Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____ Н.В.Карчевская
25 06 2026
Регистрационный № УД-6126-129 /эуч.

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-09 Хоровое творчество,
профилизации: хоровая музыка академическая

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. №270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:
П.Н. Шепелев, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
В.К. Зеневич, профессор кафедры народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, доцент»;
А.Г. Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 10 от 22.06.2026);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств (протокол № 6 от 24.06.2026)

СОГЛАСОВАНО
Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»

_____ А.Г. Дюкарева

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в цикл профилирующих учебных дисциплин специализации «Хоровая музыка академическая».

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» - это творческий способ изменения оригинала, и, как новый творческий процесс, она воспитывает инициативу и изобретательность, заставляет принимать творческие решения, способствует пониманию архитектоники произведения и, как результат – выбору различных средств и приемов аранжировки фактурного материала.

Знание принципиальных основ хоровой аранжировки направлено на практическую работу хорового дирижера. В своей деятельности он осознанно применяет различные приемы аранжировки музыкального материала, используя тем самым особенные компоненты хорового звучания.

При составлении хорового репертуара дирижер не только подбирает произведения с подходящей фактурой, но и часто аранжирует (перекладывает) произведения так, чтобы они были посильны для хора и способствовали исполнительскому росту коллектива, становлению его профессиональных качеств.

Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами как «Дирижирование», «Хоровой класс», «Методика работы с хором» и модулем «Теория музыки и сольфеджио».

Освоение учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: создавать собственные аранжировки, обработки и переложения для хоровых коллективов, ансамблей.

Цель учебной дисциплины – подготовка студентов к самостоятельной работе над репертуаром и его приспособлением к исполнительским и творческим возможностям конкретных хоровых коллективов.

Задачи учебной дисциплины:

– познакомить с нормами записи хоровой партитуры;

– закрепить знания студентов в области анализа музыкальных произведений;

– теоретически и практически освоить методы хоровой аранжировки;

– познакомить с различными стилями хоровой музыки, методами отбора музыкальных произведений для хоровой аранжировки;

В результате изучения учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» студент должен *знать:*

– теоретические основы хорового письма и специфика различных вокально-хоровых составов (женский, мужской, смешанный, детский);

– диапазоны, тесситурные возможности и тембровые характеристики всех типов певческих голосов;

– принципы и методы переложения музыкальных произведений с инструментального сопровождения на хор a cappella или с одного хорового состава на другой;

уметь:

– анализировать партитуру;

– делать переложения хоровых партитур (с одного состава на другой);

владеть:

– основами транспонирования;

– приемами хорового письма;

– способами переложения хоровых партитур и вокальных произведений (с сопровождением) с одного хорового состава на другой;

– навыками создания хоровых партитур по произведениям для голоса с сопровождением.

В рамках образовательного процесса студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» отведено 90 часов, из которых 34 часа аудиторных (индивидуальных) занятий в 7-8 семестрах для студентов дневной формы получения образования и 8 часов аудиторных (индивидуальных) занятий в 7-8 семестрах для студентов заочной формы получения образования. Рекомендуемая форма текущей аттестации – контрольный урок. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

Для заочной сокращенной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение следующих тем:

– Тема 3. Переложение партитур для трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на партитуры для четырехголосного смешанного путем самостоятельного развития голосов.

– Тема 4. Переложение партитур для четырехголосных однородных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных.

– Тема 5. Переложение партитур для однородных хоров с переменным количеством голосов на партитуры для смешанных.

– Тема 6. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для трехголосных однородных хоров.

– Тема 7. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для двухголосных однородных хоров.

– Тема 9. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для мужского состава путем транспонирования.

– Тема 10. Переложение партитур для многоголосных смешанных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных хоров.

– Тема 12. Переложение вокальных произведений с сопровождением полифонического склада на партитуры для четырехголосных однородных хоров.

– Тема 13. Переложение вокальных произведений с сопровождением фигурационного склада на партитуры для четырехголосных смешанных хоров.

– Тема 14. Переложение вокальных произведений с сопровождением на партитуры для многоголосных смешанных хоров.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Роль и место учебной дисциплины в подготовке специалистов высшей квалификации. Учебно-методическое обеспечение.

