

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета



Н.В.Карчевская

15.04.2026 г.

Рег. № УД- 11 Пп/зуч.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ,
МОДУЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

АНСАМБЛЬ

специальность переподготовки: 9-08-0215-01 Инструментальная музыка
(фортепиано),

квалификация: артист. Учитель

в соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки,
утвержденным 7 июля 2023 г. № 25-13/32

Разработчик программы:

Е.В. Чистяков, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

кафедрой культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 07.04.2026 № 8

советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 16.04.2026 № 4

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от 24.04.2026 № 4

ВВЕДЕНИЕ

Учебная программа по дисциплине, модулю «Ансамбль» (далее – учебная программа) разработана для реализации образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов, имеющих среднее специальное образование, в соответствии с требованиями образовательного стандарта переподготовки руководящих работников и специалистов по специальности 9-08-0215-01 «Инструментальная музыка (фортепиано)», утвержденного постановлением Министерства культуры Республики Беларусь от 06 июля 2023 г. № 95.

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у слушателей профессиональных компетенций посредством освоения теоретических знаний и практических навыков в области ансамблевой игры на фортепиано.

Задачи изучения учебной дисциплины:

совершенствование теоретических знаний о возможностях инструмента в ансамблевом музицировании;

систематизация и углубление теоретических знаний о специфике звукоизвлечения и игре на музыкальном инструменте в различных вариантах ансамблей;

формирование профессиональных навыков работы над ансамблевым репертуаром для фортепиано.

Методы обучения: репродуктивные – пояснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, частично-поисковые, активные (интерактивные).

Средства обучения: учебные и научные издания, иные официальные источники информации, дидактические материалы, электронные презентации.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Изучение содержания учебной программы должно обеспечить формирование специализированных профессиональных компетенций, необходимых специалисту для

Осуществления видов профессиональной деятельности:

организационно-управленческая деятельность в области музыкального искусства, ориентированная на процессы творческого развития личности;

творческая деятельность, связанная с процессом обучения игре на музыкальных инструментах в соответствии с закономерностями инструментальной музыки;

педагогическая деятельность, связанная с преподаванием и научно-методическим обеспечением специальных учебных дисциплин, трансляцией опыта, накопленного в области инструментальной музыки.

Выполнения функций профессиональной деятельности:

планирование и организация творческой деятельности с опорой на инновационные технологии обучения и воспитания;

планирование процесса обучения и воспитания в соответствии с разработанной учебно-программной документацией;

развитие музыкальных способностей и формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся.

Решения задач при выполнении функций профессиональной деятельности:

планирование и организация концертно-исполнительской, музыкально-просветительской, выставочной деятельности, репетиционной работы;

использование наиболее эффективных форм, методов, средств, приемов технологически-творческого обеспечения инструментального искусства;

изучение педагогического и концертного репертуара, способствующего росту исполнительского мастерства;

создание художественных произведений музыкального искусства;

планирование работы обучающихся с учетом их способностей и возможностей;

преподавание специальных учебных дисциплин;

участие в разработке учебно-программной документации, осуществлении ее корректировки;

осуществление просветительской деятельности по вопросам популяризации музыкально-инструментального искусства;

воспитание исполнительской культуры и художественного вкуса обучающихся.

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Слушатель, освоивший содержание учебной дисциплины «Ансамбль», должен обладать следующими специализированными профессиональными компетенциями:

СП 15. Знать формы коммуникативного общения, этапы и методы репетиционной работы в инструментальном ансамбле;

СП 16. Уметь работать с инструментальной ансамблевой партитурой, над звуковой перспективой, тембровой палитрой, синхронностью звучания.

В соответствии с примерным учебным планом по специальности переподготовки общее количество учебных часов, отведенное на изучение содержания учебной дисциплины – 36, трудоемкость составляет 1 зачетную единицу (кредит).

Согласно учебному плану по специальности переподготовки распределение учебных часов по видам занятий в заочной форме получения образования: практические занятия – 18, самостоятельная работа – 18.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
учебной дисциплины, модуля

Наименования разделов модулей, дисциплин, тем и форм текущей, промежуточной аттестации	Количество учебных часов										Этапы	Кафедра (цикловая комиссия)	
	всего	распределение по видам занятий											
		аудиторные занятия											самостоятельная работа
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	круглые столы, тематические дискуссии	лабораторные занятия	деловые игры	тренинги	конференции				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
РАЗДЕЛ I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	22		8							14	1	Кафедра культурологии и психолого-педагогических дисциплин	
Тема 1.1. Основы ансамблевой игры. Теория и методика	8		2							6	1		
Тема 1.2. Особенности и возможности инструментов в ансамбле. Тембровые, фактурные и динамические различия	8		4							4	1		
Тема 1.3. Распределение партий в ансамбле и баланс звучания	6		2							4	1		
РАЗДЕЛ II ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ	14		10							4	2		
Тема 2.1. Разновидности ансамблей	6		4							2	2		
Тема 2.2. Сценическая культура участников ансамбля и их взаимодействие в процессе публичного выступления	8		6							2	2		
Форма текущей аттестации (при необходимости с указанием раздела, темы)	Контрольный опрос по темам 1.1 – 2.1										2		
Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Зачет										2		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА

