

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ**

**XLVIII итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов
(Минск, 16 марта 2023 г.)**

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2024

УДК 316.7+39(476)
ББК 7я431
Н354

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова,
Ю. Н. Галковская, И. М. Громович, Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко*

Рецензенты:

*А. С. Лаптёнок, доктор философских наук, профессор;
В. А. Трепенюк, кандидат искусствоведения*

Национальная культура глазами молодых : XLVIII итоговая
Н354 науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск,
16 марта 2023 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь,
Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Кар-
чевская (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2024. – 307 с.
ISBN 978-985-522-348-2.

В сборник вошли доклады, посвященные актуальным вопро-сам современности: сохранению и изучению культурного на-следия, воспитанию подрастающего поколения в уважении к культурным ценностям, анализу исторических памятников и процесса взаимообогащения культур, формированию креатив-ного городского пространства, внедрению новых технологий в работу библиотек и др.

Издание адресовано студентам учреждений высшего образо-вания, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами культуры и искусства.

УДК 316.7+39(476)
ББК 7я431

ISBN 978-985-522-348-2

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Бай Чаоян. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНОСКАЗАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ	7
Ю. С. Барадзін. СКАНДЫНАЎСКІ ВАРЫАНТ ТРЫЯДЫ ІНДАЕЎРАПЕЙСКІХ БАГОЎ	10
Ю. А. Богданова. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ В БЕЛОРУССКОЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ 1960–1980-х гг.	13
Е. С. Быстрова. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ БУДУЩИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ К БИБЛИОТЕКЕ	18
Ван Цзинцзин. АВТОПОРТРЕТ КАК ОТРАЖЕНИЕ НОВОЙ РОЛИ ХУДОЖНИКА В КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	23
Ван Цзэяо. ТРАГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В КИТАЙСКОМ ТРАДИЦИОННОМ ИСКУССТВЕ	27
Н. Н. Ващило. БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (на примере государственного учреждения «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина»)	30
Вэй Фэн. ВОПЛОЩЕНИЕ КИТАЙСКОЙ МИФОПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ЖАНРЕ СЯНЬСЯ	35
Т. В. Горолевич. РОЛЬ СВЕТА В СЦЕНОГРАФИИ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ	38
Р. Н. Даррас. СОЦИОДИНАМИКА ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ В ИОРДАНИИ	43
Н. В. Коваль. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ»	49
С. Д. Коробко. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛАРУСИ И СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ В СФЕРЕ НАУКИ	54
Б. А. Красилов. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КАК ФОРМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ	59
А. А. Крашевская. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У. ШЕКСПИРА В КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРАХ БЕЛАРУСИ	64

Е. А. Лапикова. АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	68
Ли Жуй. ТЕМЫ И ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОГО КИНО ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ	72
Ли Сюэ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ МЕДИАИСКУССТВА В КИТАЕ	78
Ли Цзунци. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ ХХІ в. В КОНТЕКСТЕ АНТРОПОЦЕНА	84
Ли Цян. ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КНР: ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	87
Н. А. Лінькова. АДЛЮСТРАВАННЕ ВОБРАЗАЎ ГІСТОРЫІ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ Ў ТВОРЧАСЦІ БЕЛАРУСКІХ МАСТАКОЎ САВЕЦКАГА ПЕРЫЯДУ	92
Лу Ся. ДАОСИЗМ В ПРОВИНЦИИ СЫЧУАНЬ	96
Ю. А. Лукашевич. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ДЕЙСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	100
Лю На. ОБРАЗ ВЕЛИКОГО УЧИТЕЛЯ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ	104
Л. В. Малашенко. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ПРИ ПОМОЩИ СПЕЦИАЛЬНОГО КОСТЮМА PROSTHETIC BODYSUIT И ТЕКСТИЛЬНЫХ КОСТЮМОВ	108
Мао Синчунь. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ГУЙЛИНЬСКОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА	113
Мао Чжэньжу. ВОПЛОЩЕНИЕ ГАРМОНИИ ИНЬ-ЯН В КИТАЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ХХ в. НА ПРИМЕРЕ ПЕЙЗАЖА ЧЖАН ДАЦЯНЯ «ХРАМ ЦЗЕИНЬ НА ГОРЕ ЭМЭЙ»	118
Мао Юньпэн. СОЧЕТАНИЕ АТРИБУТОВ МОДЫ ЗАПАДА И ВОСТОКА В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ БЕЛОРУССКОЙ ЭЛИТЫ	122
М. Ю. Мармулевская. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ПОКОЛЕНИЯ Z: СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ	127
В. В. Навіцкая. ГІСТАРЫЧНЫ МУЗЕЙ ЯК ПРАСТОРА АКТУАЛІЗАЦЫІ КУЛЬТУРНА-ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМ'ЯЦІ	131
Е. Г. Наумова. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	136
К. А. Носикова. ТЕКСТИЛЬНЫЕ ОПЫТЫ ВИТЕБСКИХ ХУДОЖНИКОВ-АВАНГАРДИСТОВ В НАЧАЛЕ ХХ в.	141
Ю. В. Овчинина. ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА	146

