

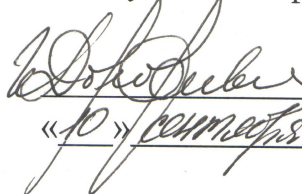
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства

Кафедра эстрадной музыки

СОГЛАСОВАНО

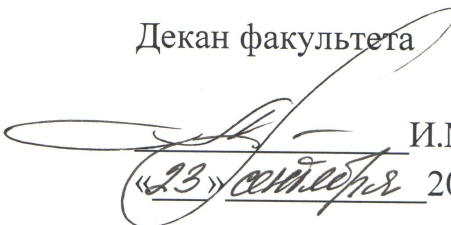
Заведующий кафедрой



И.А. Дорофеева  
«10» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



И.М. Громович  
«23» сентября 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ**  
(скрипка, альт, виолончель)

для специальности  
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады  
профилизация: Инструментальная музыка

Составитель:

*М. В. Белова, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства 23.09.2024 г., протокол № 1

Рецензенты:

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний им А.М. Широкова»;

*А.А. Калиновский*, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 10.09.2024)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.	6
2.1	Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть.	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.	8
3.1	Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть.	8
3.2	Методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов.	10
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.	11
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов.	11
4.2	Репертуарные программные требования: дневная форма получения образования.	12
4.3	Репертуарные программные требования: заочная форма получения образования.	13
4.4	Примерный список авторов и произведений, предназначенных для изучения студентами в период обучения.	15
4.5	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.	43
4.6	Критерии оценки результатов учебной деятельности.	44
4.7	Требования к итоговой аттестации.	45
4.8	Критерии оценки результатов итоговой аттестации.	46
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	48
5.1	Учебная программа.	48
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования.	63
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования.	64
5.4	Основная литература.	65
5.5	Дополнительная литература.	65

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» является основной частью практической подготовки специалистов для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка.

Учебно-методический комплекс (УМК) по названной учебной дисциплине выполнен в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 №427.

Учебная дисциплина «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» преподается в тесной связи с такими учебными дисциплинами, как «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестрового репертуара», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы джазовой импровизации», «Дирижирование», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

В результате прохождения комплекса специальных, общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специализации, а также успешного прохождения итоговой государственной аттестации выпускнику присваиваются квалификации: «Артист. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

В ходе изучения учебной дисциплины «Специнструмент» осуществляется подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих необходимыми для их дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности комплексом исполнительских навыков и знаний, формирование которых позволит им и дальше накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Дисциплина отражает современные тенденции, требования к обучению и направлена на повышение качества существующего педагогического образования.

Цель УМК по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» – воспитание музыканта разносторонне образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой, приобретшего творческий опыт, подготовленного к

самостоятельной творческой деятельности в соответствии с современным уровнем развития музыкального исполнительства.

Задачи УМК:

- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на инструменте;
- развитие музыкального мышления студентов;
- развитие у студентов практических умений и навыков исполнения произведений различных стилей и эпох;
- воспитание творческой инициативы студента;
- формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

УМК по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» включает пояснительную записку, теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

В пояснительной записке отражены цель и задачи учебно-методического комплекса.

В теоретическом разделе УМК описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные сведения о специфике преподавания дисциплины.

В практическом разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты исполнительского мастерства, даются методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов.

Раздел контроля знаний представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает задания для их самостоятельной работы; репертуарные программные требования, требования для студентов заочной формы получения образования; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; требования к текущей аттестации; критерии оценки результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов Государственного экзамена.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Современное исполнительское мастерство на струнно-смычковых инструментах характеризуется многообразием стилистических направлений академической, джазовой, популярной музыки. Занятия в классе специального инструмента (скрипка, альт, виолончель) ориентированы на подготовку музыканта академического, джазового профиля, что подразумевает высокий профессионализм преподавателя и, также, способности и желания творческого роста, настойчивого совершенствования инструментального мастерства студентом.

Академические занятия в специальном классе базируются на основе программы, которая последовательно ставит перед студентом наиболее трудные исполнительские задачи (достижение физической свободы игрового аппарата; воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты звучания; точного интонирования; полное освоение и осмысление штриховой техники, артикуляции, и т.д.). Единовременное изучение академического художественного и инструктивного репертуара, популярной и джазовой музыки весьма содействует профессиональному росту студента, развитию у него творческой инициативы, художественного вкуса.

Необходимой частью учебного процесса является систематическая работа над развитием технического мастерства студента, поэтому на первых трех курсах предусмотрены технические зачеты с обязательным исполнением гамм (в различных тональностях), этюдов (академического и джазового направлений), каприсов.

Развивая художественно-исполнительское, методическое мышление студента, изучая с ним разнообразный художественный и инструктивно-технический материал, руководитель специального класса содействует формированию будущего музыканта-преподавателя.

Ознакомление и последовательное изучение популярной музыки, джазового репертуара имеет высокую результативность когда проходит параллельно с учебными дисциплинами «Джазовое сольфеджио», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестрового репертуара».

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» предусматривает наличие в классе компьютерного оборудования с соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Важными составляющими успеха в работе со студентами являются создание творческой атмосферы на занятиях, стремление к музыкальным экспериментам, хорошее взаимопонимание между преподавателем и студентом.

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных студента зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуманы методы работы и выбор репертуара.

Занятия в специальном классе проводятся индивидуально с каждым студентом на основе последовательно разработанной программы обучения и обязательных семестровых требований.

Практическая часть аудиторной работы состоит из рационально подобранного и соответствующего индивидуальным особенностям студента репертуара, анализа и разбора произведений, изучения технологий игры на инструменте, анализа приобретенных исполнительских навыков и профессионального роста.

В репертуар нужно включать разнообразную музыку, которая развивает студента и соответствует его запросам и интересам. В план должны входить произведения, предназначенные для контрольных выступлений, для прохождения в классе, для чтения нот с листа и просто ознакомления.

Обязательным компонентом обучения в специальном классе является индивидуальный план студента, который составляется преподавателем на каждый семестр с учетом программных требований, склонности студента, степени его одаренности, музыкального развития, технической подготовки.

