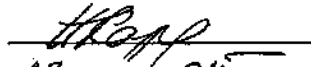


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская  
27 04 2026

Регистрационный № УД- 6/26-53/зуч.

**ПОДГОТОВКА АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0215-10 Компьютерная музыка,  
профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Поляков Г. Г.*, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Лойко О. Б.*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*Бударин Д. В.*, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 19.02.2026)

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного учреждения  
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь  
«Национальный академический оркестр  
симфонической и эстрадной музыки

Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

Л.Н. Монакова



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Подготовка ансамблевых партитур» является важной частью профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, профилизации Компьютерная аранжировка музыкальных произведений. Учебная дисциплина «Подготовка ансамблевых партитур» тесно связана с такими специальными и профильными учебными дисциплинами, как «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Инструментоведение и инструментовка», «История джаза и джазового исполнительства», «История популярной музыки и эстрадного театра», «Композиция», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур».

*Цель* учебной дисциплины – овладение студентами комплексом практических навыков по подготовке партитур для струнных ансамблей.

*Задачи* учебной дисциплины:

- выработать навыки ансамблевой транскрипции эстрадных музыкальных произведений;
- выработать навыки ансамблевой аранжировки эстрадных музыкальных произведений;
- освоить способы переложения музыкальных произведений для эстрадных ансамблей различных составов;
- изучить правила оформления партитур для эстрадных ансамблей различных составов.

В результате освоения учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» учащиеся должны

*знать:*

- историю развития эстрадного ансамблевого исполнительства в Беларуси и за рубежом;
- виды и составы ансамблей, получивших широкое распространение в джазовой, рок- и поп-музыке;
- методы транскрибирования ансамблевых музыкальных произведений;
- основные приемы аранжирования и переложения музыкальных произведений на эстрадные ансамбли различных составов;
- правила оформления партитур для эстрадных ансамблей различных составов.

*уметь:*

- выполнять транскрипцию ансамблевых музыкальных произведений;
- аранжировать и перекладывать музыкальные произведения на эстрадные ансамбли различных составов;
- оформлять музыкальные партитуры для эстрадных ансамблей различных составов.

*владеть:*

- методами и навыками транскрибирования ансамблевых музыкальных произведений;
- методами и навыками аранжирования, а также переложения ансамблевых музыкальных произведений;
- правилами оформления ансамблевых музыкальных партитур.

Освоение учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» должно обеспечить формирование у студентов следующей специальной компетенции: создавать и графически оформлять партитуры для различных коллективов, использовать навыки чтения и системного анализа оркестровых и ансамблевых партитур.

В рамках образовательного процесса студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» на дневной форме получения образования всего отведено 236 часов. Из них: 120 часов – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемые форма текущей аттестации – практическое задание, промежуточной аттестации – зачёт, экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Введение*

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур». Роль и практическая значимость учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 6-05-0215-10 Компьютерная музыка. Взаимосвязь дисциплины со специальными и профильными учебными дисциплинами «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Инструментоведение и инструментовка», «История джаза и джазового исполнительства», «История популярной музыки и эстрадного театра», «Композиция», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур». Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

### *Тема 2. Виды и составы эстрадных ансамблей*

История эстрадного ансамблевого исполнительства в Беларуси и за рубежом. Классификация эстрадных музыкальных ансамблей, ее критерии. Вокальные, инструментальные и вокально-инструментальные эстрадные ансамбли. Составы джазовых инструментальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет), характеристика их звучания. Составы ансамблей, получивших широкое распространение в белорусской и мировой рок- и поп-музыке. Комбинированные составы эстрадных музыкальных ансамблей («комбосоставы»).

### *Тема 3. Транскрипция ансамблевых музыкальных произведений*

Транскрипция джазовых ансамблевых произведений. Транскрипция ансамблевых произведений рок- и поп-музыки. Использование компьютерных средств в целях транскрипции ансамблевых музыкальных произведений (виртуальные рабочие станции, звуковые редакторы). Компьютерная программа Transcribe и ее использование в целях транскрипции ансамблевых музыкальных произведений. Методы звукорежиссуры, применяемые в процессе музыкального транскрибирования (замедление темпа музыкальной фонограммы, изолирование диапазонов частот и каналов стереобазы, зацикливание).

