МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств

КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь *Д. Г. Шляхтина* 7

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Винокурова С. П. Образ белорусской женщины в контексте истории 9
Гуревич Л. С. Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти... 14
Таргонская С. А. Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства 22

Балина Т. Г. Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве 27
Балодис Ю. Г. Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период 32
Бамбешка І. І. Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы XX – першай чвэрці XXI ст.: айчынны вопыт 36
Бао Цзиньпин. Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия 42
Барадзін Ю. С. Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен 44
Безнюк Д. К. Религия в советских фильмах о войне 48
Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд 53
Белан А. И. Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка» 57
Беспалая А. А. Роль художественных течений начала XX в. в становлении арт-проектирования в искусстве 62
Богоудинова Р. З. Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода 67
Булынёнок Л. В. Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде 73
Ван Вэй. Отражение космической тематики в советском кинематографе... 78
Ван Мэнжун. Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере 84
Ван Юйлу. Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста 89
Волынец Е. Н. Символика гармони в музыкальной иконографии 95
Вонсович Л. В. Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта... 99
Галковская Ю. Н. Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации 104
Герасименок В. Д. Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе 110

Гетманенко А. О. Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности 115
Глубоченко В. М. Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования 119
Гляков П. В. Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь 123
Го Хэцзюнь. Мифологизация персонажей буддизма 127
Го Шицзе. Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод» 132
Грамовіч І. М. Традыцыйныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры 137
Грахов В. П., Мохначев С. А. Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег 142
Грищенко А. Б. Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа 145
Губаревич Д. И. Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования 150
Довжик Е. Н. Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в. 154
Домненкова Л. В. Технологические традиции в декорировании тканей: батик 159
Ефремова И. В. Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта 164
Зыкун Г. В. Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия 169
Зяневіч У. К. Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва 174
Канапацкі А. В. Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці 178
Киселёва Е. А. Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект 181
Клімаў І. П. На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага 184
Коваленя Е. Г. Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг. 191
Колабава І. Н. Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст. 196
Коршук А. Н. Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре 201
Котяш Ф. Л. Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов 204
Кривошеева С. В. Специфика интерпретации ковра-маляванки в современном изобразительном искусстве Беларуси 209
Криштаносова Е. А. Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации 213
Купцова М. С. Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў 216
Лазаретова И. В. Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности 221
Ли Сюэсинь. Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи 226

Лукашевич В. А. Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе 230
Лупашка І. Г. Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў 234
Лю Шуай. Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси 240
Масленченко С. В. Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры 244
Матусевіч А. Д. Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска 250
Машнюк Г. А. Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў 254
Мишуткина Т. И. Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект 257
Мордань Д. А. Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре 261
Навроцкая О. А. Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе 265
Наумова Е. Г. Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием 268
Немцева О. А. Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы 273
Немцова-Амбарян С. Н. Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции 277
Нестерова В. В. Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация 282
Николаева Ю. Г. Репрезентация цирка как сакрального действа в анималистических обрядах 286
Павлющик И. Ю. Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» 291
Пагоцкая Е. В. Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг. 296
Паўлава А. Я. Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў 301
Персидская Ю. Д. Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде 308
Пилипчук Н. В. Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров 312
Пісарэнка А. М. Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце 317
Писарчик М. С. Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра 324
Попова Н. С. Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева 326
Рогачёва О. В. Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности 331
Романюк О. В. Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино 335
Саликов А. Э. Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества 339
Самосюк Н. В. Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г. 343

