Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
_____Н.В.Карчевская
01 06 2026
Регистрационный № УД-6126-122/эуч.

ОРКЕСТРОВАЯ И АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
профилизации: инструментальная музыка народная

2026

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.В.Старикова, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.Ф.Толкач, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет», кандидат искусствоведения, доцент;

В.М.Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 21.05.2026);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.05.2026).

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением «Народное творчество»
учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств»
_____Д.Г. Стельмах

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди учебных дисциплин, направленных на подготовку руководителей коллективов, «Оркестровая и ансамблевая литература» занимает значительное место в подготовке по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации: Инструментальная музыка народная. Учебная дисциплина изучает основные репертуарные тенденции развития народно-инструментальной музыки. Музыкальный материал рассматривается в различных аспектах: роль творческого наследия композитора в музыке для оркестров русских народных инструментов и белорусских народных инструментов, тенденции формирования ансамблевого репертуара, значение произведения и его место в истории жанра, анализ произведения, особенности оркестрового и ансамблевого письма. Поэтому учебная дисциплина «Оркестровая и ансамблевая литература», входящая в модуль «История и теория оркестрового дирижерского искусства», играет значительную роль в формировании профессиональных качеств будущих руководителей оркестровых и ансамблевых коллективов народных инструментов.

«Оркестровая и ансамблевая литература» тесным образом взаимосвязана и опирается на приобретенные знания, умения, навыки по таким учебным дисциплинам как «Оркестровый класс», «Анализ музыкальных форм и полифония», «Дирижирование», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур», «Инструментальный ансамбль».

Занятия по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» – групповые. Лекции преподавателя сопровождаются обязательной музыкальной иллюстрацией.

Целью изучения дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература» является формирование целостного представления о репертуарных традициях и основной литературе для оркестров и ансамблей народных инструментов. В ходе изучения курса «Оркестровая литература» студенты привлекаются к исследовательской работе и развивают аналитические способности.

Задачи учебной дисциплины:

– сформировать у студентов представление об основных этапах развития оркестровой и ансамблевой литературы;

– дать представление о лучших образцах народной инструментальной музыки, произведений русских и советских композиторов для оркестров и ансамблей народных инструментов;

– сформировать умения использовать теоретические и практические знания об оркестровой и ансамблевой литературе в области любительского и профессионального музыкального искусства;

– воспитать специфические аналитические навыки, позволяющие анализировать оркестровые и ансамблевые произведения.

В результате обучения студент должен

знать:

– основные этапы развития оркестровой и ансамблевой литературы;

– лучшие образцы народной инструментальной музыки, произведения русских и советских композиторов для оркестров и ансамблей народных инструментов.

уметь:

– ориентироваться в фактологическом, теоретическом и музыкальном материале;

– формировать репертуар народно-инструментального коллектива из лучших образцов оркестровой и ансамблевой литературы;

– использовать его при характеристике процессов и явлений, происходящих на современном этапе в области формирования репертуара оркестров и ансамблей.

владеть:

– рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в области эволюции оркестровой и ансамблевой литературы;

– практическими навыками анализа партитур оркестровых и ансамблевых произведений зарубежных, русских и белорусских композиторов.

Освоение учебной дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: применять в профессиональной деятельности историко-теоретические основы оркестрового и дирижерского исполнительства и лучшие образцы оркестровой и ансамблевой литературы

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов в VIII семестре, из них 34 – аудиторных (28 лекционных и 6 семинарских занятий), для заочной сокращенной формы обучения – 90 часов в VII и VII семестрах, из них 8 – аудиторных (6 – лекционных и 2 – семинарских) занятий. Рекомендуемая форма текущей аттестации – музыкальная викторина. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

Для заочной сокращенной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение следующих тем:

– Тема 2. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки.

– Тема 3. Создание репертуара для Великорусского оркестра.

– Тема 4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов.

– Тема 6. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Музыка для народных инструментов в 1940-е гг.

– Тема 8. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество.

– Тема 9. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.

