

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ
Ректор университета
Н.В.Карчевская
25.04.2026 г.
Рег. № УД- 9 Пп/эуч.



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ,
МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

специальность переподготовки: 9-08-0215-01 Инструментальная музыка
(фортепиано)

квалификация: артист. Учитель

в соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки,
утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/32

Минск, 2026

Разработчик программы:

Е.В. Чистяков, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 07.04.2026 № 8

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 16.04.2026 № 4

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 24.04.2026 № 4

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по учебной дисциплине, модулю «Специальный инструмент» разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-0215-01 «Инструментальная музыка (фортепиано)», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у слушателей профессиональных компетенций в области исполнительского и музыкально-педагогического мастерства, развитие и совершенствование навыков владения инструментом, а также подготовка к успешной реализации педагогической и концертной деятельности.

Задачи изучения учебной дисциплины:

сформировать систему практических навыков постановки рук и организации игрового аппарата как основы свободного владения инструментом; освоить основные приемы звукоизвлечения на фортепиано, обеспечивающие разнообразие тембральной палитры и художественную выразительность исполнения;

выработать навыки владения основными исполнительскими штрихами и их комбинирования в процессе работы над музыкальным произведением;

развить различные виды фортепианной техники и сформировать умение их дифференцированного применения в зависимости от художественной задачи;

изучить средства музыкальной выразительности и сформировать навыки их осознанного использования в исполнительской практике;

развить художественно-образное мышление и способность к интерпретации музыкального произведения на основе анализа авторского текста и стиливых особенностей;

воспитать сценическую культуру исполнителя-инструменталиста, включая умение работать со сценическим волнением, создавать художественный образ в концертном выступлении;

сформировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением на всех этапах его изучения.

развить умение слухового контроля и самоконтроля в процессе исполнения, навыки анализа собственной игры и игры других исполнителей.

Методы обучения: репродуктивные – пояснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, частично-поисковые, активные (интерактивные).

Средства обучения: учебные и научные издания, иные официальные источники информации, дидактические материалы, электронные презентации.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить

формирование специализированных профессиональных компетенций, необходимых специалисту для

Осуществления видов профессиональной деятельности:

организационно-управленческая деятельность в области музыкального искусства, ориентированная на процессы творческого развития личности;

творческая деятельность, связанная с процессом обучения игре на музыкальных инструментах в соответствии с закономерностями инструментальной музыки;

педагогическая деятельность, связанная с преподаванием и научно-методическим обеспечением специальных учебных дисциплин, трансляцией опыта, накопленного в области инструментальной музыки.

Выполнения функций профессиональной деятельности:

планирование и организация творческой деятельности с опорой на инновационные технологии обучения и воспитания;

планирование процесса обучения и воспитания в соответствии с разработанной учебно-программной документацией;

развитие музыкальных способностей и формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся.

Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:

планирование и организация концертно-исполнительской, музыкально-просветительской, выставочной деятельности, репетиционной работы;

использование наиболее эффективных форм, методов, средств, приемов технологически-творческого обеспечения инструментального искусства;

изучение педагогического и концертного репертуара, способствующего росту исполнительского мастерства;

создание художественных произведений музыкального искусства;

планирование работы обучающихся с учетом их способностей и возможностей;

преподавание специальных учебных дисциплин;

участие в разработке учебно-программной документации, осуществлении ее корректировки;

осуществление просветительской деятельности по вопросам популяризации музыкально-инструментального искусства;

воспитание исполнительской культуры и художественного вкуса обучающихся.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание учебной дисциплины «Специальный инструмент», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 11. Знать критерии формирования исполнительского аппарата, основные способы звукоизвлечения, приемы игры на изучаемом музыкальном инструменте, средства музыкальной выразительности и уметь их применять в исполнительской практике;