Значительное место в аудиторных занятиях отведено работе над совершенствованием постановочного аппарата музыканта: постановке рук, корпуса, его фигуре. Должна учитываться специфика двигательных возможностей музыканта и тот факт, что академическая и джазовая постановки имеют существенные различия. В помощь педагогам методистами предложены варианты рациональных технических приемов на основе естественных двигательных возможностей рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе специнструмента. Обычно он включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу на уроке, определение новых задач, рекомендации относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь различные формы. Работа в классе наиболее продуктивна, если сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.



Важнейшие в обучении педагогические принципы последовательности и постепенности требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходя из их физических, музыкальных, эмоциональных, интеллектуальных данных и уровня предыдущей подготовки.

Преподаватель непрерывно, последовательно должен воспитывать навыки самостоятельной работы студента, постоянно направляя и контролируя его занятия. Во время самостоятельных занятий приобретаются навыки исполнительской инициативы и в результате артистической индивидуальности.

Основным требованием современного прогрессивного обучения игре на инструменте является принцип единства художественного и технического воспитания, при ведущем значении художественного фактора.

### **3.2 Методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов**

Организация и методика самостоятельных занятий на инструменте представляет одну из кардинальных проблем инструментальной педагогики. Практика уверенно доказывает, что результативность методов обучения определяется качеством самостоятельной подготовки, так как основная доля учебного времени приходится именно на такие занятия.

Самостоятельная работа включает в себя индивидуальную работу студента над музыкальным произведением, которая может осуществляться в разных направлениях:

- анализ структуры и содержания нотного текста;
- изучение информации об эпохе создания музыкального произведения, творчестве того либо иного композитора, специфике его индивидуального стиля;
- детальный разбор музыкального произведения, вычленение исполнительских трудностей;
- изучение аккомпанирующих партий;
- прослушивание аудиозаписей сочинения, просмотр видеоматериалов;
- анализ исполнительских интерпретаций признанных мастеров;
- посещение концертов, с последующим обсуждением полученной информации;
- подготовка к концертному выступлению.

Самостоятельные занятия на инструменте должны иметь запланированный и последовательный характер на протяжении всего курса обучения.

Большая роль во время самостоятельных занятий на инструменте отводится такой форме работы как чтение с листа. Этот навык помогает выработать у студентов полную готовность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение, либо ансамблево-оркестровое.

Самостоятельная работа студентов контролируется в процессе индивидуальных занятий, на контрольных уроках, а также на зачетах и экзаменах.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Выполнение инструктивного материала (гаммы, арпеджио, хроматические последовательности, двойные ноты, аккорды) в разных тональностях;
2. Выполнение упражнений, этюдов, каприсов;
3. Исполнение джазовых упражнений и этюдов;
4. Чтение с листа исполнительского материала;
5. Работа с метрономом;
6. Работа с концертмейстером;
7. Ознакомление с творчеством, стилем, исполнительской техникой музыкантов - профессионалов.

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

## 4.2 Репертуарные программные требования *дневная форма получения образования*

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие учебный и художественный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с обучающими намерениями преподавателя.

### **I курс**

#### *1 семестр*

Две гаммы (во всех видах)

Два этюда на разные виды техники

Соната или концерт композитора эпохи барокко

#### *2 семестр*

Два произведения разного характера малой формы

Произведение крупной формы (соната, вариации, развернутая виртуозная пьеса, концерт I или II-III ч.);

### **II курс**

#### *3 семестр*

Две гаммы (во всех видах)

Два этюда на разные виды техники

Соната или концерт (I или II-III ч.)

#### *4 семестр*

Два произведения разного характера малой формы

Произведение крупной формы (соната, вариации, развернутая виртуозная пьеса, концерт I или II-III ч.)

### **III курс**

#### *5 семестр*

Две гаммы (во всех видах)

Два этюда на разные виды техники

Концерт (I или II-III ч.)

#### *6 семестр*

Два произведения разного характера малой формы

Произведение крупной формы (вариации, развернутая виртуозная пьеса, концерт I или II-III ч.)

## IV курс

### 7 семестр

Две гаммы (во всех видах)

Два этюда на разные виды техники, либо развернутая концертная пьеса

### 8 семестр

Концерт (I или II-III ч.)

## Программа Государственного экзамена

Программа государственного экзамена по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» состоит из двух произведений: крупной формы классического стиля (одна или две части) и исполнение произведений джазовой, рок- или поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или под фонограмму «минус 1».

## 4.3 Репертуарные программные требования: заочная форма получения образования

## I курс

### 1 семестр

Две гаммы (во всех видах)

Два этюда на разные виды техники

Соната или концерт композитора эпохи барокко.

### 2 семестр

Два произведения разного характера малой формы

Произведение крупной формы (соната, вариации, развернутая виртуозная пьеса, концерт I или II-III ч.).

## II курс

### 3 семестр

Две гаммы (во всех видах)

Два этюда на разные виды техники

Соната или концерт (I или II-III ч.)

### 4 семестр

Два произведения разного характера малой формы  
Произведение крупной формы (соната, вариации, развернутая виртуозная пьеса, концерт I или II-III ч.)

### **III курс**

#### *5 семестр*

Две гаммы (во всех видах)  
Два этюда на разные виды техники  
Концерт (I или II–III ч.)

#### *6 семестр*

Два произведения разного характера малой формы  
Произведение крупной формы (вариации, развернутая виртуозная пьеса, концерт I или II-III ч.)

### **IV курс**

#### *7 семестр*

Две гаммы (во всех видах)  
Два этюда на разные виды техники  
Концерт (I или II–III ч.)

#### *8 семестр*

Концерт(I или II–III ч.).

### **Программа Государственного экзамена**

Программа государственного экзамена по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» состоит из двух произведений: крупной формы классического стиля (одна или две части) и исполнение произведений джазовой, рок- или поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или под фонограмму «минус 1».

