

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Национальное самоопределение белорусской художественной культуры сегодня, в начале XXI в., состоит в ее мировоззренческих и художественных предпочтениях как культуры, с одной стороны, открытого типа, с другой — как культуры, развиваемой в условиях этнического сдерживания. Сущность этого явления — в отличительных чертах самой белорусской истории.

«В каждой культуре одновременно сосуществуют две тенденции, определяемые в современной западной практике как тенденции “глобализации” (универсализации) и “герметизации” (индивидуализации)”» [1, с. 20], т.е. два процесса — синтеза инонациональных явлений в культуре и саморазвития культуры. В условиях специфического географического положения в Беларуси к началу XX в. сложилась культура открытого типа, которая прошла все этапы мирового художественного процесса. В то же время белорусская культура переживала и этапы обрыва национальной художественной традиции, например, в XVIII–XIX вв. в условиях ее полонизации, а затем русификации или же в ситуации национального сдерживания в рамках коммунистической системы в XX в.

Сегодня можно говорить о новом периоде национальной художественной истории как о периоде самостоятельного существования культуры как самобытного явления. Обратимся к определению понятия «культура», которое вбирает в себя ряд параметров: «Культура (ад лац. cultura — апрацоўка, ураблянне) – сукупнасць матэрыяльных і духоўных каштоўнасцей (звычайў, вераванняў, традыцый, ідэй, сімвалаў, твораў мастацтва, пабудоў, машын і інш.), якія ствараюцца людзьмі ў працэсе фізічнай і разумовай працы для задавальнення іх разнастайных патрэбнасцей і перадаюцца з пакалення ў пакаленне. Традыцыйна культура падзяляецца на матэрыяльную, духоўную і сацыяльную (культура чалавечых адносін). Паняцці чалавек і культура непарыўна ўзаемазвязаны, бо, з аднаго боку, чалавек стварае культурныя каштоўнасці, а з другога боку, культура прыметна

упывае на фарміраванне светапогляду чалавека, асабліва сццей яго паводзін і дзеянняў. Паводле вызначэння ЮНЕСКА, да сферы культуры адносяцца прэса і літаратура, музыка, драматычнае мастацтва, кіно, фатаграфія, радыё і тэлебачанне, спорт, гульні і інш. У Дэкларацыі, прынятай Сусветнай канферэнцыяй па культурнай палітыцы (Мехіка, 1982), адзначалася, што ў шырокім сэнсе культура ўключае не толькі розныя віды мастацкай дзейнасці, але і спецыфічныя мадэлі паводзін, спосабы жыцця, фундаментальныя правы чалавека, сістэмы каштоўнасцей, традыцыі і звычаі»[2, с. 181]. Отсюда — культура речи, поведения, чувств, быта человеческих отношений.

В чем же самобытность белорусской национальной культуры? Выявляется ли она сегодня? Безусловно, лучше всего, когда национальная культура не замыкается в себе, а отличается так называемой многовекторностью, когда в ней органично сосуществуют, взаимодействуют различные культурные направления, течения, тенденции.

В условиях современного углубления общемировой глобализации необходимо прилагать максимум усилий для того, чтобы сохранить настоящий облик своей родной культуры, а также собственный менталитет. Сегодня, в условиях засилья массовой культуры, необходимо стремиться к развитию индивидуальной культуры, т.е. к созданным человеком ценностям, человеком-индивидуумом высокопрофессиональным ценностям, которые, в свою очередь, являются результатом немалых интеллектуальных усилий, длительной подготовительной работы. Замечательным ориентиром в этом может служить народная культура Беларуси.

Заметим, что в живой народной практике, в том числе и белорусской, деления культуры на материальную и духовную не существовало. Чтобы ни сотворил человек — храмы, жилье, бытовые вещи, одежду — это был трудовой и окрашенный духовно процесс. Различные рукотворные предметы — от памятников архитектуры до бытовых мелочей — являются отражением конкретных культурных традиций, которые дают ценностную, а иногда и уникальную информацию о нашем историческом прошлом: о том, как жил человек, чем жил, каковы его духовные интересы, эстетические вкусы, мифологические миропредставления и т.д. Есть вещи, которые нам особенно дороги, независимо от цены. Они приобретают особый

символический смысл, излучая внутренний свет, священную ауру, зачаровывают, настраивают на размышления, будя воспоминания. Как реликвии и историко-культурные памятники они являются святынями, которые формируют национально-духовный имидж, воспитывают многие поколения в соответствии с лучшими национальными традициями, нормами морали и духовной жизни.