СП 12. Уметь организовывать работу в классе специального инструмента

для достижения поставленных целей и задач.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания учебной дисциплины – 108, трудоемкость составляет 4 зачетные единицы (кредита).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по видам занятий в заочной форме получения образования: индивидуальные занятия – 54, самостоятельная работа – 54.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)	
	всего	распределение по видам занятий											
		аудиторные занятия											самостоятельная работа
		лекции	индивидуальные занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
РАЗДЕЛ I ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО	44		24							20	1,2	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин	
Тема 1.1. Постановка рук и ее значение в работе исполнителя	8		4							4	1		
Тема 1.2. Овладение приемами звукоизвлечения	18		10							8	1		
Тема 1.3. Освоение основных исполнительских штрихов	18		10							8	1,2		
РАЗДЕЛ II СИНТЕЗ ТЕХНИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ	64		30							34	2,3		
Тема 2.1. Техника. Виды, различия	20		10							10	2		
Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности и специфика их воплощения	16		8							8	3		
Тема 2.3. Художественные аспекты исполнительской деятельности	14		6							8	3		
Тема 2.4. Сценическая культура исполнителя-инструменталиста	14		6							8	3		
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 1.3										2		
Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Зачет, экзамен										2,3		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Тема 1.1. Постановка рук и ее значение в работе исполнителя (8 часов, из них: индивидуальное занятие – 4, самостоятельная работа – 4)

Понятие постановки рук как фундамента фортепианной техники. Свобода и естественность игрового аппарата. Основные принципы постановки: посадка за инструментом, положение корпуса, плеч, предплечий, запястий, кистей и пальцев. Высота стула, расстояние до инструмента, опора ног. Строение пианистического аппарата. Понятие «чувство опоры» и «свобода веса руки». Роль расслабления (релаксации) в игре на фортепиано. Упражнения для выработки правильной постановки рук. Индивидуальный подход к постановке в зависимости от анатомических особенностей обучающегося. Типичные ошибки при постановке рук и способы их устранения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Взаимосвязь посадки за инструментом и свободы игрового аппарата. Критерии правильной посадки.
2. Анатомическое строение пианистического аппарата и его роль в звукоизвлечении.
3. Понятие «вес руки» и «чувство опоры». Упражнения для развития ощущения свободного веса.
4. Роль кистевого и локтевого движений в фортепианной игре.
5. Типичные зажимы и мышечные блоки: причины возникновения и методы устранения.
6. Комплексы упражнений для начинающих пианистов на постановку рук.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 280 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 27–41].
2. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/442421> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 6–55].
3. Николаевский, М. И. Консерваторская постановка рук на фортепиано : учебное пособие / М. И. Николаевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 78 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/513796> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 7–71].

Тема 1.2. Овладение приемами звукоизвлечения (18 часов, из них: индивидуальное занятие – 10, самостоятельная работа – 8)

Понятие звукоизвлечения как основы выразительного исполнения. Природа фортепианного звука. Зависимость звука от способа касания клавиши. Основные приемы звукоизвлечения: удар пальцем, нажим, «погружение» в клавиатуру. Роль веса руки в формировании звука. Пальцевая, кистевая, локтевая и корпусная техника звукоизвлечения. Развитие тембрального слуха. Способы достижения певучего звука и четкого звука. Упражнения на различные приемы звукоизвлечения. Работа над звуком на начальном этапе обучения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (8 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Природа фортепианного звука: атака, длительность, затухание. Способы воздействия на клавишу.
2. Сравнительный анализ приемов звукоизвлечения: удар, нажим, «погружение».
3. Пальцевое, кистевое, локтевое и корпусное звукоизвлечение: особенности и сфера применения.
4. Развитие тембрального слуха как условие формирования звуковой культуры пианиста.
5. Упражнения для развития различных приемов звукоизвлечения.
6. Методика работы над звуком в произведениях различного характера.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 280 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 57–104].
2. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 148 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/441917> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 14–64].
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 19–56].

Тема 1.3. Освоение основных исполнительских штрихов (18 часов, из них: индивидуальное занятие – 10, самостоятельная работа – 8)

Понятие штриха в фортепианном исполнительстве. Классификация основных штрихов: legato (связно), non legato (не связно), staccato (отрывисто), portamento (подчеркнуто). Промежуточные штрихи: mezzo staccato, staccatissimo. Пальцевое staccato и кистевое staccato. Особенности исполнения legato

на фортепиано: связность, глубина звука, цезуры. Способы достижения различных штрихов в зависимости от характера музыки. Штрихи в полифонии, крупной форме, кантилене, виртуозных пьесах. Упражнения на освоение и смену штрихов. Методика работы над штрихами в классе фортепиано.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (8 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Legato как основа певучего звучания: технические приемы, упражнения, работа над кантиленой.
2. Non legato и portamento: способы исполнения, роль в формировании артикуляции.
3. Staccato: разновидности (пальцевое, кистевое, локтевое), техника исполнения, художественные задачи.
4. Смена штрихов как средство артикуляционного разнообразия в музыкальном произведении.
5. Штрихи в различных жанрах фортепианной литературы.
6. Типичные ошибки при исполнении штрихов и методы их исправления.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 280 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 105–149].
2. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 148 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/441917> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 65–143].
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 57–110].