Раздел 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ ОДНОРОДНЫХ ХОРОВ

Тема 1. Переложение хоровых партитур однородных хоров для другого состава

Переложение партитуры для женского хора на партитуру для мужского состава. Значение диапазона голосов хора при переложении. Перемещение хоровых партий партитуры женского хора на октаву вниз – основной принцип переложения.

Переложение партитуры для мужского хора на партитуру для женского состава. Ограничение такого переложения в связи с большим (по сравнению с женским хором) диапазоном голосов мужского хора.

Транспонирования вниз тональности женского хора до большой терции. Применение более высоких тональностей в мужских хорах по сравнению с женскими.

Тема 2. Переложение партитур для двухголосных, двухголосных с элементами трехголосия и трехголосных однородных хоров на партитуры смешанных хоров путем октавного удвоения голосов однородного хора

Переложение подобным образом приводит до создания двух- и трехголосных смешанных хоров, в которых женские голоса дублируются в октаву аналогическими партиями мужского хора.

Обзор применения октавных удвоений. Сохранение тональности однородного хора. Случаи транспонирования вверх или вниз на удобный интервал.

Тема 3. Переложение партитур для трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на партитуры для четырехголосного смешанного путем самостоятельного развития голосов

Сохранение главных мелодических линий и гармонических сочетаний трехголосного однородного хора как главная художественная задача при создании четырехголосного смешанного хора. Перемещение среднего голоса от одного из средних к другому по принципу голосоведения. Добавление недостающих звуков в аккорде по законам классической гармонии.

Тема 4. Переложение партитур для четырехголосных однородных хоров па партитуры для четырехголосных смешанных

Регистры и колористические возможности смешанного хора. Смена размещения голосов в однородном хоре при сохранении тональности. Возможность сохранения фактуры однородного хора при его транспонировании. Способ переложения партитур для четырехголосного женского хора на партитуры для четырехголосных смешанных с сохранением тональности и распределением смешанного хора в широком расположении по схеме:

С-I – С
С-II – Т (октавой ниже)
А-I – А
А-II – Б (октавой ниже)

Способ переложения партитур для четырехголосного мужского хора на партитуры для четырехголосных смешанных с сохранением тональности и распределением смешанного хора в широком расположении по схеме:

Т-I - С (октавой выше)
Т-II – Т
Б-I – А (октавой выше)
Б-II – Б

Способ переложения партитуры для женского хора путем транспонирования на секунду-квинту в зависимости от тесситурных особенностей партитуры женского хора. Целесообразность применения этого способа переложения при широком объеме партитуры женского хора и преобладании в ней смешанного и широкого расположения голосов.

Способ переложения мужского хора транспонированием партитуры мужского хора вверх в пределах интервалов квинты-септимы от тональности оригинала при соответственном перемещении хоровых партий:

Т-I – С
Т-II – А
Б-I – Т
Б-II – Б

Звуковой объем партитуры мужского хора, тесситура в партии первых теноров и вторых басов, интервалы транспонирования оригинала при переложении на смешанный состав хора. Секста как наиболее удобный интервал для транспонирования партитуры мужского хора при переложении ее на смешанный состав. Удобство применения данного способа переложения в случаях широкого объема партитуры мужского хора или преобладания в ней смешанного и широкого расположения голосов.

Тема 5. Переложение партитур для однородных хоров с переменным количеством голосов на партитуры для смешанных

Совмещение различных способов переложения. Октавное удвоение одноголосных, двухголосных, двухголосных с элементами трехголосных построений. Октавное удвоение в подголоске. Случаи необходимости достижения звуковой массивности. Вариант переложения со сменой размещения голосов однородного хора до четырехголосных построений. Способ сохранения фактуры однородного хора, который не будет связан с необходимостью смены тональности.

Характерные особенности аранжировки смешанных хоров для однородных. Значение типа фактуры аранжируемой партитуры смешанного хора. Аранжировка полифонических произведений с подголосочной и контрастной полифонией. Невозможность переложения имитационных жанров.

Тема 6. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для трехголосных однородных хоров

Передача мелодической линии верхнего голоса смешанного хора мелодической линии однородного хора. Создание среднего и нижнего голосов однородного хора на основе гармонического звучания трех остальных голосов смешанного хора с учетом их размещения в аккорде. Кадансовые обороты в однородном хоре. Сохранение в аккордах тех ступеней, от которых зависят окраска гармонии, ее специфический колорит.

