Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГУКИ
_____ Н.В.карчевская
«22» апреля 2024 г.
Регистрационный № УД-6-128/эуч.

МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0314-02 Культурология,
профилизации «Синология»

2024

Учебная программа составлена в соответствии с примерным учебным планом по специальности 6-05-0314-02 Культурология, утвержденным Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь от 27.02.2023 рег. № 6-05-03-012/пр. и учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0314-02 Культурология

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.А. Криштаносова, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

Ю.И. Кнатько, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В. Карнажицкая, старший научный сотрудник государственного научного учреждения «Институт философии Национальной академии наук Беларуси», кандидат культурологии, доцент;

Т.С. Жилинская, заведующий кафедрой информационных технологий в культуре учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 29.05.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 09.07.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методология культурологических знаний» предназначена для изучения студентами специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология и направлена на овладение студентами компетенциями, связанными с особенностями применения общенаучных и специальных методов при научном анализе специфики, состояния, тенденций и динамики развития современного социокультурного пространства. Овладение будущими специалистами общенаучных и специальных методов даст возможность грамотно их применять и более эффективно проводить научно-исследовательскую деятельность.

Данная учебная программа разработана с учетом требований образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология, составлена с учетом изменений образовательной парадигмы, отражает внутреннюю логику изучаемых методических проблем, ориентирует будущих специалистов на профессиональную деятельность. Изучение учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» тесно связано с изучением таких учебных дисциплин государственного компонента, как «История культуры», «Теория культуры», «Современные отрасли культурологических знаний», «Философия», а также является основой для изучения таких учебных дисциплин, как «Современная зарубежная культурология», «Современные социально-культурные коммуникации», «Культурная прогностика».

Цель изучения учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» – формирование у студентов знаний об основных этапах научных исследований, а также методах культурологических знаний.

Задачи учебной дисциплины:

– ознакомить студентов с основными понятиями методологии культурологических знаний;

– раскрыть основные этапы научного исследования;

– ознакомить студентов с особенностями построения культурологического исследования;

– развить у студентов способность правильного использования методов в исследовании культурологических проблем;

– сформировать систему взглядов по методологическому обеспечению основ культурологического знания в соответствии с основными подходами современной культурологической науки.

В результате изучения учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» студент должен *знать:*

– ключевые подходы, этапы и методы, которые обеспечивают понимание специфики культурологических знаний;

– специфику и сруктуру культурологических исследований;

– прикладные возможности методологии культурологических знаний.

Студент должен *уметь:*

– оценивать состояние, тенденции, перспективы развития и проблематику в современном поликультурном обществе;

– грамотно и эффективно выстраивать культурологическое исследование на основе полученных знаний;

– использовать основные методы культурологических знаний.

Студент должен *иметь навык:*

– владения методикой прогнозирования, планирования и осуществления научной деятельности в контексте культурологических знаний;

– владения методологическими парадигмами, принципами и методами, обеспечивающими эффективную исследовательскую деятельность.

Освоение студентами основных теоретических блоков учебной дисциплины «Методология культурологических знаний», универсальных и базовых профессиональных компетенций осуществляется в соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 6-05-0314-02-2023 и примерным учебным планом по специальности общего высшего образования 6-05-0314-02 Культурология:

– владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

– работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;

– быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

– понимать цель и задачи будущей профессии;

– применять основные культурологические методы при анализе и моделировании особенностей взаимодействия в социокультурной сфере;

– применять основы культурологической парадигмы в интерпретации фундаментальных культурных универсалий и отличий общества на локальном и региональном уровнях для решения профессиональных задач в соответствии с нормами международного и отечественного законодательства, моральными и этическими стандартами.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

При изучении учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» целесообразно использовать следующие *методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, эвристический, кейс-метод (метод ситуационного анализа), учебное моделирование практико-ориентированного научного исследования.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности 6-05-0314-02 Культурология на изучение учебной дисциплины «Методология

культурологических знаний» всего предусмотрено 92 часа, из них 50 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 30 часов – лекции, 20 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов при проведении промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение

Специфика методологии культурологических знаний (исследований) в контексте учебной дисциплины. Научное познание - внимания исследователя (как субъекта познания) к тому, что является объектом (объектами) изучения. Для получения истинного знания исследователь осуществляет различные методические процедуры, оперируя с объектами (анализируя, сопоставляя, обобщая исследовательский материал, хотя бы мысленно). Основополагающий принцип научной методологии - стремление к исключению субъективного отношения исследователя к той части объекта, что стало предметом его исследования. Синтетический характер культурологической методологии, обусловленный интегративным характером культурологического знания.

Тема 2. Методологическая база культурологических знаний

Понятие методологии исследования. Сущность методологии и ее гносеологические функции. Связь методологии с философией, теорией познания, диалектикой, формальной логикой, праксеологией и др. Общефилософский и внутринаучный уровни определения методологических оснований. Теоретические и прикладные аспекты методологических обоснований научных исследований. Значение выбора методологического подхода для определения направлений, алгоритмов и методов научного исследования, принципов анализа объектов исследовательского интереса.