#### 4.4 Примерный список авторов и произведений, предназначенных для изучения в период обучения (скрипка)

<i>Альбенис И.</i>	Арагонская хота (перелож. С. Душкина). Севилья (перелож. Ф. Крейсlera). Танго (перелож. С. Душкина)
<i>Алябьев А.</i>	Интродукция и тема с вариациями
<i>Арапов Б.</i>	Концерт для скрипки с оркестром
<i>Аренский А.</i>	Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 30: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо. Вальс (перелож. Я. Хейфеца)
<i>Арутюнян Э.</i>	Концерт-поэма для скрипки с оркестром
<i>Асафьев Б.</i>	Анданте. Соло скрипки из II акта балета «Кавказский пленник»
<i>Бабаджанян А.</i>	Соната для скрипки и фортепиано
<i>Балакирев М.</i>	Экспромт. Полька (перелож. К. Мостраса)
<i>Балтин В.</i>	Концерт для скрипки с оркестром
<i>Барбер С.</i>	Концерт для скрипки с оркестром, соч. 14
<i>Баркаускас В.</i>	Партита для скрипки соло
<i>Барток Б.</i>	Концерты для скрипки с оркестром: № 1, № 2 Две рапсодии для скрипки и фортепиано. Соната для скрипки соло. Три сонаты для скрипки и фортепиано. Венгерские народные напевы (перелож. Ж. Сигети). Шесть румынских танцев (перелож. Э. Секея)
<i>Бах И. С.</i>	Сонаты и партиты для скрипки соло. Сонаты для скрипки и чембало. Концерты для скрипки и струнного оркестра: ля минор, ми мажор. Концерт ре минор для 2-х скрипок и струнного оркестра. Концерт для скрипки, гобоя и струнного оркестра. Ария (перелож. А. Вильгельми)
<i>Бах Ф. Э.</i>	Соната соль минор для скрипки и чембало. Концерт ре мажор (перелож. Р. Казадезюса)
<i>Бацевич Г.</i>	Сонаты для скрипки соло. Юмореска. Оберек.

- Баццини А.* Концерт № 5 для скрипки и оркестра  
 Фантастическое скерцо, соч. 25
- Берг А.* Концерт для скрипки с оркестром
- Бетховен Л.* Концерт для скрипки с оркестром, соч. 61.  
 Сонаты для скрипки и фортепиано (по выбору).  
 Романсы для скрипки с оркестром: соч. 40, соч. 50
- Бибер Г.* Сонаты для скрипки и basso continuo.  
 Пассакалия для скрипки соло
- Блох Э.* Импровизация для скрипки и фортепиано
- Брамс И.* Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 соль мажор, соч. 78; № 2 ля мажор, соч. 100; № 3 ре минор, соч. 108.  
 Концерт для скрипки с оркестром, соч. 77.  
 Скерцо до минор для скрипки и фортепиано.  
 Венгерские танцы (перелож. Й. Иоахима, перелож. Ф. Крейсlera).  
 «Созерцание» (перелож. Я. Хейфеца).  
 Концерт для скрипки и виолончели с оркестром, соч. 102
- Бриттен Б.* Концерт для скрипки с оркестром.  
 Сюита для скрипки и фортепиано: Марш, Вечное движение, Колыбельная, Вальс
- Брух М.* Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч. 26.  
 Концерт ре минор, соч. 44.  
 Шотландская фантазия для скрипки с оркестром
- Бугач Д.* Сюита «Румынские напевы»: Танец, Лирическая песня, Арделеняска, Хора
- Бунин А.* Концерт для скрипки с оркестром
- Вагнер Р.* Листок из альбома (перелож. А. Вильгельми)
- Вайнберг М.* Концерт для скрипки с оркестром.  
 Соната для скрипки соло.  
 Соната для скрипки и фортепиано.  
 Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано
- Ваксман Ф.* Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
- Венявский Г.* Концерты для скрипки с оркестром № 1, № 2.  
 Фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст».  
 «Легенда».  
 Скерцо-тарантелла.  
 Оригинальная тема с вариациями.  
 «Воспоминания о Москве».  
 Вальс-каприз.



- Полонез ре мажор.  
 Полонез ля мажор.  
 «Русский карнавал».  
 Мазурки
- Верачини Ф.* Сонаты для скрипки и basso continuo
- Вивальди А.* Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».  
 Концерты для 1-й, 2-х, 3-х, 4-х скрипок с оркестром.  
 Сонаты для скрипки и basso continuo
- Витали Т. А.* Чакона
- Владигеров П.* Болгарская рапсодия «Вардар» для скрипки и фортепиано.  
 Юмореска, соч. 29 № 5.  
 Песня (из Болгарской сюиты).  
 Пьесы в классическом стиле: Ригодон, Сарабанда, Куранта, Менуэт
- Вьетан А.* Концерты для скрипки с оркестром № 1–5.  
 Рондино.  
 Тарантелла.  
 «Грезы».  
 Романс
- Гайдн Й.* Концерты для скрипки с оркестром: до мажор, соль мажор, си-бемоль мажор, ля мажор
- Гендель Г. Ф.* 6 сонат для скрипки и basso continuo.  
 Пассакалия для скрипки и фортепиано (перелож. Ц. Томсона).  
 Пассакалия для скрипки и альты (перелож. Ю. Хальворсена)
- Гершвин Дж.* 5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (перелож. Я. Хейфеца).  
 Прелюдии (перелож. Я. Хейфеца)
- Глазунов А.* Концерт ля минор для скрипки с оркестром.  
 Мазурка-оберек для скрипки с оркестром.  
 «Размышление».  
 Большое адажио (скрипичное соло из балета «Раймонда»; перелож. Е. Цимбалиста).  
 Антракт из балета «Раймонда» (перелож. К. Родионова)
- Глиэр Р.* Концерт для скрипки с оркестром.  
 Романс (скрипичное соло из балета «Красный мак»).

- Гольдмарк К.* Соло из балета «Медный всадник»  
 Концерт  
*Гранадос Э.* Испанский танец (перелож. Ф. Крейсlera)  
*Гуммель И.* Рондо (перелож. Я Хейфеца)  
*Дварионас Б.* Концерт си минор для скрипки с оркестром  
*Дворжак Б.* Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 53.  
 Мазурка для скрипки и фортепиано, соч. 49.  
 Романтические пьесы для скрипки и фортепиано,  
 соч. 75.  
 Славянские танцы: соль минор (перелож. М. Пресса),  
 соль минор, ми минор, соль мажор (перелож.  
 Ф. Крейсlera).  
 Юмореска (перелож. Ф. Крейсlera).  
 Романс  
*Дебюсси К.* Соната для скрипки и фортепиано соль минор.  
 Прелюдии: «Менестрели» (перелож. автора), «В лодке»  
 (перелож. Г. Шуанеля), «Лунный свет» (перелож.  
 В. Релянса), «Прекрасный вечер» (перелож. К. Рис-  
 слянда), Вальс (перелож. Л. Рока), «Плачет мое сердце»  
 (перелож. А. Хартмана), «Послеполуденный отдых  
 фавна» (перелож. Я. Хейфеца)  
*Денисов Э.* Соната для двух скрипок  
*Джеминиани Ф.* Сонаты для скрипки соло.  
 Сонаты для скрипки и basso continuo  
*Изаи Э.* Сонаты для скрипки соло, соч. 27.  
 Колыбельная для скрипки с оркестром, соч. 20.  
 Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч. 12.  
 Поэма «За прялкой».  
 Мазурки  
*Иоахим Й.* «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром  
*Карлович М.* Концерт для скрипки с оркестром  
*Кассадо Г.* «Танец зеленого дьявола» для скрипки и фортепиано  
*Кодаи З.* Танцы деревни Каллаи (перелож. Л. Фейгина).  
 Интермеццо из оперы «Хари Янош» (перелож.  
 Л. Фейгина)  
*Конюс Ю.* Концерт ми минор для скрипки с оркестром  
*Корелли А.* Двенадцать сонат для скрипки и basso continuo, соч. 5  
 «Фолия»  
*Крейслер Ф.* «Цыганка».