Тема 7. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для двухголосных однородных хоров

Передача мелодической линии верхнего голоса смешанного хора мелодической линии двухголосного однородного хора. Создание нижнего голоса однородного хора на основе звучания трех остальных голосов смешанного хора. Важнейшая задача при переложении – правильный выбор интервала между мелодией и новым нижним голосом. Терции, сексты, реже децимы как гармоничный колорит трезвучий и их обращений. Сохранение септимы, характерного звука септаккорда. Использование кварты, квинты на слабых долях такта при проходящем или вспомогательном движении голоса. Применение кварты, квинты в народных песнях в сочетании с другими интервалами. Кварта – как гармония кадансового квартсекстаккорда, квинта – кадансовой доминанты, которая разрешается в заключительную тонику.

Тема 8. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для женского состава путем транспонирования

Возможность переложения партитуры для любого однородного хора на партитуру для смешанного хора и ограниченные возможности переложения партитуры смешанного хора на партитуру для однородного. Небольшой звуковой объем и обязательное тесное расположение голосов в смешанном хоре. Отсутствие в партии баса звуков ниже «ре» малой октавы, а у голоса сопрано смешанного хора выше ноты «ми» второй октавы. Транспонирование партитуры смешанного хора вверх на интервал от секунды до квинты при соответствующем перемещении хоровых партий:

С – С-I
А – С-II
Т – AI
Б – А-II

Тема 9. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для мужского состава путем транспонирования

Тесное расположение голосов в смешанном хоре. Транспонирование тональности произведения вниз на кварту или сексту для профессионального хора. Для любительских хоров – до октавы включительно. Соблюдение рабочего диапозона для всех хоровых партий при транспонировании.

С – Т-I
А – Т-II
Т – Б-I
Б – Б-II

Тема 10. Переложение партитур для многоголосных смешанных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных хоров

Сочинения частично или полностью написанные для многоголосных смешанных хоров с divisi во всех хоровых партиях. Многоголосие как результат дублирования. Удаление С-II и А-II, Т-I и Б- I. Создание строгого четырехголосия в широком расположении. Случаи несимметричного удвоения между мужскими и женскими голосами, или, когда партитура изложена с элементами полифонии. Сохранение основных мелодических линий, которые определяют художественную ценность данного произведения. Обязательное сохранение партии первых голосов и вторых басов как крайних голосов хоровой партитуры. Сохранение звуков, от которых зависит гармоническая краска аккорда (альтерированные ступени, септима, нона, секста и т.д.). Важность сохранения при сокращении голосов их натурального размещения в аккорде.

Раздел 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ НА ПАРТИТУРЫ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРОВ

Тема 11. Переложение вокальных произведений с сопровождением аккордово-гармонического склада на партитуры для двухголосных и трехголосных однородных хоров

Аккордово-гармонический склад фортепианного сопровождения – самая простая форма многоголосного осмысления мелодии композитором. Использование особых мелодических оборотов из партии сопровождения, перенесение в нижний голос хора отдельных полифонических построений. Подтекстовка второго голоса, совмещение его в каких-нибудь моментах с верхним голосом. Логика и натуральность новых голосов. Соответствие гармонии звучания гармонии сопровождения. Расположение голосов в аккорде. Необязательность совпадения нижнего голоса трехголосной хоровой партитуры с басовой линией партии аккомпанемента. Более свободный подход трехголосного изложения в заключительных каденциях.

Тема 12. Переложение вокальных произведений с сопровождением полифонического склада на партитуры для четырехголосных однородных хоров

Сохранение мелодических линий оригинала и их ритмического рисунка. Неизбежность различной подтекстовки в хоровых партиях при создании полифонических хоровых партитур. Возможность передачи полной гармонической фактуры произведения. Прямое перенесение звуков сопровождения в хоровую партитуру при аккордовом сопровождении. Переход нижней гармонической линии сопровождения в неизменном виде в басовую партию хора. Необходимость в самостоятельном развитии басовой хоровой партии.

Необходимость сохранения правильного голосоведения, обозначенные правила при наличии скачков. Создание партитуры с единым ритмическим ансамблем, либо сопровождающие голоса прописать в другом ритме, в эпизодическом встречном ритме.

Сохранение правил подтекстовки.