Сущность и специфика методологических подходов: методология исторического и эволюционного подхода; герменевтическая методология; методология системного подхода; структуралистский и структурно-функциональный подходы; методология семиотики; синергетический подход. Культурная антропология и эволюционизм.

Тема 3. Основные этапы научного исследования

Понятие культурологического исследования. Сущность программы культурологического исследования. Программа как основной документ научного исследования. Программные требования в культурологических исследованиях. Особенности составления программ исследований в истории, теории, философии и социологии культуры. Обусловленность содержания научного аппарата культурологического исследования результатами анализа предметного и проблемного полей социокультурной сферы. Проблемный характер определения и формулирования темы исследования. Структура программы. Обоснование актуальности темы. Требования в формулировке проблемы и описание степени ее разработанности.

Цель и задачи: сущность и правила формулировки. Определение объекта исследования; предмет и предметная область. Логический анализ основных понятий исследования. Характеристика степени изученности проблемы. Определение научной новизны и практической значимости

работы. Основные классы исследовательских задач: первый класс – изучение теории вопроса (изучить, обобщить, проанализировать, раскрыть, обосновать, выявить, описать и т.п.); второй класс – изучение состояния практики и проявлений предмета исследования (охарактеризовать, описать опыт использования, определить роль и место использования; изучить, ознакомиться, вскрыть, установить, выделить, оценить, проследить и т.п.); третий класс – создание новых идей (смоделировать систему, определить содержание, усовершенствовать, классифицировать, систематизировать, обобщить, выявить, подготовить, создать и др.); четвертый класс – эксперимент или апробация новой идеи (экспериментально проверить, апробировать): пятый класс задач – разработка методических рекомендательных материалов (разработать, составить рекомендации по использованию новой идеи).

Гипотеза как научное допущение вероятностных результатов достижения цели или решения задач исследования. Аргументация целесообразности и корректности использования методов культурологического исследования. Обусловленность применения методов содержанием задач работы. Характеристика источниковой и пространственной базы исследования.

Тема 4. Понятие «метод», классификация методов исследования

Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др. Определение понятий: теория, подход, методология. Основная функция метода. Структура научного метода: концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология. Классификация методов научного исследования: научные, общефилософские методы, конкретнонаучные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований. Исследовательские возможности различных методов. Обоснование выбора метода исследования.

Трансформация инодисциплинарных методов на поле культурологического исследования.

Форсайт-исследования как метод прикладной культурологии. Культурологическая экспертиза проектов. Экспериментальные методики в культурологических исследованиях. Социологический инструментарий как прикладное направление в культурологии: опрос, интервьюирование, анализ документов, наблюдение.

Тема 5. Общенаучные методы исследования

Общенаучные методы исследования являются теоретическими методами и применяются при подготовке теоретической части проектной работы: абстрагирование, анализ литературы, аналогия, дедукция, индукция, классификация, конкретизация, моделирование, обобщение, синтез, описательный, сравнительный (компаративистский).

Отличие общенаучных методов от философских (базовых). Их разработка в рамках той или иной конкретной науки и использование в смежных науках в соответствии с поставленными сходными задачами.

Методы анализа и синтеза. Сущность аналитической процедуры, ее разновидности. Особенности анализа социокультурных состояний, явлений и процессов. Культурный артефакт как объект анализа. Классификация как разновидность анализа, его применение в культурологических исследованиях. Сущность синтеза как научного метода. Синтетизация как тенденция в современной науке. Особенности применения метода синтеза в изучении социокультурных явлений. Связь анализа и синтеза. Индукция и дедукция. Индукция – метод исследования, связанный с движением мысли от единичного к общему. Индуктивные умозаключения в культурологических исследованиях, их вероятностный и предположительный характер. Индукция как источник гипотез. Индуктивный метод как основа идеографического подхода в исследованиях явлений культуры. Дедукция как восхождение познания от общего к единичному. Дедуктивный метод в культурологии: возможности и особенности. Обусловленность использования метода дедукции в изучении культуры пониманием ее общих закономерностей, основных социокультурных механизмов, существованием общекультурных систем ценностей, способов регуляции, институтов и институций.

Моделирование и реконструкция. Понятие моделирования. Модель как аналог фрагмента действительности, требования к созданию модели. Основные формы моделирования: предметное (физическое), концептуальное (мыслительное) и знаковое (информационное). Использование моделирования в культурологических исследованиях.

Тема 6. Философские (базовые) методы

Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы. Общими философскими методами являются диалектический и метафизический. В последнее время разрабатываются другие философские методы: герменевтический, аналитический, феноменологический, интуитивный и др. Диалектический - метод философского исследования, при котором вещи, явления рассматриваются гибко, критически, последовательно с учетом их внутренних противоречий, изменений, развития, причин и следствий, единства и борьбы противоположностей. Сущность метафизического метода. Специфика и возможности использования методов: догматизм, эклектика, софистика, идеализм, материализм, рационализм, эмпиризм и др.

Тема 7. Специальные методы исследования

Специальные (конкретнонаучные) методы, их специфика. Специальные (частнонаучные) методы культурологии: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и

социокультурных инверсий. Специфика и возможности применения методов в культурологических исследованиях: диахронический метод, синхронический метод, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический, семиотический, метод моделирования, понимание и интерпретации, аксиологический.

