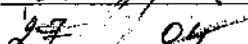


УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 27.04 2026

Регистрационный № УД-6/26-49/эуч.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальностей:

6-05-0215-09 Хоровое творчество,

профилизации: хоровая музыка народная,

6-05-0215-08 Искусство народного пения,

Профилизации: сольное исполнительство

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальностям 6-05-0215-09 Хоровое творчество, 6-05-0215-08 Искусство народного пения, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.10.2023г. №270, учебного плана БГУКИ по специальностям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А.Петрук, старший преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Е.Кремко, дирижер «Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича» учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», заслуженный артист Республики Беларусь;

О.А.Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 24.02.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время будущий руководитель народного ансамбля, солист должен разбираться в тонкостях исполнительского мастерства, технических возможностях каждого инструмента, вопросах оркестрового звучания, тембрового сочетания инструментов с вокальной партией, использования народных инструментов в хоровой и оркестровой партитуре. Обладание теоретическими знаниями в совокупности с практическими навыками игры на народных инструментах позволит работать с группой музыкального сопровождения, добиваясь разумного использования инструментария для обогащения звучания хоровой партитуры. В основе учебной дисциплины положено обучение студентов традиционной манере игры на белорусском народном инструменте – дудка, как одном из древних и универсальных инструментов славянской культуры.

Данная учебная дисциплина изучается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Сольфеджио», «Расшифровка, обработка и аранжировка белорусской народной песни», «Белорусское народное песенное творчество», «Постановка голоса», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

Учебная дисциплина «Народные инструменты» является частью практической подготовки специалиста в области хоровой музыки народной и сольного исполнительства и должно обеспечить формирование специализированной компетенции: применять навык игры на народных инструментах в профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины – сформировать систему теоретических знаний в области белорусской инструментальной культуры, получить навыки игры на белорусских народных инструментах, для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей хоровых коллективов и вокальных (или инструментальных) ансамблей.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать знания о технических, художественно-выразительных возможностях белорусских народных инструментов, а также стилях, присущих белорусскому народно-инструментальному исполнительству;
- обучить приемам игры и способам звукоизвлечения на народных инструментах;
- познакомить студентов со спецификой исполнения инструментальной музыки соло и в ансамбле, научить приемам аккомпанемента для солистов и в хоровом коллективе;
- обеспечить освоение студентами методики работы с инструментальным составом в любительском хоровом коллективе;

- воспитать у будущих специалистов художественный вкус в выборе репертуара;

- развить навыки, позволяющие свободно реализовывать художественно-творческие замыслы исполняемой музыки;

- подготовить студентов к музыкально-просветительской работе;

- формировать у студентов методическую культуру, необходимую для будущей музыкально-педагогической и социокультурной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- правила хранения и использования народных инструментов, историю их возникновения, распространения, совершенствования их конструкции, традиции применения в профессиональном и любительском исполнительстве и возможности использования в сценической исполнительской практике, технические характеристики, диапазон и строй;

- особенности аппликатуры народных инструментов, основные приемы звукоизвлечения и звуковедения, характеризующие традиционное (фольклорное) и сценическое исполнительство;

- принципы распределения мелодической, гармонической и ударно-ритмической функций между исполнителями в инструментальных ансамблях различного состава, гармоничности сочетания сольного и совместного звучания в инструментальном ансамбле, вокально-хорового и инструментального изложения в вокально-инструментальном ансамбле;

- особенности репертуара известных фольклорных исполнителей на белорусских народных инструментах;

- характерные особенности исполнительских стилей в разные исторические периоды;

- специфику применения средств художественного воплощения авторского замысла;

- методику поэтапного разучивания произведений в процессе самостоятельной работы над различными видами техники;

- эффективные стороны работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различного стиля, жанра и формы;

уметь:

- интерпретировать музыкальное произведение, сочетать различные стили, изобразительные эффекты в инструментальном исполнительстве;

