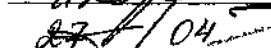


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

 2026

Регистрационный № УД-6/26-92/зуч.

Музыкальная терапия

учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,
6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования для специальностей 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, 6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 270 от 21.08.2023, учебных планов БГУКИ по специальностям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Э.Миланич, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В.Бычкова, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент;

И.А.Смирнова, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 25.03.2026);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 24.04.2026).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музыкальная терапия» преподается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Специнструмент», «Педагогика», «Общая психология», «Возрастная психология».

Уровень развития современной музыкотерапии представляет собой возможности разрешения ряда медицинских, реабилитационных, развивающих, коррекционных и воспитательных задач путем управляемого музыкального воздействия (звуковой вибрацией, вокальными упражнениями, спонтанным музицированием, прослушиванием музыкального произведения). Психотерапевтические и педагогические эксперименты в данной области ведутся в таких направлениях как изучение воздействия звучания отдельных музыкальных инструментов на организм человека в разные периоды его жизни, индивидуального влияния отдельных произведений композиторов прошлого и современности, изучения воздействия традиционной национальной музыкальной культуры на психическое и физическое здоровье человека.

Целью учебной дисциплины является ознакомление студентов с существующими в мировой практике направлениями музыкотерапии для возможного применения полученных знаний в собственных профессиональных и оздоровительно-профилактических целях.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование представления о музыкальной терапии как методе психологической работы;
- усвоение основных категорий и понятий музыкальной терапии;
- получение системного представления об особенностях музыкально-терапевтического процесса, проведении музыкально-терапевтических занятий;
- ознакомление с возможностями использования музыкальной терапии в работе с детьми и подростками;
- развитие творческих и познавательных способностей студентов.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная терапия» студенты должны *знать*:

- истории развития музыкальной терапии и ее становлении как науки;
- специфике использования музыкального искусства в оздоровительно-профилактических целях;
- формах и методах, используемых в музыкальной терапии;
- основных категориях и понятиях музыкальной терапии.

уметь:

- сформировать представление о музыкальной терапии как методе психологической работы;
- пользоваться терминологией и понятийным аппаратом музыкальной терапии;

- использовать элементы методических разработок в области музыкальной терапии в практической работе;

владеть:

- системным представлением об особенностях музыкально-терапевтического процесса.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная терапия» даст возможность студентам приобрести *навыки:*

- ориентирования в широких возможностях современных здоровьесберегающих технологий средствами музыки;

- использования полученных знаний как в профессиональной педагогической и творческой деятельности, так и в собственных оздоровительно-профилактических целях.

Освоение учебной дисциплины «Музыкальная терапия» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: использовать знания о целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека в оздоровительно-профилактических целях.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Музыкальная терапия» всего отведено 90 часов, из них 34 аудиторных (28 лекций, 6 практических) занятий. Рекомендуемая форма текущей аттестации – реферат, тест. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Музыкальная терапия: основные понятия

1.1 Введение. История становления музыкальной терапии.

Музыкальная терапия как средство гармонизации внутренних (биосоциальных) и внешних (с обществом, миром в целом) отношений человека. Изучение и использование влияния акустических волн на психоэмоциональную, духовную и физическую сферы жизнедеятельности человеческого организма в музыкальной терапии. Задачи дисциплины.

История развития музыкотерапии. Эмпирический опыт древних цивилизаций: практика воспитательно-лечебного использования музыки в древних государствах Юго-Восточной Азии (Индии, Китае, Тибете, Японии), в Древней Греции. Опыты лечения музыкой в эпоху Средневековья в странах Европы и Ближнего Востока. Обзор использования целительного воздействия музыки в странах Западной и Восточной Европы, Америки в XVI – XX веках. Особенности подготовки профессиональных кадров в области музыкотерапии.

Основные формы и функции музыкальной терапии.

1.2 Звук как средство музыкально-терапевтического воздействия

Музыка как звуковое образование, объединяющее физико-акустический, коммуникативно-интонационный и духовно-ценностный уровни воздействия и восприятия.

Физико-акустические и музыкальные характеристики звука. Физиологические особенности восприятия звука человеком. Музыкально-резонансная терапия и другие способы лечения звуком.

Раздел 2. Направления музыкотерапевтического воздействия

2.1 Классификация видов и направлений музыкальной терапии.

Эрготропная и трофотропная музыка.

Основные направления музыкотерапевтического воздействия. Классификация видов музыкальной терапии.

Современное положение музыкальной терапии: американская, швейцарская, немецкая и шведская школы. Американское (музыка как фон) и шведское (музыка как медикаментозное средство) направления музыкотерапии. История развития музыкотерапии в России.

