география, природа, история и культура страны; государственно-политическое устройство и экономика страны. Знакомство с Беларусью. Столица Республики Беларусь. Общая характеристика города и его проблемы (жилищные, транспортные, экологические и др.). Образ жизни человека, народа, общества. Традиции, обычаи, национальные праздники.

Система образования: система образования в стране учащегося (в Беларуси): система школьного образования, система высшего образования, свободное время учащихся: отдых, интересы и увлечения.

Иностранные языки в современном мире: иностранные языки, их роль и значение в жизни человека; изучение русского языка.

Известные деятели культуры и искусства: биографии известных деятелей культуры и искусства, их достижения и творчество.

2. Модуль профессионально ориентированного владения языком

Раздел VI. Синтаксис научного стиля речи

Тема 6.1. Выражение субъектно-предикатных отношений

Выражение определения научного понятия и термина:

- квалификативные предложения общей квалификации (средства выражения: что является чем; кто является кем; что служит чем; что составляет что; что представляет собой что (описание предмета); что имеет что; что обладает чем (качественно характеризующее значение); что состоит (заключается) в чём). Музыкальная система является результатом длительно развивающейся музыкальной практики человеческого общества. 88 белых и черных клавиш фортепианной клавиатуры составляют 88 звуков звукоряда и охватывают его почти полностью.

- квалификативные предложения терминологической квалификации (средства выражения: что называется чем). Звуковыми волнами называются периодические сгущения и разрежения в воздухе.

- квалификативные предложения условной квалификации (средства выражения: глаголы считать, считаться, рассматривать, рассматриваться, (вос-)принимать, (вос-)приниматься, определять, определяться, понимать, пониматься, относить, относиться, называть, называться. Под plie понимают (понимается) такое движение ног, которое по-русски обозначается словом «приседание». Октаву, лежащую посреди звукоряда, называют первой. (Октава, лежащая посреди звукоряда, называется первой).

Выражение характеристики понятия и состава предмета:

- характеристика более узкого (видового) понятия через более широкое (родовое) понятие (средства выражения: что есть что; что является чем; что представляет собой что). Опера и балет являются синтетическими видами музыкально-театрального искусства. Многие произведения Баха представляют собой трудность, потому как лишены каких-либо исполнительских указаний.

- характеристика по постоянному признаку предмета (средства выражения: что есть каково (краткое прилагательное или краткое причастие). Композиция живописного произведения часто выразительна тогда, когда в основе ее лежит контраст.

- характеристика по обязательному признаку предмета (средства выражения: что + инфинитив). Цель гармонического построения музыкального произведения – объединить звуки в созвучия. Цель и формообразующий принцип композиции в живописи – построить сюжет на плоскости в границах «рамы».

- характеристика состава предмета (средства выражения: что составляет что; что образует что; что состоит из чего; что входит во что; что включает в себя что). Балет как сложный вид музыкально-театрального искусства состоит из музыки, хореографии и сценария. Опера как драма, написанная музыкой, состоит из музыки и театра. Экзерсис включает в себя plie (приседание) на пяти позициях.

Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета:

- выражение принадлежности субъекта к классу предметов (средства выражения: что принадлежит к чему; что относится к чему). Красный цвет относят к теплым и раздражающим цветам. Живописный этюд с натуры не относится к сложным композиционно-тематическим формам изображения.

- выражение назначения субъекта (средства выражения: что служит чем). Овал, штиль, хвосты, добавляющиеся к палочке справа, служат обозначением длительности звуков.

- выражение изменения субъекта (средства выражения: что стало чем; что становится чем). Картины художников XVIII-XIX века стали прекрасными образцами реалистической живописи для многих современных художников.

Выражение условной характеристики предмета:

- выражение принятого мнения о предмете (средства выражения: что считается чем; что считают чем; что называют чем). Орнаментом считают (считается) узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов. Группу белых, серых и черных цветов называют ахроматическими (бесцветными).

Основные способы и средства выражения предиката в научной речи.

Использование конструкций с глаголом-связкой быть и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной именем существительным или инфинитивом: субъект + предикат (нулевая связка + именная часть предиката); субъект + предикат (есть + именная часть предиката); Субъект + предикат (нулевая связка+ инфинитив). Выразительность – это способность сразу привлечь к себе внимание, остановить зрителя. Контраст есть художественный прием, сущность которого заключается в противопоставлении двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей. Вопрос центрального значения для всякого танцовщика – приобрести aplomb, то есть овладеть устойчивостью в танцах.