– Тема 10. Современный репертуар оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

– Тема 12. Репертуар Белорусского государственного ансамбля народных инструментов (Государственного народного оркестра БССР) /1928–1940/.

– Тема 13. Оригинальные сочинения белорусских композиторов для оркестра народных инструментов. Переложения мировой музыкальной классики (1945–1970).

– Тема 14. Особенности произведений для цимбального оркестра в 1970–1980-е гг. Переложения музыкальных произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание и основные требования дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература». Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Межпредметная связь с другими дисциплинами.

Теоретическая мысль в области формирования оркестрового и ансамблевого репертуара (В. Андреев, И. Благовещенский, М. Имханицкий, А. Польшина и др.). Уточнение понятий.

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В РОССИИ

Тема 1. Инструментальная музыка на Руси.

История развития русских народных инструментов в XI–XVII вв. Музыкальные инструменты и музыка Древней Руси. Скоморохи на Руси. Государева Потешная палата и ее роль в развитии инструментальной народной музыки. Гонения на скоморохов.

Исследования А. Фаминцина, Н. Привалова, К. Верткова, А. Мирека о русских народных инструментах. Роговой оркестр. Ансамбли владимирских рожечников. Оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Хор гдовских гусляров О. Смоленского. Репертуар ансамблей и оркестров. Перспективы и проблемы развития русских народных инструментов.

Тема 2. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки.

Работа В. Андреева над усовершенствованием народных инструментов. Возникновение и первое выступление ансамбля балалаек. Создание Великорусского оркестра. Гастроли за рубежом. Просветительская деятельность В. Андреева.

Н. Фомин (1864–1943). Усовершенствование инструментов, упорядочение партитуры для оркестра русских народных инструментов.

Вклад Н. Привалова (1868–1928) как исследователя русских народных музыкальных инструментов.

В. Насонов (1861–1918) – автор самоучителей и руководств для народных инструментов. Первые репертуарные сборники пьес для оркестра народных инструментов. Исполнительство на народных инструментах за рубежом.

Ф. Ниман (1860–1936) – дирижер, композитор, автор переложений для оркестра народных инструментов.

Тема 3. Создание репертуара для Великорусского оркестра.

Репертуар ансамбля балалаек. В. Андреев – автор произведений для народных инструментов. Характеристика творчества В. Андреева. Произведения В. Андреева: «Фавн», «Полонез №1 и № 2», «Ноктюрн», «Грезы», «Метеор», и другие. Дополнительные инструменты в оркестре – гусли, свирели, брелка.

Обработки русских народных песен «Как под яблонькой», «Светит месяц» и другие.

Обработки Н. Фомина – золотой фонд репертуара для оркестра народных инструментов. Черты творческого стиля Н. Фомина. Н. Фомин об оркестровке для народных инструментов. Характерные особенности использования инструментов в обработках Н. Фомина. Сочетание в них особенностей народно-вокального и инструментального музицирования. Анализ произведений для оркестра русских народных инструментов («Не одна – то во поле дороженька», «Пивна ягода», «Уж по садику, садику», «Вспомни, вспомни» и другие. Музыкальная картинка «Березонька»).

Произведения Н. Привалова для оркестра народных инструментов.

Обработки русских народных песен Ф. Нимана («Солнце скрылось за горою», «Уж ты, сад», «Ах ты, Утушка луговая» и другие).

Основные направления формирования репертуара.

Тема 4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов.

А. Глазунов как автор первого значительного произведения для оркестра народных инструментов – «Русской фантазии». Оркестровка и характерные особенности «Русской фантазии». Симфонизм подхода композитора к народно-оркестровому письму, индивидуализированность групп и партий оркестра.

Переложения произведений композиторов – классиков для оркестра русских народных инструментов.

Произведения П. И. Чайковского («Времена года»), А. К. Лядова («Кикимора», «Волшебное озеро»), А. Аренского («Фантазия на темы И. Рябинина»), М. Мусоргского (Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке») в переложении для оркестра народных инструментов. Особенности переложения произведений для оркестра народных инструментов.

Произведения Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для оркестра русских народных инструментов.

Русская и зарубежная классика в репертуаре самодеятельных оркестров народных инструментов.