- Граве (в стиле Ф. Э. Баха).  
 Менуэт (в стиле Н. Порпора).  
 Цыганское каприччио.  
 Китайский тамбурин.  
 Скопы.  
 Маленький венский марш.  
 Три вальса.  
 Романс.  
 Речитатив и скерцо для скрипки соло
- Лало Э.* Испанская симфония для скрипки с оркестром.  
 Русский концерт для скрипки с оркестром
- Лауб Ф.* Полонез, соч. 8.  
 Концертный этюд для скрипки, соч. 13
- Леклер Ж.* Сонаты для скрипки и basso continuo.  
 Концерты для скрипки с оркестром: соч. 10 № 1 ,  
 фа мажор; соч. 7 № 1, ре минор
- Липинский К.* Военный концерт для скрипки с оркестром, соч. 21.  
 Каприччио для скрипки соло, соч. 29
- Локателли П.* Сонаты для скрипки и basso continuo.  
 Сонаты для скрипки соло.  
 Соната фа минор «У гробницы» (перелож. Э. Изай).  
 Каприччио «Лабиринт» для скрипки соло (перелож.  
 Ф. Давида)
- Лютославский В.* Партита для скрипки и фортепиано
- Ляпунов С.* Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 21
- Мартину Б.* Концертная сюита для скрипки с оркестром
- Мачавариани А.* Концерт для скрипки с оркестром.  
 Пьесы для скрипки соло: Лазури, Месхури, Долури,  
 В стиле Глюка
- Мендельсон А.* Партита для скрипки соло: Прелюдия, Сарабанда, Фуга  
 на тему ВАСН
- Мендельсон Ф.* Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч. 64.  
 Сонаты для скрипки и фортепиано: фа минор, соч. 4;  
 фа мажор (1838).  
 Рондо-каприччиозо, соч. 14 (перелож. А. Ямпольского).  
 Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в  
 летнюю ночь» (перелож. В. Бурмейстера).  
 «На крыльях песни» (перелож. И. Ахрона)
- Мессиа́н О.* Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

- Метнер Н.* Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор («Эпическая»), соч. 57.  
Три ноктюрна соч. 16: № 1 ре минор, № 2 соль минор, № 3 до минор.  
Две канцоны с танцами, соч. 43: № 1 до мажор, № 2 си минор
- Мийо Д.* Концерт.  
Весеннее концертино.  
Соната для скрипки и фортепиано.  
Бразилейра (перелож. Я. Хейфеца)
- Мильштейн Н.* «Паганиниана»: вариации для скрипки соло  
*Мирзоян Э.* Интродукция и «Перпетуум мобиле» для скрипки с оркестром (или для скрипки и фортепиано)
- Мострас К.* Речитатив и токката для скрипки соло.  
Каприччио для скрипки.
- Моцарт В. А.* Концерты для скрипки с оркестром (№ 1–5).  
Рондо до мажор для скрипки с оркестром, К 373.  
Адажио ми мажор.  
Рондо соль мажор (перелож. Ф. Крейсlera).  
Концертная симфония для скрипки и альты с оркестром, К 364.  
Концертоне до мажор для 2-х скрипок с оркестром.  
Сонаты для скрипки и фортепиано
- Мусоргский М.* Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (перелож. С. Рахманинова, перелож. С. Душкина)
- Мяковский Н.* Концерт для скрипки с оркестром.  
Соната для скрипки и фортепиано
- Нардин П.* Сонаты для скрипки и basso continuo: соч. 2, соч. 5  
*Нин Х.* Испанская сюита для скрипки и фортепиано  
*Новачек О.* «Непрерывное движение» для скрипки с оркестром (или с фортепиано).  
Хроматический этюд для скрипки и фортепиано
- Онеггер А.* Соната для скрипки соло.  
Соната для скрипки и фортепиано
- Паганини Н.* 24 каприччио для скрипки соло, соч. 1.  
Концерты для скрипки с оркестром № 1–3.  
«Ведьмы»: Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета Ф. Зюсмайра «Свадьба Беневенто»), соч. 8

- «Моисей»: Интродукция, тема с вариациями (тема из оперы Дж. Россини «Моисей в Египте»).  
Венецианский карнавал, соч. 10.  
«Пертепуум мобиле»: до мажор, ля мажор.  
«Пальпити»: Интродукция, тема с вариациями (на мотив арии «Сердечный трепет» из оперы Дж. Россини «Танкред»), соч. 13.  
«Молинара»: Интродукция, тема с вариациями (на мотив арии «Как сердце замирает» из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»).  
Кантабиле.  
Сонатины.  
Дуэт до мажор для скрипки соло.  
Кампанелла (перелож. Ф. Крейслера)  
*Паскуали Н.* Соната (перелож. Э. Изай)  
*Пейко Н.* Концертная фантазия для скрипки с оркестром (или фортепиано).  
Прелюдия и токката  
*Понсе К.* Эстерлита (Мексиканская серенада) (перелож. Я. Хейфеца).  
Сонатина для скрипки и фортепиано  
*Поппер Д.* Прялка (перелож. Л. Ауэра)  
*Прокофьев С.* Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 19; № 2, соч. 63.  
Соната для 2-х скрипок, соч. 56.  
Соната для скрипки соло, соч. 115  
Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, соч. 80, № 2, соч. 94 bis.  
Пять мелодий для скрипки и фортепиано, соч. 35 bis.  
Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Д. Грюнеса).  
Пять пьес из балета «Золушка» (перелож. М. Фихтенгольца).  
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Я. Хейфеца).  
«Мимолетности», соч. 22 (перелож. В. Дашкевича)  
*Равель М.* Концертная фантазия «Цыганка» для скрипки с оркестром (или с фортепиано).  
Соната для скрипки и фортепиано.

