МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Белорусский государственный университет культуры и искусств
Белорусская государственная академия музыки
Белорусская государственная академия искусств

КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ

CULTURE. SCIENCE. ARTS

XX Международная
научно-практическая конференция,
посвященная Году белорусской женщины
(Минск, 14 мая 2026 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово Первого заместителя Министра культуры Республики Беларусь *Д. Г. Шляхтина* 7

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Винокурова С. П. Образ белорусской женщины в контексте истории 9
Гуревич Л. С. Хранительницы как забытый ресурс культурной памяти... 14
Таргонская С. А. Социально-культурная деятельность как один из механизмов реализации идеологии белорусского государства 22

Балина Т. Г. Диалог культур: рецепция античности в современном изобразительном искусстве 27
Балодис Ю. Г. Роль железнодорожников в общественной жизни Минска в довоенный период 32
Бамбешка І. І. Эвалюцыя і пашырэнне форм узаемадзеяння музея і яго аўдыторыі ў канцы XX – першай чвэрці XXI ст.: айчынны вопыт 36
Бао Цзиньпин. Культурная политика Китая: сохранение и трансляция этнокультурного наследия 42
Барадзін Ю. С. Генеалогія беларускага і скандынаўскага пантэона як культуралагічны феномен 44
Безнюк Д. К. Религия в советских фильмах о войне 48
Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Сімона дэ Бавуар як персанальны брэнд 53
Белан А. И. Сакральное в национальном: этнокультурные традиции Беларуси как вектор гражданско-патриотического развития пианиста в процессе работы над пьесой А. Белан «Белорусская зарисовка» 57
Беспалая А. А. Роль художественных течений начала XX в. в становлении арт-проектирования в искусстве 62
Богоудинова Р. З. Развитие социокультурной сферы в контексте цивилизационного подхода 67
Булынёнок Л. В. Продуктивные стратегии европейского драматического театра в цифровой среде 73
Ван Вэй. Отражение космической тематики в советском кинематографе... 78
Ван Мэнжун. Концептуализм как критерий художественности в современной китайской опере 84
Ван Юйлу. Воплощение ориентализма в театрально-декорационном творчестве Л. Бакста 89
Волынец Е. Н. Символика гармони в музыкальной иконографии 95
Вонсович Л. В. Патриотическая социализация как одна из приоритетных задач подготовки специалистов сферы физической культуры и спорта... 99
Галковская Ю. Н. Взаимодействие факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ с учреждениями образования, науки и культуры Российской Федерации 104
Герасименок В. Д. Увековечивание памяти о событиях Нарочской операции 1916 г. в Республике Беларусь на современном этапе 110

Гетманенко А. О. Человек творческий и человек экономический: дихотомия или сопряженность в социокультурном пространстве современности 115
Глубоченко В. М. Формирование профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств в процессе обучения в системе дополнительного образования 119
Гляков П. В. Об информатизации сферы культуры Республики Беларусь 123
Го Хэцзюнь. Мифологизация персонажей буддизма 127
Го Шицзе. Хореографическое воплощение образа василька как национального символа Беларуси в пространстве фестиваля «Сожскі карагод» 132
Грамовіч І. М. Традыцыйныя жаночыя спевы ў беларускім песенным фальклоры 137
Грахов В. П., Мохначев С. А. Уникальный для Союзного государства студенческий легкоатлетический пробег 142
Грищенко А. Б. Памятный архитектурный образ Беларуси в произведениях изобразительного искусства и кинематографа 145
Губаревич Д. И. Искусственный интеллект как новый участник повседневности субъектов высшего образования 150
Довжик Е. Н. Духовое искусство в ракурсе просветительских процессов второй половины XX в. 154
Домненкова Л. В. Технологические традиции в декорировании тканей: батик 159
Ефремова И. В. Проявление игрового элемента в художественном поле менуэта 164
Зыкун Г. В. Гражданская культура личного состава органов пограничной службы Республики Беларусь: сущность и структура понятия 169
Зяневіч У. К. Праблемы і супярэчнасці сучаснага беларускага народнага харавога выканальніцтва 174
Канапацкі А. В. Перавагі і рызыкі выкарыстання штучнага інтэлекту ў музейнай дзейнасці 178
Киселёва Е. А. Понятие «жанр» в искусствоведении: историко-теоретический аспект 181
Клімаў І. П. На стыку веры і гісторыі: некаторыя вобразы і міфы ў прадмове Васіля Цяпінскага 184
Коваленя Е. Г. Программный подход в развитии сферы культуры Беларуси на 2026–2030 гг. 191
Колабава І. Н. Крымінальныя справы фальшываманетчыкаў у судовых установах Мінскай губерні XIX ст. 196
Коршук А. Н. Телевизионный способ репрезентации классического кроссовера в современной массовой культуре 201
Котяш Ф. Л. Резонансная техника вокала как современный метод профилактики и лечения голосовых нарушений у студентов 204
Кривошеева С. В. Специфика интерпретации ковра-маляванки в современном изобразительном искусстве Беларуси 209
Криштаносова Е. А. Специфика атрибуции в контексте социально-культурной коммуникации 213
Купцова М. С. Візуальныя праекты Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі як прыклад папулярызацыі старадрукаў 216
Лазаретова И. В. Современные белорусские духовые ансамбли как одно из перспективных направлений музыкально-просветительской деятельности 221
Ли Сюэсинь. Китайские мифологические образы в традиционной и современной живописи 226