Тема 13. Переложение вокальных произведений с сопровождением фигурационного склада на партитуры для четырехголосных смешанных хоров

Фигурационный тип как наибольшая распространенная форма фортепианного сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций: гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная. Возможность передачи полной гармонической ткани произведения. Прямое перенесение звуков сопровождения в хоровую партитуру. Прямая передача музыкальных фраз различным хоровым партиям и их сочетаниям. Применение различного

и единого сложного ансамбля. Составление партитуры с единым ансамблем. Передача музыкальных фраз различным партиям хоровой партитуры в зависимости от голосоведения.

Тема 14. Переложение вокальных произведений с сопровождением на партитуры для многоголосных смешанных хоров

Возможность передачи полноты гармоничной фактуры хора. Прямое перенесение звуков сопровождения в хоровую партитуру при аккордовом сопровождении. Переход нижней гармонической линии сопровождения в неизменном виде в басовую партию хора.

Необходимость сохранения правильного голосоведения, обозначенные правила при наличии скачков. Составление партитуры с единым составом исполнителей в другом ритме, с эпизодическим различным сложным ансамблем.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(для студентов дневной формы обучения)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия		
	1	2	3	4
1	Введение	1		
2	**Раздел 1. Переложение партитур для однородных хоров**			
3	Тема 1. Переложение хоровых партитур однородных хоров для другого состава	2		
4	Тема2. Переложение партитур для двухголосных, двухголосных с элементами трехголосия и трехголосных однородных хоров на партитуры смешанных хоров путем октавного удвоения голосов однородного хора	1		
5	Тема 3. Переложение партитур для трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на партитуры для четырехголосного смешанного путем самостоятельного развития голосов	2	1	Анализ хоровых партитур
6	Тема 4. Переложение партитур для четырехголосных однородных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных	2		
7	Тема 5. Переложение партитур для однородных хоров с переменным количеством голосов на партитуры для смешанных	2	1	Письменная работа
8	Тема 6. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для трехголосных однородных хоров	2		
9	Тема 7. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для двухголосных однородных	2	1	Контрольный урок

	хоров			
10	Тема 8. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для женского состава путем транспонирования	2		
11	Тема 9. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для мужского состава путем транспонирования	2	1	Практическое задание
12	Тема 10. Переложение партитур для многоголосных смешанных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных хоров	2		
13	**Раздел 2. Переложение вокальных произведений с сопровождением на партитуры для различных составов хоров**			
14	Тема 11. Переложение вокальных произведений с сопровождением аккордово-гармонического склада на партитуры для двухголосных и трехголосных однородных хоров	2	1	Письменная работа
15	Тема 12. Переложение вокальных произведений с сопровождением полифонического склада на партитуры для четырехголосных однородных хоров	2		
16	Тема 13. Переложение вокальных произведений с сопровождением фигурационного склада на партитуры для четырехголосных смешанных хоров	2		
17	Тема 14. Переложение вокальных произведений с сопровождением на партитуры для многоголосных смешанных хоров	2	1	Контрольный урок
18	**Итого: 34**	**28**	**6**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИПЫ
(для студентов заочной формы обучения)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные занятия
1	2	3
1	Введение	
	Раздел 1. Переложение партитур для однородных хоров	
2	Тема 1. Переложение хоровых партитур однородных хоров для другого состава	2
3	Тема 2. Переложение партитур для четырехголосных однородных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных	2
4	Тема 3. Переложение партитур для трехголосных однородных хоров гомофонно-гармонического склада на партитуры для четырехголосного смешанного путем самостоятельного развития голосов	
5	Тема 4. Переложение партитур для четырехголосных однородных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных	
6	Тема 5. Переложение партитур для однородных хоров с переменным количеством голосов на партитуры для смешанных	
7	Тема 6. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для трехголосных однородных хоров	
8	Тема 7. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для двухголосных однородных хоров	
9	Тема 8. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для женского состава путем транспонирования	2
10	Тема 9. Переложение партитур для четырехголосных смешанных хоров на партитуры для мужского состава путем транспонирования	
11	Тема 10. Переложение партитур для многоголосных смешанных хоров на партитуры для четырехголосных смешанных хоров	