- организовывать работу группы инструментального сопровождения любительского хорового коллектива;

- работать с источниками пополнения репертуара популярных белорусских песен и танцев, составлять собственный репертуар, подбирать

репертуар для фольклорных и музыкально образованных исполнителей в соответствии с направлением их творчества (этнографическим, народно-стилизированным) и исполнительскими возможностями;

- давать оценку художественной ценности произведения;
- читать с листа сольные и ансамблевые произведения;
- подбирать по слуху, играть в ансамбле; исполнять аккомпанемент;
- раскрывать художественный образ и выявлять основную драматургическую линию разучиваемой музыки;
- исполнять на высоком уровне произведения академической и популярной музыки, различающиеся по форме и стилистике инструментального письма.

владеть:

- исполнительским навыком игры на инструменте в свободной народно-бытовой манере, в том числе с характерной для фольклора техникой игры;
- навыками игры по нотам и по слуху;
- навыками подбора на слух и записи народных мелодий, переложения их для народных инструментов;
- навыками игры в ансамбле и в группе инструментального сопровождения любительского хорового коллектива, аккомпанирования.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народные инструменты» для специальности Хоровое творчество профилизации хоровая музыка народная всего предусмотрено 114 часов для студентов дневной формы получения образования, из них 30 – аудиторные (индивидуальные) занятия в VII-VIII семестрах и 114 часов для студентов заочной формы получения образования, из них 6 - аудиторные (индивидуальные) занятия в VII-VIII семестрах.

Для специальности «Искусство народного пения» всего предусмотрено 122 часа, из них 45 – аудиторные (индивидуальные) занятия в VI-VIII семестрах.

Рекомендуемая форма текущей аттестации Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Определение целей и задач. Исторические сведения о инструментах. Белорусские народные инструменты, их роль в духовно-эстетическом воспитании. Музыкальные инструменты народов мира. Группы музыкальных инструментов, классификация. Определение народных инструментов по странам и континентам. Место народных музыкальных инструментов в традиционной культуре.

Производство инструментов, исполнители на белорусских народных инструментах, любительские коллективы, фольклорные ансамбли, оркестры, использование инструментальных составов в качестве аккомпанирующих в народных хоровых коллективах.

Тема 1. Ознакомление с инструментом, приёмы звукоизвлечения. Изучение диатонической аппликатуры. Дыхание, типы дыхания. Атака звука.

Ознакомление с устройством народных инструментов. Правила обращения, хранения, эксплуатации. Технические возможности, разновидности.

Правильная постановка, удерживание инструмента, изучение аппликатуры, способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности. Правильное пользование дыханием. Типы дыхания на духовых инструментах. Атака звука и артикуляция. Факторы, определяющие качество звука и интонации.

Тема 2. Выработка навыков свободного владения аппликатурными трудностями на деревянно-духовых народных музыкальных инструментах, хроматическая аппликатура, прием «передувания».

Занятия на духовых инструментах с игрой и без звукоизвлечения для достижения плотного прилегания подушечек пальцев к отверстиям инструмента. Работа над дыханием в процессе исполнения интервалов свыше октавы. Изучение аппликатуры хроматической дудки и родственных инструментов. Овладение приемом «передувания». Интонационный контроль.

Тема 3. Освоение всего диапазона инструмента, его динамических, штриховых, технических и художественно-выразительных возможностей.

Исполнение пьес с использованием всего диапазона инструмента, применение всех художественно-выразительных средств. Усвоение

штриховых и динамических возможностей, контроль интонации, диафрагмальное дыхание.

Тема 4. Приобретение исполнительских навыков игры на духовых музыкальных народных инструментах в свободной народно-бытовой манере с характерной для фольклора техникой игры.

Использование нетрадиционных приёмов звукоизвлечения и звуковедения. Применение глиссандо, фермат, мелизмов, вибрато, повышения и понижения интонации, изменения метра, ритма. Имитационные, изобразительные эффекты.

Тема 5. Чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент. Ознакомление с импровизацией.