Лукашевич В. А. Развитие эмоциональной сферы личности в любительском вокально-хоровом коллективе 230
Лупашка І. Г. Сучасныя тэндэнцыі ў экспазіцыйна-выставачнай дзейнасці музеяў 234
Лю Шуай. Компаративный анализ исторических путей развития мюзикла в Китае и Беларуси 240
Масленченко С. В. Цифровизация как мегатренд трансформации бытия и культуры 244
Матусевіч А. Д. Дыскурсіўныя межы жаночай прысутнасці ў грамадскіх прасторах Мінска 250
Машнюк Г. А. Тэма ваеннага дзяцінства ў выставачнай дзейнасці беларускіх музеяў 254
Мишуткина Т. И. Механизмы формирования цифровой культуры обучающихся: социально-педагогический аспект 257
Мордань Д. А. Образ женщины в белорусской песенной традиционной культуре 261
Навроцкая О. А. Концертная миниатюра в эстрадной хореографии Беларуси: трансформация жанра и тенденции развития на современном этапе 265
Наумова Е. Г. Инструментарий ЮНЕСКО по управлению культурным наследием 268
Немцева О. А. Педагогическая система Леонида Абрамовича в контексте развития Могилевской балалаечной исполнительской школы 273
Немцова-Амбарян С. Н. Цифровое музыковедение и трансформация научно-критической нотной эдиции 277
Нестерова В. В. Кросс-культурные аспекты женского образа в цирковом искусстве: трансформация и интерпретация 282
Николаева Ю. Г. Репрезентация цирка как сакрального действа в анималистических обрядах 286
Павлющик И. Ю. Становление и развитие научно-реставрационной деятельности в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» 291
Пагоцкая Е. В. Воплощение идеи «тотального театра» в творчестве режиссеров 1920-х гг. 296
Паўлава А. Я. Адлюстраванне пытанняў аховы і выкарыстання гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі ў публікацыях айчынных даследчыкаў 301
Персидская Ю. Д. Специфика создания образа-маски и масочной трансформации на эстраде 308
Пилипчук Н. В. Диалог традиционных техник ткачества и современных промышленных технологий в текстиле для интерьеров 312
Пісарэнка А. М. Вобраз маці ў беларускім паэтычным кантэксце 317
Писарчик М. С. Образ женщины в контексте выразительных средств спектакля драматического театра 324
Попова Н. С. Интерпретация образа корабля в творчестве А. Г. Поздеева 326
Рогачёва О. В. Саморегуляция в досуговой деятельности как фактор психологического благополучия личности 331
Романюк О. В. Аудиовизуальная драматургия как предмет междисциплинарного анализа: на материале белорусского кино 335
Саликов А. Э. Направления и формы молодежного сотрудничества со странами Востока в сфере культуры и творчества 339
Самосюк Н. В. Социокультурные причины религиозного конфликта в православном приходе д. Збураж в 1930 г. 343

