Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
01.06.2026
Регистрационный № УД-626-98/эуч.

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка народная

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.П.Бубен, профессор кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», профессор.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.М.Шугаев, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», доцент;

И.В.Ефремова, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 21.05.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.05.2026).

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»
_____Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы импровизации» является частью образовательного процесса подготовки специалиста в области народно-инструментального творчества.

Особенность импровизаторской деятельности заключается в ее многомерности, предопределяющей необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством. Поэтому успешное освоение основ импровизации возможно лишь в условиях комплексного прохождения и взаимодействия таких учебных дисциплин, как «Специнструмент», «Камерный ансамбль», «Инструментальный ансамбль», модуля «Компьютерная аранжировка» и др.

Цель учебной дисциплины – освоение комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

Задачи:

– расширить общий и профессиональный кругозор, сформировать высокую профессиональную культуру и художественно-эстетический вкус, выявить творческий потенциал обучающегося;

– развить способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в импровизаторской деятельности;

– овладеть навыками варьирования, принципами формирования мелодической и ритмической импровизации в различных стилях и жанрах;

– сформировать умения подбора музыки по слуху, гармонизации мелодии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– методические подходы к сочинению музыки и импровизации;

– основы ритмической импровизации, варьирования и гармонизации;

– цифровые и буквенно-цифровые обозначения аккордов;

– звукоряды для освоения навыков джазовой импровизации, блюзовые лады;

уметь:

– применять полученные теоретические знания в практической деятельности;

– импровизировать в разных стилях и жанрах;

владеть:

– навыками подбора по слуху;

– навыками транспонирования аккомпанемента по нотам и по слуху;

– навыками варьирования, мелодической, ритмической и стилистической импровизации.

Освоение учебной дисциплины «Основы импровизации» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: Импровизировать и сочинять различные произведения на музыкальном инструменте.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы импровизации» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы импровизации» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов в VIII семестре, из них 34 – аудиторные (индивидуальные) занятия, для заочной сокращенной формы обучения – 90 часов в VII и VIII семестрах, из них 8 – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, академический концерт.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Исторический обзор импровизационных видов творчества

Цель, задачи, содержание и основные требования учебной дисциплины «Основы импровизации». Место и практическое значение учебной дисциплины в общей системе подготовки специалиста высшей квалификации в сфере музыкального народного инструментального творчества. Учебно-методическое обеспечение.

Понятие импровизации. Импровизация в различных видах искусства. Исторический обзор импровизационных видов творчества в европейской музыке. Импровизационное начало в фольклоре как синтез свободы и традиции.

Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Джазовая импровизация как особый вид музыкально-исполнительской деятельности. Выдающиеся аккордеонисты, баянисты – мастера джазовой импровизации.

Обучение навыкам импровизации как необходимый компонент музыкального обучения. Роль и место импровизации в профессиональной подготовке исполнителей на народных инструментах.

Тема 2. Сочинение музыки и импровизация

Методические подходы к обучению сочинению музыки. Интенсификация напева (Б. Асафьев): присочинение к мелодии разнохарактерных подголосков, варьирование, создание простейшего аккомпанемента, внесение вариантов в фактуру, сочинение мелодий на литературный текст. Стабильность и мобильность музыкальных построений.

Сочинение инструментальных вариаций в разных жанрах на основе метода фактурно-жанрового варьирования. Сочинение вступления к пьесе. Свободное сочинение по образцу. Жанрово-стилистическая импровизация.

Импровизация как сочинение музыки в процессе ее исполнения без предварительной подготовки.

Тема 3. Ритмическая импровизация и варьирование

Сочинение ритмических упражнений. Сочинение мелодий на ритмические варианты упражнений. Сочинение и транспозиция мелодии. Гармонизация простых мелодий. Сочинение импровизации к заданной теме.

Варьирование мелодии (изложение темы и ряда ее повторений в измененном виде).

Метод фактурно-жанрового варьирования в создании аккомпанемента. Способы фактурно-жанрового варьирования: гармоническая фигурация, ритмическая фигурация, мелодическая фигурация, смешанная фигурация.

Тема 4. Подбор по слуху как компонент импровизаторского мастерства

Алгоритм работы: повторение мелодии на инструменте, запись мелодии в нотном варианте, сравнение и коррекция нотной записи с оригиналом.

Подбор по слуху репертуара разных стилей и жанров. Принципы гармонизации мелодии: определение тональности, размера, темпа, характера.

Определение гармонических функций сопровождения на основе анализа логики строения мелодической линии, а также слуховых представлений. Определение ритмической структуры аккомпанемента, сочинение линии баса.

Тема 5. Чтение цифровых обозначений аккордов

Цифровые обозначения аккордов. Чтение на инструменте цифровых обозначений аккордов в разных ритмических и фактурных вариантах. Построение и исполнение кадансовых оборотов. Половинные каденции: K6/4 – V; IV – K6/4 – V. Заключительные каденции клавиатуре в любой тональности мажора и минора: I – K6/4 – V – I; IV – K6/4 – V7 – I.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Сложные аккорды на основе объединения двух трезвучий. Малые мажорные и уменьшенные септаккорды.