Тема 6.2. Условия употребления глаголов-связок

Условия употребления глагола-связки есть (суть).

Мелодия есть (суть) музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Гамма есть расположение звуков лада по порядку от тоники до тоники.

Падеж существительных при глаголах-связках был, будет в именной части предиката.

Мазок в живописи у различных мастеров очень индивидуален, как почерк человека, поэтому подражание известным мастерам живописи в манере кладки мазка всегда будет бессмысленным занятием.

Типы вопросительных предложений к конструкциям с именной частью предиката: Что такое композиция? Кто такие К. Росси, У. Тернер, Э. Делакруа, К. Брюллов, А. Иванов?

Конструкции с глаголом-связкой быть и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной краткой формой прилагательного и причастия. Управление прилагательных.

Многие музыкальные произведения (гл. образом народного творчества) одноголосны, то есть представляют собой одну мелодию.

Конструкции с глаголом-связкой быть и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной сравнительной степенью прилагательного.

Музыка композиторов часто сложнее в некоторых отношениях народной музыки.

Конструкции с глаголом-связкой быть и нулевой связкой с именной частью, выраженной словосочетанием.

Размер – это нотное изображение метра посредством обозначения его доли определенной длительностью (четвертью, половинной и т.д.), а всей метрической группы долей – дробью.

Конструкции с глаголами-связками и глагольными сочетаниями в роли связок с именной частью, выраженной существительным или прилагательным, в значении квалификации, характеристики предмета, явления, научного понятия, связки, употребляющиеся в данных конструкциях: являться, называться, носить название, получить название, считаться и др. Дифференциация по значению глаголов-связок. Падеж существительного и прилагательного в именной части предиката.

Интервалом является сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Строем называется абсолютная высота звуков музыкальной системы. Каждый звук представляет собой не один простой тон, а сочетание многих тонов.

Конструкции с глаголами иметь, обладать, характеризоваться, отличаться в роли связок при выражении характеристики. Падеж существительных в именной части предиката.

Каждая октава имеет свое название. В напряжении мелодии большое значение имеет ее направление вверх и вниз. Любая музыка обладает темпом. Метр в музыке отличается от ритма.

Тема 6.3. Формы предиката в активных и пассивных конструкциях

Конструкции с переходными и непереходными глаголами типа считать, считаться, называть, называться, определять, определяться. Как нам известно, семь нот (до-ре-ми-фа-соль-ля-си) считают основными ступенями звукоряда. - Как нам известно, семь нот (до-ре-ми-фа-соль-ля-си) считаются основными ступенями звукоряда.

Конструкции с переходными глаголами в активном обороте и пассивный оборот. Синонимические преобразования конструкций. Формы предиката в пассивном обороте с модальными словами. Основные принципы цветовой гармонии. Адамс сформулировал следующим образом. - Основные принципы цветовой гармонии Адамсом сформулированы следующим образом.

Конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида в роли предиката:

- конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида, обозначающие длительность/результативность, повторяемость/ однократность, одновременность/последовательность действий;
- конструкции, имеющие общефактическое, конкретно-фактическое и перфектное значения;
- конструкции с фазисными глаголами в качестве связки и инфинитивом несовершенного вида.

Тема 6.4. Выражение объектных и изъяснительных отношений

Конструкции с объектом действия при переходных (транзитивных) глаголах и существительных, образованных от этих глаголов: анализировать особенности эволюции русского народного танца – анализ особенностей эволюции русского народного танца; исследовать пути развития детской фортепианной музыки в Китае – исследование путей развития детской фортепианной музык в Китае;

Группы глаголов со значением изменения, создания или уничтожения, поиска и обнаружения, исследования и т.д.)

Словосочетания с цепочкой форм генитива: усвоение системы ценностей; развитие оперного жанра;

Конструкции с родительным падежом объекта и родительным и творительным падежами субъекта: использование гармонических средств – использование китайскими композиторами – использование гармонических средств китайскими композиторами.

Конструкции с косвенным объектом: выявить историческую роль жанра художественной песни в развитии камерного вокального искусства; определить требования к исполнительской интерпретации.