Сівохін Г. А. Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»… 348
Смолік А. І. Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэарэтыка-метадалагічныя падыходы ……. 354
Стрижнева Е. А. Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования ……... 359
Су Дань. Применение игровой концепции Й. Хёйзинги по отношению к произведениям искусства …… 364
Сяліцкі А. Л. Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект …… 368
Сямашка К. У. Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка ……... 373
Табашникова А. В. Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона …….. 378
Танина Л. Н. Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации ……. 383
Тарасевич А. А. Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования …….. 387
Тычына С. М. Эвалюцыя творчасці А. Чэхава (на прыкладзе апавядання «Жарт») ……... 392
Федорец Я. В. Натюрморт в живописи современных белорусских художниц …… 396
Хамутова І. В. Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання …….. 401
Хуан Куньпэн. Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины ……... 405
Хуан Линцзе. Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды ……. 410
Цыркун И. И. Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства ……... 413
Цыркун Н. А. Культурологическая парадигма современной психологической войны …… 417
Чжао Синьюе. Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца ……... 420
Чжао Шуан. Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете …….. 425
Чжуан Цзюнган. Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования 428
Шауро Г. Ф., Ушакова В. М. Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств) …… 431
Языкович В. Р. Мировые религии в условиях современности ……. 436
Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р. Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов …….. 441

УДК 82.09.161.3

ЭВАЛЮЦЫЯ ТВОРЧАСЦІ А. ЧЭХАВА (на прыкладзе апавядання «Жарт»)

С. М. Тычына,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры беларускай і замежнай філалогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Анатацыя. На прыкладзе апавядання «Жарт» А. Чэхава даследуецца эвалюцыя творчасці пісьменніка. Адзначаецца, што пасля перапрацоўкі мастацкага тэксту, дзякуючы новаму фіналу, твор набыў філасофскі сэнс, змянілася матывацыя персанажаў, іх псіхалагічныя характарыстыкі, цалкам знікла гумарыстычная аснова. Робіцца выснова, што з цягам часу і назапашваннем вопыту можа моцна змяніцца творчы падыход пісьменніка да ўласнага мастацкага тэксту і да творчасці ў цэлым.

Ключавыя словы: эвалюцыя творчасці, творчы шлях, першапачатковы варыянт, канчатковы варыянт, каханне, сюжэт, персанаж, фінал, светапогляд.

THE EVOLUTION OF A. CHEKHOV'S WORK EXEMPLIFIED BY THE SHORT STORY "THE JOKE"

S. Tychyna,
PhD in Philology, Associate Professor at the Department of Belarusian and Foreign Philology, Belarusian State University of Culture and Arts

Abstract. Through the short story "The Joke" by A. Chekhov, the paper examines the evolution of the writer's literary work. It is noted that after the revision of the text, a new ending imbued the work with philosophical meaning, altering the characters' motivation and psychological profiles, while the humorous basis completely disappeared. The study concludes that over time and with the accumulation of experience, a writer's creative approach to their own literary text and to writing as a whole can undergo significant changes.

Keywords: evolution of creativity, creative path, original version, final version, love, plot, character, ending, worldview.

Творчы шлях пісьменніка, як і любой творчай асобы, якая імкнецца рэалізаваць сябе ў мастацтве, – гэта складаны працэс. Перш чым заняць належнае месца сярод класікаў ці знакамітых і адметных прадстаўнікоў літаратуры, многія майстры слова павінны былі прайсці доўгі шлях станаўлення і пошукаў творчага «я». Гэты шлях мог быць звязаны з крытычным стаўленнем грамадства да творчых эксперыментаў, жыццёвымі абставінамі і ўнутранымі супярэчаннямі, што вымушалі аўтара выбіраць паміж жаданнем хуткага поспеху і вернасцю асабістаму творчаму пошуку. Пэўныя пісьменнікі пачыналі з таго, што арыентаваліся