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ПОСЛЕ 1917 ГОДА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Тема 5. Инструментальная музыка в 1920-е гг. Произведения советских композиторов для народных инструментов 1930-х гг.

Произведения для народных инструментов 1920-х годов.

Издания для оркестров народных инструментов: «Гусляр», «Великорусский оркестр в рабочем клубе», сборники инструментовок А. Чагадаева.

Творчество С. Василенко, его произведения для народных инструментов. «10 русских народных песен». Концерт для балалайки с оркестром; история создания, характерные особенности, раскрытие выразительных возможностей балалайки. «Итальянская симфония» - наиболее значительное произведение для народного оркестра, возникшее благодаря сходству звучания русских щипковых инструментов с итальянскими мандолинами.

А. Пащенко. Музыкальные сцены «Улица веселая»: преломление традиций раннего творчества И. Стравинского, раскрытие возможностей инструментального состава.

Фантазия «На посиделках» М. Ипполитова – Иванова.

Обработки для оркестра русских народных инструментов С. Крюковского («Что пониже было города Саратова», «Вдоль по Питерской», «Полянка», «Хороводная»); полифоничность их фактуры.

Первый концерт для баяна Ф. Рубцова.

Обработки для балалайки Б. Трояновского и Н. Осипова.

Обработки русских народных песен Б. Трояновского – важный вклад в развитие исполнительства на балалайке («Заиграй, моя волынка», «Цвели, цвели цветики», «У ворот, ворот», «Полноте, ребята» и другие).

Развитие репертуара для балалайки Н. Осиповым. Переложения и обработки Н. Осипова для балалайки.

Тема 6. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Музыка для народных инструментов в 1940-е гг.

Появление новых оркестровых коллективов и их активная творческая жизнь в 1920-е годы. Деятельность оркестра под управлением П. Алексеева. Оркестры под управлением Ф. Нимана, В. Кацана. Домровые ансамбли и оркестры Г. Любимова и А. Семенова. Выдающиеся исполнители на балалайке Б. Трояновский и Н. Осипов.

Развитие сольного исполнительства на народных инструментах в 1930-е годы. Конкурсы, олимпиады исполнителей на народных инструментах. И. Паницкий, П. Гвоздев, П. Нечепоренко.

Оркестровые коллективы в 1930-е годы.

Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л. Бановича, инструментарий, репертуар, просветительская деятельность. Оркестры гармоник под управлением М. Хегстрема, А. Клейнарда.

Репертуар оркестра Радиокомитета под управлением П. Алексеева. Деятельность оркестра под управлением П. Алексеева. Оркестр под управлением В. Кацана и Н. Селицкого. Издание «Школы коллективной игры», сборников и самоучителей для народных инструментов.

Музыкальные коллективы в годы Великой Отечественной войны.

Концерты оркестра Ленинградского радио им. В. Андреева в блокадном Ленинграде. Реорганизация Н. Осиповым Государственного народного оркестра в годы Великой Отечественной войны. Развитие оркестровых коллективов в послевоенные годы.

Творчество Н. Будашкина. Первый концерт для домры, «Русская увертюра», «На ярмарке», «Концертные вариации для балалайки с оркестром», «Сказ о Байкале», «Русская фантазия». Характеристика творчества Н. Будашкина.

Обработки В. Дителя для оркестра («Коробейники»).

Произведения П. Куликова: «Липа вековая», «Концертные вариации», «Волжская кадриль», «Сельская полька» и другие.

Достижения в области ансамблевого исполнительства в 1940–1950-е годы. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев – Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций.

Тема 7. Особенности произведений для оркестра народных инструментов 1950–1960-х гг.

Произведения Н. Речменского, С. Туликова, А. Холминова, Г. Фрида, В. Шебалина, Н. Чайкина.