Чтение трезвучий, септаккордов, «двухэтажных» символов (G/A, F/G, Dm/F). Чтение буквенно-цифровых обозначений в разных ритмических вариантах.

Тема 6. Свинг в джазовой испровизации

Триольная ритмическая основа свинга в джазовой импровизации. Особенность прочтения нотного текста свинга. Прослушивание аудиозаписей разных джазовых стилей выдающихся исполнителей. Анализ интерпретации музыкального материала.

Изучение звукорядов для освоения навыков джазовой импровизации. Сочинение фраз на гармоническую последовательность II–V–I с использованием диатонических ладов, пентатоники.

Практическое применение мажорных и минорных гамм при обыгрывании стандартных гармонических последовательностей в джазовой

музыке. Освоение аккордов функций субдоминанты, доминанты, тоники и их джазовых разновидностей (IIm7, V7, Tmaj 7), их устоев и альтераций.

Жанрово-стилистическая импровизация.

Тема 7. Блюз и джазовые стандарты

Мажорный блюзовый лад. Ритмические упражнения на триоли, синкопы с метрономом. Гармонические секвенции. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники.

Типы самых распространенных блюзовых квадратов:

- I – I – I – I; IV – IV – I – I; V – IV – I – I.
- I – IV – I – V 7 /IV; IV – IV – I – V 7 /II; II – V 7 – I – V 7.

Импровизация на джазовые стандарты в разных стилях. Джазовый квадрат. Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей.

Тема 8. Использование цифровых технологий в создании импровизации

Организация самостоятельной работы студентов. Совершенствование навыков импровизации. Анализ и разбор импровизаций в пьесах следующих джазовых исполнителей: А. Жобим, Ф. Марокко, Арт Ван Дам, Р. Гальяно и др. Разбор и исполнение джазовых стандартов по типу: Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм», Эр. Гарнер. «Туманный» и др.

Использование фонограмм типа «минус 1».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля
		Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5
1	Введение. Исторический обзор импровизационных видов творчества	2		
2	Сочинение музыки и импровизация	4	1	Контрольный урок
3	Ритмическая импровизация и варьирование	2		
4	Подбор по слуху как компонент импровизаторского мастерства	4	1	Контрольный урок
5	Чтение цифровых обозначений аккордов	4	2	Контрольный урок
6	Свинг в джазовой импровизации	4		
7	Блюз и джазовые стандарты	4	2	Академический концерт
8	Использование цифровых технологий в создании импровизации	4		
Всего: 34		**28**	**6**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ СОКРАЩЕННОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные занятия
1	2	3
1	Введение. Исторический обзор импровизационных видов творчества	1
2	Сочинение музыки и импровизация	1
3	Ритмическая импровизация и варьирование	1
4	Подбор по слуху как компонент импровизаторского мастерства	1
5	Чтение цифровых обозначений аккордов	1
6	Свинг в джазовой импровизации	1
7	Блюз и джазовые стандарты	1
8	Использование цифровых технологий в создании импровизации	1
Всего:		**8**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Глубоченко, В. М.* Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Мн. : Институт культуры Беларуси, 2014. – 151 с.

2. *Немцева, О. А.* Специнструмент : учеб.-метод. пособие / О. А. Немцева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн : БГУКИ, 2025. – 94 с.

Дополнительная

1. *Шахов, Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 190 с.

2. *Бубен, В.* П. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Мн. : [б.и.], 2010. – 87 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными формами обучения по учебной дисциплине «Основы импровизации» являются:

– индивидуальные занятия;

– самостоятельные занятия обучающихся по сочинению пьес и выполнению творческих заданий по темам учебной дисциплины;

– концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачете.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Основы импровизации» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

– выполнение творческих заданий по темам учебной дисциплины;

– обсуждение исполнения на занятии;

– видеозапись исполнения музыкального произведения;

– анализ видеозаписи;

– контрольный урок;

– академический концерт

– зачет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

– устный опрос во время занятий;

– творческие практические задания (варьирование на заданную тему, различные виды импровизации на заданную тему, построение и исполнений кадансовых оборотов, сочинение фраз на гармоническую последовательность, подбор музыкального материала для импровизирования и т.д.).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания по учебной дисциплине «Основы импровизации» рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

– задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания: контрольный урок по диагностике теоретических знаний (темы 2, 4, 5);

– задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения: студент уметь применять в импровизации простейшие ритмы в различных жанрах, исполнять простые гармонические последовательности по цифровым и буквенно-цифровым обозначениям в различных стилях эстрадно-джазовой музыки (темы 2, 4, 5, 7);

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: в течение семестра студент должен самостоятельно самостоятельно сочинить 3 – 4 вариации на тему белорусской народной песни или танца (тема 2), исполнить две разнохарактерные пьесы, подобранных по слуху (тема 4), подготовить импровизацию на тему джазового стандарта (тема 7).