на дасягненні аўтарытэтаў (напрыклад, вядомыя стваральнікі баек Ж. дэ Лафантэн, І. Крылоў бралі ў якасці ўзору творы Эзопа) і пісалі папулярныя ў грамадстве творы пераважна гумарыстычнага ці любоўнага характару (Ж.-Б. Мальер, А. дэ Бальзак, А. Чэхаў і інш.). Творчы феномен пісьменнікаў-пачаткоўцаў цяжка паддаецца аналізу, паколькі іх першыя крокі ў мастацтве маглі быць дастаткова квольмі і няўпэўненымі. Напрыклад, знакаміты беларускі аўтар, майстар ваеннай прозы В. Быкаў прызнаў свае першапачатковыя спробы стварыць мастацкі тэкст не надта ўдалымі: «Знаходзячыся на вайсковай службе на Курыльскіх выспах, Быкаў напісаў некалькі апавяданняў на беларускай мове і паслаў Міхасю Лынькову, прозу якога любіў з дзяцінства. У адказ атрымаў «падрабязны разбор на некалькіх старонках». Зразумеў, што апавяданні слабыя, – «і болей не пісаў». Вярнуўся да пісання апавяданняў толькі ў Гродне» [2, с. 416]. Тым не менш першапачатковыя творчыя няўдачы, недасканаласць мастацкага тэксту маладога аўтара не аспрэчваюць творчы патэнцыял пісьменніка, які хоча вучыцца, развівацца і расці ў абраным рэчышчы. Наадварот, цікава назіраць (і навукоўцам, і звычайнаму чытачу), як змяняецца з цягам часу аўтарскі тэкст, як адбываецца эвалюцыя персанажаў, сюжэту, мовы пісьменніка, і, відавочна, якія змены перажывае сам аўтар, які набіраецца вопыту.

Светапогляд, падыход да абмалёўкі падзей, персанажаў паціху мяняюцца, таму творчую эвалюцыю пісьменніка можна прасачыць, параўноўваючы тэксты, якія былі напісаныя ў розныя гады. Але найбольш яскрава змены ў падыходзе да апісання сюжэту, герояў і нават у стаўленні пісьменніка да пэўных праблем паказваюць тэксты, да якіх пісьменнік вяртаўся праз некалькі гадоў. Таму ў зборах твораў вялікае значэнне набывае раздзел «Іншыя рэдакцыі і варыянты». Звычайна тэксты змяняюцца нязначна (выкарыстоўваюцца іншыя фармулёўкі, дадаюцца ці прыбіраюцца словы, бывае, што знікаюць ці з'яўляюцца цэлыя сказы і інш.), але часам дапісаны тэкст можа кардынальна змяніць сам сэнс і атмасферу твора.

Цікавым прыкладам творчай эвалюцыі з'яўляецца апавяданне А. Чэхава «Жарт» («Шуточка») – твор, які быў цалкам перапісаны. З аднаго боку, аўтар нібыта не імкнуўся змяніць нешта значнае: сюжэт, героі, іх паводзіны застаюцца амаль тымі самымі. Істотнае адрозненне закранае толькі фінал твора. З другога боку, іншыя фармулёўкі і пара новых слоў не павінны былі так моцна паўплываць на тэкст, але чытачу было прадстаўлена зусім іншае апавяданне, паколькі ў канчатковым варыянце (менавіта

дзякуючы па-новаму падабраным словам і іншаму заканчэнню) яно набыло псіхалагічную заглыбленасць і філасофскі сэнс.

Упершыню апавяданне А. Чэхава «Жарт» было надрукавана ў гумарыстычным часопісе «Цвыркун» («Сверчок») у 1886 г. У зборы твораў у заўвагах да гэтага апавядання адзначаецца: «Рэдактар “Цвыркуна” Я. А. Вернер таксама папракаў Чэхава за недастаткова актыўнае супрацоўніцтва. /…/ У адказ на просьбы Я. Вернера і з’явіўся ў «Цвыркуне» «Жарт»» [4, с. 612]. Перапрацоўка твора была зроблена прыкладна ў 1899 г., пра што сведчыць ліст А. Чэхава да Ю. Грунберга ад 21 мая 1899 г. Відавочна, што першапачатковы варыянт меў канкрэтную мэту: пацешыць чытача гумарыстычнага часопіса і даць магчымасць аўтару зарабіць, тым больш што доўгі час пісьменнік клапаціўся пра сваіх бацькоў і малодшых і «амаль адзіным сродкам існавання сям’і становяцца яго літаратурныя заробкі» [3, с. 381]. У сувязі з гэтым галоўны герой апавядання выглядае лёгкадумным, самаўпэўненым гарэзай, які жартуе з дзяўчыны і смяецца з яе страхаў, а потым, задаволены сваёй забавай, літасціва з ёю ажаніцца. Заўважым, што першапачатковы варыянт не зацікавіў крытыкаў. На твор звярнулі ўвагу (А. Басаргін, А. Багдановіч) толькі пасля публікацыі ў папраўленым выглядзе ў II томе збору твораў.

