МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств

КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь *Д. Г. Шляхтина* 7

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Винокурова С. П. Образ белорусской женщины в контексте истории 9
Гуревич Л. С. Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти... 14
Таргонская С. А. Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства 22

Балина Т. Г. Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве 27
Балодис Ю. Г. Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период 32
Бамбешка І. І. Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы XX – першай чвэрці XXI ст.: айчынны вопыт 36
Бао Цзиньпин. Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия 42
Барадзін Ю. С. Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен 44
Безнюк Д. К. Религия в советских фильмах о войне 48
Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд 53
Белан А. И. Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка» 57
Беспалая А. А. Роль художественных течений начала XX в. в становлении арт-проектирования в искусстве 62
Богоудинова Р. З. Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода 67
Булынёнок Л. В. Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде 73
Ван Вэй. Отражение космической тематики в советском кинематографе... 78
Ван Мэнжун. Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере 84
Ван Юйлу. Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста 89
Волынец Е. Н. Символика гармони в музыкальной иконографии 95
Вонсович Л. В. Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта... 99
Галковская Ю. Н. Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации 104
Герасименок В. Д. Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе 110

Гетманенко А. О. Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности 115
Глубоченко В. М. Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования 119
Гляков П. В. Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь 123
Го Хэцзюнь. Мифологизация персонажей буддизма 127
Го Шицзе. Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод» 132
Грамовіч І. М. Традыцыйныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры 137
Грахов В. П., Мохначев С. А. Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег 142
Грищенко А. Б. Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа 145
Губаревич Д. И. Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования 150
Довжик Е. Н. Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в. 154
Домненкова Л. В. Технологические традиции в декорировании тканей: батик 159
Ефремова И. В. Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта 164
Зыкун Г. В. Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия 169
Зяневіч У. К. Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва 174
Канапацкі А. В. Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці 178
Киселёва Е. А. Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект 181
Клімаў І. П. На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага 184
Коваленя Е. Г. Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг. 191
Колабава І. Н. Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст. 196
Коршук А. Н. Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре 201
Котяш Ф. Л. Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов 204
Кривошеева С. В. Специфика интерпретации ковра-маляванки в современном изобразительном искусстве Беларуси 209
Криштаносова Е. А. Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации 213
Купцова М. С. Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў 216
Лазаретова И. В. Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности 221
Ли Сюэсинь. Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи 226

Лукашевич В. А. Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе 230
Лупашка І. Г. Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў 234
Лю Шуай. Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси 240
Масленченко С. В. Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры 244
Матусевіч А. Д. Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска 250
Машнюк Г. А. Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў 254
Мишуткина Т. И. Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект 257
Мордань Д. А. Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре 261
Навроцкая О. А. Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе 265
Наумова Е. Г. Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием 268
Немцева О. А. Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы 273
Немцова-Амбарян С. Н. Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции 277
Нестерова В. В. Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация 282
Николаева Ю. Г. Репрезентация цирка как сакрального действа в анималистических обрядах 286
Павлющик И. Ю. Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» 291
Пагоцкая Е. В. Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг. 296
Паўлава А. Я. Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў 301
Персидская Ю. Д. Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде 308
Пилипчук Н. В. Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров 312
Пісарэнка А. М. Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце 317
Писарчик М. С. Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра 324
Попова Н. С. Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева 326
Рогачёва О. В. Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности 331
Романюк О. В. Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино 335
Саликов А. Э. Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества 339
Самосюк Н. В. Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г. 343

Сівохін Г. А. Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»… 348
Смолік А. І. Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэарэтыка-метадалагічныя падыходы ……. 354
Стрижнева Е. А. Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования ……... 359
Су Дань. Применение игровой концепции Й. Хёйзинги по отношению к произведениям искусства …… 364
Сяліцкі А. Л. Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект …… 368
Сямашка К. У. Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка ……... 373
Табашникова А. В. Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона …….. 378
Танина Л. Н. Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации ……. 383
Тарасевич А. А. Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования …….. 387
Тычына С. М. Эвалюцыя творчасці А. Чэхава (на прыкладзе апавядання «Жарт») ……... 392
Федорец Я. В. Натюрморт в живописи современных белорусских художниц …… 396
Хамутова І. В. Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання …….. 401
Хуан Куньпэн. Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины ……... 405
Хуан Линцзе. Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды ……. 410
Цыркун И. И. Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства ……... 413
Цыркун Н. А. Культурологическая парадигма современной психологической войны …… 417
Чжао Синьюе. Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца ……... 420
Чжао Шуан. Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете …….. 425
Чжуан Цзюнган. Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования 428
Шауро Г. Ф., Ушакова В. М. Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств) …… 431
Языкович В. Р. Мировые религии в условиях современности ……. 436
Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р. Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов …….. 441