Психологические особенности музыкального восприятия. Эрготропная и трофотропная музыка: систематизация эффектов направленного воздействия на состояние человека.

2.2 Направления музыкальной терапии и основные психологические механизмы ее воздействия

Психологические механизмы музыкотерапии: компенсаторный, сублимационный, изоляционный.

Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга и музыкотерапия. Личностно-центрированная терапия К.Роджерса и система методик В.Петрушина. Телесно-ориентированная терапия А.Лоуэна.

Теории арттерапии: психоаналитическая арттерапия М.Наубурга, гуманистическая арттерапия Дж.Райна, арттерапевтическая теория Э.Крамера.

Раздел 3. Интегративная музыкотерапия

3.1 Музыкотерапия как компонент арт-терапии, психодрамы

Арт-терапия: определение, цели.

Игротерапия как универсальная система воздействия. Психодрама и музыка. Музыкотерапия и техники изобразительного искусства. “Методика цветочных выборов” В.Элькина.

3.2 Фольклоротерапия как направление интегративной музыкотерапии

Музыкальный фольклор как способ эстетического и терапевтического воздействия средствами искусства.

Вокалотерапия и музыкальная импровизация в фольклоротерапии. Формы танцевально-двигательной терапии в традиционных обрядах и праздниках. Психодрама и игротерапия средствами фольклора: связь музыки с театрально-игровым началом.

Раздел 4. Основные формы и методы музыкотерапевтической работы

4.1 Рецептивная и активная музыкотерапия

Рецептивная и активная музыкотерапия как основные формы работы. Этапы музыкотерапевтического тренинга. Используемый музыкальный материал и особенности музыкального воздействия.

Цели музыкального воздействия рецептивной музыкотерапии. Основные виды технических приемов работы активной музыкотерапии. Развитие творческого начала: техники самовыражения через музицирование. Звуки тела как источник ритма и мелодии.

4.2 Ведущие методы и приемы музыкотерапии

Значение, роль и техники использования музыкальных инструментов в музыкотерапии. Вокалотерапия в техниках музыкальной импровизации.

Методические направления музыкотерапевтической работы В.Петрушина, А.Клюева, А.Юсфина, В.Элькина и др. Системы музыкотерапевтического воздействия Г.-Г.Декер-Фойгта, Д.Дж. Морено и др.

Раздел 5. Использование музыкальной терапии в работе с детьми

5.1 Музыкальная терапия раннего и дошкольного возраста

Задачи музыкотерапевтической работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Особенности музыкотерапевтического воздействия в пренатальный, натальный и перинатальный периоды. Феномен импринтинга. Классическая музыка в восприятии детей раннего и дошкольного возраста.

Особенности организации и структура музыкотерапевтического занятия с детьми дошкольного возраста. Возможные техники и варианты игровых упражнений.

5.2 Методики работы с детьми школьного возраста. Арт-педагогика

Объединение терапевтического и воспитательного эффектов воздействия музыки в работе с детьми. Эффективные методы и направления музыкотерапевтической работы с детьми школьного возраста. Особенности развития слуха у детей школьного возраста.

Особенности применения вокалотерапии в работе с детьми, требования к подбору вокальных упражнений и песенного материала.

Музыкальная терапия как компонент арт-педагогики. Основные задачи и методологические принципы арт-педагогики.

5.3 Методы и направления музыкотерапевтической работы с детьми

Музыкальные игры как основа музыкотерапевтической работы с детьми.

Системы обучения Г.Лозанова, Ж.Далькроза, К.Орфа, Ш.Сузуки, М.Ибука, Ф.Шеппарда и др. в современной практике музыкотерапевтической работы с детьми.

Раздел 6. Функциональная музыка

Функциональная музыка как одна из областей применения музыкальной терапии. Определение сферы воздействия функциональной музыки, ее цель и задачи.

Общие требования к организации музыкальных трансляций фоновой (функциональной) музыки. Особенности составления программ музыкального сопровождения.

Неблагоприятные психические (функциональные) состояния человека, поддающиеся коррекции с помощью функциональной музыки (общий обзор).

Раздел 7. Музыкальная импровизация в музыкотерапии

Сущность и цель музыкальной импровизации (спонтанного музицирования) в музыкотерапии. Музыкальная импровизация как техника активной музыкотерапии. Музыкальная импровизация и психоанализ.

Особенности символической трактовки и выбора музыкального инструмента. Голос как инструмент для спонтанного музицирования.