- Пьеса в форме Хабанеры (перелож. Ж. Катерин).  
 Павана (перелож. П. Коханьского).  
 Пастораль из оперы-балета «Дитя и волшебство»  
 (перелож. С. Душкина).  
 Хабанера из «Испанской рапсодии № 2» (перелож.  
 Ф. Крейслера).  
 Ригодон из сюиты «Гробница Куперена»
- Раков Н.* Концерт для скрипки с оркестром ми минор  
 Концертино для скрипки с оркестром.  
 Соната для скрипки и фортепиано.  
 Три пьесы для скрипки и фортепиано: Поэма, Скерцино,  
 Импровизация
- Рахманинов С.* Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6 № 1.  
 Элегия, соч. 3 № 1 (перелож. М. Фихтенгольца).  
 Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. М. Пресса).  
 Прелюдия, соч. 23 № 4 (перелож. М. Эрденко).  
 Вокализ, соч. 34 № 4 (перелож. М. Пресса).  
 Романс «Апрель», соч. 34 (перелож. К. Мостраса).  
 «Маргаритки», соч. 36 № 3 (перелож. Ф. Крейслера;  
 перелож. Я. Хейфеца).  
 Пляска цыганок из оперы «Алеко» (перелож.  
 С. Душкина).  
 Этюд-картина № 2 (перелож. Я. Хейфеца).  
 Прелюдия ми-бемоль минор (перелож. Я. Хейфеца)
- Регер М.* Концерт для скрипки с оркестром, соч. 101.  
 Два романса для скрипки с оркестром, соч. 50.  
 Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131.  
 Четыре сонаты для скрипки соло, соч. 42.  
 Семь сонат для скрипки соло, соч. 91
- Римский-Корсаков Н.* Концертная фантазия на две русские темы для скрипки  
 с оркестром, соч. 33.  
 «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
 (перелож. Я. Хейфеца).  
 Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (перелож. К.  
 Мостраса)
- Сарасате П.* Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе  
 «Кармен», соч. 25.  
 Концертная фантазия на темы из оперы В. А. Моцарта  
 «Волшебная флейта», соч. 54.

- Цыганские напевы, соч. 20.  
 Баскское каприччио, соч. 14.  
 Малагуэнья, соч. 21 № 1.  
 Хабанера, соч. 21 № 2.  
 Андалузский романс, соч. 22 № 1.  
 Хота Наварра, соч. 22 № 2.  
 Плайера, соч. 23 № 1.  
 Сапатеадо, соч. 23 № 2.  
 Испанский танец, соч. 26 № 8.  
 Арагонская хота, соч. 27.  
 Андалузская серенада, соч. 28.  
 Интродукция и тарантелла, соч. 43.  
 Дуэт для двух скрипок и фортепиано.  
 «Наварра», соч. 33
- Свендсен К.* Романс для скрипки с оркестром  
*Сен-Санс К.* Концерт № 3 си минор для скрипки с оркестром,  
 соч. 61.  
 Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с  
 оркестром, соч. 28.  
 Хабанера для скрипки с оркестром, соч. 83.  
 Этюд в форме вальса (перелож Э. Изай)
- Сибелиус Я.* Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 47.  
 Две серенады для скрипки с оркестром, соч. 6.  
 Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 79:  
 «Сувенир», «В темпе менуэта», «Характерный танец».  
 Мазурка, соч. 81 № 1.  
 Баллада, соч. 115 № 2.  
 Новеллетта.  
 Ноктюрн из музыки к драме Г. Прокопе «Пир  
 Валтасара», соч. 11 № 1 (перелож. М. Пресса)
- Синдинг К.* Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч. 10  
*Скарлатти Д.* Сонаты для скрипки и basso continuo  
*Скотт С.* «В стране лотоса» (перелож. Ф. Крейсlera)  
*Скрябин А.* Этюд, соч. 2 № 1 (перелож. А. Могилевского).  
 Этюд в терциях, соч. 8 № 10 (перелож. Ж. Сигети).  
 Этюд, соч. 8 № 11 (перелож. М. Фихтенгольца).  
 Ноктюрн, соч. 5 № 1 (перелож. А. Могилевского)
- Сметана Б.* Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю»  
*Стравинский И.* Концерт in D для скрипки и фортепиано.

- Дивертисмент (обр. для скрипки и фортепиано С. Душкина).
- Сюита на темы Дж. Перголези «Пульчинелла» для скрипки и фортепиано.
- Русский танец из балета «Петрушка» (перелож. С. Душкина).
- Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (перелож. С. Душкина).
- Русская песня из оперы «Мавра» (перелож. С. Душкина).
- «Песня соловья» из оперы Соловей» (перелож. Д. Цыганова)
- Сук Й.* Четыре пьесы для скрипки и фортепиано:  
Аппассионато, Баллада, Печальная мелодия, Бурлеска.  
Песнь любви
- Тактакишвили О.* Концертино для скрипки с оркестром
- Танеев С.* Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 2.  
Соната для скрипки и фортепиано
- Тартини Дж.* Сонаты для скрипки и basso ostinato, соч. 28.  
Вариации на тему А. Корелли (перелож. Ф. Крейсера).  
Соната «Дьявольские трели» (перелож. Ф. Крейсера).  
Фуга (перелож. Ф. Крейсера)
- Фалья М., де.* Испанская народная сюита (перелож. для скрипки и фортепиано П. Коханьского).  
Испанский танец (перелож. Ф. Крейсера)
- Форе Г.* Соната для скрипки и фортепиано, соч. 13.  
Колыбельная, соч. 16
- Франк С.* Соната ля мажор для скрипки и фортепиано
- Фролов И.* Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром.  
Романс для скрипки и фортепиано.  
Скерцо для скрипки и фортепиано.  
Вальс-экспромт для скрипки и фортепиано
- Хачатурян А.* Концерт для скрипки с оркестром.  
Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.  
Танец для скрипки и фортепиано.  
Песня-поэма для скрипки и фортепиано.  
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. Я. Хейфеца).