Тема 1.1. Основы ансамблевой игры. Теория и методика (8 часов, из них: практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 6)

Отличия ансамблевого исполнительства от сольного и его особенности. Основы совместного музицирования. Ансамбль как творческая лаборатория приобретения исполнительских умений и навыков. Музыкально-художественные задачи в работе в ансамбле. Подбор участников ансамбля с учетом профессиональных и индивидуальных особенностей участников коллектива.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (6 часов)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Сравнительный анализ сольного и ансамблевого исполнительства.
2. Основные принципы совместного музицирования.
3. Ансамбль как форма развития профессиональных навыков музыканта.
4. Музыкально-художественные задачи в работе над ансамблевым произведением.
5. Критерии подбора участников ансамбля.
6. Роль руководителя ансамбля в организации репетиционного процесса и достижении художественного результата.

Литература для самостоятельного изучения

1. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108396> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 4–39].
2. Лобова, Л. Г. Ансамблевое искусство (фортепианный ансамбль) : учебно-методическое пособие / Л. Г. Лобова. – Воронеж : ВГПУ, 2025. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/498533> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 6–19].
3. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 178 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79435> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 15–52].
4. Погорелова, Л. К. Профессия – ансамблист. Сонатная форма жизни / Л.К. Погорелова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 260 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/364898> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 63–109].

Тема 1.2. Особенности и возможности инструментов в ансамбле. Тембровые, фактурные и динамические различия (8 часов, из них: практическое занятие – 4, самостоятельная работа – 4)

Тембровая палитра фортепианных ансамблей и особенности с участием других инструментов. Сочетание различных фактур в ансамблевых партиях. Динамика как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Обусловленность общего уровня звучания ансамбля динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав. Динамическая функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас). Динамический баланс в ансамбле.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Тембровые особенности фортепиано в ансамбле.
2. Особенности ансамблевой игры с участием струнных, духовых, народных инструментов.
3. Динамика как средство выразительности в ансамбле.
4. Динамический баланс в ансамбле.
5. Методы достижения динамического равновесия в процессе репетиционной работы.

Литература для самостоятельного изучения

1. Лобова, Л. Г. Ансамблевое искусство (фортепианный ансамбль) : учебно-методическое пособие / Л. Г. Лобова. – Воронеж : ВГПУ, 2025. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/498533> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 20–28].
2. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 178 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79435> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 56–93].
3. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 380 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 265–300].

Тема 1.3. Распределение партий в ансамбле и баланс звучания (6 часов, из них: практическое занятие – 2, самостоятельная работа – 4)

Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Переменность функций участников ансамбля. Единство исполнительских намерений как характерная особенность исполнительства в ансамбле.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (4 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Единство исполнительских намерений как основа ансамблевой игры.
2. Способы достижения ансамблевого единства.
3. Роль руководителя ансамбля в формировании единой исполнительской концепции.
6. Типичные проблемы ансамблевого единства и методы их преодоления.

Литература для самостоятельного изучения

1. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 178 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79435> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 94–157].
2. Фортепианный ансамбль. Хрестоматия : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Овчинников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 68 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/480269> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 4–34].

РАЗДЕЛ II

ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ

Тема 2.1. Разновидности ансамблей (6 часов, из них: практическое занятие – 4, самостоятельная работа – 2)

Разнообразие форм совместного исполнительства. Исполнительские возможности ансамблей различных составов. Виды и составы ансамблей. Количественный состав ансамблей и их специфика (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Однородные и смешанные ансамбли: специфика работы и репертуара.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Классификация ансамблей по количественному составу. Специфика каждого состава.
2. Однородные ансамбли: фортепианный дуэт (в четыре руки и на двух роялях), струнный квартет, духовой квинтет.
3. Смешанные ансамбли: специфика тембрового сочетания, особенности репетиционной работы.
4. Фортепианный дуэт: история жанра, репертуар, особенности исполнения.
5. Исполнительские возможности различных ансамблевых составов.
6. Репертуарная политика ансамбля.

Литература для самостоятельного изучения

1. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 178 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79435> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 53–55].
2. Фортепианный ансамбль. Хрестоматия : учебно-методическое пособие /

составитель В. Г. Овчинников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 68 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/480269> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 35–66].

3. Черняева, А. Л. Композиторское искусство для инструментальных ансамблей: хрестоматия / А. Л. Черняева. – Самара : СГИК, 2025. – 197 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508609> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 4–49; 148–192].