Свободная игра по нотам и без нот средней сложности нотного народного репертуара, способность сыграть вокальный или хоровой учебный репертуар, если позволяет тональность и диапазон. Подбор по памяти мелодий наиболее известных произведений в упрощенном изложении. Ознакомление с импровизацией на примерах народно-песенного музыкального материала. Сочинение инструментальной вариации на тему народной песни.

Тема 6. Игра в ансамбле, совмещение инструментального исполнения с пением, сочетание различных игровых стилей.

Игра в однородных ансамблях исполнителей на дудке. Игра в смешанных инструментальных составах. Умение сочетать тембры народных инструментов в экспериментальных составах музыкальных народных инструментов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

учебной дисциплины для студентов, обучающихся на дневной форме
получения образования специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество

Помер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия		
	Введение	1		
1.	Ознакомление с инструментом, приёмы звукоизвлечения. Изучение диатонической аппликатуры. Дыхание, типы дыхания. Атака звука.	2	1	Контрольный урок
2.	Выработка навыков свободного владения аппликатурными трудностями на деревянно-духовых музыкальных инструментах, хроматическая аппликатура, прием «передувания».	2	1	Технический зачёт
3.	Освоение всего диапазона инструмента, его динамических, штриховых, технических и художественно-выразительных возможностей.	9	1	Контрольный урок
4.	Приобретение исполнительских навыков игры на духовых музыкальных народных инструментах в свободной народно-бытовой манере с характерной для фольклора техникой игры.	3	1	Творческое задание
5.	Чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент. Ознакомление с импровизацией.	3	1	Технический зачёт
6.	Игра в ансамбле, совмещение инструментального исполнения с пением, сочетание различных игровых стилей.	4	1	Творческое задание
	Всего: 30	24	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

учебной дисциплины для студентов, обучающихся на дневной форме
получения образования специальности
6-05-0215-08 Искусство народного пения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия	Количество часов УСП	
	Введение	2	1	
1.	Ознакомление с инструментом, приёмы звукоизвлечения. Изучение диатонической аппликатуры. Дыхание, типы дыхания. Атака звука.	4	1	Контрольный урок
2.	Выработка навыков свободного владения аппликатурными трудностями на деревянно-духовых музыкальных инструментах, хроматическая аппликатура, прием «передувания».	2	1	Технический зачёт
3.	Освоение всего диапазона инструмента, его динамических, штриховых, технических и художественно-выразительных возможностей.	14	2	Контрольный урок
4.	Приобретение исполнительских навыков игры на духовых музыкальных народных инструментах в свободной народно-бытовой манере с характерной для фольклора техникой игры.	4	1	Творческое задание
5.	Чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент. Ознакомление с импровизацией.	5	1	Технический зачёт
6.	Игра в ансамбле, совмещение инструментального исполнения с пением, сочетание различных игровых стилей.	5	2	Творческое задание
	Всего: 45	36	9	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

учебной дисциплины для студентов, обучающихся на заочной форме
получения образования специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные занятия
1	Ознакомление с инструментом, приёмы звукоизвлечения. Изучение диатонической аппликатуры. Дыхание, типы дыхания. Атака звука.	1
2	Выработка навыков свободного владения аппликатурными трудностями на деревянно-духовых музыкальных инструментах, хроматическая аппликатура, прием «передувания».	1
3	Освоение всего диапазона инструмента, его динамических, штриховых, технических и художественно-выразительных возможностей.	1
4	Приобретение исполнительских навыков игры на духовых музыкальных народных инструментах в свободной народно-бытовой манере с характерной для фольклора техникой игры.	1
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент. Ознакомление с импровизацией.	1
6	Игра в ансамбле, совмещение инструментального исполнения с пением, сочетание различных игровых стилей.	1
	Всего:	6

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Литература

Основная

1. Крамко, А. Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэбны дапаможнік для вучы і ссу культуры і мастацтваў / А. Я. Крамко. – Мінск : [б.в.], 2005. – 30, [3] с.: нот.іл.
2. Скорабагатчанка, А. Беларускія народныя музычныя інструменты ХХ стагоддзя. Вучэбны дапаможнік / А. Скорабагатчанка. – Мінск : Бел. навука, 2001. – 398 с.: іл., нот. іл., партр.