Конструкции с объектом в изъяснительной функции. Сложное предложение союзами что, чтобы без соотносительных слов и с соотносительными словами. Сложное предложение с союзными словами кто, что и соотносительными словами тот (те). Известно, что "Виртуозы Москвы" — это история и творческая биография самого Спивакова. Мы будем давать слово тем, кто может чему-то научить, чтобы раскрыть для себя отличный от существующего пласт хореографического искусства.

Сложное предложение с союзом ли. Создатели фильма не думали о том, будет ли фильм иметь коммерческий успех.

Передача прямой речи (цитирование) и косвенной. Обозначение источника информации. Цитирование и его формы. Знаки препинания при

цитировании.

Тема 6.5. Выражение определительных отношений

Основные типы определительных отношений и способы их определения: характеристика предмета по действию, характеристика предмета по локальному, временному признакам и по признаку отношения к другому предмету, характеристика предмета по актуальному содержанию.

Конструкции с согласованным определением. Словосочетания с согласованным определением, употребляющиеся в научном стиле речи: изобразительное искусство, национальные художественные каноны, традиционные образцы, народное декоративно – прикладное искусство.

Конструкции с несогласованным определением. Конструкции с существительным в родительном падеже: эпоха Возрождения, балетное искусство Китая, искусство хореографии, содержание балетных постановок, игра солиста, музыка разных исторических периодов.

Конструкции с предложно-падежными сочетаниями: эксперименты в сфере художественных выразительных средств, каприччио на темы народных песен, представления о состоянии современной культуры.

Конструкции с инфинитивом: стремление уйти в область чистой инструментальной музыки, возможность отразить течение времени.

Сложное предложение с союзным словом который и конструкции с причастным оборотом. Правила трансформации действительных страдательных причастных оборотов и придаточных определительных предложений.

Сложное предложение с союзными словами и сочетаниями в роли союзов где, куда, когда, откуда, какой. Консерватория (ит. conservatorio, от лат. conservare — охранять) — в Италии XVI в. заведение, подобное интернату, где дети-сироты обучались ремеслам, а также музыке с целью подготовки церковных певчих — пению. Переченье — прием голосоведения, когда в разных голосах двух смежных аккордов встречаются звуки одной ступени в хроматически измененном виде.

Тема 6.6. Выражение определительно-обстоятельственных отношений

Структура простого предложения. Конструкции выражающие:

- способ совершения действия V + N5, V + путём +N2, V+ с помощью + N2, V+ деепричастие или деепричастный оборот и др.: Шишкин строил эпический образ с помощью предельно простого, даже приземленного мотива. Художник варьировал мазки с помощью различных кистей. Звук на вибрафоне извлекают с помощью двух — четырех гибких камышовых палочек с мягкими наконечниками.

- средство совершения действия V + при помощи +N2, V+ с помощью + N2, по + N3, V+ в виде + N2 и др.: Режиссер при помощи костюмеров, декораторов и хореографов реконструировал стиль и массовую культуру 50-х

годов. В этом спектакле герои нередко выясняют отношения при помощи танца. Спектакль заслуживает внимания в контексте активного интереса к старинной музыке, проявляющегося в виде музыкальных фестивалей;

- качественную характеристику действия V + Adv, V + предложно-падежное сочетание наречного типа, в виде +N2, V+ с + N5, V+ без + N2, V + деепричастие или деепричастный оборот и др.: Пьеса была принята критикой довольно холодно. Музыка и живопись здесь создают единое целое, сохраняя при этом свои особенности.

Конструкции с наречиями и сочетаниями наречного типа, выражающие степень проявления действия, состояния или признака. Конструкции с предлогом до со значением предела действия. Издательская деятельность белорусского просветителя Франциска Скорины — явление в высшей степени уникальное. Современный танец — искусство в высшей степени контекстуальное.

Структура сложного предложения. Сложное предложение с союзами что, чтобы и соотносительным словом так при выражении образа действия. Дифференциация данных предложений по значению. Картины или написанные фигуры должны быть сделаны так, чтобы зрители могли с лёгкостью распознавать состояние души по позам персонажей

Сложное предложение с союзами что, чтобы и соотносительными словами (не) так, (не) такой, не (настолько), (не) до такой степени, (не) достаточно, слишком в значении степени признака. Форма предиката в придаточной части данных предложений. Условия употребления соотносительных слов так, такой. Танец, частушка, инструментальные наигрыши переплетаются между собой настолько естественным образом, что каждому зрителю кажется возможным выйти на сцену и сделать то же самое.