отношения между различными религиями, идеологиями и учениями, безусловно, будут сохраняться и получат дальнейшее, возможно, конфликтное преломление[*]. При этом важно учитывать усиление критического отношения к западной цивилизации. Кризис европоцентризма происходит на фоне тенденции возвышения незападных цивилизаций в концепциях синоцентризма (Великого Китая), индоцентризма, америкоцентризма (США-центризма) и др.

Религиозные организации различной конфессиональной принадлежности стремятся сохранить авторитет и высокий имидж в глазах приверженцев, добиться признания и уважения со стороны своей паствы и представителей других традиций, сохранять влияние в качестве важных духовных и социальных институтов, помогающих в обеспечении жизни общества в XXI в. Мировым религиям, на наш взгляд, будет принадлежать важная роль в дальнейшей истории и обеспечении духовных потребностей человечества.

УДК [37.013.43:378.016]:378.096-057.875-027.63

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ

Д. И. Яхина,
кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных наук и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры»;

Д. Р. Шакирзянова,
кандидат технических наук, заведующий отделом науки и аспирантуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры»

Аннотация. Рассматриваются педагогические аспекты применения арт-технологий в процессе обучения иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов. Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов как языковой, так и профессиональной и социокультурной подготовки будущих деятелей искусства. Обращается внимание на то, что системное использование арт-технологий способствует не только ускорению лингвистической адаптации, но и формированию профессиональных компетенций, развитию эмоционального интеллекта и снижению уровня культурного шока у иностранных слушателей.

[*] Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М. : АСТ, 2024. 640 с.

Ключевые слова: арт-технологии, арт-педагогика, иностранные слушатели, подготовительное отделение, творческий вуз, социокультурная адаптация, русский язык как иностранный, межкультурная коммуникация.

PEDAGOGICAL ASPECTS OF APPLYING ART TECHNOLOGIES IN TRAINING INTERNATIONAL STUDENTS AT PREPARATORY DEPARTMENTS OF CREATIVE UNIVERSITIES

D. Yakhina,
PhD in Philology, Associate Professor at the Department of Humanities and Design, Kazan State Institute of Culture;

D. Shakirzyanova,
PhD in Technical Sciences, Head of the Science and Postgraduate Studies Department, Kazan State Institute of Culture

Abstract. The article examines the pedagogical aspects of applying art technologies in the process of teaching international students at preparatory departments of creative universities. The relevance of the study is driven by the necessity to find effective methods for the linguistic, professional, and socio-cultural training of future artists. Special attention is paid to the fact that the systemic use of art technologies contributes not only to accelerating linguistic adaptation but also to developing professional competencies, fostering emotional intelligence, and reducing the level of culture shock among international students.

Keywords: art technologies, art pedagogy, international students, preparatory department, creative university, socio-cultural adaptation, Russian as a foreign language, intercultural communication.

Современное образовательное пространство характеризуется возрастающей полиэтничностью и многоаспектностью, обусловленными процессами глобализации и интернационализации высшей школы. Мобильность студентов из различных регионов мира предъявляет особые требования к качеству и содержанию образовательных программ, направляя внимание исследователей и практиков на разработку оптимальных путей адаптации учебных программ к потребностям иностранных слушателей. Особую актуальность эта проблема приобретает в контексте обучения иностранных студентов на подготовительных отделениях творческих вузов, где необходима интеграция инновационных подходов и современных технологий, позволяющих формировать не только базовые академические знания, но и способствовать становлению целостной личности, обладающей глубокими художественными компетенциями и развитым чувством эстетического восприятия.

Одним из эффективных инструментов в этой области является использование арт-технологий, которые позволяют не только

совершенствовать коммуникативную компетенцию, но и развить навыки социокультурной адаптации в стране изучаемого языка. Арт-технологии охватывают широкий спектр методов и подходов, включая визуальное искусство, музыку, театр, танец и другие формы художественного самовыражения, способствуя формированию креативных способностей и адаптации инофона к новой культурной среде.