Сівохін Г. А. Музеі-запаведнікі як спецыфічная форма захавання, музеефікацыі і папулярызацыі гістарычнай і культурнай спадчыны на прыкладзе дзейнасці Гісторыка-культурнага музея-запаведніка «Заслаўе»… 348
Смолік А. І. Дыскурсіўны аналіз культуры як цэласнай сістэмы: тэарэтыка-метадалагічныя падыходы ……. 354
Стрижнева Е. А. Научно-исследовательские компетенции студентов: критерии, показатели и уровни сформированности в условиях библиотек учреждений высшего образования ……... 359
Су Дань. Применение игровой концепции Й. Хёйзинги по отношению к произведениям искусства …… 364
Сяліцкі А. Л. Мастацкі пейзаж у прасторы дыялогу культур: семіятычны аспект …… 368
Сямашка К. У. Музейная экспазіцыя ва ўмовах сучаснага горада: з вопыту Заслаўскага запаведніка ……... 373
Табашникова А. В. Инструменты событийного маркетинга и менеджмента в формировании культурного бренда региона …….. 378
Танина Л. Н. Использование метода голограммы в современной культуре России и Беларуси: особенности презентации ……. 383
Тарасевич А. А. Режиссура представления в Белорусском государственном цирке: особенности формирования …….. 387
Тычына С. М. Эвалюцыя творчасці А. Чэхава (на прыкладзе апавядання «Жарт») ……... 392
Федорец Я. В. Натюрморт в живописи современных белорусских художниц …… 396
Хамутова І. В. Камунікатыўная функцыя абраду калядавання: культуралагічны метадалагічны апарат даследавання …….. 401
Хуан Куньпэн. Культурологические исследования музеев традиционной китайской медицины ……... 405
Хуан Линцзе. Трансформация функциональных возможностей офисной мебели в условиях цифровизации рабочей среды ……. 410
Цыркун И. И. Технология активизации познавательной деятельности слушателей повышения квалификации и переподготовки кадров сферы культуры и искусства ……... 413
Цыркун Н. А. Культурологическая парадигма современной психологической войны …… 417
Чжао Синьюе. Проявление художественного приема «лю-бай» в создании образа танца ……... 420
Чжао Шуан. Образ женщины как выражение культурной телесности в китайском классическом танце и балете …….. 425
Чжуан Цзюнган. Межкультурная коммуникация Китайской Народной Республики и стран Центральной и Восточной Европы в сфере образования 428
Шауро Г. Ф., Ушакова В. М. Основные направления совершенствования художественно-образовательного процесса (на примере деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств) …… 431
Языкович В. Р. Мировые религии в условиях современности ……. 436
Яхина Д. И., Шакирзянова Д. Р. Педагогические аспекты применения арт-технологий при обучении иностранных слушателей подготовительных отделений творческих вузов …….. 441

УДК 001.89-057.875:027.7

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ: КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕК УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. А. Стрижнева,
преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Согласно современным тенденциям высшего профессионального образования формирование научно-исследовательских компетенций является одной из приоритетных задач при подготовке будущего специалиста, что обусловливает необходимость рассмотрения диагностического инструментария оценивания. Цель статьи заключается в теоретико-методическом осмыслении основных критериев, показателей и уровней сформированности данных компетенций. Результаты исследования могут быть использованы при разработке методики формирования научно-исследовательских компетенций в условиях библиотек учреждений высшего образования.

Ключевые слова: научно-исследовательские компетенции, студенты, критерии, показатели, уровни, библиотеки, учреждения высшего образования.

STUDENTS' RESEARCH COMPETENCIES: CRITERIA, INDICATORS, AND LEVELS OF FORMATION IN THE CONTEXT OF HIGHER EDUCATION INSTITUTION LIBRARIES

E. Strizhneva,
Lecturer at the Department of Information and Analytical Activities, Belarusian State University of Culture and Arts

Abstract. According to current trends in higher professional education, developing research competencies is a priority task in training future specialists, which necessitates the consideration of diagnostic assessment tools. The paper aims to provide a theoretical and methodological understanding of the main criteria, indicators, and levels of these competencies. The research findings can be utilized to design a methodology for building research competencies within the context of higher education institution libraries.

Keywords: research competencies, students, criteria, indicators, levels, libraries, higher education institutions.

Социально-экономические преобразования и научно-технический прогресс общества являются движущей силой интенсивного развития интеллектуального потенциала страны. В контексте компетентностного подхода подготовка высококвалифицированных специалистов – это приоритетная задача, поскольку компетентный, эрудированный профессионал способен к оперативному

поиску информации, ее преобразованию, обладает логическим мышлением. Один из важнейших показателей качества высшего профессионального образования – сформированность научно-исследовательских компетенций студентов (НИКС).

Обращение к вопросам формирования научно-исследовательских компетенций студентов, в частности их критериев, показателей и уровней сформированности, представлено в исследованиях Г. М. Гаджикурбановой [1]. Автор выделяет перечень знаний, умений и способов научной деятельности, которые могут выступать основой для разработки педагогических средств формирования исследовательских компетенций как будущих педагогов, так и специалистов иных областей профессиональной деятельности.

Рассматривая формирование исследовательских компетенций будущих педагогов, М. В. Синева и Т. Б. Кропочева выделяют три уровня их сформированности: высокий, средний, низкий [2].

