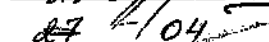


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 27.04.2026

Регистрационный № УД-~~5/16-01~~б/уч.

**ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

*учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей  
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,  
6-05-0215-10 Компьютерная музыка*

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 270 от 21.08.2023 г, учебного плана БГУКИ по специальности.

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Н.И. Дожина*, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.В. Шедова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Н.В. Бычкова*, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 25.03.2026);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Джазовое сольфеджио», находится в тесной связи с такими учебными дисциплинами как, «Джазовые стандарты», «Сольфеджио», «Гармония и полифония», «Специнструмент», модулем «Инструментовка и аранжировка» и др.

В учебной дисциплине «Джазовое сольфеджио» закладываются основы творческого, эстетического, духовно-нравственного развития, призванные для приобретения студентами опыта исполнительской практики, самостоятельности в работе по изучению и постижению современного эстрадного и джазового искусства. В современной системе музыкального образования учебная дисциплина «Джазовое сольфеджио» ориентировано на формирование творческой инициативы и музыкально-художественного сознания студентов, что также становится необходимым компонентом профессионального становления специалистов эстрадного профиля.

*Цель учебной дисциплины* – сохранение и развитие слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами в учреждениях среднего специального образования, а также разностороннее развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкального вкуса, максимальное приближение практической направленности дисциплины к будущей профессиональной деятельности в эстрадных коллективах – оркестрах, инструментальных и вокальных ансамблях, сольной исполнительской карьере.

*Задачи учебной дисциплины:*

- формирование навыков точного интонирования и определения на слух разных элементов музыкального языка эстрадно-джазовой музыки;
- развитие внутреннего музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- развитие навыков свободного чтения с листа одноголосных музыкальных примеров, гармоничного и осмысленного ансамблевого пения многоголосия;
- выработка навыков аналитического мышления, знания элементов синтаксических структур музыкальных композиций эстрадно-джазовых стилей и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- основные лады и сложные метроритмические рисунки;
- определения звукоряда и лада, интервала и аккорда и их видов;
- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции и т.д.;
- закономерности отклонений и модуляций в одноголосии и многоголосии;
- особенности стилистического строения эстрадно-джазовой музыки;

*уметь:*

– петь с листа свободно в темпе, заданном автором, сложные в интонационном и метроритмическом плане мелодии сочинений эстрадно-джазовой направленности без сопровождения и с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;

– исполнять с текстом песни, вокализы с аккомпанементом на фортепиано или другом инструменте;

– петь один голос многоголосия, исполняя другие голоса на фортепиано, петь в ансамбле;

– записывать сложные в интонационном и метроритмическом плане одноголосные диктанты и несложные многоголосные диктанты;

– делать слуховой анализ фрагментов эстрадно-джазовой музыки с определением их тонального плана и гармонического развития;

– транспонировать в сольфеджировании и на фортепиано;

*владеть:*

– свободным сольфеджированием с листа одноголосия и многоголосия достаточной степени сложности соло и в ансамбле;

– анализом на слух и в записи одно- и многоголосных музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями;

– точным интонированием одноголосных мелодий определенной степени сложности и одним из голосов многоголосия;

– системами обозначения джазовой аккордики.

Освоение учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: владеть навыками сольфеджирования, слухового анализа фрагментов эстрадно-джазовой музыки, исполнять сложные в интонационном и метроритмическом плане мелодии сочинений эстрадно-джазовой направленности с применением их буквенно-цифрового обозначения.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» предусмотрено всего 90 часов, из которых аудиторных 8 часов – лекции, 26 часов – практические) занятия. Рекомендуемая форма текущей аттестации – контрольное занятие, тест (письменно). Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

Для заочной формы получения образования предусмотрено самостоятельное изучение следующих тем:

– Тема 4. Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры;

– Тема 5. Блюзовый лад и блюзовая пентатоника;

– Тема 7. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма;

– Тема 9. Внутрिलाдовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах;

– Тема 11. Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия.  
Мономерная ритмика.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Введение**

Место и роль учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» в профессиональном становлении специалистов эстрадного профиля и в системе учебных дисциплин. Цель, задачи и содержание учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио». Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины и организация самостоятельной работы студентов.