Творчество Ю. Шишакова в жанре музыки для оркестра русских народных инструментов. Концерты для баяна, балалайки, домры Ю. Шишакова. Обогащение фольклорного начала путём расширения «географии» используемых фольклорных пластов в цикле «Песни Красноярского края». Обработки русских народных песен для оркестра русских народных инструментов («Величальная», «Протяжная», «Шуточная»). Концерт для ударных инструментов оркестра русских народных инструментов. Сюита «Песни России», «Русская рапсодия», «Двадцать пять акварелей», «Увертюра с частушкой». Сюита «Воронежские акварели».

Тема 8. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество.

Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности.

Творчество Ю. Зарицкого, В. Бояшова.

Ю. Зарицкий: Сюита для оркестра «Ивановские ситцы», «Русская увертюра», «Ярославская кадриль», «Три вальса», «Славянские танцы». Особенности оркестрового письма, использование ударных инструментов в партитурах Ю.Зарицкого.

Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах В. Бояшова: «Конек – Горбу́нок», «Северные пейзажи», «Танцевальная сюита», «Хороводная» и другие. Особенности композиторского мышления В. Бояшова.

Произведения Б. Кравченко для оркестра русских народных инструментов: «Русские кружева», Концерт для домры, Концерт для баяна, музыкальные картины «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Протяжная», «Плясовая», «Игровая».

Произведения Б. Глыбовского: Симфония, Романтическая поэма, «Каприс для домры», «Детская сюита», «Превращение Петрушки».

Творчество В. Городовской, М. Матвеева, Н. Пейко, Н. Шахматова.

Произведения В. Городовской: Фантазия на две русские темы, «Молодежная увертюра», «Калинка» – концертная пьеса для балалайки с оркестром, «Русская зима» – музыкальная картинка.

Сюита М. Матвеева «Сельские просторы», Концерт для дуэта гуслей.

Создание современных сочинений крупных форм для оркестра народных инструментов в творчестве Н. Пейко. Седьмая симфония.

Характеристика творчества Н. Шахматова. Развитие лучших традиций народной музыки в произведениях Н. Шахматова. Сюита «Псковские зарисовки», «Русская фантазия», «По Пушкинским местам». Обработки

народных песен («Под окном черемуха колышется», «Кольцо души – девицы).

Творчество В. Комарова, А. Курченко, В. Пикуля, В. Кикты, В. Бибергана, И. Цветкова.

Использование фольклорного инструментария в произведениях В. Комарова: «Праздник в деревне», «Русские кружева».

А. Курченко: «Русский лубок», «Уральские сказы».

В. Пикуль: Оратория «Во славу отчизны», сюиты «Вслед за солнцем», «Палехские картинки».

«Смоленские кадрили» В. Кикты.

Претворение фольклорных традиций в произведениях В. Бибергана: Сюита «Русские потешки», «Страдания», «Марш».

Черты творчества И. Цветкова. «Закарпатская сюита», «Зеленый шум», «Танец скороходов».

«Русская фантазия» Л. Балая.

Концерт-фантазия для балалайки И. Катаева.

Русский концерт для фортепиано с оркестром русских народных инструментов А. Сидельникова.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

Тема 9. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.

Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова. Основные периоды в развитии коллектива и особенности состава. Репертуар. Солисты оркестра им. Н. Осипова: В. Городовская и И. Чеканов (гусли), А. Тихонов (балалайка), А. Цыганков (домра), В. Петров (баян). Дирижеры оркестра им. Н. Осипова.

Композиторское творчество А. Цыганкова, его сочинения и обработки как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В. Городовской.

Академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Направленность работы оркестра. Состав оркестра. Дирижеры В. Федосеев и Н. Некрасов. Концертные программы оркестра.

Русский народный оркестр им. В. Андреева. Деятельность оркестра по пропаганде музыки современных композиторов. Инструментальный состав. Концертные программы оркестра.

Оркестр народных инструментов Новосибирского радио. Состав оркестра. Репертуар.

Обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование сонорных приёмов как характерные особенности современных произведений.

Тема 10. Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов.

Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах в 1960–1970-годы.

Ансамбль «Балалайка» под управлением В. Купревича. Традиции и современность. Особенности репертуара и составов ансамблей. История создания. Произведения В. Купревича в исполнении ансамбля «Балалайка».