### *Тема 4. Переложение музыкальных произведений для эстрадного ансамбля*

Взаимозаменяемость музыкальных инструментов и тембров. Переложение клавира на эстрадный ансамбль. Переложение музыкального произведения для эстрадного ансамбля одного состава на другой. Добавление элементов гармонического сопровождения, педалей и дублировок. Переложение оркестровой партитуры на эстрадный ансамбль, передача

тембров инструментов оркестра средствами эстрадного ансамбля. Адаптация музыкального произведения в процессе его переложения на эстрадный ансамбль.

#### *Тема 5. Аранжировка музыкальных произведений для эстрадного ансамбля*

Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля с учетом авторского (композиторского) замысла. Изменение стиля, формы и гармонической основы музыкального произведения в процессе его аранжирования для эстрадного ансамбля. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе клавира. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе мелодической линии и гармонии. Аранжировка музыкального произведения для эстрадного ансамбля на основе авторской демо-записи.

#### *Тема 6. Оформление ансамблевых партитур*

Расположение инструментов в партитуре для эстрадных ансамблей. Правила и особенности написания музыкальных партий для ударной установки, хроматической и нехроматической перкуссии. Правила и особенности написания музыкальных партий для бас-гитары и контрабаса. Правила и особенности написания музыкальных партий для акустической и электрогитары. Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Правила и особенности написания партий для клавишных музыкальных инструментов. Оформление партий для струнно-смычковых и духовых музыкальных инструментов. Оформление вокальных партий. Указание динамики, артикуляции и фразировки в партитурах для эстрадных ансамблей. Знаки сокращенного нотного письма. Оформление ансамблевых партитур с помощью нотных редакторов Avid Sibelius и Make Music Finale.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Всего	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
			практические			
1	2	3	4	5	6	
1.	Тема 1. Введение		2			
2.	Тема 2. Виды и составы эстрадных ансамблей	2		2		опрос
3.	Тема 3. Транскрипция ансамблевых музыкальных произведений	40	34	6		слуховой анализ
4.	Тема 4. Переложение музыкальных произведений для эстрадного ансамбля	18	14	4		практическое задание
5.	Тема 5. Аранжировка музыкальных произведений для эстрадного ансамбля	42	36	6		практическое задание
6.	Тема 6. Оформление ансамблевых партитур	16	12	4		практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>120</b>	<b>96</b>	<b>24</b>		

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Гаранян, Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. А. Гаранян. – Москва : Музыка, 1983. – 235, [2] с. : ноты.
2. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке: учебное пособие / Ф. О. Геварт. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 236 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/409718> (дата обращения: 26.01.2026).
3. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 184 с. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/174715#1> (дата обращения: 26.01.2026).

#### *Дополнительная:*

1. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. – 2-ое изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. – 332 с. : ил.
2. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учеб. пособие / Б. В. Косяченко. – Нижний Новгород : ННЦ им. М.И. Глинки, 2015. – 40 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108407> (дата обращения: 26.01.2026).
3. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221111> (дата обращения: 26.01.2026).
4. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие: учебное пособие / О. В. Сарычева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 52 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179701> (дата обращения: 26.01.2026).
5. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учеб. пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 336 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 26.01.2026).

### **Технологии и методы преподавания учебной дисциплины**

Специфика преподавания учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии включают в себя презентацию учебного материала, его адаптацию к формам и методам преподавания, организацию, контроль и диагностику учебной деятельности студентов. Инновационные образовательные технологии заключаются в применении современных мультимедийных, а также информационных средств – в том числе ресурсов глобальной сети Интернет.

Преподавание учебной дисциплины «Подготовка ансамблевых партитур» требует обязательного использования активных практико-ориентированных методов обучения, постановки в процессе занятий актуальных практических задач, в соответствии с главной целью учебной дисциплины – приобретению студентами практических навыков по подготовке партитур для страдных ансамблей.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» предполагает углубленное изучение видов и исполнительских составов ансамблей, в контексте истории развития белорусской и зарубежной эстрадной музыки; доскональное освоение методов транскрипции, аранжирования и переложения ансамблевых музыкальных произведений эстрадного жанра; приобретения уверенных навыков оформления ансамблевых партитур. Самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем с использованием рекомендуемых форм и средств диагностики.

### **Рекомендуемые формы и средства диагностики**

К промежуточным формам контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» причисляются:

- проверка домашнего задания;
- контрольный урок.

Текущая форма контроля знаний студентов – зачёт, итоговая – экзамен.

К числу рекомендуемых средств диагностики знаний студентов по учебной дисциплине «Подготовка ансамблевых партитур» относятся:

- беседа, дискуссия;
- опрос (устный, письменный);
- практическое задание;
- слуховой анализ.