Вместе с тем вопросы определения критериев, показателей и уровней сформированности научно-исследовательских компетенций студентов в условиях библиотек учреждений высшего образования (УВО) остаются недостаточно разработанными.

Цель данного исследования – определение основных критериев, показателей и уровней научно-исследовательских компетенций студентов при их формировании в условиях библиотек учреждений высшего образования.

Под научно-исследовательскими компетенциями студентов мы понимаем интегральную характеристику личности, основанную на системе знаний, умений и норм научной коммуникации, выражающуюся в способности и мотивационной готовности студента самостоятельно и этично выполнить полный цикл (формулирование научной проблемы, выбор методов исследования, представление и защита результатов) или часть цикла научно-исследовательской работы. Данные компетенции проявляются в устойчивых (систематически воспроизводимых) действиях по поиску, критической оценке, аналитико-синтетической обработке информации, научном письме и соблюдении норм академической этики в конкретных исследовательских ситуациях. Научно-исследовательские компетенции предполагают высокий уровень развития студента как начинающего исследователя. Это определяется совокупностью знаний, умений, исследовательской активностью и заинтересованностью в сфере науки.

Для выявления диагностического инструментария сформированности НИКС нами предложена структура, состоящая из таких

компонентов, как мотивационный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный. Каждый из них имеет определенные критерии, показатели и уровни сформированности.

Критерием мотивационного компонента выступает направленность студентов на научно-исследовательскую деятельность, наличие мотивации и приложение усилий для ее реализации. Данный компонент характеризуется такими показателями, как положительная мотивация, познавательная активность и готовность к проведению исследований. От сформированности данного компонента зависит степень активности студентов в НИР, их стремление совершенствовать свои знания и умения, а также готовность к продолжению обучения в магистратуре и аспирантуре.

Критерий когнитивного компонента – знания о предметной области и соответствующих информационных ресурсах, обеспечивающих ее исследование (каталоги, тематические и реферативные базы данных, репозитории открытого доступа, ресурсы открытой науки и др.), условиях доступа к ним, поисковых стратегиях (булева логика, синонимизация, расширение запросов, «снежный ком» и др.). Показатели компонента характеризуются знаниями, составляющими основу исследовательской деятельности:

– теоретических аспектов поиска научной информации в каталогах и базах данных библиотеки и сети Интернет;

– стандартов, регламентирующих библиографическое описание источников, оформление цитат и ссылок;

– этапов переработки информации при составлении аннотаций и рефератов, выделении ключевых слов;

– организационных основ создания научного текста: композиция текста, алгоритмы его анализа, требования к оформлению научной статьи;

– культурных и этических основ научно-исследовательской деятельности: культуры научной речи (дискурса), этики [3].

Деятельностный компонент отражает способность студента спроектировать и выполнить исследование как последовательность осмысленных и воспроизводимых процедур, владение умениями управления данными (определение их источников и режимов доступа, хранение, обработка данных и др.), а также этически корректное применение программно-аналитических средств (контент-аналитические инструменты, табличные процессоры, статистические пакеты, средства визуализации и др.). Его показателями являются:

– аналитико-поисковые умения, которые включают аналитическую деятельность, проводимую с научными источниками, оценку

достоверности и полноты искомой информации, формулировку запросов и ориентацию в информационном массиве;

– библиографические умения, включающие корректное оформление цитат и ссылок, библиографического списка использованных источников;

– аналитико-синтетические умения подразумевают составление аннотаций и рефератов, выделение ключевых слов, работу с контент-аналитическими инструментами.

Критерием рефлексивного компонента является критическая оценка, контроль и анализ результатов НИР. Показатели сконцентрированы на осмыслении научной деятельности, ее продуктивности, единстве самоанализа и саморегуляции, корректировке своей деятельности. Сформированность данного компонента в контексте нашего исследования позволяет студентам анализировать и корректировать свои профессионально-исследовательские итоги/результаты и дальнейшее развитие в этой области.

На основании выявленных критериев и показателей нами выделены три уровня сформированности НИКС: высокий, средний, низкий. Так, мотивационный компонент студента, достигшего высокого уровня сформированности научно-исследовательских компетенций, характеризуется устойчивым интересом к научно-исследовательской деятельности, проведению исследований и мотивацией к НИР. При среднем уровне сформированности отмечается фрагментарная заинтересованность в научно-исследовательской работе, на низком – интерес к ее проведению практически отсутствует.

