


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«25» октября 2024 г.

Регистрационный № УД- 754 /эуч.

**МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ
ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНЫХ ДВИЖЕНИЙ**

учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),
направления специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (народный танец)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.04.22г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (народный танец)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.Л.Новик, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В.Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Е.В.Пагоцкая, кандидат искусствоведения, декан факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 19.09.2024);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 23.10.2024).

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный академический ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь


В.В. Дудкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика исполнения технически сложных движений» является важной частью всесторонней профессиональной подготовки студентов-хореографов в области хореографического искусства.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Дуэтно-сценический танец», «Гимнастика и стретчинг».

Программа «Методика исполнения технически сложных движений» рассчитана на 2 семестра, включает в себя лекционные, практические, индивидуальные занятия.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с методикой освоения технически сложных движений и манерой их исполнения, с учетом региональных, исторических, географических особенностей, стилистики, присущей определенной народности.

На практических занятиях учебный материал нацелен на воспитание исполнительских навыков, закрепление теоретического материала на практике, освоение характера и манеры исполнения сложных движений определенных народностей, формирование умения четко в пластической форме передать национальные особенности танцев через методически разработанную систему упражнений.

На индивидуальных занятиях студенты осваивают умения и навыки точного объяснения раскладки технически сложных движений, выделения основных связующих элементов, определения темпа для исполнения трюкового движения во взаимосвязи с концертмейстером.

Значительную роль в процессе обучения играет управляемая самостоятельная работа студентов, направленная на улучшение профессиональных исполнительских навыков. Управляемая самостоятельная работа предусматривает закрепление навыков исполнения технически сложных движений, знакомство с национальными, областными, региональными особенностями различных народностей, подбор музыкального материала в соответствии со сложностью исполняемого движения, чтение специальной литературы по хореографическому искусству.

Цель учебной дисциплины – овладение методикой исполнения технически сложных и трюковых движений для применения в дальнейшей профессиональной, педагогической и балетмейстерской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- усовершенствование физических данных, повышение уровня профессионального исполнительского мастерства;
- освоение теории и методики преподавания учебной дисциплины «Методика исполнения технически сложных движений»;
- овладение стилем и манерой, присущим той или иной народности, при исполнении трюковых и технически сложных движений;

– накопление теоретических и практических знаний о совместной деятельности педагога и концертмейстера, исполнителя и концертмейстера при работе над технически сложными движениями.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– методику исполнения технически сложных элементов и трюковых движений, присутствующих в хореографическом тексте разных народностей (исходя из учебной программы);

– основные этапы работы в процессе овладения и отработки технически сложных и трюковых движений;

– особенности подбора исполнителей для того или иного трюкового движения;

– принципы отбора музыкального материала;

уметь:

– методически верно исполнять технически сложные элементы и трюковые движения той или иной народности;

– объяснять технику исполнения сложных и трюковых движений;

– учитывать физические особенности и творческую индивидуальность исполнителя при работе над технически сложными и трюковыми движениями;

владеть:

– технически сложными и трюковыми движениями, которые включены в лучшие образцы народно-сценической хореографии отечественных и зарубежных ведущих хореографических коллективов;

– методикой работы с концертмейстером по подбору музыкального материала.

Изучение учебной дисциплины «Методика исполнения технически сложных движений» направлено на формирование у студентов следующей специализированной компетенции: применять в профессиональной деятельности методику исполнения технически сложных и трюковых движений и воспроизводить тексты разных народностей.

Методические основы и технологии обучения.

Эффективными педагогическими приемами являются: использование деятельностного подхода, как основы обучения, кейс-метода (детального анализа движений в процессе освоения материала), метода демонстрации, метода рейтинговой оценки знаний, которые способствуют обретению студентами опыта для дальнейшей профессиональной деятельности.

В соответствии с учебным планом программа по учебной дисциплине «Методика исполнения технически сложных движений» для студентов дневной формы получения высшего образования рассчитана на 184 часа, в том числе 92 часа аудиторных занятий (12 часов – лекции, 74 часа – практические занятия, 6 часов – индивидуальные занятия).

Рекомендованные формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Методика исполнения технически сложных движений». Связь дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство». Место учебной дисциплины «Методика исполнения технически сложных движений» в системе профессиональной подготовки специалиста-хореографа. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы контроля.

Тема 1. Классификация технически сложных и трюковых движений

Отличительные особенности женских, мужских, парных трюковых движений. Деление технически сложных элементов на сольные, парные, исполняемые в тройках и четверках. Деление по технике исполнения: партерные, воздушные, исполняемые на одной или двух ногах, комбинированные.

Тема 2. Исполнение технически сложных элементов и трюковых движений с учетом особенностей сценической площадки

Исполнение технически сложных элементов и трюковых движений на месте. Размещение по сцене при выполнении трюков в продвижении: по диагонали, кругу, квадрату и другим танцевальным рисункам. Специфика исполнения трюковых движений на большой и маленькой площадках. Распределение сложных элементов на многоуровневой сцене. Особенности исполнения на открытой или импровизированной площадке.

Тема 3. Роль педагога-репетитора в работе с технически сложными элементами и трюковыми движениями на сцене

Репетиционный процесс как основа для профессионального исполнения технически сложных элементов и трюковых движений на сценической площадке. Отработка трюковых элементов с учетом многократного повторения и проучивания в разных темпах. Особенности исполнения технически сложных движений на площадке со сценическим освещением. Принцип подбора исполнителя для определенного сложного трюкового элемента с учетом его индивидуального уровня технической подготовки, а также с учетом внешних, физиологических, психологических данных.