Тема 2.2. Сценическая культура участников ансамбля и их взаимодействие в процессе публичного выступления (8 часов, из них: практическое занятие – 6, самостоятельная работа – 2)

Публичное выступление как творческий процесс. Эстрадное волнение как препятствие для осмысленного исполнения. Приемы преодоления эмоциональной напряженности исполнителей. Воспитание чувства ответственности перед другими участниками ансамбля во время концертных выступлений. Гармония во внешнем виде участников ансамбля.

Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание (2 часа)

С использованием рекомендуемой литературы изучить следующие вопросы:

1. Публичное выступление как кульминационный этап творческого процесса. Психологическая подготовка к концерту.
2. Невербальные формы общения в ансамбле.
3. Культура поведения на сцене. Гармония внешнего вида участников ансамбля.
4. Анализ концертного выступления.

Литература для самостоятельного изучения

1. Лобова, Л. Г. Ансамблевое искусство (фортепианный ансамбль) : учебно-методическое пособие / Л. Г. Лобова. – Воронеж : ВГПУ, 2025. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/498533> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 29–34].
2. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 178 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79435> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 158–166].
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 144–176].

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проверка результатов самостоятельной работы слушателей осуществляется преподавателем во время проведения индивидуальных занятий, текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Вопросы и задания по тематике самостоятельной работы включаются в материалы для текущей и промежуточной аттестации слушателей.

Форма текущей аттестации слушателей по учебной дисциплине «Ансамбль» – контрольный опрос по темам 1.1 – 2.1, который проводится на учебных занятиях 2 этапа обучения в письменной форме.

Форма промежуточной аттестации слушателей по учебной дисциплине «Ансамбль» – зачет, который проводится по заданиям к зачету в форме исполнения музыкальных произведений на 2 этапе обучения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ

В целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности слушателей при освоении содержания учебной программы по учебной дисциплине «Ансамбль» слушатели проходят текущую аттестацию в форме контрольного опроса.

Контрольный опрос проводится на учебных занятиях в пределах учебного времени, отведенного на изучение учебной дисциплины в письменной форме.

Содержание и дата проведения письменного контрольного опроса слушателей определяются преподавателем, проводившим учебные занятия, проводится с целью контроля и оценки их знаний по пройденному материалу по темам 1.1 – 2.1 на 2 этапе обучения.

Заключительная часть письменного контрольного опроса – проверка и подробный анализ ответов слушателей. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке результатов контрольного опроса преподаватель учитывает полноту, грамотность и логичность ответов на вопросы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении заданий и решения поставленных задач.

Результаты проведения текущей аттестации слушателей оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и фиксируются преподавателем в Журнале учебных занятий слушателей, осваивающих содержание образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов соответствующей учебной группы.

Слушателям, отсутствовавшим на занятиях при проведении текущей аттестации или получившим отметку «не зачтено», предоставляется право повторного прохождения текущей аттестации, но не позднее чем за день до начала промежуточной аттестации. При этом слушатель должен быть ознакомлен с установленными для него индивидуальными сроками прохождения повторной текущей аттестации.

Допуск слушателя к повторной текущей аттестации, информирование методиста, осуществляющего организационно-методическое сопровождение учебной группы, ознакомление слушателя с порядком, датой и временем ее проведения осуществляет преподаватель, проводивший учебные занятия и текущую аттестацию слушателей.

Слушатели, не прошедшие текущую аттестацию, к сдаче промежуточной аттестации не допускаются.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ**ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

Слушатель должен подготовить и исполнить два музыкальных произведения малой формы в однородном или смешанном ансамбле.

Обсуждены и одобрены на заседании кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Протокол заседания от 07.04.2026 № 8.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ*Основная литература*

1. Лобова, Л. Г. Ансамблевое искусство (фортепианный ансамбль) : учебно-методическое пособие / Л. Г. Лобова. – Воронеж : ВГПУ, 2025. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/498533> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 6–34].
2. Фортепианный ансамбль. Хрестоматия : учебно-методическое пособие / составитель В. Г. Овчинников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 68 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/480269> (дата обращения: 16.03.2026). [с. 4–66].

Дополнительная литература

1. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108396> (дата обращения: 16.03.2026).
2. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 178 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/79435> (дата обращения: 16.03.2026).
3. Погорелова, Л. К. Профессия – ансамблист. Сонатная форма жизни / Л.К. Погорелова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 260 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/364898> (дата обращения: 16.03.2026).
4. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893> (дата обращения: 16.03.2026).
5. Черняева, А. Л. Композиторское искусство для инструментальных ансамблей: хрестоматия / А. Л. Черняева. – Самара : СГИК, 2025. – 197 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508609> (дата обращения: 16.03.2026).