К основным национальным ценностям следует отнести национальную культуру, историю, язык, традиции, любовь к Отечеству, сквозь которые себя реализует национальная идея. «Национальная идея представляет собой некий контурно выраженный взгляд на общие фундаментальные ценности: распространенная в обществе ценностная ориентация, образ жизни, которому желает следовать большинство, ориентация на социальный и нравственный идеал, на место и роль страны в мире, национальная самоидентификация» [3, с. 17]. Можно сказать, что из этих компонентов складывается фундамент идеологии белорусской государственности не в смысле навязываемой тоталитарной системы, а в плане поиска, конструирования идеологической системы, способной объединить большинство граждан Республики Беларусь.

Стержневые идеи белорусской национальной идеологии могут быть определены следующим образом:

- самобытность Беларуси в развивающемся мире;
- определяющая роль жизненных интересов и традиций граждан Беларуси во внутренней и внешней политике;
- справедливость и патриотизм, законность и правопорядок;
- высшая общественная ценность — человек как созидатель и творец процветающего государства.

Эти идеи напрямую связаны и определяют собой всю систему ценностей белорусской национальной культуры. Вновь обратимся к определению: «Каштоўнасць — філасофскі, сацыялагічны і культуралагічны тэрмін, які фіксуе чалавечае, сацыяльнае і культурнае значэнне пэўных з'яў рэчаіснасці, што ацэньваюцца ў плане добра і зла, праўды і хлусні, прыгажосці і агіднасці, дапушчальнага і забароненага, справядлівага і несправядлівага і інш. Каштоўнасцямі называюцца таксама спосабы і крытэрыі, на аснове якіх ацэньваюцца адпаведныя з'явы (устапоўкі, ацэнкі, забароны, мэты ці праекты). Каштоўнасці азначаюць не самі па сабе прадметы матэрыяльнай

культуры, з'явы духоўнай культуры або працэсы ў сферы чалавечых адносін, а іх сацыяльную якасць і значэнне ў жыццядзейнасці грамадства»[2, с. 164].

Безусловно, в рамках той или иной культуры, цивилизации формируются своеобразный набор и иерархия ценностей, система которых выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции. Ценности — это важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Как известно, процесс развития национальной культуры сопряжен с переоценкой ценностей, начинающейся с выдвиганием нового эталона, с позиций которого рассматриваются предметы, обладающие ранее установленными ценностными характеристиками.

В национальном культурном процессе чрезвычайно важную роль играют так называемые “субъекты культуры” — ее создатели, к числу которых относятся люди различной национальной, этнической, религиозной, социальной, половозрастной принадлежности. Специфический пласт культуры составляет, например, так называемая молодежная субкультура, создателями которой являются сами молодые люди. Именно молодежь является наиболее восприимчивой к новейшим мировым веяниям и новациям. Однако новосозданные культурные ценности могут быть отнесены, скорее, к псевдокультурным, нежели к собственно культуре. Такие ценности стоят на невысоком эстетическом и моральном уровне, а нередко их вообще отличает антисоциальный и негуманный характер. Позитивные культурные новации должны способствовать демократизации общества, взаимообогащению различных культур. Необходимо сохранять гармонию между собственными ресурсами национальной культуры и внешними культурными импульсами.

В своих программных выступлениях Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко неоднократно подчеркивал значение культуры, духовности для становления и развития идеологии белорусского государства. «В развитии духовности народа состоит важнейшая функция культуры как составной части государственной идеологии. Я даже больше скажу: культура должна стать основой, фундаментом нашей идеологии» [4,с.4], — утверждал он на встрече со студентами Белорусской

государственной академии искусств¹. Поэтому «государство поддерживает культуру в той степени, в какой она развивает сознание и душевные свойства наших людей. Если искусство не пробуждает лучшие чувства, духовно не обогащает человека и не облагораживает общество, то... такое искусство, такая культура нашему обществу не нужны» [4, с. 4].

Сегодня совершенно очевиден тот факт, что национальная культура — это важнейший стратегический ресурс Белорусского государства. Ресурс этот весьма и весьма объемный и вбирает огромное поле национальных ценностей и приоритетов в области культуры. Назовем важнейшие из них: библиотечное дело, театральное искусство, изобразительное искусство, музыкальное искусство, народное творчество, музыкально-хореографическое искусство, наука, музейная деятельность, киновидеоискусство. По мнению главы государства, «культурный потенциал — важнейший показатель международного авторитета нашего государства» [5, с. 11], у которого есть и свои национальные приоритеты:

- система эстетического воспитания детей и юношества
- система высшего и среднего художественного образования;
- библиотеки;
- белорусский язык. Как указывает Президент, «белорусский язык мы не позволили превратить в орудие политических разборок», «... русский язык для нас не чужой. Мы вложили в него частичку своей души» [5, с. 16].