- Танец курдской девушки из балета «Гаянэ» (перелож. М. Фихтенгольца).
- Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М. Фихтенгольца).
- Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. К. Мостраса).
- Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. М. Фихтенгольца)
- Хиндемит П.* Камерная музыка для скрипки с оркестром.  
Концерт для скрипки с оркестром.  
Две сонаты для скрипки соло, соч. 31: № 1 и № 2  
Сонаты для скрипки и фортепиано: соч. 11 № 1 (in Es); соч. 11 № 2 (in D)
- Хренников Т.* Концерт № 1 для скрипки с оркестром.  
Концерт № 2 для скрипки с оркестром.  
Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 26: «Дифирамб», Интермеццо, Танец
- Цимбалист Е.* Концертная фантазия для скрипки и фортепиано на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
- Цытович В.* Диалог и скерцо для скрипки и фортепиано
- Чайковский Б.* Концерт для скрипки с оркестром.  
Соната ля мажор для скрипки и фортепиано
- Чайковский П.* Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 35.  
Меланхолическая серенада, соч. 26.  
Вальс-скерцо, соч. 34.  
Три пьесы «Воспоминания о дорогом месте», соч. 42: Размышление, Скерцо, Мелодия.  
Две пьесы для скрипки и фортепиано: Юмореска, соч. 10 № 2 (обр. П. Чайковского; обр. Ф. Крейсера).  
Анданте из Квартета № 3 (обр. П. Чайковского).  
Колыбельная (перелож. Д. Цыганова).  
Скрипичное соло из балета «Спящая красавица» (перелож. Д. Цыганова).  
Второе скрипичное соло из балета «Лебединое озеро» (перелож. Д. Цыганова).  
Русский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож. Г. Бариновой).

- Антре и адажио из балета «Лебединое озеро» (I д.; перелож. И. Катона).
- Вариации принца из балета «Лебединое озеро» (I д.; перелож. И. Катона).
- Вариация Авроры из балета «Спящая красавица» (I д.; перелож. И. Катона).
- Вариация Авроры из балета «Спящая красавица» (III д.; перелож. И. Катона)
- Шёнберг А.* Концерт для скрипки с оркестром, соч. 36.  
Фантазия для скрипки и фортепиано, соч. 47
- Шимановский К.* Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 35; № 2, соч. 61.  
Концерты для скрипки и фортепиано:  
Романс ре мажор, соч. 28,  
Три мифа, соч. 30.  
Три каприччио по Паганини, соч. 40 № 20, 21, 24.  
Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (перелож. П. Коханьского)
- Шнитке А.* Три концерта для скрипки и камерного оркестра.  
Соната № 1 для скрипки.  
Соната № 2 для скрипки и фортепиано.  
Сюита в классическом стиле для скрипки и фортепиано.  
Дуэт для скрипки и виолончели «Тихая музыка».  
Прелюдия памяти Д. Д. Шостаковича (для двух скрипок).  
Посвящение Паганини (для скрипки соло)
- Шопен Ф.* Ноктюрн, соч. 9 № 2 (перелож. П. Сарасате).  
Ноктюрн, соч. 27 № 2 (перелож. А. Вильгельми, перелож. П. Сарасате).  
Ноктюрн, соч. 72 (перелож. Л. Ауэра).  
Ноктюрн № 20 («Посмертный»; перелож. К. Родионова).  
Мазурка ля мажор, соч. 33 № 2 (перелож. Ф. Крейсlera).  
Мазурка ля минор, соч. 67 № 4 (перелож. Ф. Крейсlera).  
Этюд, соч. 25 № 2 (перелож. В. Бурмейстера).  
Вальс, соч. 69 (перелож. М. Эрденко)
- Шоссон Э.* Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч. 25 (перелож. для скрипки и фортепиано Э. Шоссона)

- Шостакович Д.* Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ля минор, соч. 77; № 2 до-диез минор, соч. 129.  
Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 134.  
Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (перелож. Д. Цыганова).  
Три фантастических танца (перелож. Г. Гликмана)
- Шпор Л.* Концерт № 8 для скрипки с оркестром «В форме сценического пения», соч. 47.  
Концерт № 9, соч. 55.  
Концерт № 11, соч. 70.  
Концерт № 12, соч. 79
- Штраус Р.* Концерт для скрипки с оркестром, соч. 8.  
Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч. 18
- Шуберт Ф.* Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром.  
Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра.  
Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч. 70.  
Рондо ре мажор, соч. 53 (перелож. К. Фридберга).  
Сонаты для фортепиано и скрипки: соч. 137 (ре мажор, ля минор, соль минор), соч. 162 (ля мажор /Дуэт/).  
Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч. 159.  
Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром.  
Ария «Ave Maria» (перелож. А. Вильгельми).  
Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. Я. Хейфеца).  
«Лесной царь» (баллада для скрипки соло, перелож. Г. Эрнста).  
Соната для арпеджиона и фортепиано (ред. Партии скрипки Д. Цыганова)
- Шуман Р.* Концерт ре минор для скрипки с оркестром.  
Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч. 131 (также свободная обработка для скрипки и фортепиано Ф. Крейсlera).  
Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 ля минор, соч. 105; № 2 ре минор, соч. 121.  
«Вещая птица», соч. 82 № 7 (перелож. Л. Ауэра).  
Романс для скрипки и фортепиано (перелож. Ф. Крейсlera).  
Посвящение (перелож. Л. Ауэра)
- Щедрин Р.* Эхо-соната для скрипки соло.

- Три пьесы из балета «Конек-Горбунок» для скрипки и фортепиано: «Балалайка», Маленькое адажио, Танец шутов (перелож. С. Снитковского).  
 В подражание Альбенису (перелож. Д. Цыганова).  
 Юмореска (перелож. Д. Цыганова)
- Элгар Э.* Концерт для скрипки с оркестром
- Эллер Х.* Фантазия для скрипки соло
- Энеску Дж.* Сонаты для фортепиано и скрипки: № 2; № 3 («В румынском народном стиле»).
- Эрнст Г.* Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч. 23.  
 Фантазия на темы из оперы Дж. Россини «Отелло» (для скрипки и фортепиано).  
 Вариации на тему ирландской народной песни «Последняя роза лета» (для скрипки соло)
- Эшпай А.* Венгерские напевы (для скрипки и фортепиано).  
 Концерты для скрипки и оркестра № 1, 2
- Яначек Л.* Соната для скрипки и фортепиано

### ***Произведения белорусских композиторов***

- Абелиович Л.* Две арии для скрипки и камерного оркестра.  
 Два этюда-картины.  
 Пьесы: Юмореска, Интермеццо, Танец, Скерцо, «Размышление», Ноктюрн, Колыбельная
- Аксаков С.* Мелодия.  
 Ноктюрн.  
 Сказка
- Аладов Н.* Концертная фантазия для скрипки и оркестра.  
 Фантазия на украинские темы.  
 Сонатина.  
 Юмореска.  
 Скерцо.  
 Романс.  
 Скерцино
- Бельтюков С.* Тамбурин
- Бельзацкий Ю.* Белорусская рапсодия
- Богатырев А.* Соната для скрипки и фортепиано.  
 Ноктюрн.