Тема 6.7. Выражение временных отношений в простом предложении

Выражение временных отношений в простом предложении:

-выражение времени, не полностью занятого действием (в век + N_2, во время + N_2, в эпоху + N_2). Во время классического периода в истории музыки стиль музыкальных произведений отличался строгостью и чистотой формы. В эпоху романтизма чувства возобладали над разумом, резче выразилась индивидуальность композиторов. В век Романтизма композиторы (Шопен, Шуберт, Шуман и др.) часто следовали традициям своей родины.

- выражение времени, полностью занятого действием (на протяжении + N_2, в течение + N_2 и др.). На протяжении 17-го и 18-го веков клавесин был несомненным «королём» клавишных инструментов. В течение столетия разные мастера работали над совершенствованием конструкции нового инструмента.

Тема 6.8. Выражение временных отношений в сложном предложении

1. Отношение неполной одновременности: Педагогический метод Вагановой складывался в двадцатые годы, когда классическое наследие подвергалось натиску псевдоноваторов.

2. Отношение полной одновременности: Руки покачиваются, подражая колыханию травы, до тех пор, пока танцующие выполняют прыжки во второй позиции.

3. Выражение последовательных временных отношений:

- недифференцированное следование (когда, после того как). После того как мелодия достигает своего развития, главная тема вновь повторяется.

- отдалённое следование (при союзе, когда слова позднее, позже, в дальнейшем). В дальнейшем, когда танцовщица качается в воздухе, корпус сильно отклоняется назад.

- уточняющее следование (тогда, когда; только после того как). Только после того, как использованы разнообразные приёмы акварельной живописи, усиливается контраст. Механическое смешение цветов происходит тогда, когда мы смешиваем краски, например, на палитре, бумаге, холсте.

- непосредственное следование (как только; едва только; сразу же после того как). Как только Францу Шуберту исполнилось одиннадцать лет, его поместили в школу, где готовили церковных певчих.

- следование с определенного момента (с тех пор как; с того времени). С того времени как оформилась танцевальная система во Франции в XVII в., она приобрела французскую терминологию. С тех пор как Врубель начал свой творческий путь, он привнес в картины масштабность фрески и символические обобщения.

4. Выражение временных отношений предшествования в сложном предложении:

-общее предшествование (до того, как (главная часть – НСВ/СВ, придаточная часть – СВ прош. вр.): До того, как сделать поклон, необходимо подняться на полупальцы.

-непосредственное предшествование (прежде чем (главная часть – инф. НСВ, придаточная часть – инфинитив СВ): Прежде чем провести репетицию, необходимо поставить определённые задачи перед учащимся. Прежде чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль).

-ограничительное предшествование до тех пор (главная часть – НСВ, придаточная часть – СВ): До тех пор пока танец находился в непрерывном развитии, он обогатился новыми пластическими формами. До тех пор пока тон строго подбирался художником, он занимал на рисунке соответствующее место и уже больше не исправлялся.

Тема 6.9. Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений

Неограниченная одновременность действия (когда). Когда пишут белые цветы, кончики их лепестков должны быть отделены белым по белому, это выявляет их форму и порядок расположения.

Сопоставительная одновременность действий (пока; в то время как). В то время как происходит образование музыкальной системы, система классического танца складывается путём отбора определённых положений и движений.

Уточнительная ограничительная одновременность (в то время, когда; в тех случаях, когда; тогда, когда; сейчас, когда). В то время, когда правая нога впереди, руки находятся в подготовительном положении. Распространение жанра интерьера в русском искусстве датируется началом XIX века тогда, когда творили художники А.Г. Венецианов, Е.Ф. Крендовский, А.В. Тыранов и др.

Ограниченная одновременность (пока; до тех пор, пока). Пока правая нога переходит на пальцы, левая нога подтягивается в V позицию сзади. До тех пор, пока левая рука идёт в III позицию, голова находится в повороте направо.

Пропорциональная одновременность (по мере того, как). По мере того, как изображаются предметы, определяется положение каждого предмета в пространстве.