Ансамбль «Жалейка», руководитель В. Назаров. Произведения В. Гаврилина, В. Дмитриева, Ю. Зарицкого для ансамблей народных инструментов. Эстрадное направление в репертуаре для народных инструментов. Использование фольклорных инструментов в ансамбле «Жалейка».

Перспективы развития ансамблевого исполнительства. Оркестр «Боян» под управлением А. Полетаева. Особенности инструментального состава. Переложения произведений композиторов – классиков в репертуаре оркестра «Боян».

Особенности репертуара в оркестре «Русские узоры». Инструментарий оркестра.

Деятельность оркестра «Россия» в пропаганде оригинальной музыки для народного оркестра.

Поиски новых выразительных возможностей в творчестве ансамблей «Белый день», «Терем-квартет». Современные тенденции формирования репертуара.

РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БЕЛАРУСИ

Тема 11. Сольное и ансамблевое исполнительство на территории Белоруссии в дореволюционный период.

Конкретно-исторические условия и особенности бытования белорусских народных инструментов. Принцип «троистой музыки» в формировании ансамблей. Классификация белорусских народных инструментов. Теоретическая мысль в области формирования оркестрового и ансамблевого исполнительства (О. Мазаник, Н. Мицуль, Г. Мишуров, Л. Таирова, Н. Яконюк и др.).

Тема 12. Репертуар Белорусского государственного ансамбля народных инструментов (Государственного народного оркестра БССР) /1928–1940/.

Работа по реконструкции цимбал. Создание первого в республике профессионального ансамбля народных белорусских инструментов, с 1930 года – Белорусского государственного ансамбля народных инструментов. Организация в 1937 году Государственного народного оркестра БССР. Инструментальный состав. Исполнители. Репертуар: обработки народных мелодий (А. Туренков, П. Подковыров, Е. Тикоцкий, И. Жинович), переложения произведений музыкальной классики, оригинальные сочинения (миниатюры, сюиты). Рондо Н. Аладова. Симфониетта «Белорусские картинки» Н. Чуркина. Жанрово-программная сюита С. Полонского «На ярмарке. Картинки из прошлого Беларуси».

Значение Д. Захара и других дирижёров оркестра. Концертная деятельность оркестра.

Произведения Г. Самохина, Е. Тикоцкого, А. Туренкова для секстета четырёхструнных домр.

Тема 13. Оригинальные сочинения белорусских композиторов для оркестра народных инструментов. Переложения мировой музыкальной классики (1945–1970)

§ 1. Музыка для цимбального оркестра (1945–1960)

Открытие класса цимбал в Белорусской государственной консерватории. Издание «Школы игры на цимбалах» И. Жиновича. Возрождение оркестра. Инструментальный состав оркестра. Деятельность И. Жиновича.

Создание репертуара (обработки народных песен и танцев, вариации, сюиты, фантазии, рапсодии, увертюры, цимбальный концерт и концертные пьесы).

Три сюиты на белорусские темы, увертюра «Памяти Янки Купалы», сюита «Мары аб Палессі», вальс «Зялёны дубочак», полька-партизанка Н.Чуркина.

Произведения Н. Аладова: Увертюра, Полька-карагод («Падначка»), увертюра «Заря взошла», скерцо «Калач».

Белорусская сюита В. Золотарёва. Вариации на белорусскую народную тему, две сюиты, концерт для фортепиано и народного оркестра Е. Тикоцкого. Колхозная сюита и Белорусская рапсодия П. Подковырова. Сюита «На Полесье» и музыкальная картинка на тему белорусской народной песни «Зорка Венера» В. Оловникова. Концертино для фортепиано и

белорусского народного оркестра Г. Вагнера. Концерт для цимбал с оркестром Ю. Бельзацкого. Танцевальная картинка «Слуцкія паясы» И. Кузнецова. Ярмарка (музыкальная картинка из прошлого Белоруссии) С. Полонского.

Фантазия на две белорусские народные темы. Концертино для цимбал с оркестром, Детская сюита, Праздничная увертюра Е. Глебова.

