

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-626-58/зуч.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
профилизации: инструментальная музыка

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛИ:

Кудин А. А., доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Коршук А. Н., преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Овадок С. С., доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

Калиновский А. А., ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 19.03.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24 . 04.2026).

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М.Я. Финберга»

Л.Н. Монакова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Дирижирование» является частью практической подготовки специалиста общего высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизации: инструментальная музыка. Учебная дисциплина предусматривает овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для будущего руководителя эстрадно-симфонического оркестра. Качество формирования дирижерского исполнительского мастерства взаимосвязано с изучением таких учебных дисциплин, как «Сольфеджио», «Гармония и полифония» «Анализ музыкальных форм», «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур», «Фортепиано» и др.

Цель учебной дисциплины «Дирижирование» – овладение студентами основами дирижерского мастерства.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда задач:

- сформировать профессиональную заинтересованность студента в развитии эстрадного (джазового) оркестрового исполнительства;
- развить широкий музыкальный кругозор студента, сформировать и воспитать музыкальный вкус;
- развить индивидуальные дирижерские и организационные способности;
- овладеть мануальной техникой и воспитать эмоционально-волевые качества;
- овладеть приемами и методами самостоятельной работы над музыкальным текстом.

Освоение учебной дисциплины «Дирижирование» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: обладать дирижерской техникой, навыками оркестровых и ансамблевых партитур, дирижировать произведениями различных жанрово-стилевых направлений эстрадной музыки. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- сущность и теоретические основы дирижерского исполнения;
- основные этапы работы дирижера над партитурой;
- особенности мануальной дирижерской техники;
- принципы драматургии музыкального произведения и его формы;

уметь:

- дирижировать произведения различных жанров и стилей;
- анализировать нотный текст с точки зрения музыкально-теоретических, художественно-исполнительских особенностей;
- составлять план поэтапной работы над произведением;
- осуществлять в дирижерской технике показ аутфактов, динамики, темпа и его изменения, пауз и фермат, акцентов и синкоп, местных и общих кульминаций;

- организовать самостоятельные занятия по совершенствованию техники дирижирования и определить их содержание, цель и задачу;
- показ штрихов в дирижерском жесте, показ акцентов и синкоп;
- показ афтактов к разным долям,- показ пауз и фермат;

владеть:

- дирижерскими жестами,
- основными схемами тактирования;
- дирижерской артикуляцией, палочкой.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Дирижирование» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дирижирование» на дневной форме получения образования всего отведено 108 академических часов в VI и VII семестрах. Из них 68 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, промежуточной аттестации – зачет.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дирижирование» на заочной форме получения образования всего отведено 108 академических часов в VI и VII семестрах. Из них 16 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Сущность и специфика учебной дисциплины «Дирижирование», ее содержание. Цели и задачи учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония и полифония», «Анализ музыкальных форм», «Оркестровый класс», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур» и др.

Тема 1. Мануальная техника

Мануальная техника дирижера. Основные задачи мануальной техники. Принципы постановки дирижерского аппарата: свобода и экономия движения, опережаемость, звукодвижение и мелос, художественная целеустремленность. Приемы использования мануальной техники: начало звучания музыки, достижение отражения тактовых схем, соответствия метра и ритма, определение характера звучания музыкального произведения.

Тема 2. Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта

Ауфтакт – главный элемент в структуре дирижерского жеста. Составные элементы дирижерского жеста. Сущность и назначение ауфтакта, его роль в дирижерском процессе. Разновидности ауфтактов. Структура ауфтакта. Функции и виды ауфтактов. Основные правила исполнения ауфтактов к полным и неполным долям такта. Работа над упражнениями по совершенствованию показа различных видов ауфтактов на музыкальных примерах (клавиры, дирекционные, партитуры).

Тема 3. Позиции рук. Использование дирижерской палочки

Позиции рук в дирижировании как средство художественной выразительности. Позиции рук и дирижерского аппарата. Принципы выбора позиции рук в дирижировании в соответствии с фактурой, нюансом, темпом, характером исполняемого музыкального фрагмента. Классификация позиций рук по вертикали и горизонтали. Функции рук дирижера, их координация и дифференциация.