Постоянное, закономерное отношение действий (когда; если). Если до второй мировой войны взаимоотношение между танцем модерн и балетом было преимущественно антагонистическим, то после 50-х годов наблюдается взаимообогащение этих форм.

Тема 6.10. Выражение условных отношений

1. Структура простого предложения

Предложно-падежные конструкции, обозначающие условие: (без + N_2, в зависимости от + N_2, независимо от + N_2). Независимо от теоретических знаний слушателей красота музыки Шопена покоряет всех. Без знания творчества Шопена нельзя стать хорошим пианистом, потому что с ним родилась новая эпоха в фортепианном искусстве. В зависимости от технического мастерства исполнителя раскрывается подлинная глубина произведений Шопена.

2. Структура сложного предложения с использованием союзных средств для выражения ирреальных и реальных условий: если, когда, в том случае если.

Структура сложного предложения. Использование союзных средств если, когда, в том случае если. Если вы не любите фортепиано, вычеркните Шопена из списка своей фонотеки. Но если любите, вас ожидают часы небесной музыки, и не важно, с чего вы начнёте.

Тема 6.11. Выражение причинно-следственных отношений

Структура простого предложения:

-предложно-причинные конструкции, обозначающие причину (благодаря + N_3, из-за + N_2, в результате + N_2, вследствие + N_2, под влиянием + N_2, от + N_2 и др.).

-обозначение причины деепричастием и деепричастным оборотом. Замена деепричастных оборотов придаточной частью сложного предложения с союзами причины.

Структура сложного предложения:

-сложное предложение с союзами так как, потому что, поэтому. Место придаточной части в предложениях данного типа.

-сложное предложение с союзами благодаря тому что, из-за того что, оттого что. Трансформация простых предложений с конструкциями благодаря + N_3, из-за + N_2, от + N_2 в сложные предложения с соотносительными союзами.

-сложное предложение с союзами вследствие того что, в результате того что. Трансформация простых предложений с конструкциями вследствие + N_2, в результате + N_2 в сложные предложения с соотносительными союзами.

-сложное предложение с союзами вследствие чего, в результате чего, благодаря чему, из-за чего, отчего и предложения с присоединительными союзами вследствие этого, в результате этого, ввиду этого, благодаря этому, из-за этого, от этого.

-соотношение сложных предложений со значением причины и следствия. Замена предложений со значением причины предложениями со значением следствия (условия замены: а) замена причинных союзов следственными, благодаря тому, что ... - благодаря чему (этому); вследствие того, что - вследствие чего (этого); в результате того что – в результате чего (этого), б) изменения порядка следования главных и придаточных частей предложения).

Тема 6.12. Выражение целевых отношений

Структура простого предложения:

-предложно-падежные конструкции, обозначающие цель действия, для + N_2; с целью + N_2; с целью + инфинитив; в целях + N_2; в интересах + N_2.

Структура сложного предложения:

-сложное предложение с союзами чтобы, для того чтобы.

Значение конструкций с целевыми отношениями:

-значение желательности (с союзами чтобы; для того, чтобы; затем, чтобы; с тем, чтобы). Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, чтобы возникло гармоничное целое – спектакль.

-значение необходимого основания (с союзами чтобы; для того чтобы. В главном предложении используются слова надо, нужно, необходимо: Чтобы (для того чтобы) все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными, надо знать правила классического танца.

-значение долженствования (конструкции с союзами для того чтобы; чтобы). В главном предложении используются слова вынужден, должен,

должно, должна: Чтобы (для того чтобы) постоянно поддерживать себя в форме, каждый день танцовщики должны выполнять экзерсис.

Употребление формы предиката в придаточной части предложения.

Употребление видов глагола в придаточной части. Синонимичность конструкций, выражающих цель действия в простом предложении, и придаточной части сложного предложения со значением цели.

Тема 6.13. Выражение уступительных отношений

Структура простого предложения:

-предложно-падежные конструкции со значением уступки (несмотря на + N_4). Конструкции с деепричастиями совершенного и несовершенного вида со значением уступки. Синонимичность деепричастных оборотов и придаточной части сложного предложения с данным значением. Несмотря на громоздкость контрабаса, некоторые контрабасисты достигают настоящей виртуозности и играют сложные пьесы.