§ 2. Характерные особенности произведений для оркестра народных инструментов (1960-е годы)

Концерт для цимбал с оркестром и Увертюра Д. Смольского. Ноктюрн, Вариации и фантазия Н. Аладова. Сюита А. Богатырёва. Увертюра «Праздничная Беларусь» И. Кузнецова. Увертюра Ю. Семеняко. Минская сюита К. Тесакова. Сюита, Концерт для баяна с оркестром В. Чередниченко. Увертюра, три фантастических танца, Белорусская сюита, скерцо-вальс Е. Дегтярика.

Переложения для оркестра мировой музыкальной классики.

Тема 14. Особенности произведений для цимбального оркестра в 1970–1980-е гг. Переложения музыкальных произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов.

§ 1. Творческая деятельность государственного народного оркестра БССР им. И.Жиновича в 1970–1980-е годы.

Инструментальный состав, концертная и культурно-просветительская работа оркестра, его репертуар. Деятельность М. Козинца. Переложения музыкальных произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов.

§ 2. Произведения белорусских композиторов для цимбального оркестра в 1970-е годы.

Динамизация форм как ведущая тенденция формообразования в народно-оркестровой музыке 1970–1980-х годов.

Драма-сюита, Увертюра-фантазия «Белорусские вечорки», «Лирический экспромт» (концерт для цимбал с оркестром) К. Тесакова. Две концертные пьесы и Увертюра Р. Бутвиловского.

А. Мдивани: Концертино «Народные игры», сюита, Прелюдия, пьесы Бульба, Частушка, Бубенцы, поэмы «Юрачка» и «Крыжачок».

Увертюра «Слава ўраджаю» В. Войтика, Сюита на темы белорусских народных песен и Фантазия Э. Зарицкого. Две увертюры и Концерт № 2 для цимбал с оркестром Д. Смольского. Белорусские узоры (концертная фантазия) и Юбилейная увертюра Г. Суруса. Увертюра на белорусские темы,

Белорусская фантазия, Сюита «Характеры» С. Кортеса. Музыка к поэме А. Кулешова «Прыгоды цымбал» Ю. Семеняко.

В. Иванов: Концерт-поэма, фреска-картина «Земля отцов», пьеса «Спеў дубраў», Пьеса для оркестра цимбал.

Юбилейная увертюра Е. Глебова. Музыкальная картина «Колокола» А. Друкта. Прелюдия и Концертино Л. Сверделя. Юмореска Л. Шлег.

§ 3. Композиторское творчество в жанре музыки для оркестра народных инструментов (1980-е годы).

Изменения в области образно-смысловой трактовки инструментальных тембров. Три основные тенденции использования фольклора в музыке для оркестра белорусских народных инструментов: традиционно-академическая, «неофольклорная» и «сонорно-конструктивистская».

Традиции «троистой музыки» в поэме-картине «Купальская ночь» О. Залетнева. Пьеса В. Кондрусевича. Пьеса «Вясельны ход» В. Полуэктова. Кубанские зарисовки И. Ходоско. Белорусская симфониетта К. Тесакова.

Сонорно-конструктивистские тенденции в творчестве А. Гурова «Концертино», А. Друкта музыкальная картина «Вяснянка», пьеса «Званы». Весенняя увертюра Г. Суруса. Увертюра «Кірмаш» Л. Гутина.

Белорусская рапсодия Л. Сверделя. Сюита «Свята на Палессі» Е. Дегтярика. Концерт для фортепиано с оркестром Г. Вагнера. Поэма «Сымон-музыка», фреска-картина «Земля отцов», музыкальная картина «Солдатское поле» В. Иванова.

Традиционное использование фольклора в творчестве Е. Глебова: Праздничная поэма, Торжественная увертюра, Фантазия на две белорусские народные песни; Д. Смольского: Рапсодия для двух цимбал и народного оркестра, Зорка Венера (обработка для голоса и народного оркестра), Концерт № 3 для цимбал и оркестра, поэма «Партизанская мадонна».

«Неофольклорные» тенденции в творчестве В. Помозова. Сюита-шутка «Вясковыя музыкі», сюита «Батлейка».