Музыкальное воплощение психологических трудностей в сфере коммуникации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля
		лекции	Семинарские занятия		
1	Раздел 1. Музыкальная терапия: основные понятия				
2	1.1 Введение в курс. История становления музыкальной терапии.	2			
	1.2 Звук как средство музыкотерапевтического воздействия	2			
3	Раздел 2. Направления музыкотерапевтического воздействия				Тест
4	2.1 Классификация видов и направлений музыкальной терапии. Эрготропная и трофотропная музыка. 2.2 Направления музыкальной терапии и основные психологические механизмы ее воздействия	2 2		2	
5	Раздел 3. Интегративная музыкотерапия				Устный опрос
6	3.1 Музыкотерапия как компонент арт-терапии, психодрамы 3.2 Фольклоротерапия как направление интегративной музыкотерапии	2	2	1	
7	Раздел 4. Основные формы и методы музыкотерапевтической работы				Тест
8	4.1 Рецептивная и активная музыкотерапия 4.2 Ведущие методы и приемы музыкотерапии	2	4	1	
9	Раздел 5. Использование музыкальной терапии в работе с детьми				Реферат
10	5.1 Музыкальная терапия раннего и дошкольного возраста	2			
	5.2 Методики работы с детьми школьного возраста. Арт-педагогика 5.3 Методы и направления музыкотерапевтической работы с детьми	2	2	2	
11	Раздел 6. Функциональная музыка	2			
12	Раздел 7. Музыкальная импровизация в музыкотерапии	2			Тест
	Всего:	20	8	6	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Зыкова, М.Н. Фольклоротерапия /М.Н. Зыкова. – М.: МОДЭК, 2004. – 156 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.

Дополнительная

1. Анисимов, Б.Н. Лечебный эффект метода музыка-резонансной терапии / Б.Н. Анисимов, А.Н. Кузнецов // Музыкальная психология и психотерапия. – 2011. – № 5. – С. 118 – 132.
2. Блаво, Р. Исцеление музыкой /Р.Блаво. – СПб.: Питер: Питер-принт, 2003. – 188 с.
3. Ворожцова, О.А. Музыка и игра в детской психотерапии / О.А. Ворожцова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.- 54 с.
4. Декер-Фойгт, Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Г.-Г.Декер-Фойгт. – СПб.: Питер-принт, 2003. – 205 с.
5. Крамер, Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер.- М.: Генезис, 2013.- 328с.
6. Копытин, А.И. Системная арт-терапия /А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001.- 354 с.
7. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2007. – 196 с.
8. Кэмпбелл, Д. Музыка для здоровья. Эффект Моцарта / Д.Кэмпбелл. – Минск: Попурри, 2010. – 416 с.
9. Морено, Д.Дж. Включи свою внутреннюю музыку / Д.Дж. Морено. – М.:Когито-Центр, 2009. – 141 с.
10. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия / Л.Д. Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
11. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Под ред. Е.В. Свистуновой. – М.: Форум, 2012. – 192с.
12. Рудзик, Е.Е. Фольклор как фактор сохранения психического, физического и духовно-нравственного здоровья школьников / Е.Е. Рудзик // Музыкальная психология и психотерапия. – 2010. – № 2. – С. 122 – 130.
13. Шеппард, Ф. Развивающая музыка / Ф.Шеппард. – Минск: Попурри, 2009. – 413 с.
14. Шушарджан, С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого

организма: учеб. пособие / С.В. Шушарджан. – М.: АОЗТ «Антидор», 1998. – 363 с.

15. Шушарджан, С.В. Руководство по музыкотерапии / С.В. Шушарджан. – М.: Медицина, 2005. – 478 с.

16. Элькин, В.М. Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии / В.М. Элькин. – СПб., 2000. – 98 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине оценивается комплексно с помощью следующих диагностических средств:

- устный опрос во время занятий;
- реферат;
- текущая форма контроля (тест);
- зачет в устной форме.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов основывается на следующих видах заданий: изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; просмотр рекомендуемых преподавателем учебных и практикоориентированных видеоматериалов в сети Internet; выполнение письменных заданий по темам курса, подготовку к тесту по пройденному материалу. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль над ее выполнением.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает как изучение и конспектирование рекомендованной учебно-методической литературы для более углубленной проработки отдельных понятий и тем курса, так и самостоятельное осмысление и проработку проблемных вопросов и тем в виде реферата (согласно рекомендациям преподавателя).

Методы и технологии обучения

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе учебной дисциплины учтены признанные сегодня эффективными следующие педагогические методики и технологии:

- проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;
- учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);
- игровые.