Структура сложного предложения:

- сложное предложение с союзами несмотря на то что, хотя. Трансформация простого предложения с предложно-падежной конструкцией несмотря на + N_4 в сложное предложение с союзом несмотря на то что.

Несмотря на наличие абсолютного музыкального слуха, человек может быть абсолютно равнодушен к музыке. = Несмотря на то что человек имеет абсолютный музыкальный слух, он может быть абсолютно равнодушен к музыке.

Тема 6.14. Выражение сравнительно-сопоставительных отношений

Предложно-падежные конструкции по сравнению с + N_5, в отличие от + N_2, по мере + N_2, с + N_5. По сравнению с традиционной оперой (в отличие от традиционной оперы) в большой опере участвуют значительные исполнительские составы – хор, балет, большой оркестр.

Простые и сложные предложения с союзами как, чем, так же как, по мере того как, чем… тем, тогда как, в то время как, сколько... столько и др. Чем ценнее порода дерева, из которой изготавливается скрипка эрху, тем мощнее тембр этого инструмента. Как флейта сяо используется в сольном исполнении, так и флейта дунсяо из черного бамбука используется для аккомпанирования в традиционной китайской опере.

Трансформация простых предложений с конструкциями по мере + N_2, с + N_5 в сложные. По мере развития виртуозного классического танца балет становится самостоятельным видом спектакля. = По мере того как развивается виртуозный классический танец, балет становится самостоятельным видом спектакля.

3. МОДУЛЬ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЯ

Раздел VII. Лингвострановедческая аспектизация обучения русскому языку

Тема 7.1. Темы общения в социально-культурной сфере

Тема общения: страна, город, люди; знакомство с Беларусью.

Лексика: Беларусь, белорусский, белорусы, Брест, Витебск, герб, гимн, Гомель, город, государственные символы, Гродно, деревня, дача, житель, агрогородок, менталитет, микрорайон, Минск, Могилёв, население, народ, национальный состав, областной центр, область, проспект, посёлок, район, Россия, село, символ, славяне, славянский, столица, территория, улица, флаг.

Аудиторные мероприятия: беседы «Беларусь и Россия – Союзное государство», «Славянский менталитет и национальные традиции» «Государственные символы Республики Беларусь: герб, флаг, гимн», «День славянской письменности и культуры».

Экскурсионная программа: Несвиж, Мир, Брест, Беловежская пуща, Гродно.

Тема общения: столица Республики Беларусь; общая характеристика города

Лексика: архитектура, архитектурный памятник, аэропорт, библиотека, больница, бытовые службы города (ателье, мастерская по ремонту…, парикмахерская, химчистка), вокзал, выставка, городской транспорт (автобус, маршрутное такси, метро, такси, трамвай, троллейбус), город-герой, городское население, гостиница, достопримечательность города, зона отдыха, исторический памятник, кинотеатр, клуб, концертный зал, культурный центр, микрорайон, музей, новый город, новый район, общественное питание (буфет, кафе, кулинария, ресторан, столовая), памятник, парк культуры и отдыха, площадь, поликлиника, почта, продовольственные магазины (булочная, гастроном, овощи-фрукты, универсам), промышленные объекты (завод, комбинат, фабрика), проспект, район, справочное бюро, спортивные сооружения (бассейн, Дворец спорта, спортзал, спортивная площадка, стадион), столица, театр, торговый центр, универмаг, учебные заведения, цирк.

Аудиторные мероприятия: беседа: «История Минска».

Экскурсионная программа: «Памятные места города-героя Минска», «Минск исторический и современный», «Любимые места отдыха минчан».

Тема общения: география страны; природа и климатические особенности Беларуси.

Лексика: белка, Беловежская пуща, берёза, биосферный заповедник, Браславские озёра, водоём, гриб, Двина, дерево, дикий кабан, Днепр, дуб, ель, заяц, зубр, животное, кустарник, лес, лиса, лось, медведь, можжевельник, Нарочь, Нёман, национальный парк, озеро, олень, осина, охота, растение, река, рыба, рыбалка, сосна, ягода, ясень.

Аудиторные мероприятия: беседы «Природа и климатические особенности Беларуси», «Беларусь — край лесов и озёр», «Национальные заповедники страны».

Экскурсионная программа: Центральный ботанический сад НАН Беларуси, Музей природы и экологии.

Тема общения: система образования в стране; школьное и высшее образование в Беларуси.