### **Тема 1. Аккордика в эстрадной и джазовой музыке: классификации, системы обозначения**

Традиционная (классическая функциональная) и джазовая классификации аккордики в современной музыке. Буквенно-цифровая и ступеневая системы обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке. Простейшие и усложненные формы техники сопровождения эстрадных мелодий аккордикой с элементами джазовой импровизации. Гармонический анализ и письменное обозначение аккордики в классической функциональной, буквенно-цифровой и ступеневой системах обозначения.

### **Тема 2. Ладо-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки**

Лады в эстрадной и джазовой музыке: диатонические, пентатоника; искусственные; гемиольные лады (дважды-гармонический мажор и минор), блюзовый лад и блюзовая пентатоника. Виды хроматизмов: мелодический, внутриладовый, модуляционный. Ритмические диссонансы (синкопа, контртакт, гемиола, переметризация (мотива) и нерегулярно-акцентный метр в смешанных и переменных размерах. Полиструктуры в звуковысотности (полиладовость, полигармония, политональность) и метроритме (полиритмия, полиметрия). Мономерная ритмика как система организации музыкального ритма.

### **Тема 3. Ритмические диссонансы**

Простукивание одноголосных и двухголосных ритмических партитур с ритмическими диссонансами – синкопами, контртактами, гемиолами, полиритмией, переметризацией мотива. Слуховой анализ музыкальных фрагментов, содержащих ритмические диссонансы. Написание ритмических диктантов с особенностями и усложнением ритма.

#### **Тема 4. Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры**

Прослушивание и анализ музыкальных образцов на нерегулярно-акцентный метр. Работа над ритмическими партитурами со смешанными и переменными размерами в инструктивных упражнениях, художественных произведениях. Написание музыкального диктанта с особенностями нерегулярно-акцентной метрики.

#### **Тема 5. Блюзовый лад и блюзовая пентатоника**

Интонирование звукорядов блюзового лада и пентатоники, простых и составных диатонических интервалов. Сольфеджирование, чтение с листа одноголосных и многоголосных примеров в блюзовом ладу и блюзовой пентатонике с игрой на фортепиано сопровождающих аккордов по буквенно-цифровым обозначением. Пение и транспонирование вокализов и песен эстрадо-джазовой направленности. Устное запоминание и проигрывание на фортепиано либо пропевание нотами мелодий. Написание одноголосных диктантов в блюзовом ладу.

#### **Тема 6. Виды хроматизмов. Мелодический хроматизм**

Определение и сольфеджирование мелодий на различные виды хроматизмов: внутрिलाдовый (альтерация), мелодический, модуляционный. Проходящие, вспомогательные и взятые или покинутые скачком мелодические хроматизмы. Транспонирование одноголосных мелодий с различными мелодическими хроматизмами соло и ансамблем. Слуховой анализ интонационных оборотов с использованием мелодических хроматизмов.

#### **Тема 7. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма**

Сольфеджирование и анализ мелодий с использованием модуляционного хроматизма. Построение и интонирование хроматической гаммы в мажоре и миноре. Написание музыкальных диктантов с движением по хроматической гамме.

#### **Тема 8. Отклонения и модуляции в мелодии и гармоническом сопровождении**

Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства с использованием сложных размеров и ритмических диссонансов, рисунков. Интонирование гармонических последовательностей с модуляциями в близкие и далекие тональности. Гармонический анализ музыкальных фрагментов с

отклонениями и модуляциями. Одноголосные и двухголосные диктанты с отклонениями и модулированием.

### **Тема 9. Внутрिलाдовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах**

Пение мелодий с внутрिलाдовым хроматизмом (альтерациями) и игрой аккордов по буквенно-цифровым обозначениям. Гармонический анализ и ансамблевое пропевание последовательностей с использованием альтераций в терцовых и нетерцовых аккордах. Двухголосные диктанты на примерах полифонического склада с записью отдельных голосов или всей фактуры.

### **Тема 10. Полиструктуры в звуковысотности: полигармония, полиаккорд, политональность, полиладовость**

Определение полигармонии, полиаккорда, политональности и полиладовости в инструктивных примерах и художественных музыкальных фрагментах. Пение с аккомпанементом и гармонический анализ вокальных эстрадных и джазовых сочинений XX-XXI вв. Написание многоголосных музыкальных диктантов с полиструктурным расслоением.