А. Мдивани как наиболее яркий представитель «неофольклорной» тенденции: Купальская акварель, концертино «На Купалле», сюита «Раёк», фантазия «Лянок», программная лирико-эпическая симфония «Память земли».

Тема 15. Белорусская музыка для оркестров народных инструментов конца XX – начала XXI вв.

Произведения В. Войтика, В. Грушевского, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, В. Кузнецова, В. Корольчука, С. Хвощинского. Музыка для оркестров народных инструментов музыкантов-практиков (исполнителей –

В. Ткача, А. Кремко, преподавателей – В. Малыха, В. Малиновского, Н. Сироты), хорошо знающих специфику коллективов: художественные возможности инструментов оркестра, особенности оркестровой фактуры, тембровый спектр. Произведения с элементами театрализации: использование хореографических эпизодов, театрализованных выходов музыкантов оркестра.

Развитие жанра концерта. Концерты для домры, балалайки, баяна, цимбал с оркестром композиторов Г. Ермоченкова, А. Клеванца, А. Гулая.

Три наиболее общих принципа использования фольклора на современном этапе: использование народных мелодий в качестве тематического материала, так называемый «цитатный» метод, использование отдельных элементов фольклора (вычленение мелодических оборотов, интонаций, дополнение отдельных мотивов народной мелодии авторскими), стилизация народных мелодий, то есть создание тематического материала интонационно схожего с народным.

Тема 16. Особенности формирования репертуара народно-инструментальных ансамблей и оркестров на современном этапе

Краткий обзор репертуара профессиональных и ведущих самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов Беларуси: Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь имени И. И. Жиновича (главный дирижер – А. Кремко), Оркестр народных инструментов им. Л. Иванова Могилевской областной филармонии (главный дирижер – Д. Черта), оркестр фольклорно-хореографического ансамбля «Хорошки», оркестровая группа Государственного ансамбля танца Республики Беларусь, камерно-инструментальный ансамбль Белтелерадиокомпании Республики Беларусь; ансамбль «Лирица», ансамбль народной музыки «Свята» и другие ведущие самодеятельные ансамбли и оркестры народных инструментов Республики Беларусь.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
Введение		0,5			
1	*Раздел I. Развитие инструментальной музыки в России*	6		2	
2	Инструментальная музыка на Руси	1,5			
3	Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки	2		2	опрос
4	Создание репертуара для Великорусского оркестра	1			
5	Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов	1			
6	*Раздел II. Развитие инструментальной музыки после 1917 года. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов*	8	2	2	
7	Инструментальная музыка в 1920-е гг. Произведения советских композиторов для народных инструментов 1930-х гг.	2			
8	Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Музыка для народных инструментов в 1940-е гг.	2			
9	Особенности произведений для оркестра русских народных инструментов 1950-1960-х гг.	2		2	опрос
10	Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество	2	2		
11	*Раздел III. Современный репертуар оркестров и ансамблей русских народных инструментов*	4	2		

12	Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.	2			
13	Современный репертуар оркестров и ансамблей русских народных инструментов.	2	2		
14	*Раздел IV. Развитие народно-инструментальной музыки Беларуси*	10	2	2	викторина
15	Сольное и ансамблевое исполнительство на территории Белоруссии в дореволюционный период.	2			
16	Репертуар Белорусского государственного ансамбля народных инструментов (Государственного народного оркестра БССР) /1928–1940/.		2	2	опрос
17	Оригинальные сочинения белорусских композиторов для оркестра народных инструментов. Переложения мировой музыкальной классики (1945-1970).	2			
18	Особенности произведений для цимбального оркестра в 1970-1980-е гг. Переложения музыкальных произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов.	2			
19	Белорусская музыка для оркестров народных инструментов конца XX – начала XXI вв.	2			
20	Особенности формирования репертуара народно-инструментальных ансамблей и оркестров на современном этапе.	2			
Всего: 34		**28**	**6**	**6**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские занятия
Введение		0,5	
1	*Раздел I. Развитие инструментальной музыки в России*	2	
2	Инструментальная музыка на Руси	1,5	
3	Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки		
4	Создание репертуара для Великорусского оркестра		
5	Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов		
6	*Раздел II. Развитие инструментальной музыки после 1917 года. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов*	2	
7	Инструментальная музыка в 1920-е гг. Произведения советских композиторов для народных инструментов 1930-х гг.	1	
8	Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Музыка для народных инструментов в 1940-е гг.		
9	Особенности произведений для оркестра русских народных инструментов 1950-1960-х гг.	1	
10	Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество		
11	*Раздел III. Современный репертуар и ансамблей русских народных инструментов*		
12	Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов		
13	Современный репертуар оркестров и ансамблей русских народных инструментов		
14	*Раздел IV. Развитие народно-инструментальной музыки Беларуси*	2	2
15	Сольное и ансамблевое исполнительство на территории Белоруссии в дореволюционный период.	1	