Лексика: аспирант, аспирантура, аудитория, бюджетная форма обучения, вечер встречи выпускников, базовое образование, внешкольные учреждения (спортивные, музыкальные, художественные, хореографические школы, детские библиотеки, оздоровительные лагеря), вступительный экзамен, выпускник, высшее образование, высшее учебное заведение (вуз), государственный экзамен, гимназия, декан, деканат, диплом, дипломная работа, диссертация, дошкольные учреждения (ясли, детский сад), зачёт, зачётная книжка, золотая медаль, интернациональный вечер, каникулы, кафедра, класс, клуб, консультация, колледж, кружок, курс, куратор, лицей, молодой специалист, общежитие, олимпиада студентов и школьников (по разным предметам), обучение (дневное, вечернее, заочное), отметка, подготовительное отделение, преподаватель, профессор, доцент, производственная практика, ректор, семестр, сессия, среднее образование, студент, студенческий билет, студенческий строительный отряд, университет, учебный год, учебная программа, ученик, учитель, факультет, четверть, экзамен.

Аудиторные мероприятия: беседа «Высшие и средние учебные заведения Беларуси».

Экскурсионная программа: знакомство с Белорусским государственным университетом культуры и искусств.

Тема общения: история и культура страны; известные деятели науки и культуры Беларуси.

Лексика: достопримечательности, исторические памятники.

Архитектура (зодчество): современная, старинная; архитектура города; памятник архитектуры, архитектор, зодчий; архитектурный ансамбль: строгий, стройный, совершенный, законченный, неповторимый; ансамбль площади, ансамбль создан. Дворец: величественный, современный, старинный; Дворец спорта, Дворец культуры. Скульптура: древняя, аллегорическая, монументальная, скульптурная группа. Памятник: бронзовый, мраморный; постамент (пьедестал), обелиск, создать, воздвигнуть. Парк: парк культуры и отдыха, аттракционы; аллея, сквер. Площадь: историческая, знаменитая, центральная.

Аудиторные мероприятия: беседы: «Беларусь в истории Великой Отечественной войны»; «День Победы и День Независимости Республики Беларусь как великие праздники мира и добра»; «Культурное наследие страны»; «Выдающиеся деятели культуры и искусства».

Экскурсионная программа: Музей истории Великой Отечественной войны, Национальный художественный музей Республики Беларусь Большой театр Беларуси, Национальный академический драматический театр им. М.Горького, Белорусский государственный академический музыкальный театр, Национальная библиотека Беларуси.

Тема общения: образ жизни человека, народа, общества; традиции, обычаи, национальные праздники белорусов.

Лексика: военный парад, ветеран, встреча с ветеранами войны, выходной день, гость, Дед Мороз, ёлка, минута молчания, новогодний бал, отмечать, поздравление, праздновать, праздничный концерт, праздничный салют, Снегурочка, торжественное собрание, торжество.

Праздники: Новый год (1 января), Рождество Христово (по православному календарю) (7 января), День защитников Отечества и Вооружённых сил Республики Беларусь (23 февраля), Международный женский день (8 марта), Праздник труда (1 мая), День Победы (9 мая), Международный день защиты детей (1 июня), День независимости Республики Беларусь (3 июля), День знаний (1 сентября), День матери (14 октября), День отца (21 октября), Рождество Христово (по католическому календарю) (25 декабря).

Аудиторные мероприятия: беседа «Народные традиции и праздники в Беларуси».

Экскурсионная программа: галерея ремёсел «Славутасць» (Троицкое предместье).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		
	Всего	Практические	Внеаудиторные
1. Модуль общего владения языком			
Раздел I. Фонетика			
Тема 1.1. Консонантизм	30	30	
Тема 1.2. Вокализм	30	30	
Тема 1.3. Ударение и ритмика слова	30	30	
Тема 1.4. Интонация	30	30	
Тема 1.5. Графика	30	30	
Раздел II. Словообразование			
Тема 2.1. Словообразование частей речи	30	30	
Раздел III. Морфология			
Тема 3.1. Имя существительное	30	30	
Тема 3.2. Падежная система имен существительных	30	30	
Тема 3.3. Имя прилагательное	30	30	
Тема 3.4. Местоимение	30	30	
Тема 3.5. Имя числительное	30	30	
Тема 3.6. Наречие	30	30	
Тема 3.7. Глагол	30	30	
Тема 3.8. Причастие	30	30	
Тема 3.9. Деепричастие	30	30	
Тема 3.10. Служебные части речи	30	30	
Раздел IV. Синтаксис			
Тема 4.1. Простое предложение	30	30	
Тема 4.2. Выражение грамматического и семантического субъекта	30	30	
Тема 4.3. Способы выражения предиката в предложения	30	30	
Тема 4.4. Координация предиката с грамматическим субъектом	30	30	
Тема 4.5. Порядок слов в предложении и словосочетании	10	10	
Тема 4.6. Сложное предложение	20	20	
Тема 4.7. Чужая речь	18	18	