- Вагнер Г. Рондо.  
 Белорусский напев  
 Концерт для скрипки с оркестром.  
 Юморески № 1, 2.  
 Романс.  
 Фантазия на испанские темы.  
 Ноктюрн.  
 Три каприччио.  
 Оберек  
 Глебов Е. Концерт для скрипки и оркестра.  
 Рондо для скрипки и оркестра.  
 Былина.  
 Интермедия.  
 Баллада.  
 Четыре пьесы из балета «Альпийская баллада».  
 Танец из «Полесской сюиты»  
 Глебов Е. – Три фантастических танца  
 Зеленин В.  
 Горелова Г. Концерт для скрипки с оркестром.  
 Соната для скрипки и фортепиано.  
 Скерцино.  
 Сюита для скрипки и фортепиано  
 Дорохин В. Элегия.  
 Концертная фантазия для скрипки и фортепиано на темы из  
 оперы С. Монюшко «Галька».  
 Друкт А. Монолог и бурлеска  
 Золотарев В. Элегия памяти А. Бородина  
 Казачков Э. Соната для скрипки и фортепиано  
 Каминский Д. Концерт для скрипки и оркестра.  
 Белорусское каприччио.  
 Прелюд.  
 Три пьесы: Ноктюрн, Прелюд, Рондо  
 Каретников В. Скерцо  
 Корольчук В. Семь пьес для скрипки и фортепиано  
 Кузнецов В. Каприччио  
 Литвиновский А. Соната для скрипки и фортепиано  
 Лученок И. Соната для скрипки и фортепиано  
 Носко С. Скерцино «Немига»  
 Оловников В. Юмореска

<i>Мдивани А.</i>	Славянское каприччио для 2-х скрипок и оркестра. Скерцо
<i>Подковыров П.</i>	Концерт-поэма для скрипки и оркестра. Четыре импровизации
<i>Пукст Г.</i>	«Верасы»
<i>Смольский Д.</i>	Концертино для скрипки и оркестра. Элегия и токката памяти Д. Шостаковича.
<i>Сурус Г.</i>	Концерт для скрипки с оркестром. Пять пьес для скрипки и фортепиано
<i>Туренков А.</i>	Мелодия
<i>Тырманд Э.</i>	Сонаты № 1, 2 для скрипки и фортепиано. Элегическая импровизация. Импровизация и танец. Поэма для скрипки и фортепиано

**Примерный список авторов и произведений, предназначенных для изучения в период обучения (альт)**

***Произведения для альтa solo***

<i>Бакланова Н.</i>	Шесть этюдов-прелюдий для альтa solo
<i>Бартош С.</i>	Фантазия
<i>Бах И. С.</i>	Шесть сюит для виолончели solo (перелож. для альтa Ю. Крамарова) Избранные части из скрипичных сонат и партит
<i>Бриттен Б.</i>	Элегия
<i>Вьетан Г.</i>	Каприччио
<i>Гайслер Ф.</i>	Соната
<i>Давид И. Н.</i>	Соната для альтa solo, Соч. 31, № 3
<i>Дружинин Ф.</i>	Соната Вариации
<i>Жоливе А.</i>	5 пьес
<i>Калош Ш.</i>	Три речеркара
<i>Картье Ж.</i>	Три арии с вариациями (№ 2, № 3)
<i>Красильников И.</i>	Соната для альтa solo
<i>Кузнецов В.</i>	Каприччио
<i>Мартини М.</i>	Тема с вариациями Каприччио
<i>Регер М.</i>	Три сюиты для альтa solo

<i>Ривилис П.</i>	Соната для альты solo
<i>Сидельников Г.</i>	Концертная коденция для альты solo
<i>Стравинский И.</i>	Элегия
<i>Телеман Г.</i>	Двенадцать фантазий для альты solo
<i>Хачатурян А</i>	Соната-песня для альты solo
<i>Хиндемит П.</i>	Соната для альты solo, Соч. 25, № 1. Соч. 11, № 5
<i>Шер В.</i>	Соната для альты solo

### ***Произведения белорусских композиторов***

<i>Абелиович Л.</i>	Ария
<i>Аладов Н.</i>	Колыбельная Юмореска
<i>Аксаков С.</i>	Элегия
<i>Богатырев А.</i>	Песня
<i>Глебов Е.</i>	Фантастический танец
<i>Горелова Д.</i>	Фантазия «Alsereno» Ночная серенада Регтайм Регби Luciarerpetuomoto
<i>Дегтярик Е.</i>	Колыбельная Марш
<i>Золотарев В.</i>	Песня Скерцандо
<i>Каминский Д.</i>	Юмореска
<i>Кондрусевич В.</i>	Пьеса
<i>Корольчук В.</i>	Концерт Книга
<i>Крошнер М.</i>	Каприс
<i>Кузнецов В.</i>	Каприччио Бурлеска
<i>Лученок И.</i>	Два прелюда
<i>Оловников В.</i>	Юмореска
<i>Подковыров П.</i>	Соната Импровизация Юмореска
<i>Поплавский Е.</i>	Концерт Соната