Дополнительная

1. Петрук, А. Белорусские народные инструменты (дудка): от теории к практике: учебно-методическое пособие. / А. Петрук, - Минск: БГУКИ, 2014г. – 94с.
2. Петрук, А. Заўсёды сучасная дудка: рэпертуарны зборнік. / А. Петрук, - Мінск: БДУКМ, 2016г. – 57с.
3. Гром, У. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэбна-метадычны дапаможнік. У 2 ч. Ч.1. Сольнае выкананне / У. Гром, А. Крамко, І. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 14 – 19 с., 52 – 57 с., 82 – 85 с., 108 – 114 с., 147 – 157 с.
4. Галабурда, І. Інструментальныя творы [Ноты]: для ансамбляў народнай музыкі / адр. М.Сірата, укладальнік І.Галабурда. – Мінск : БелПҚ, 1999 г. – 88 с.

Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по дисциплине «Народные инструменты» применяется:

- текущий контроль знаний, умений, получаемых студентом навыков;
- итоговый контроль полученных студентом знаний, умений, навыков.

Текущий контроль включает такие диагностические средства, как:

- проверка домашнего задания – прослушивание игры на музыкальном инструменте,
- творческое задание;
- технический зачёт.

Итоговый контроль представляет собой:

- контрольный урок,
- зачет,
- экзамен.

Контрольный урок предполагает прослушивание исполняемого студентом репертуара с целью определения успешности освоения учебной программы.

Итоговый зачет или экзамен проходит в форме концерта, к которому студент должен подготовить один или несколько, в зависимости от трудности партитуры, номеров – пьес. Концертный номер или номера должны представлять собой обработки или переложения народных песен или инструментальной народной музыки для народного инструмента (дудки, блокфлейты, жалейки, дуды). Произведения исполняются с аккомпанементом или под фонограмму (-1).

Оценка по результатам экзамена является итоговой по курсу и вносится в приложение к диплому.

Оценке подвергаются исполнительская культура экзаменуемого: техника владения инструментом, владение различными исполнительскими стилями, творческий подход в оперировании теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, а также степень самостоятельности, проявленная студентом при подготовке к концертному выступлению, разнообразие и сложность концертного репертуара.

- В случае спорной оценки контролю может быть подвергнут уровень владения теоретическими знаниями, предусмотренными в содержании учебной дисциплины «Народные инструменты» (определяется с помощью методики устного опроса).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является неотъемлемым видом учебной деятельности обучающихся, обеспечивающим развитие практических навыков игры на музыкальном инструменте, формирование творческого подхода в решении задач, возникающих при работе с народным хоровым коллективом, а также стимулирующим развитие необходимых личностных и профессиональных качеств, таких как самостоятельность, ответственность и организованность.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально, однако может проводиться и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы.

Перед выполнением самостоятельной работы студент получает консультацию преподавателя с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и в случае необходимости – перечня литературы. В процессе консультации, преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу используется дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающегося, учитываются его индивидуальные особенности, а также специфика выбранного музыкального инструмента.

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие формы:

- изучение специальной литературы (словарей, справочников, методической литературы, репертуарных сборников), прослушивание аудиозаписей профессиональных и народных музыкантов-инструменталистов и ансамблей, по желанию учащегося и при наличии возможности – участие (или изучение результатов) в фольклорных экспедициях (учебно-исследовательская работа) и так далее;

- работа с конспектом теоретических занятий, аудиоматериалами, нотными расшифровками народных мелодий и так далее;

- систематическая практическая работа – игра на музыкальном инструменте соло и под фонограмму (-1), либо в ансамбле; при этом рекомендуется следовать методике достижения нужного художественного эффекта, выработанного на уроке под руководством преподавателя; моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, связанной с белорусским инструментальным исполнительством (например, создание аранжировки, переложения в случае необходимости).