Следующей значимой чертой арт-технологий выступает их гибкость и адаптивность. Каждый студент уникален, и методы, эффективные для одного, могут оказаться бесполезными для другого. В рамках занятий по рисунку или музыке иностранцы могут выбирать близкие им темы, что придает обучению личностную значимость. Подобный подход не только усиливает мотивацию, но и ведет к более прочному усвоению знаний [3; 4].

Немаловажна роль арт-технологий и в формировании благоприятного, поддерживающего психологического климата. Учебный процесс нередко сопряжен со стрессом, особенно для тех, кто сталкивается с языковыми и культурными трудностями. Используемые как элемент арт-терапии, арт-технологии помогают снизить напряжение, создавая раскованную и доброжелательную атмосферу. Например, занятия творческим письмом или живописью позволяют студентам выразить эмоции и переживания, что способствует их эмоциональному благополучию [2].

Нельзя обойти вниманием и тот факт, что арт-технологии стимулируют командное взаимодействие и кооперацию. Работая над общими проектами, учащиеся осваивают новые навыки: договариваться, обмениваться замыслами, находить компромиссы, в том числе с тьюторами из числа российских студентов. Для иностранцев, нередко испытывающих сложности в общении с представителями иной культуры, это особенно ценно. Арт-технологии формируют пространство, в котором студенты могут непринужденно выражать мысли, что ведет к установлению дружеских контактов и укреплению социальных связей [1].

Интеграция арт-технологий в образовательную практику требует от преподавателей освоения современных методов и подходов. Это может выражаться в создании курсов, объединяющих элементы искусства с традиционными учебными дисциплинами. Например, на занятиях по истории можно использовать театрализованные реконструкции, помогающие глубже понять исторические события и контекст эпохи.

Программы обучения с использованием арт-технологий ориентированы на сочетание практики, языковой поддержки и институциональной интеграции и должны проектироваться как модульные траектории, которые легко адаптируются под этапы и профили обучения. В основе каждой программы лежит четко сформулированная цель: развитие профессиональной компетентности в творческой дисциплине при параллельной поддержке процесса межкультурной адаптации и формировании языковых компетенций. Практическая реализация включает три этапа: подготовительный (входное анкетирование: уровень языка, ожидания, страхи, культурный фон), основной (активная фаза социально-бытовой адаптации с фокусом на творческую и профессиональную интеграцию) и итоговый (подготовка проекта «Мое открытие России»).

Оценивание и признание результатов должно быть мультиформатным. Рекомендуется сочетать процессуальные критерии (частота и качество участия, вклад в команду, коммуникативные усилия), продуктовые показатели (эстетика, оригинальность, техническое исполнение) и метарефлексивные элементы (фото- и видеодневники, сочинение-эссе «Где мой дом?» или «Я – человек двух миров», музыкальный плейлист «Саундтрек моей адаптации» и др.).

Таким образом, арт-технологии являются одним из эффективных средств формирования социокультурных компетенций иностранных слушателей подготовительного отделения. Они помогают студентам сохранять связь с родной культурой и создают возможности для интеграции в общество изучаемого языка. Занятия искусством становятся средством самовыражения и обмена культурными традициями, что способствует взаимопониманию и уважению между различными культурами.

1. Данченко, Н. Г. Арт-технологии в межкультурной коммуникации. Развитие творческого потенциала и компетентности / Н. Г. Данченко, Л. А. Вакулич // Бел. гос. мед. ун-т : официальный сайт. – 2013. – 25 окт. – URL: https://old.bsmu.by/allarticles/rubric4/page961/article480/ (дата обращения: 12.04.2026).

2. Дубровская, Л. А. Арт-терапия в образовании: теория и практика / Л. А. Дубровская. – М. : Академия, 2018. – 276 с.

3. Залипаева, Ж. П. Применение интерактивных методов в обучении (на материале арт-технологий) / Ж. П. Залипаева // Цифровизация языкового образования и лингвокультурная идентичность. – Брянск, 2023. – С. 127–137.

4. Ковешникова, Е. Н. Преподавание курса живописи с элементами арт-педагогики в процессе профессиональной подготовки дизайнеров / Е. Н. Ковешникова, Е. А. Федоринова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2012. – № 5 (49). – С. 342–346.