Дирижерская палочка и ее назначение. Положение дирижерской палочки.

Упражнения на расслабление дирижерского аппарата (кость, предплечье, плечевой пояс). Упражнения на расслабление рук при применении дирижерской палочки.

Тема 4. Основные схемы тактирования в дирижировании

Построение простых метроритмических дирижерских схем (двудольные, трехдольные, четырехдольные). Принципы построения сложных схем тактирования (пятидольные, двенадцатидольные, размеры). Принцип подбора дирижерской схемы в соответствии с темпом и метроритмическим изложением музыкального материала.

Сущность принципа графической точности дирижерского жеста и технология его воплощения в дирижерском исполнении.

Определение путей преодоления возможных нарушений соответствующей графичности дирижерского жеста в процессе усвоения простых и сложных метроритмических дирижерских схем.

Тема 5. Темп в дирижировании

Понятие о темпе. Виды темпов. Терминология темпов и ее перевод. Метроном и его назначение. Взаимобусловленность темпа и характера в музыке. Постепенное изменение темпов (*accelerando*, *ritenuto*, *rallentando*, *rubato* и др.) и способы их дирижерского воплощения.

Понятие "агогика" в дирижерском исполнительстве и его сущность. Технология исполнения.

Тема 6. Динамика в дирижировании.

Приемы и способы показа динамики. Понятие динамики в дирижировании. Отражение в дирижерском жесте основных нюансов (*forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*). Постепенное изменение динамики (*diminuendo*, *crescendo*) и ее воплощение в дирижерском жесте.

Внезапное изменение динамики (*subito forte*, *subito piano*) и ее отражение в дирижерском жесте. Задержанный аутфакт, технология его выполнения.

Тема 7. Штрихи в дирижерском жесте.

Понятие артикуляции. Штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*) в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерского штриха.

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмическое, динамическое, тембровое развитие мелодии. Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

Тема 8. Специфика дирижирования акцентов и синкоп

Суть акцентов и синкоп в дирижерском исполнительстве и способы их выполнения. Пунктирный, синкопированный ритмы и способы их отражения в дирижерском жесте.

Акценты и синкопы на счетную долю. Акценты и синкопы между долями. Различные виды акцентов и синкоп в музыкальных произведениях эстрадной и джазовой музыки («beat», «for beat», «off beat», «kick beat»).

Соотношение метрического пульса и акцентуации. Работа над упражнениями по совершенствованию показа акцентов и сишкюп.

Тема 9. Паузы, цезуры, ферматы

Виды пауз и паузы в начале произведения, обычные, генеральные, цезуры. Способы отображения пауз в дирижерском жесте.

Фермата. Виды фермат. Фермата над ногой, тактовой чертой, над паузой. Основные приемы снятия фермат. Ферматы с изменением и без изменения динамики.

Тема 10. Переменный метр и размер.

Полиметрия и полиритмия. Переменный метр и размер. Принципы изменения дирижерских схем при наличии постоянного и эпизодического переменного метра и размера. Проблема полиметрии и полиритмии при работе над современным музыкальным материалом. Сочетание различных ритмических фигур в фактуре произведения и правила их отражения в дирижировании. Полиметрия в дирижировании.

Тема 11. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Отражение всех особенностей произведения в дирижерском процессе. Музыкально-теоретический анализ произведения. Раскрытие музыкальной формы, анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других средств художественной выразительности. Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля
		Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5
	Введение	1		
1.	Мануальная техника	5		
2.	Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта	6		
3.	Позиции рук. Использование дирижерской палочки	6		
4.	Основные схемы тактирования в дирижировании	6	3	Контрольный урок
5.	Темп в дирижировании	6	3	Контрольный урок
6.	Динамика в дирижировании	6	3	Контрольный урок
7.	Штрихи в дирижерском жесте	6		
8.	Специфика дирижирования акцентов и синкоп	6		
9.	Паузы, цезуры, ферматы	2		
10.	Переменный метр и размер	3	3	Коллоквиум
11.	Дирижерско-исполнительский анализ произведения	3		
Всего:		56	12	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Индивидуальные занятия
1	2	3
Введение		
1.	Мануальная техника	2
2.	Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта	2
3.	Позиции рук. Использование дирижерской палочки	2
4.	Основные схемы тактирования в дирижировании	1
5.	Темп в дирижировании	1
6.	Динамика в дирижировании. Приемы и способы показа динамики	2
7.	Штрихи в дирижерском жесте. Понятие артикуляции	2
8.	Специфика дирижирования акцентов и синкоп	2
9.	Паузы, цезуры, ферматы	1
10.	Переменный метр и размер. Полиметрия и полиритмия	1
Всего:		16