Высокий уровень сформированности когнитивного компонента подразумевает:

– обладание устойчивыми и систематизированными знаниями поиска научной информации в каталогах и базах данных библиотеки и сети Интернет;

– четкое знание стандартов, регламентирующих библиографическое описание источников, цитат и ссылок;

– свободную ориентацию в этапах переработки информации при составлении аннотаций и рефератов, выделении ключевых слов;

– устойчивое ориентирование в организационных основах композиции научного текста, алгоритмах его анализа, структуре и оформлении научной статьи;

– глубокое понятие этических основ научно-исследовательской деятельности.

На среднем уровне наблюдаются базовые и фрагментарные представления о перечисленных знаниях, на низком уровне знания носят бессистемный и поверхностный характер.

Сформированность деятельностного компонента НИКС на высоком уровне проявляется в:

– уверенной работе с источниками научной информации, формулировании поисковых запросов, ориентировании в больших объемах информации, определении достоверности, полноты и качества информации;

– свободном и корректном оформлении цитат и ссылок, библиографического списка использованных источников, составлении аннотаций и рефератов, выделении ключевых слов.

На среднем уровне деятельность студента в перечисленных направлениях выражена фрагментарно, на низком – практически отсутствует.

Высокий уровень рефлексивного компонента сформированности НИКС характеризуется выраженной способностью к эффективному самоанализу и самооценке собственной научно-исследовательской деятельности, а также осознанной мыслительной деятельностью, связанной с личностными мотивами (планирование, прогнозирование и т. д.). Средний уровень предполагает наличие общих и фрагментарных способностей к самоанализу и самооценке НИР. Низкий уровень характеризуется отсутствием сформированной способности к конструктивному самоанализу и самооценке научно-исследовательской деятельности.

Рассмотренные уровни сформированности НИКС с учетом индивидуальных особенностей студента могут проявляться в различных комбинациях, что не предполагает их жесткой фиксации.

Таким образом, в ходе исследования выявлены критерии и показатели, а также определено содержательное наполнение уровней сформированности научно-исследовательских компетенций студентов. Предложенный диагностический инструментарий может быть использован для определения направлений и разработки методики формирования НИКС в условиях библиотек УВО.

1. Гаджикурбанова, Г. М. Кейс-технологии в формировании научно-исследовательских компетенций будущего педагога профессионального обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Гаджикурбанова Габибат Магомедовна ; Дагестанский гос. пед. ун-т. – Махачкала, 2015. – 22 с.

2. Синева, М. В. Формирование исследовательских компетенций будущих педагогов / М. В. Синева, Т. Б. Кропочева // Теория и практика социогуманитарных наук. – 2022. – № 4 (20). – С. 37–47.

3. Стрижнева, Е. А. Оценка уровня сформированности научно-исследовательских компетенций студентов / Е. А. Стрижнева // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сб. науч. ст.: в 4 ч. / РИВШ ; редкол.: В. А. Гайсенок [и др.]. – Мн., 2025. – Ч. 4. – Вып. 25. – С. 215–221.

УДК 519.83:[7.01:111.852]

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОЙ КОНЦЕПЦИИ Й. ХЁЙЗИНГИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА

Су Дань,
соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Аннотация. Рассматриваются произведения искусства в ракурсе игровой концепции выдающегося нидерландского историка и культуролога Й. Хёйзинги (1872–1945). Ключевые положения его теории применяются по отношению к произведениям белорусского музыкального и изобразительного искусства XX – первой четверти XXI в., так или иначе связанным с универсальной категорией игры. Проводятся параллели между принципами организации игры и искусства, с позиций искусствоведения анализируются такие определения Й. Хёйзинги, как «игровое пространство», «человек играющий», «агональные игры» и др.

Ключевые слова: Й. Хёйзинга, игровая концепция, игра в искусстве, игровые стратегии в искусстве.

APPLYING J. HUIZINGA'S PLAY THEORY TO WORKS OF ART

Su Dan,
Applicant for the degree of Candidate of Science,
Belarusian State University of Culture and Arts

Abstract. The article examines works of art through the lens of the play theory formulated by the prominent Dutch historian and cultural theorist J. Huizinga (1872–1945). The core tenets of his theory are applied to works of Belarusian music and visual arts from the twentieth to the first quarter of the twenty-first century, which are inherently linked to the universal category of play. Parallels are drawn between the organizational principles of play and art. From an art historical perspective, the study analyzes J. Huizinga's concepts such as "play-space," "Homo Ludens" (the playing man), "agonistic games," and others.

Keywords: J. Huizinga, play theory, play in art, play strategies in art.

В истории мировой культурологии основоположником целостной концепции игры является выдающийся нидерландский ученый Й. Хёйзинга (1872–1945). Основные положения его теории