Тема 4. Роль сценических атрибутов и реквизита в процессе исполнения технически сложных элементов и трюковых движений определенной народности

Атрибуты и реквизит как один из значимых и выразительных компонентов при исполнении трюковых движений разных народностей (платочки, платки, пояса, веера, кастаньеты, шесты, палки, сабли, скакалки,

табуреты, сундук, «костер» и другие). Навыки обращения со сценическими атрибутами и реквизитом. Основные принципы подбора атрибутов и реквизита для исполнения технически сложных элементов и трюковых движений определенной народности.

Тема 5. Особенности работы с концертмейстером

Основные принципы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера. Основные принципы совместной работы исполнителя и концертмейстера. Подбор музыкального материала для исполнения технически сложных элементов и трюковых движений характерных для определенной народности. Использование концертмейстером многообразия ритмических формул с целью усиления восприятия трюковых элементов в хореографическом произведении.

Тема 6. Подходы к передаче исполнителям особенностей стиля, манеры исполнения трюковых движений, присущих той или иной народности

Особенности стиля и манеры исполнения технически сложных элементов и трюковых движений: русского народного танца, украинского народного танца, танцев народов Кавказа, танцев народов Латинской Америки, итальянского и испанского народных танцев, польского народного танца, венгерского и румынского народных танцев, китайского народного танца.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество часов			Количество часов УСР	Форма контроля
	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Введение	2				
Тема 1. Классификация технически сложных и трюковых движений	2	14			
Тема 2. Исполнение технически сложных элементов и трюковых движений с учетом особенностей сценической площадки		10		2	Творческое задание
Тема 3. Роль педагога-репетитора в работе с технически сложными элементами и трюковыми движениями на сцене	2	6		2	Реферат
Тема 4. Роль сценических атрибутов и реквизита в процессе исполнения технически сложных элементов и трюковых движений определенной народности	2	10	2	4	Творческое задание
Тема 5. Особенности работы с концертмейстером	2	4		2	Опрос
Тема 6. Подходы к передаче исполнителям особенностей стиля, манеры исполнения трюковых движений, присущих той или иной народности		16	2	8	Творческое задание
Всего	10	60	4	18	Зачет, экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учеб. и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 343, [1] с.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. – 477, [1] с.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 134 с.

Дополнительная

1. Блазис, К. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 346, [1] с. : ил.
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Г. А. Безуглая ; [вступ. сл. Николая Цискаридзе]. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 265, [1] с. : нот. примеры.
3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. : ил.
4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 256, [1] с. : рис., схемы.
5. Жорницкая, М. Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири / М. Я. Жорницкая ; [отв. ред. И. С. Гурвич]. - Москва : Наука, 1983. – 150, [2] с. : ил., нот. примеры.
6. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981. – 267, [3] с., [4] л. фот. : ил.
7. Краткий словарь танцев / под ред. А. Ф. Филиппова ; [авт.-сост.: Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля]. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 270, [1] с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. – Москва : Физкультура и спорт, 1984. – 174, [2] с. : ил.

9. Лысенкова, В. В. Классический танец : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с.

10. Томилин, Д. В. Формирование движенческих навыков мужского танца «хлопушки» : [рекомендации для хореографических отделений школ, училищ, студий и других хореографических структур]. Ч. 1. «Хлопушечные "ключи"» / Дмитрий Томилин. – Москва : Век информации, 2010. – 29, [2] с. : фот.

11. Хаас, Жаки Грин. Анатомия танца. 2-е изд. / Жаки Грин Хаас ; [пер. с англ. С. Э. Борич]. – Минск : Попурри, 2014. – 200 с. : цв. рис., фот.

12. Ю Линь. Эстетические особенности традиционных китайских народных танцев разных национальностей / Линь Ю // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2011. – № 1 (15). – С. 108-112. – (Тэорыя і гісторыя культуры). – Библиогр. : с. 111-112.

Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Методы устной диагностики (опрос, диспут на темы, связанные с изученным материалом).
2. Методы графической диагностики (написание рефератов, докладов по отдельным темам учебной дисциплины).
3. Методы практической диагностики (исполнение изученных технически сложных и трюковых движений, присутствующих в хореографическом тексте разных народностей).
4. Зачет, экзамен (практическая демонстрация и теоретические вопросы по пройденному материалу).

Рекомендуемые формы текущей аттестации: устный и письменный опрос, открытый практический показ.

Формы текущего и промежуточного контроля должны выявить степень владения методикой исполнения технически сложных и трюковых движений для применения в дальнейшей профессиональной, педагогической и балетмейстерской деятельности.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

1. Изучение базовой и дополнительной литературы, составление конспекта по избранным темам.
2. Просмотр технически сложных и трюковых движений, которые включены в лучшие образцы народно-сценической хореографии отечественных и зарубежных ведущих хореографических коллективов из интернет-источников.

3. Посещение концертов профессиональных отечественных и зарубежных хореографических ансамблей народно-сценического танца.
4. Исполнение технически сложных и трюковых движений на практических показах, отчетных концертах.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

1. Отработка технически сложных и трюковых движений, которые включены в лучшие образцы народно-сценической хореографии отечественных и зарубежных ведущих хореографических коллективов по видео.
2. Самостоятельная работа над развитием индивидуальных физических данных.
3. Индивидуальные задания по избранным темам (творческое задание).
4. Устный или письменный тест по отдельным темам учебной дисциплины.