РАЗДЕЛ II

СИНТЕЗ ТЕХНИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Тема 2.1. Техника. Виды, различия (20 часов, из них: индивидуальное занятие – 10, самостоятельная работа – 10)

Понятие фортепианной техники. Соотношение техники и художественности в исполнительском искусстве. Виды фортепианной техники: мелкая техника (пальцевая беглость), аккордовая техника, октавная техника, арпеджированная техника, техника двойных нот (терции, сексты), техника скачков, тремоло, гаммообразные пассажи. Различия в подходах к развитию техники

в отечественной и зарубежной школах. Технические упражнения: гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения К. Черни, М. Клементи, И. Крамера, А. Лешгорна. Методика работы над технически сложными эпизодами. Принципы достижения технической свободы.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (10 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Понятие фортепианной техники. Техника как средство реализации художественного замысла.
2. Мелкая техника.
3. Аккордовая и октавная техника.
4. Арпеджированная техника.
5. Техника двойных нот (терции, сексты, октавы).
6. Гаммы и арпеджио как основа технического развития пианиста. Аппликатурные принципы.
7. Работа над техническими упражнениями.

Литература для самостоятельного изучения

1. Барينو́ва, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Барино́ва. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233441> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 65–189].
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 111–134].
3. Трифо́нов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифо́нов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 101–205].
4. Фейнбер́г, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнбер́г. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 560 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483539> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 232–350].

Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности и специфика их воплощения (16 часов, из них: индивидуальное занятие – 8, самостоятельная работа – 8)

Понятие средств музыкальной выразительности в фортепианном исполнительстве. Мелодия: фразировка, кульминация, интонирование. Гармония: роль гармонического языка в создании образа. Ритм: метрическая пульсация, ритмические фигуры, агогические отклонения. Темп: выбор темпа в зависимости от характера произведения и стиля композитора. Динамика: нюансировка,

соотношение громкости в различных разделах формы. Тембр: создание звуковой палитры, имитация других инструментов. Агогика: rubato, фермата, цезура. Педаль как важнейшее выразительное средство: виды педали (прямая, запаздывающая, синкопированная, вибрирующая, полупедаль), роль в создании звукового образа. Специфика воплощения каждого средства выразительности в зависимости от стиля и жанра произведения.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (8 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Фразировка в фортепианной музыке.
2. Ритмическая организация музыкального произведения.
3. Динамика как средство создания художественного образа.
4. Педализация как выразительное средство.
5. Тембровое мышление пианиста.
6. Взаимодействие средств выразительности в создании целостного художественного образа.

Литература для самостоятельного изучения

1. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания / Л. П. Казанцева. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 372 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/333110> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 21–154].
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 135–159].
3. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 560 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483539> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 351–487].

Тема 2.3. Художественные аспекты исполнительской деятельности (14 часов, из них: индивидуальное занятие – 6, самостоятельная работа – 8)

Художественный образ как цель исполнительской деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением. Анализ формы и содержания произведения. Определение стилевых особенностей. Создание исполнительской концепции. Роль воображения и ассоциативного мышления в работе пианиста. Интонационная выразительность как основа передачи художественного смысла. Работа над образом в произведениях различных жанров (полифония, соната, вариации, пьеса, этюд, концерт). Исполнительский план и его реализация.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (8 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Этапы работы над музыкальным произведением.
2. Анализ музыкального произведения.
3. Определение стилевых особенностей произведения как основа интерпретации.
4. Роль ассоциативного мышления и воображения в создании художественного образа.
5. Интонационная выразительность как основа передачи художественного смысла.
6. Работа над образом в полифонических, кантиленных, виртуозных произведениях.