В. М. Петражыцкая. ГІСТАРЫЯГРАФІЯ ДАСЛЕДАВАННЯЎ ГАДЗІННІКАЎ У БЕЛАРУСІ	152
К. А. Пилипенко. КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕ- МЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ГОРОДА: ФАКТОР СОЦИАЛИ- ЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ	156
И. И. Романовская. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОР- МИРОВАНИЮ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ (межличностный подход)	161
Ю. М. Свердлова. ПОСТАНОВКИ МАЛЫХ ФОРМ В КОН- ТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО И ПРОФЕС- СИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВ	165
С. У. Сізянкова. БЕЛАРУСКАЯ ШКОЛА ПЛАКАТА: АСАБЛІ- ВАСЦІ ФАРМІРАВАННЯ	170
К. А. Скур'ят. РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ КУЛЬТУРЫ ТАТАР МУ- ЗЕЯМІ БЕЛАРУСІ	174
Н. В. Славинская. ПРОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ ВОСТОЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ	179
Су Жунцзи. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССЕР- СКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В КИТАЕ	183
Сунь Юнь. ТРАКТОВКА ТЕРМИНА «КЛАССИЧЕСКОЕ ИС- КУССТВО» В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ	187
Сюй Байсян. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ В МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ НА БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕВИ- ДЕНИИ (2020–2022)	191
Тань Цзяхэ. ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА «ЗНІЧ» И ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	195
Тянь Лу. КИТАЙСКОЕ ИСКУССТВО ВЫРЕЗКИ ИЗ БУМАГИ КАК НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	199
Фан Мэни. О НЕКОТОРЫХ ПРЕДПОСЫЛКАХ ТЕАТРАЛИ- ЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЖАНРОВ КИТАЙСКОГО СО- ВРЕМЕННОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	204
Фу Фань. ИНТЕГРАЦИЯ ЗВУКА И ИЗОБРАЖЕНИЯ В АБ- СТРАКТНОЙ АНИМАЦИИ ОСКАРА ФИШИНГЕРА	210
А. А. Хадкевич. СЕМАНТИКА КОМПОЗИЦИОННОГО И ЦВЕ- ТОВОГО РЕШЕНИЯ УЗОРА В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ	214
Д. П. Хмельницкая. БЕЛОРУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОКЛИП КАК ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ	218
Ху Цзянхуа. ТАНЦОВЩИЦА КАК ГЕРОИНЯ КИТАЙСКИХ ШПИОНСКИХ ФИЛЬМОВ 1946–1949 гг.	223
Хуан Ичэн. ГЕНЕЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МОДЕЛЬ- НОЙ ИНДУСТРИИ	225

Хуан Пэй. ОБРАЗЫ ЗНАКОВЫХ ЛИЧНОСТЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. И. СТЕЛЬМАШОНКА (на примере картины «Народные комиссары БССР»)	230
Цзоу Мэнян. ДВИЖЕНИЕ «НОВАЯ ВОЛНА 85» КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО ПОП-АРТА	235
Цзя Ляньна. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА...	238
Чжан Ваньцин. ВОПЛОЩЕНИЕ ЖАНРА ПАСТОРАЛИ В ФОРТЕПИАННОЙ СЮИТЕ ВАН ЦЗЯНЬЧЖУНА	242
Чжан Исинь. ЗНАЧЕНИЕ СВЕТА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ФИЛЬМАХ	246
Чжан Хайчао. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МЕДИАИСКУССТВА В МУЗЕЯХ КИТАЯ НА ПРИМЕРЕ ДВОРЦОВОГО МУЗЕЯ В ПЕКИНЕ	251
Чжан Цзяпэн. В ПОИСКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ: ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ КИТАЙСКОГО АРХИТЕКТОРА И ДИЗАЙНЕРА ВАН ШУ	257
Чжао Айлинь. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЯРМАРОЧНЫЕ СЦЕНЫ В КИТАЙСКИХ ТЕЛЕ- И КИНОФИЛЬМАХ	262
Чжун Цяньцян. ПОНИМАНИЕ КУЛЬТУРЫ В ТРАДИЦИОННЫХ УЧЕНИЯХ КИТАЯ	266
Чэн Сюйжун. НЕФОРМАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	271
Е. В. Шамарова. ФУТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ В РОМАНАХ-АНТИУТОПИЯХ XX в	275
Е. А. Шелег. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА	279
С. В. Штремель. МАРКЕТИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕКЕ (опыт муниципального автономного учреждения «Каменский культурно-информационный центр» Каменской городской библиотеки)	284
Шэн Янань. РОЛЬ ТЕРРАКОТОВОЙ АРМИИ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ	291
Юань Мэнжо. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС В КИТАЕ: К ВОПРОСУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ	296
М. А. Яковлева. НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА В МУЗЕЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ	300
Янь Хаотянь. ИДЕИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ В ГУМАНИТАРНОМ ДИСКУРСЕ КИТАЯ НА РУБЕЖЕ XIX–XX вв.	303