


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«25» октября 2024 г.

Регистрационный № УД-453 /эуч.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

учебная программа по учебной дисциплине

для учреждения высшего образования

для специальности

1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлениям специальности.

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*П.С. Стрельченко*, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М.В. Филатова*, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

*Н.В. Петухова*, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*Кафедрой* хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 19.09.2024);

*Президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 23.10.2024).

### **СОГЛАСОВАНО**

Художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь

  
\_\_\_\_\_ В.В. Дудкевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Специальная хореографическая подготовка» является важной частью профессионального развития студентов в системе высшего хореографического образования и неразрывно связана с такими модулями как «Народный танец», «Эстрадный танец», «Спортивно-бальный танец», «Контемпорари дэнс» при подготовке будущих специалистов в данной области.

*Цель учебной дисциплины* – усовершенствование исполнения основного лексического материала специальных хореографических дисциплин.

*Задачи учебной дисциплины:*

- приобретение необходимых профессиональных качеств (выносливости, ловкости, координации);
- ознакомление с работой опорно-двигательного и вестибулярного аппаратов;
- развитие способности анализировать двигательную активность и координацию своего организма;
- формирование у студентов привычки осознанного подхода к изучению движений и усвоению знаний.

По окончании изучения учебной дисциплины «Специальная хореографическая подготовка» студент должен *знать*:

- методику подготовки хореографов по специальным хореографическим дисциплинам;
- принципы работы тела в специальных хореографических дисциплинах;
- особенности опорно-двигательного и вестибулярного аппаратов при исполнении технически сложных лексических элементов специальных хореографических дисциплин;

*уметь*:

- распределять физическую нагрузку при исполнении лексики специальных хореографических дисциплин;
- оптимизировать двигательную активность при исполнении лексики специальных хореографических дисциплин;
- грамотно подходить к изучению технически сложных элементов специальных хореографических дисциплин;

*владеть*:

- терминологическим аппаратом специальных хореографических дисциплин;
- практическими навыками необходимых профессиональных качеств.

На лекционных занятиях студенты изучают современные подходы, направленные на усовершенствование техники исполнения основных лексических элементов специальных хореографических дисциплин.

На практических занятиях студенты изучают особенности работы с опорно-двигательным и вестибулярным аппаратами человеческого тела, отрабатывают лексические элементы специальных хореографических дисциплин, повышают уровень исполнения технически сложных движений

танца, трюковых элементов, разнообразных поворотов и вращений. Овладевают выразительностью, артистичностью, методикой объяснения и практическим показом отдельных движений, комбинаций и танцевальных этюдов.

На индивидуальных занятиях студенты работают над трюковыми элементами и вращениями, используемыми в специальных хореографических дисциплинах.

Управляемая самостоятельная работа студентов направлена на активизацию познавательной деятельности. С этой целью предлагаются задания для самостоятельной работы студентов и список дополнительной литературы.

Изучение учебной дисциплины «Специальная хореографическая подготовка» направлено на формирование у студентов следующей *специализированной компетенции*: использовать специальные хореографические приемы и техники для воспитания двигательной культуры танцовщиков, расширять арсенал их выразительных средств.

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Специальная хореографическая подготовка» на дневной форме обучения всего предусмотрено 122 часа, из которых 76 часов – аудиторные занятия (4 часа – лекции, 70 часов – практические занятия, 2 часа – индивидуальные занятия). Учебная дисциплина изучается на 4 курсе (7 семестр).

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Специальная хореографическая подготовка» на заочной форме обучения всего предусмотрено 122 часа, из которых 16 часов – аудиторные занятия (2 часа – лекции, 12 часов – практические занятия, 2 часа – индивидуальные занятия). Учебная дисциплина изучается на 4 курсе обучения, рассчитана на 2 семестра (7-8 семестры).

Рекомендованная форма промежуточной аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Цель и задачи учебной дисциплины «Специальная хореографическая подготовка». Роль учебной дисциплины в формировании исполнительских навыков и теоретических знаний. Значение учебной дисциплины в подготовке специалистов в области хореографического искусства. Взаимодействие с учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство (по направлениям)». Требования к студентам в процессе изучения учебной дисциплины.

### **Тема 1. *Общая физическая подготовка***

Упражнения на развитие силы мышц спины, ног, рук. Основные гимнастические упражнения на растяжку. Силовые элементы, прыжковые упражнения на скакалке. Изучение элементов силового фитнеса и танцевальной аэробики. Упражнения для развития вестибулярного и опорно-двигательного аппаратов.

### **Тема 2. *Особенности исполнения основных лексических элементов профильных хореографических дисциплин***

Усовершенствование исполнения основных движений народно-сценического, эстрадного, бального и современного танцев (согласно направлениям специальности). Особенности исполнительской манеры. Связь ритма и темпа с характером исполнения лексических элементов специальных хореографических дисциплин. Синтез движений в единой пластической структуре.

### **Тема 3. *Специфика исполнения технически сложных движений танца, трюковых элементов, поворотов, вращений***

Использование технически сложных движений, трюковых элементов, поворотов, вращений в учебных комбинациях и танцевальных этюдах специальных хореографических дисциплин. Подбор танцевальных трюковых и акробатических элементов с учетом индивидуальных способностей учащихся. Усложнение техники прыжков, прыжки с поворотом и в повороте. Перевороты (медленные, темповые).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*для студентов дневной формы обучения*

Нумерация раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
1	Введение					
2	Тема 1. Общая физическая подготовка	4	12		4	Устный опрос
3	Тема 2. Особенности исполнения основных лексических элементов профильных хореографических дисциплин		20	1	6	Учебно-исследовательское задание
4	Тема 3. Специфика исполнения технически сложных движений танца, трюковых элементов, поворотов, вращений		24	1	4	Учебно-исследовательское задание
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Зачет</b>



### **Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности:**

1. Подготовка рефератов на заданные темы.
2. Устный и письменный опрос студентов для контроля теоретических знаний.
3. Учебно-исследовательские задания по вопросам подготовки специалистов в области хореографического искусства.

Рекомендуемые формы текущей аттестации: устный и письменный опрос, открытый практический показ.

### **Формы и содержание самостоятельной работы студентов:**

1. Самостоятельный разбор лексики специальных хореографических дисциплин.
2. Работа над развитием физических данных и особенностями исполнения движений специальных хореографических дисциплин.

### **Примерные задания для управляемой самостоятельной работы:**

1. Изучение специальной литературы по учебной дисциплине.
2. Специфика подготовки специалистов в области хореографического искусства в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
3. Связь хореографического искусства с различными спортивными дисциплинами (фигурное катание, спортивная и художественная гимнастики, синхронное плавание и др.).
4. Разработка упражнений для развития физических данных при подготовке специалистов-хореографов.
5. Специальная хореографическая подготовка в контексте современных исследований.