Основные методы эволюционистско-антропологических исследований. Понятие герменевтики. Сущность метода. Разновидности герменевтики. Онтологическая, методологическая и гносеологическая герменевтика. Понимание и интерпретация. Сущность, этапы и логико-семантические условия понимания текстов. Сущность и предназначение системного подхода. Систематизация и структуризация. Структурный подход к изучению проблем культуры, его специфика. Ведущие методы структурного исследования культуры. Структурно-функциональный подход к изучению культуры, особенности структурно-функциональных методов исследования. Особенности деятельностного, аксиологического, символического, коммуникативного видения культуры: определение методологического подхода к исследованию из этих оснований. Значение методологии для организации и проведения культурологических исследований.

Тема 8. Эмпирические методы исследования

Общая характеристика эмпирических методов изучения культуры как основы конкретного культурологического исследования. Метод наблюдения. Наблюдение как метод культурологического исследования, его основное назначение и особенности. Целевая направленность использования метода наблюдения, предполагаемые результаты. Виды наблюдения: по характеристике расположения объекта наблюдения в культурном пространстве, по позиции наблюдателя, по уровню стандартизированности процедур, по регламенту времени.

Понятие эксперимента в культурологии, его цель и назначение. История развития экспериментальных методик в гуманитарных науках. Виды эксперимента: лабораторный, полевой, естественный. Экспериментальные и неэкспериментальные переменные. Проверка гипотез и обоснование теории как результат эксперимента. Особое значение естественного эксперимента в изучении культурных явлений.

Анализ документальных источников. Сущность анализа документальных источников. Особенности, достоинства и недостатки метода. Понятие документа в культурологии. Виды документальных источников: по способу фиксирования информации, по статусу, по целевому назначению, по степени персонификации, по источнику информации и др.

Применение контент-анализа как количественно-качественного метода изучения конкретных культурных текстов и текстовых массивов. Описание и сравнение. Описание – упорядоченное фиксирование данных наблюдения, эксперимента, опроса, анализа документов.

Картографирование. Пространственные характеристики культуры и возможности для их упорядочивания. Отображение пространственных характеристик при помощи картографирования: исторический и теоретический аспекты.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские занятия		
1.	Введение	2			
2.	Методологическая база культурологических знаний	2	2		
3.	Основные этапы научного исследования	4	2	2	инд.
4.	Понятие «метод», классификация методов исследования	2	2		
5.	Общенаучные методы исследования	4	2		
6.	Философские (базовые) методы	2	2		
7.	Специальные методы исследования	4	4	4	групп. задания
8.	Эмпирические методы исследования	4	2	4	инд. задания
Всего…		24	16	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Алексеева, Н. И. Методология и методы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. / Н. И. Алексеева. – Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2020. — С. 5-49, 105-200, 230-251 – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/167627.

2. Белых, И. Н. Методы научных исследований в педагогике и психологии: практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Н. Белых. – Красноярск : КрасГАУ, 2017. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/130055.

3. Смоленский, Н.И. Теория и методология истории: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.И. Смоленский. - Москва: Академия, 2010. - 270 с. – С.23-92; 202-233.

Дополнительная:

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. П. Борзова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. - 554, [1] с. ; 25х16 см. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 530-555, библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-534-12660-0 : 76-98.

2. Методология и методы исследования в социальной работе : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Социальная работа (по направлениям)» / К. В. Стволыгин. – Минск : РИВШ, 2021. – 299 с. ; 21х14 см. - Библиогр.: с. 236-240. - ISBN 978-985-586-427-2 : 21-33.

Методы и технологии обучения

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, которые способствуют поиску и использованию знаний, а также приобретению опыта самостоятельного решения профессиональных проблем, относятся:

– технологии учебно-исследовательской деятельности;

– проектные технологии;

– коммуникативные технологии;

– игровые технологии.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателем рекомендуется использовать различные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования необходимых универсальных и базовых компетенций в практику проведения семинарских занятий целесообразно укоренять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для выявления соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также возможно использовать проблемные, творческие задания, которые предусматривают эвристическую деятельность и неформализованный ответ.

Средства диагностики результатов учебной деятельности

В качестве одного из элементов выявления учебных достижений студентов возможно использовать определенный диагностический инструментарий, который реализуется комплексно и имеет разновекторный характер. В качестве таких средств могут использоваться: подготовка презентаций; проведение научных исследований и др.

Организация самостоятельной работы студентов

В рамках изучения учебной дисциплины «Методология культурологических знаний» самостоятельная работа может реализовываться под руководством преподавателя (управляемая) и самостоятельно студентом с учетом его особенностей восприятия и переработки информации и заинтересованности в более углубленном изучении данной дисциплины (самостоятельная).

Управляемая самостоятельная работа студентов предусматривает изучение некоторых тем вне учебной аудитории; подготовка устных и письменных сообщений по теме, написание эссе и т. д.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение проблематики посредством анализа библиографических источников, которые представлены в фонде библиотеки университета.