Критерии оценки знаний на экзамене по дисциплине «Народные инструменты»

1 балл – студент не исполнил требования программы по уровню сложности исполняемых произведений; допустил большое количество ошибок в тексте и не смог завершить исполнение произведения; не показал владение разными видами исполнительской техники; не проявил музыкальные способности исполнительского мастерства; во время исполнения показал отсутствие свободного сценического воплощения и эмоциональной чувствительности. Показал неуверенность знания программы наизусть, допустил много интонационных, артикуляционных, штриховых, метроритмических, динамических и других технических ошибок и непрофессиональное владение инструментом.

2 балла – студент при исполнении произведения допустил много значительных ошибок в тексте; продемонстрировал отсутствие понимания художественного содержания, жанровых и стилистических особенностей; показал низкий уровень специальных музыкальных способностей, неуверенность знания программы наизусть, интонационные, штриховые, динамические и другие технические ошибки, непрофессиональное владение инструментом.

3 балла – студент недостаточно творчески и профессионально подготовил программу; исполнение отдельных произведений не отвечает авторскому замыслу; при исполнении имели место ошибки в нотном тексте большинства исполняемых произведений; студент продемонстрировал посредственное владение разными видами исполнительской техники и невысокий уровень развития музыкальных способностей. Наблюдались интонационные, темповые, артикуляционные и другие технические ошибки, неаккуратное исполнение в целом.

4 балла – студент подготовил программу в соответствии с требованиями, но при этом не смог в полной мере воплотить авторский замысел, допустил ошибки в нотном тексте, продемонстрировал недостаточный уровень владения отдельными видами исполнительской техники и удовлетворительное развитие специальных музыкальных способностей. Недостаточно показал владение полным диапазоном инструмента, допустил ошибки в звукоизвлечении и звуковедении, не раскрыл штриховые возможности инструмента, не воплотил при исполнении знания правильного дыхания на духовых инструментах.

5 баллов – студент подготовил разнообразную и сложную программу, но не смог убедительно воплотить авторский замысел из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения всем арсеналом

исполнительских средств выразительности и недостаточной уверенности сценических поведений. Возникли проблемы с дыханием (фразировкой), артикуляцией, аппликатурой, интонацией, уверенностью исполнения.

6 баллов – студент подготовил разнообразную и сложную программу, смог воплотить авторский замысел и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения основными видами исполнительской техники, отсутствием самостоятельного подхода к интерпретации исполняемых произведений. Возникали проблемы взаимопонимания с аккомпанементом.

7 баллов – студент исполнил разнообразную и сложную программу, продемонстрировал высокий уровень развития специальных музыкальных способностей и воплотил авторский замысел, но при этом недостаточно свободно владеет некоторыми видами исполнительской техники и продемонстрировал недостаточно убедительную интерпретацию драматургии произведения. При этом имеет высокий уровень развития музыкальных способностей.

8 баллов – студент исполнил разнообразную и сложную программу и убедительно воплотил авторский замысел, демонстрируя свободное владение различными видами исполнительской техники, высокий уровень развития специальных музыкальных способностей, профессиональный подход к собственной осмысленной интерпретации драматургии музыкального произведения.

9 баллов – студент исполнил разнообразную и сложную программу и на высоком уровне воплотил авторский замысел, демонстрируя свободное владение разными видами исполнительской техники, убедительную интерпретацию, свободу и профессионализм сценических поведений.

10 баллов – студент исполнил разнообразную и очень сложную программу и на высоком профессиональном уровне воплотил авторский замысел, демонстрируя мастерское владение разными видами исполнительской техники, превосходную художественно убедительную интерпретацию, настоящий артистизм, яркую творческую индивидуальность.