### **Тема 11. Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия. Мономерная ритмика**

Определение полиметрии, полиритмии в инструктивных примерах и фрагментах музыкальных произведений. Слуховой анализ, простукивание и интонирование ритмических партитур и образцов современной музыки с полиритмией и полиметрией, мономерной ритмикой. Двухголосные ритмические диктанты на полиритмическое расслоение.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Джазовое сольфеджио»

для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические		
1	Введение	0,5			
2	Тема 1. Аккордика в эстрадно-джазовой музыке: классификации, системы обозначения	1,5			
3	Тема 2. Ладно-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки	2		2	Тест (письменно)
4	Тема 3. Ритмические диссонансы		2		
5	Тема 4. Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры		2		
6	Тема 5. Блюзовый лад и блюзовая пентатоника		2		
7	Тема 6. Виды хроматизмов. Мелодический хроматизм		2		
8	Тема 7. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма		2		
9	Тема 8. Отклонения и модуляции в мелодии и гармоническом сопровождении		4	2	Письменная контрольная работа
10	Тема 9. Внутриладовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах		4		
11	Тема 10. Полиструктуры в звуковысотности: полигармония, полиаккорд, политональность, полиладовость		3		
12	Тема 11. Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия. Мономерная ритмика		3	2	Творческое задание (исполнение вокализа)
	<b>Всего: 34</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Джазовое сольфеджио»**  
**для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практические
1	Введение	0,5	
2	Тема 1. Аккордика в эстрадно-джазовой музыке: классификации, системы обозначения	1,5	
3	Тема 2. Ладо-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки	2	
4	Тема 3. Ритмические диссонансы		2
5	Тема 4. Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры		
6	Тема 5. Блюзовый лад и блюзовая пентатоника		
7	Тема 6. Виды хроматизмов. Мелодический хроматизм		2
8	Тема 7. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма		
9	Тема 8. Отклонения и модуляции в мелодии и гармоническом сопровождении		
10	Тема 9. Внутраладовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах		
11	Тема 10. Полиструктуры в звуковысотности: полигармония, полиаккорд, политональность, полиладовость		2
	Тема 11. Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия. Мономерная ритмика		
	<b>Всего: 10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие / Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с.
2. Преснякова, И. А. Джазовое сольфеджио. Диктанты : учебно-методическое пособие / И. А. Преснякова. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 80 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163203> (дата обращения: 12.11.2024).
- 3.

#### *Дополнительная*

1. Дожина, Н. И. Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск : БГУКИ, 2011. – 140 с.
2. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 224 с.
3. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М. : Нота, 2006. – 27 с.
4. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с.
5. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2011. – 80 с.
6. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев : Музична Україна, 1987. – 130 с.
7. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев : Музична Україна, 1984. – 319 с.
8. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
9. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 46 с.

### **Технологии и методы обучения**

Методы обучения обусловлены содержанием, целью и задачами раздела учебной дисциплины. Основная форма учебных занятий – практическая. По сольфеджио студентам предлагаются практические (устные и письменные упражнения, диктант, чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ), словесные (объяснение, анализ), аудиовизуальные (сольфеджирование и прослушивание музыки по нотам), эвристические (творческие задания); методы контроля знаний (устный опрос, зачет). Средства обучения: печатные учебные пособия, нотные сборники и другие дидактические материалы, предметные (музыкальные инструменты, произведения).

#### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов основывается на следующих видах заданий:

1. Изучение песен, вокализов, других эстрадно-джазовых композиций и исполнение их на контрольном занятии в конце семестра с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;
2. Сольфеджирование одноголосных упражнений с игрой по буквенно-цифровым обозначениям;
3. Письменный гармонический анализ отдельных аккордов, оборотов и предложенных композиций эстрадно-джазовой музыки с использованием различных систем обозначения.

#### **Рекомендуемые формы и средства диагностики**

Перечень форм и средств диагностики результатов учебной деятельности при изучении учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» включает текущую аттестацию и итоговый зачет. Формой текущей аттестации является контрольное занятие, которое включает следующие проверочные задания:

- исполнение песен, романсов, вокализов и др.;
- письменная контрольная работа (аккорды, последовательности и их обозначение в разных системах, гармонический и слуховой анализ фрагмента эстрадно-джазовой музыки).

Итоговый зачет включает написание письменной работы (музыкальный диктант) и индивидуальный устный опрос интонационно-ритмических упражнений.