У першапачатковым варыянце твор атрымлівае належны шчаслівы (банальны і, трэба адзначыць, з-за адсутнасці намёкаў на закаханасць героя ненатуральны) канец. Учынак героя (па сутнасці, здзек з чалавека, які баіцца катацца з крутой горкі, і маніпуляванне ім праз такія важныя для маладой дзяўчыны словы «я вас кахаю») не асуджаецца, бо хлопец як прыстойны чалавек урэшце ажаніўся са сваёй ахвярай, што кампенсуе ўсе тыя перажыванні і жахі, якія перапаўнялі Надзейку на працягу доўгага часу. Словы героя «але тут дазвольце мне ажаніцца» [1, с. 492] гучаць дастаткова груба. Аўтар падае спрошчанае тлумачэнне матывацыі ўчынкаў героя: тое, што ён знарок завабліваў дзяўчыну катацца на горцы, не даваў ёй зразумець, хто прызнаецца ёй у каханні (ён сам ці вецер, які шуміць у вушах спалоханай дзяўчыны), звязана са своеасаблівай формай заляцання, лагічным завяршэннем якога з’яўляецца вяселле. Канчатковы варыянт прадстаўляе чытачу «нешчаслівы» фінал: малады чалавек дае зразумець дзяўчыне, што ў каханні на горцы ёй прызнаваўся вецер, сам з’язджае, Надзейка выходзіць замуж за іншага, а сам герой задаецца пытаннем: «А мне цяпер, калі я стаў старэйшы, ужо незразумела, навошта я казаў тыя словы, для чаго жартаваў…» [1, с. 24]. Такім чынам, гумарыстычны пачатак поўнасцю

знікае з тэксту. Новы варыянт дазваляе задумацца не толькі над матывацыяй героя, але і над тым, чым напоўнена жыццё людзей: для маладых жаданне кахаць і быць каханым і, адпаведна, пачуць слоўнае выражэнне кахання настолькі важна, што для гэтага яны гатовы пераадольваць страхі і рабіць тое, што ім не падабаецца. Часам людзі любяць саму ідэю кахання, а не чалавека, паколькі ім неабходна, каб гэтае пачуццё было ў іх жыцці, яны чакаюць менавіта яго, а не таго, каб у іх з'явіўся блізкі чалавек (па сутнасці, тое, што будзе крыніцай кахання, становіцца ў такім выпадку неістотным). Каханне звязана з цэлай палітрай пачуццяў і розных эмоцый, яно абуджае жаданні чалавека, дазваляе адчуць сябе значным і жывым.

Застаецца пытанне, ці была сама Надзейка закаханая ў героя? Ёй падабаліся словы. Яны давалі задавальненне, і, каб іх пачуць, дзяўчына ішла на рызыку. Урэшце для яе не мела значэння, прызнаваўся ёй у каханні малады чалавек ці гэта рабіў вецер. Ці быў закаханы галоўны герой? На наш погляд, яму падабалася рэакцыя Надзейкі на катанне з горкі, яе спалох, а таксама яе непаразуменне, якое адлюстроўвалася на твары, калі яна ўсведамляла, што чула. Інакш кажучы, паміж маладымі людзьмі былі пачуцці, але гэта не тое, што называюць каханнем. Мужчына даваў Надзейцы магчымасць адчуць сябе асаблівай (сам вецер нашэптвае ёй, што кахае яе), а яна давала яму эмоцыі. Цяжка вызначыць, што прыносіла большае задавальненне яму: тое, што ён здзекуецца з яе (з асаблівай асалодай апісваецца страх Надзейкі, яе здзіўленне ад таго, што яна не можа зразумець, прызнаваўся ёй малады чалавек толькі што ў пачуццях ці не), ці тое, што ён з'яўляецца для яе крыніцай своеасаблівай эйфарыі, шчасця і расчаравання, глыбокіх супярэчлівых перажыванняў, ад якіх яна не можа адмовіцца.