Раздел V. Культура речевого общения			
Тема 5.1. Речевой этикет	16	16	
Тема 5.2.Темы для устного и письменного общения	16	16	
2. Модуль профессионально ориентированного владения языком			
Раздел VI. Синтаксис научного стиля речи			
Тема 6.1. Выражение субъектно-предикатных отношений	12	12	
Тема 6.2. Условия употребления глаголов-связок	12	12	
Тема 6.3. Формы предиката в активных и пассивных конструкциях	12	12	
Тема 6.4. Выражение объектных и изъяснительных отношений	12	12	
Тема 6.5. Выражение определительных отношений	12	12	
Тема 6.6. Выражение определительно-обстоятельственных отношений	12	12	
Тема 6.7. Выражение временных отношений в простом предложении	12	12	
Тема 6.8. Выражение временных отношений в сложном предложении	12	12	
Тема 6.9. Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений	12	12	
Тема 6.10. Выражение условных отношений	12	12	
Тема 6.11. Выражение причинно-следственных отношений	10	10	
Тема 6.12.Выражение целевых отношений	10	10	
Тема 6.13. Выражение уступительных отношений	10	10	
Тема 6.14. Выражение сравнительно-сопоставительных отношений	10	10	
3. Модуль лингвострановедения			
Раздел VII. Лингвострановедческая аспектизация обучения русскому языку			
Тема 7.1.Темы общения в социально-культурной сфере	-	-	40
Всего.	840	840	40

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Лазовская, А.И. Русский язык как иностранный для начинающих: учебник для иностранных студентов учреждений высшего образования по нефилологическим специальностям: в 2 ч. Ч. 1 / А.И. Лазовская, Е.В. Тихоненко. – 3-е издание. – Минск: РИВШ, 2024. – Ч.1: –м 281 с.: ил., табл.; Ч. 2:. –237 с.: ил., табл.

2. Лазовская, А.И. Русский язык как иностранный для начинающих: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство: учеб. пособие / А.И. Лазовская, Е.В. Тихоненко. – Минск: РИВШ, 2012. – 166 с.

3. Минина, Н.Е. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Изобразительное искусство и дизайн: учеб. пособие (с приложением CD) / Н.Е. Минина, О.А. Климкович, Н.М. Татаринова. – Минск: РИВШ, 2012. – 124 с.

4. Русский язык как иностранный: практикум для иностранных слушателей подготовительного отделения / под общей ред. Е.А. Желунович; сост.: Н.Ю. Галенчик [и др.]. – М-во культуры Республики Беларусь БГУКИ. – Минск: БГУКИ, 2023. – 191 с.

5. Русский язык как иностранный: читаем и говорим о Минске: учебное пособие для иностранных слушателей подготовительного отделения. / под общей ред. Е. А. Желунович; сост. : О. В. Савко, Н.И. Влазнюк. – Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2026. – 126 с. (в печати).

Дополнительная

1. Аникина, М. Н. Лестница. Учебник-книга по русскому языку. Начинаем изучать русский / М. Н. Аникина. – М., 2006. –341 с.

2. Антонова, В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (элементарный уровень) / В. Е. Антонова [и др.]. - 5-е изд. – М.; СПб., 2009. – 344 с.

3. Баринцева, М. Н. Шкатулочка: пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать русский язык (элементарный уровень) / М. Н. Баринцева [и др.]. –М., 2008. – 144 с.

4. Русский язык как иностранный: Типовая учебная программа по учебной дисциплине для иностранных слушателей подготовительных факультетов и отделений учреждений высшего образования. ТД - Д 386/тип.