Здесь же можно было бы отметить и важнейшие позитивные тенденции в развитии белорусской культуры и искусства последних лет, отражающие приоритетные национальные ценности в области культуры:

1) совершенствование нормативно-правовой базы: создание Фонда Президента страны по поддержке культуры и искусства, государственная программа «Функционирование и развитие культуры Республики Беларусь до 2005 года»;

2) дальнейшее развитие получило профессиональное искусство: 13 тыс. учреждений культуры и искусства, 550 учебных заведений в системе Министерства культуры, 4

¹ Заметим, что Президент Беларуси уже посетил все вузы республики, которые готовят специалистов в области культуры и искусства: Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусскую государственную академию музыки, Белорусскую государственную академию искусств.

миллиона читателей в библиотеках, фонд 4450 тыс. библиотек приближается к 70 млн. книг; 135 музеев, в которых насчитывается свыше 2,5 млн. единиц хранения, сотни тысяч историко-культурных документов хранятся в архивах страны, 40 театрально-зрелищных организаций, 2 цирка, 3,5 тыс. кинотеатров. 70 тыс. человек работает в области культуры и искусства. Растет количество фестивалей и смотров: “Славянский базар в Витебске”, “Золотой шлягер”, “Белорусская музыкальная осень”, “Минская весна”. Коллективы: хоры, капеллы, симфонические и народные оркестры и ансамбли танца;

3) белорусская национальная культура в мировом культурном пространстве, интеграция национальных достижений Беларуси в мировую культуру.

Как указывает Президент А. Г. Лукашенко, наша задача сегодня “защитить культурное наследие и современное духовное богатство всей нашей славянской цивилизации от негативного воздействия глобализации, а точнее, от американизации” [5, с. 29].

Ведь именно в условиях лучших национальных традиций развиваются сегодня художественное творчество, сценическое искусство, киноvideоискусство, особую, социально значимую роль приобретают национальные библиотеки и музеи. В этом контексте особое значение приобретают следующие слова руководителя нашего государства: “Народная культура — это многогранное явление, в основе которого развитие фольклора, декоративно-прикладного искусства, традиций семейного и общественного быта, фестивали народного творчества национальных культур”. “Традиционные народные песни — богатейшее культурное наследие белорусов” [5, с. 32–33].

Народное творчество Беларуси на своем историческом пути прошло эволюционные этапы, трансформирующиеся в те культурные ценности, которые потребовало время, эпоха, социальный статус и идеологическое содержание общества. Богатство народного вкуса, фантазии, умение сотворить вещи красивыми, привлекательными всегда оберегались и оберегаются в рукотворном народном искусстве, поскольку это исходит из внутренней потребности каждого человека — создателя, художника — сотворить прекрасное. В этом помогает знание истории и культуры народа, традиций, устного, песенного, музыкального и изобразительного фольклора — всего богатства

нашего наследия. Будущее в развитии народного творчества может быть гарантировано только через усвоение накопленного культурно-исторического багажа нашего прошлого.

Подведем итог. К началу XXI в. белорусская культура и ее система традиционных национальных ценностей (среди которых — культура, история, язык, традиции, любовь к Отечеству) обретает необходимый для полноценного самостоятельного существования уровень развития. Достигается он преимущественно через контакты с народной культурой и определяемыми ею историческими принципами белорусского этноса, его края, его культуры.

1. *Арнольдov, А.* Национальные культуры. Современное видение / А. Арнольдov. — М., 1992.

2. *Дубянецкі, Э. С.* Культуралогія: энцыкл. давед. / Э. С. Дубянецкі; маст. А. А. Глекаў. — Мн.: БелЭН, 2003.

3. *Матусевич, Е.* Государственная идеология в системе национальных ценностей / Е. Матусевич // Национальная идея и национальные интересы Республики Беларусь: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19 ноября 1998. — Мн., 1998.

4. *Лукашенко, А. Г.* Государство и творческая личность: лекция Президента Респ. Беларусь в Бел. гос. академии искусств, Минск, 15 мая 2003 г. / А. Г. Лукашенко. — Мн.: БГАИ, 2003.

5. *Лукашенко, А. Г.* Доклад Президента Республики Беларусь / А. Г. Лукашенко // Национальная культура — важнейший стратегический ресурс Белорусского государства: материалы респ. совещания “О мерах по решению проблем культуры и искусства”, Минск, 1 февр. 2001 г. — Мн., 2001.