Важнай з'яўляецца заўвага ў канцы: «Тое, як мы разам некалі хадзілі на каток і як вецер даносіў да яе словы «Я вас люблю, Надзейка», не забыта; для яе цяпер гэта самы шчаслівы, самы шчымлівы і прыгожы ўспамін у жыцці…» [1, с. 24]. Наконт гэтага моманту выказаўся А. Багдановіч: «… у канцы ўсё ж міжвольна з'яўляецца сумнае пачуццё, якое невясёлае жыццё наогул, калі на ўсё жыццё, як самы шчымлівы і прыгожы ўспамін, захоўваецца якая-небудзь драбяза з дзён юнацтва» [цыт. па: 4, с. 613]. Магчыма, сапраўды А. Чэхаў імкнуўся падкрэсліць гэты момант яркасці маладога жыцця (часта самыя лепшыя і салодкія ўспаміны ў людзей звязаны з дзяцінствам ці юнацтвам, калі ўражанні перажываюцца асабліва востра), пра якое застаюцца толькі

ўспаміны. Тым болей што ноткі трывожнасці дадаюць словы: «Цяпер Надзейка ўжо замужам; яе выдалі, ці яна сама выйшла – гэта ўсё адно…» [1, с. 24]. Інакш кажучы, прызнанне на горцы, верагодна, было адзіным «сапраўдным» каханнем у яе жыцці. Аднак узнікае пытанне: ці стала б Надзейка згадваць гэты эпізод як самы шчаслівы, калі б выйшла замуж за жартаўніка? Тое выдуманае каханне, каханне фантастычнае (бо ва ўяўленні Надзейкі прызнанні казаў вецер) – гэта і ёсць самае яркае ў шэрым штодзённым быцці чалавека.

Апавяданне «Жарт» А. Чэхава з'яўляецца яскравым сведчаннем таго, як можа змяніцца з цягам часу творчы падыход пісьменніка да ўласнага мастацкага тэксту, і пацвярджэннем, што сапраўдны талент праходзіць розныя этапы станаўлення і развіцця, а таксама таго, што, магчыма, патрэбны час і назапашванне вопыту, каб з «прахаднога» тэксту зрабіць твор, над якім хочацца разважаць.

1. А. П. Чехов. Полное собрание писем и сочинений : в 30 т. Сочинения : в 18 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. имени А. М. Горького ; редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) [и др.]. – М. : Наука, 1974–1983. – Т. 5. 1886 / сост. А. Л. Гришулин, Э. А. Полоцкая, В. М. Родионова, И. Ю. Твердохлебов. – 1985. – 703 с.

2. Баршчэўскі, Л. П. Васіль Быкаў / Л. П. Баршчэўскі, П. В. Васючэнка, М. А. Тычына // Беларуская літаратура і свет: ад эпохі рамантызму да нашых дзён: папулярныя нарысы / Л. П. Баршчэўскі, П. В. Васючэнка, М. А. Тычына. – Мн., 2006. – С. 414–427.

3. Катаев, В. Б. Чехов Антон Павлович / В. Б. Катаев // Русские писатели. Биобиблиогр. слов : в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. – М., 1990. – Ч. 2. М–Я. – С. 381–391.

4. Примечания / текст подготов. и сост. А. Л. Гришулин, Э. А. Плоцкая, В. М. Родионова. И. Ю. Твердохлебов // Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / А. П. Чехов ; АН СССР, Ин-т мировой лит. имени А. М. Горького ; редкол.: Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) [и др.]. – М., 1985. – Т. 5. 1886. – С. 612–613.

УДК 75.049.6:7.071-055.2(476)

НАТЮРМОРТ В ЖИВОПИСИ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИЦ

Я. В. Федорец,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Сегодня живопись Беларуси представлена разными жанрами, одним из которых является натюрморт. Картины в этом жанре зачастую