

СОХРАНЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНО-ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В УНИАТСКОМ БОГОСЛУЖЕНИИ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ XVII–XVIII вв.

XVII–XVIII вв. – эпоха, когда земли современной Беларуси входили в состав Речи Посполитой. Это время насильственного окатоличивания белорусских земель, где униатская церковь способствовала этому процессу: православные храмы были переданы униатам, православные школы закрыты, типографии разгромлены, а в 1697 г. сеймом Речи Посполитой был издан закон о запрещении использования белорусского языка в документации. Тем не менее в сложнейших условиях конфессионального и национального гнета православные на белорусских землях стремились сберечь свою веру и традиции.

В униатском богослужении сохранялись форма и содержание православного богослужения и, что наиболее ценно, богослужебно-певческие традиции. Все это нашло отражение в богослужебно-певческих сборниках, которые являются важнейшим источником изучения белорусской православной церковной богослужебно-певческой музыки и традиции. На территории современной Беларуси наиболее распространенными певческими книгами XVII–XVIII вв. являлись Ирмологий, Октоих, Триодь, Обиход, Праздники, Трезвоны.

При изучении певческих сборников, прежде всего, замечаем, что богослужебные песнопения распевались знаменным распевом, который был основным в православной церкви. Основу рукописных певческих книг составили путевой и демественный распевы (разновидности знаменного), которые представляют собой образцы мелизматического пения, предназначенного для особых праздничных служб.

В Речи Посполитой в униатских храмах и монастырях богослужебные песнопения исполнялись на церковнославянском языке, что нашло отражение в богослужебно-певческих сборниках. На полях этих сборников изредка встречаются пометы и маргинальные записи, которые свидетельствуют о сохранении местного наречия. Тип письма этих сборников в большинстве случаев – беглый полуустав, близкий скорописи, хотя встречаются

сборники, написанные уставом (Ирмологий на крюковых нотах, вторая половина XVIII в.), что свидетельствует о сохранении древней православной письменной традиции.

Нотные сборники XVII–XVIII вв. представляют собой своеобразный тип западноевропейской пятилинейной нотации, которая на белорусских землях приобрела некоторые оригинальные черты. Первые дошедшие до нас нотолинейные ирмологии конца XVI – начала XVII в. (Супрасльский, Львовский, Долянянский) содержат ранний скорописный вид нотации, где тонко прочерченные ноты близки по рисунку крюкам безлинейной нотации – статьи, стопице.

Все сборники монодийны. Для них характерно использование раздельноречия и хомонии, что характеризует древнюю православную певческую традицию.

Православная церковная музыка обладает сложной системой музыкально-певческих жанров. Главной отличительной чертой богослужебных жанров является их постоянство. Изменениям подвергались не те или иные жанры, а их мелодический стиль. Жанры определялись только текстом и местоположением в богослужении. В белорусских богослужебно-певческих рукописях использованы традиционные для православного богослужения жанры: псалмы, тропари, кондаки, ирмосы, каноны и др.

Певческие сборники были как одножанровые, так и многожанровые. Во всех сборниках песнопения размещены в календарном порядке по юлианскому календарю. Это еще одна характерная черта православной традиции, так как православное богослужебно-певческое искусство с самого начала своего возникновения на белорусских землях опиралось на византийскую традицию. Таким образом, в XVII–XVIII вв. сохраняются православный календарь, православное почитание святых и праздников (по содержанию и форме). Изложение праздников начинается с сентября, 8 числа этого месяца отмечается Рождество Богородицы.

Часто встречающиеся в ирмологиях указания на напевы (мелодические варианты наиболее употребляемых песнопений – ежедневных и триоди) свидетельствуют об имперсональном характере творчества, связанного с местными школами (в большинстве при крупных монастырях и соборных церквях), этнолокальными территориями и однотипностью православной культуры в разных регионах. Названия напевов в белорусских

ирмологиях (белорусский, виленский, кутеинский, кутеевский, могилевский, мирский, слуцкий, супрасльский) подтверждают наличие таких местных школ.

Следовательно, можно сделать вывод, что в XVII–XVIII вв., несмотря на сложные конфессиональные условия национального гнета, православные стремились сохранить веру и отстоять свои права.

В настоящее время благодаря богослужебно-певческим сборникам XVII–XVIII вв. мы имеем возможность познакомиться с православной церковно-певческой традицией, которая начала складываться с принятием крещения на белорусских землях (конец X в). Основываясь на византийской церковной традиции, богослужебно-певческое искусство белорусских земель со временем ассимилировалось и приобрело характерные черты.

БИБЛИОТЕКА БГАУ