16	Репертуар Белорусского государственного ансамбля народных инструментов (Государственного народного оркестра БССР) /1928–1940/		
17	Оригинальные сочинения белорусских композиторов для оркестра народных инструментов. Переложения мировой музыкальной классики (1945-1970)		
18	Особенности произведений для цимбального оркестра в 1970-1980-е гг. Переложения музыкальных произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов		
19	Белорусская музыка для оркестров народных инструментов конца XX – начала XXI вв.	1	
20	Особенности формирования репертуара народно-инструментальных ансамблей и оркестров на современном этапе		2
Всего:		**6**	**2**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Старикова, В.В. Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие / В. В. Старикова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн. : БГУКИ, 2021. – 117 с.

2. Яконюк, Н.П. Музыка для народных инструментов как самостоятельная область композиторского творчества / Н.П. Яконюк // Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси : опыт системного анализа. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 152–184.

Дополнительная:

1. Волынец, Е.Н. Драматическая фантазия «Остров» для цимбал альт с белорусским оркестром народных инструментов В. Корольчука: образно-содержательная выразительность оркестровки / Е.Н. Волынец // Веснік Беларусскага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. – 2010. – № 1 (13). – С. 67–74.

2. Волынец, Е.Н. Переосмысление фольклора в современной белорусской музыке для оркестров народных инструментов / Е.Н. Волынец // Аўтэнтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання: зб. навук. прац удзельнікаў II рэсп. навук.-метад. канф., Мінск, 27-28 сакавіка, 2008 г. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: М.А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.] – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 52–54.

3. Таирова, Л.С. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси Л.С. Таирова. – Мн. : Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 187 с.

4. Волынец. Е.Н. Синтез традиций и новаций в белорусской народно-оркестровой музыке конца XX – начала XXI вв. / Е.Н. Волынец // Навуковы пошук у сферы культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвеч. 40-годдзю заснавання Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, Мінск, 25 лістап. 2015 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь. Буларус. дзярж. ун-т культ. І мастацтваў ; рэдкал.: Ю.П. Бондарь (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2017. – С. 60–64.

5. Мазанік, В.У. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В.У. Мазанік. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 160 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» являются:

– лекции;

– семинарские занятия.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «История оркестровых стилей» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- экспресс-опрос на занятии;
- анализ партитур для народного оркестра;
- анализ аудиовизуальных документов;
- опрос;
- контрольный урок;
- музыкальная викторина;
- зачет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» включает в себя изучение теоретического материала, а также анализ партитур и аудио-, видеозаписей произведений композиторов для оркестров и ансамблей народных инструментов. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется посещение репетиций профессиональных оркестров и ансамблей, концертов оркестровой и ансамблевой народной музыки.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Задания по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

– задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне визуального узнавания: экспресс-опрос по изученному материалу с использованием партитур музыкальных сочинений (темы 1–16);

– задания, формирующие компетенции на уровне слухового узнавания: студент должен подготовиться к музыкальной викторине, прослушав

рекомендованных к изучению список музыкальных произведений (темы 3–10, 12–16);

– задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: в течение семестра студент должен самостоятельно подготовить один доклад по выбранной им тематике с использованием нотного и аудиовизуального материала, отражающего проблематику выступления.