12	**Раздел 2. Переложение вокальных произведений с сопровождением на партитуры для различных составов хоров**	
13	Тема 11. Переложение вокальных произведений с сопровождением аккордово-гармонического склада на партитуры для двухголосных и трехголосных однородных хоров	2
14	Тема 12. Переложение вокальных произведений с сопровождением полифонического склада на партитуры для четырехголосных однородных хоров	
15	Тема 13. Переложение вокальных произведений с сопровождением фигурационного склада на партитуры для четырехголосных смешанных хоров	
16	Тема 14. Переложение вокальных произведений с сопровождением на партитуры для многоголосных смешанных хоров	
	Итого:	**8**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Горскі, К.К. Сакральныя творы [Ноты] : вучэбна-метадычны дапаможнік : да 150-годдзя з дня нараджэння / Константін Горскі ; [уклад. Я. Паплаўскі]. – Мінск : [б.и.], 2010.-39, [1] с.
2. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : учебное пособие / М.Н. Ивакин. – Москва : ВЛАДОС, 2003.-222, [1] с.
3. Наско, Э.В. Харавая аранжыроўка [Ноты] : вучэбна-метадычны дапаможнік / Э.В. Наско. – Мн. : [б.в.], 2009. – 64, [3] с.
4. Паплаўскі, Я.У. На нараджэнне Хрыстова і Каляды [Ноты] : для змешаннага хору / Яўген Паплаўскі ; [Партытура]. – Мінск : Выдавец. А.М. Вараксин, 2007. – 31 с.
5. Паплаўскі, Я.У. Родныя вобразы [Ноты] : для змешаннага хору / Яўген Паплаўскі; сл. Я. Купалы і Я. Коласа: - Минск : БелПТ, 1997.-23, [1] с.
6. Паплаўскі, Я.У. Усяношнае чуванне Давыдкаўскага ірмалагіёна [Ноты] для змешаннага хору без суправаджэння : вучэбна-метадычны дапаможнік / Я.Паплаўскі.-Мінск : [б.в.], 2008. – 34, [1] с.
7. Паплаўскі, Я.У. Харавы клас [Ноты] : хрэстаматыя, Сшытак 1. Супральскай Мадонне / Я.У. Паплаўскі.- 2-е выд., выпраўленае.-Мінск : БДУКМ, 2017.-58 с.
8. Ушкарев, А.Ф. Основы хорового письма : учебник / А.Ушкарев.- 2-е изд.-Москва : 1986.-230, [1] с.
9. Юрлоў, А.А. Сто обработок и переложений народных песен [Ноты] : для 2,3 и 4-голосных школьных хоров без инструментального сопровождения / А.Юрлов. – Ленинград : Учпедгиз, 1959, - 127, [1] с.

Дополнительная

1. Батюк, И.В.Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. Очерки.-М. : Моск.гос.конс., 1999.- С.11-89
2. Бугасов, С. Душе моя: произведения для ещанных составов хоров / С.Бугасов. – Мн.: Изд. Вараксин А.Н., 2009. – 112 с.
3. Век маладосці: харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / укл. А.А.Свірыдовіч. – Мн.: Зорны верасень, 2009. – 188 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. – Л.: Музыка, 1982. – Вып. 6. – 180 с.
5. Гажэўская, Т.С. Табе, Прачыстая Багародзіца!/ Т.С.Гаджэўская. – Мн.: Бел.джярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 327 с.
6. Гукі Бацькаўшчыны / уклад. А.А.Свірыдовіч. – Мн.: Тэхнапрынт, 2004. – 216 с.

7. Живов, В. Трактовка хорового произведения / В. Живов. – М. : Сов. Россия, 198/6. – 126 с.
8. Иконникова, Л.Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л.Н. Иконникова ; науч. Ред. Ю.Д. Златковский. – Минск : Изд. Центр БГУ, 2008. – 143 с.
9. Как прекрасен этот мир! / сост. Б.Кожевников. – Мн.: Беларусь, 2002. – 232 с.
10. Каціўся вяночак: бел. нар. песні / укл. А.А. Свірыдовіч. – Мн.: Выд. Вараксін А.М., 2006 – 72 с.
11. Назарова В. Музыка XX века / В. Назарова ; С.-Петербург. Гос.ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2001. – 164 с.
12. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2004. – 230 с.
13. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей: [о стиле И.С.Баха] / С.С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – С. 198 – 213
14. Смагін, А. Беларуская харавая літаратура: курс лекцый / А.Смагін – Мінск : Беларус. Ун-т культуры, 1998. – 187 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента над хоровой партитурой предусматривает следующие параметры:

– изучение хоровых произведений разных эпох, стилей, жанров;

– анализ творчества композитора и получение навыков работы с литературным и музыкальным текстом;

– анализ средств музыкальной выразительности и их соотношения с характером произведения;

– определить особенности фортепианного, оркестрового сопровождения;

– применение разнообразных приемов упрощения хоровой фактуры (a cappella, с сопровождением);

– развитие эстетического вкуса, умение разбираться в художественном содержании произведения.