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : творческо-методические записки : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2025. – 225, [2] с. : рис., нот. примеры.

2. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2024]. – 233, [2] с. : рис., нот. примеры.

3. Таирова, Л. С. Дирижирование : учебно-методическое пособие для студентов специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное творчество, профилизации Инструментальная музыка народная. – Минск : БГУКИ, 2024. – 86, [1] с.

Дополнительная

1. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. - М.: Музыка, 1973 – 79 с.

2. Кондрашин, К. О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского / К. Кондрашин. - М.: Музыка, 1977 – 383 с.

3. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. - 3-е изд. – Л.: Музыка, 1990. - 200 С.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» осуществляется с помощью следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- индивидуальное исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи;
- написание аннотации к исполняемым произведениям;
- контрольный урок;
- коллоквиум.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» осуществляется во время внеаудиторных занятий. Для ее эффективной организации студентам целесообразно изучать партитуру музыкального произведения комплексно – на занятиях по дирижированию, чтению оркестровых партитур. После знакомства с музыкальным материалом во время аудиторных занятий с преподавателем студенту предлагается самостоятельно прослушать аудиозаписи произведения, проанализировать исполнительские интерпретации различных дирижеров. С целью активизации учебной деятельности студентам предлагается работа с массивом классической симфонической литературы, а также с произведениями, созданными с использованием эстрадно-джазовой стилистики. Важным условием закрепления прочных знаний студентами по учебной дисциплине «Дирижирование» является соотношение музыкального материала с соответствующими научно-теоретическими источниками и аудиовизуальными документами.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Для обеспечения эффективного контроля за процессом управляемой самостоятельной работы студентов целесообразно применять задания открытой формы, предполагающие свободно конструируемый ответ, а также задания творческого характера.

Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы по дисциплине «Дирижирование» может быть структурирован по основным разделам курса и видам формируемых компетенций:

– задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на аналитическом уровне: слушание и сравнительный анализ 3-4 различных аудио и видеозаписей одного произведения разными дирижерами,

с последующим устным отчетом с выделением различий в темпах, агогике, балансе, общей концепции; графический анализ партитуры (выявление кульминаций, цезур, динамических планов, тембровых особенностей, а также разметка дыханий, вступлений, агогики, условных обозначений).

– задания, формирующие компетенцию на уровне применения полученных знаний: подготовка презентации, написание реферата, составление глоссария терминов по учебной дисциплине, что предполагает углубленное изучение аспектов дирижерской культуры и овладение основами исследовательской деятельности.

Требования к аттестации

Контрольный урок

Студент должен продирижировать наизусть под фартепиано два разнохарактерных произведения, продемонстрировать степень освоения дирижерского исполнительского комплекса. Исполнение программы должно быть эмоционально выразительным, отражать намерения композитора.

Экзамен

Студент должен продирижировать наизусть под фартепиано два разнохарактерных произведения сложной формы, части произведений симфонического цикла (санаторное Аллегро), увертюру, продемонстрировать степень освоения дирижерского исполнительского комплекса, ответить на вопросы коллоквиума. Выполнение программы должно быть эмоционально выразительным, соответствовать замыслу композитора.

Коллоквиум

Требования к коллоквиуму состоят из нескольких разделов, круг вопросов которых затрагивает как специальные, так и общие музыкальные знания:

- общая характеристика творчества композитора и исполнительского произведения;
- анализ партитуры;
- теоретические вопросы по технике дирижирования.