Литература для самостоятельного изучения

1. Гензельт, А. Этюды для фортепиано : ноты / А. Гензельт. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 146 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/512152> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 8–142].
2. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания / Л. П. Казанцева. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 372 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/333110> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 155–364].
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 160–187].
4. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 140 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72556> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 8–124].

Тема 2.4. Сценическая культура исполнителя-инструменталиста
(14 часов, из них: индивидуальное занятие – 6, самостоятельная работа – 8)

Сценическая культура как совокупность профессиональных и личностных качеств исполнителя. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Сценическое волнение: виды (творческое подъем, тревога, страх), причины возникновения, способы преодоления. Работа над выдержкой и концентрацией внимания. Внешний вид и поведение на сцене. Выход на сцену, поклон, общение с публикой. Работа над концертной программой: чередование произведений, распределение сил, создание драматургии выступления. Адаптация к акустическим условиям зала. Особенности игры на чужом инструменте. Самоанализ выступления: достоинства и недостатки, перспективы дальнейшей работы.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (8 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Сценическое волнение: виды, причины, способы преодоления. Творческий подъем и сценический страх.
2. Методы психологической подготовки к концертному выступлению.
3. Организация концертной программы.
4. Адаптация к условиям концертного зала.
5. Самоанализ концертного выступления.
6. Этикет исполнителя, работа с публикой, внешний вид.

Литература для самостоятельного изучения

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 280 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 257–274].
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпина. – 2-е изд. – Москва : Прометей, 2016. – 404 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/89713> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 13–375].
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 126–348].

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения индивидуальных занятий, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по учебной дисциплине «Специальный инструмент» – контрольный опрос по темам 1.1 – 1.3, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Формы промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине «Специальный инструмент»:

зачет, который проводится по заданиям к зачету в форме исполнения музыкальных произведений на 2 этапе обучения;

экзамен, который проводится по заданиям к экзамену в форме исполнения музыкальных произведений на 3 этапе обучения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине «Специальный инструмент» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение учебной дисциплины в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу по темам 1.1 – 1.3 на 2 этапе обучения.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ**ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

Слушатель должен подготовить к исполнению:

1. два этюда на разные виды фортепианной техники;
2. индивидуально определенный набор гамм (исполняемых различными штрихами и ритмическими группировками), арпеджио и аккордов;
3. одно музыкальное произведение, которое может быть исполнено в рамках промежуточной аттестации на 3 этапе.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 07.04.2026 № 8.

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Слушатель должен подготовить к концертному исполнению три произведения:

1. полифоническое произведение композитора эпохи барокко;
2. произведение малой формы;
3. концертная пьеса.

Все музыкальные произведения исполняются сольно наизусть.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 07.04.2026 № 8.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ**ЗАДАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Слушатель должен подготовить к исполнению три произведения:

1. полифоническое произведение композитора эпохи барокко ;
2. произведение малой формы;
3. концертная пьеса.

Все музыкальные произведения исполняются сольно наизусть.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 07.04.2026 № 8.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ*Основная литература*

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 280 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508414> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 27–41; 57–149; 257–274].
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 19–187].

Дополнительная литература

3. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233441> (дата обращения: 10.03.2026).
4. Бархударова, Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т. Г. Бархударова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/442421> (дата обращения: 10.03.2026).
5. Гензельт, А. Этюды для фортепиано : ноты / А. Гензельт. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 146 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/512152> (дата обращения: 10.03.2026).
6. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания / Л. П. Казанцева. – 3-е изд., перераб. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 372 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/333110> (дата обращения: 10.03.2026).
7. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г. М. Цыпина. – 2-е изд. – Москва : Прометей, 2016. – 404 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/89713> (дата обращения: 10.03.2026).
8. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 148 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/441917> (дата обращения: 10.03.2026). [с. 14–64].
9. Николаевский, М. И. Консерваторская постановка рук на фортепиано : учебное пособие / М. И. Николаевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 78 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/513796> (дата обращения: 10.03.2026).
10. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 10.03.2026).
11. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 560 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/483539> (дата обращения: 10.03.2026).

12. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 140 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72556> (дата обращения: 10.03.2026).

13. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893> (дата обращения: 10.03.2026).