Рекомендуемые средства диагностики:

– анализ хоровых партитур во время индивидуальных занятий;

– дискуссии со студентами во время работы над партитурами;

– контроль выполнения индивидуальных заданий;

– исполнение практических заданий с дифференцированным контролем;

– зачет в соответствии с учебным планом.

Материал для практических работ

1. Дбай, матуля, дбай. Бел. нар. песня в обр. А. Богатырёва.
2. Кукавала зязюленька. Бел. нар. песня в обр. Е. Дегтярика.
3. Ой, не я то плачу. Бел. нар. песня в обр. Е. Дегтярика.
4. На Купалле. Муз. А. Мдивани, сл. Я. Купалы.
5. Пры Дунаёчку. Бел. нар. песня в обр. Г. Цитовича.
6. Салавейка, пташка маленька. Бел. нар. песня в обр. К. Поплавского.
7. А з-пад лесу, лесу цемнага. Бел. нар. песня в обр. М. Носко.
8. Жавароначкі, прыляціце. Бел. нар. песня в обр. Г. Цитовича.
9. Ой, з-пад гары. Бел. нар. песня в обр. Э. Носко.
10. Калыханка. Муз. Я. Медыня, сл. народные.
11. Шумі, зялёны вечар мая. Муз. Е. Цихановича, сл. А. Астрейки.
12. Хіліцеся, густыя лозы. Бел. нар. песня в обр. А. Богатырёва.
13. Як сарву я ружу кветку. Бел. нар. песня в обр. Н. Соколовского.
14. Ой, ляцелі гусі. Бел. нар. песня в обр. Н. Соколовского.
15. Дубочак зялёненькі. Бел. нар. песня в обр. Л. Смелковского.
16. Вам жыць і жыць. Муз. А. Богатырева, сл. П. Бровки.
17. Маладая Беларусь. Муз. А. Богатырева, сл. Я. Купалы.
18. На двары дзень бяленькі. Бел. нар. песня в обр. Н. Соколовского.
19. Люблю цябе, мая старонка. Муз. Г. Пукста, сл. Я. Коласа.
20. Хадзіў, блудзіў казак. Бел. нар. песня в обр. Н. Чуркина.
21. Вясенняя песня. Муз. А. Туренкова, сл. С. Савича.
22. Ой, гукнула сыраежка. Бел. нар. песня в обр. М. Гайворонского.
23. Вішанька. Бел. нар. песня в обр. А. Богатырева.
24. Куды ляціш, зязюленька. Бел. нар. песня в обр. К. Поплавского.
25. Ой, у полі. Бел. нар. песня в обр. М. Корсака.
26. Спакойна дрэмле Нарач. Муз. Ю. Семеняко, сл. М. Танка.
27. Гусляр. Муз. Н. Литвина, сл. Я. Купалы.
28. Праляцелі вятры. Муз. А. Богатырева, сл. В. Дубовки.
29. Калісьці бура на Карпатах. Муз. А. Богатырева, сл. М. Танка.
30. Шумелі бярозы. Муз. А. Богатырева, сл. М. Лужанина.
31. Ой, плылі гуселькі. Муз. Е. Дегтярика, сл. народные.
32. Лугам, лугам зеляненькім. Муз. Э. Тырманд, сл. народные.
33. Я хачу прайсці па зямлі. Муз. Г. Вагнера, сл. Г. Буравкина.
34. Камісары. Муз. Ю. Семеняко, сл. Г. Буравкина.
35. Чалавек жонку б'е. Бел. нар. песня в обр. О. Чишко.
36. Ты, чырвоная каліна. Бел. нар. песня в обр. А. Богатырёва.
37. Ой, была, была ночка цёмная. Бел. нар. песня в обр. С. Носко.
38. Перапёлка. Бел. нар. песня в обр. Д. Лукаса.
39. Ой, мама, мама. Бел. нар. песня в обр. А. Туренкова.