Туренков А. Мелодия  
 Тьрманд Э. Соната

### ***Произведения крупной формы***

Антюфеев Б. Концерт № 1, Соч. 45  
 Аристоктсян Э. Концерт (ред. партии альты М. Тэриана)  
 Базелер П. Сюита (перелож. К. Ознобищева), Соч. 114  
 Бакс А. Соната Соль мажор  
 Фантазия  
 Соната-фантазия для альты и арфы  
 Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова).  
 Бах И. С. Хроматическая фантазия (перелож. З. Кодаи)  
 Три сонаты для альты и фортепиано (ред. партии  
 альты Г. Талаляна)  
 Бранденбургский концерт № 6 (перелож. Ю.  
 Тюлина)  
 Бах И. Х. Концерт доминор (ред. В. Борисовского)  
 Бах Ф. Э. Соната Ре мажор (ред. Ю. Крамарова)  
 Бенда Г. Концерт  
 Бенджамин А. Соната  
 Банончини Дж. Соната № 1  
 Блок В. Соната «Монологи для альты»  
 Блох Э. Сюиты: № 1, 2.  
 Брамс И. Сонаты № 1, 2, Соч. 120  
 Богданов-Березовский В. Соната  
 Бортнянский Д. Сонатное аллегро (свободная обр.  
 В. Борисовского)  
 Бунин Р. Концерт, Соч. 22  
 Соната, Соч. 26  
 Буцко В. Соната для альты и фортепиано  
 Вангал Я. Концерт До мажор  
 Соната Ми бемоль мажор (обр. К. Ознобищева)  
 Валентини Р. Соната Ля мажор  
 Василенко С. Соната  
 Вебер К. М. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)  
 Адажио  
 Анданте и Венгерское рондо  
 Вейнер Л. Соната



- Веприк А.* Рапсодия, Соч. 11 (ред. партии альты В. Борисовского)
- Верстовский А.* Вариации на две темы (обр. В. Борисовского)
- Вивальди А.* Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
- Винклер А.* Соната, Соч. 10
- Гайгерова В.* Сюита (ред. партии альты В. Борисовского)
- Гайдн Й.* Концерты: До мажор (ред. партии альты Г. Талалаяна), Ре мажор (перелож. Е. Страхова)
- Гамбург Г.* Концерт
- Гедике А.* Соната № 1, Соч. 10 (перелож. партии альты В. Борисовского и М. Рейтиха)
- Гендель Г.* Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)  
Сонаты № 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера); № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талалаяна); № 6 (перелож. Е. Страхова)
- Геништа И.* Концерт, Соч. 107 (обр. И. Сафонова)
- Глазунов А.* Концерт для саксофона (перелож. для альты)
- Глинка М.* Неоконченная соната (ред. и окончание второй части В. Борисовского)
- Голубев Е.* Концерт
- Головин А.* Sonata Breve
- Гуммель У.* Соната Ми бемоль мажор
- Гофмейстер Ф.* Концерт Ре мажор
- Давид Д.* Концерт
- Денисов Э.* «Esistgenug» Вариации на тему Баха для альты и фортепиано  
Концерт для альты и оркестра
- Дварионас Б.* Вариации (концертная обр. В. Борисовского)
- Диттерсдорф К.* Концертная симфония (обр. для альты, контрабаса и фортепиано В. Борисовского)  
Концерт Фа мажор
- Киркор Г.* Концертная фантазия
- Козловский А.* Соната
- Крюков В.* Соната, Соч. 15
- Леденев Р.* Концерт-поэма
- Макаров Е.* Соната
- Мансурян Т.* Соната
- Мартини Дж.* Соната, Соч. № 3

<i>Мартину Б.</i>	Соната № 1 Концерт-фантазия
<i>Манини Ф.</i>	Маленькая соната
<i>Масюков В.</i>	Соната
<i>Мендельсон Ф.</i>	Соната (ред. партии альты М. Гринберг).
<i>Мийо Д.</i>	Концерт № 1 Четыре портрета (ред. партии альты Е. Страхова) Соната № 1
<i>Моцарт В.</i>	Концертная симфония для скрипки и альты Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова) Концерт № 3 для валторны (обр. для альты Е. Страхова) Тема с вариациями (обр. Т. Шелесского)
<i>Мясковский Н.</i>	Соната № 2, Соч. 71
<i>Нардини П.</i>	Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
<i>Онегер А.</i>	Соната (ред. партии альты Ф. Дружинина)
<i>Паганини Н.</i>	Соната
<i>Пистон У.</i>	Концерт
<i>Рахманинов С.</i>	Соната, Соч. 10 (перелож. В. Борисовского.)
<i>Ролла А.</i>	Концерт
<i>Рубинштейн А.</i>	Соната, Соч. 49 (ред. М. Рейтиха)
<i>Руст Ф.</i>	Соната для альты и цифрованного баса (обр. В. Борисовского)
<i>Слонимский С.</i>	Сюита
<i>Стамиц К.</i>	Концерт № 1 (концертная обр. и каденция В. Борисовского) Соната Си бемоль мажор (ред. Примроуз)
<i>Стамиц А.</i>	Концерт № 4 (ред. Л. Ластовки)
<i>Стамиц Ян.</i>	Соната Соль мажор (обр. В. Борисовского)
<i>Степанов Л.</i>	Соната. Детская сюита
<i>Тартини Дж.</i>	Соната Фа мажор (обр. Давид-Харман) Соната Ре мажор
<i>Телеман Г.</i>	Соната Си бемоль мажор Соната Ля мажор
<i>Уолтон У.</i>	Концерт
<i>Финко Д.</i>	Соната для альты и фортепиано
<i>Форсайт С.</i>	Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)
<i>Фрид Г.</i>	Концерт. Соната для альты и фортепиано

<i>Хандошкин И.</i>	Концерт До мажор (перелож. для альты и ред. И. Ямпольского, свободная обр. В. Борисовского) Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» (свободная обр. В. Борисовского)
<i>Хибер К.</i>	Соната для альты и фортепиано.
<i>Хиндемит П.</i>	Концерт № 3, «Шванендреев»(ред. партии альты Б. Палшкова) Соната для альты solo Соната для альты и фортепиано, Соч. 11, № 4 Соната для альты и фортепиано (1939 г.) Соната для альты и фортепиано (1922 г.)
<i>Хубаи Ё.</i>	Концертная пьеса
<i>Цельтер К.</i>	Концерт Ми бемоль мажор (свободная обр. и каденция В. Борисовского)
<i>Цытович В.</i>	Концерт Триптих
<i>Чайковский А.</i>	Концерт для альты и фортепиано
<i>Шебалин В.</i>	Соната Соната для альты и скрипки
<i>Ширинский В.</i>	Соната № 1, Соч. 4
<i>Шостакович Д.</i>	Соната для альты и фортепиано, Соч. 147
<i>Шуберт Ф.</i>	Соната «Арпеджионе» (перелож. для альты Г. Талаляна)
<i>Шуман Р.</i>	Адажио и аллегро (свободная обр. В. Борисовского) Сказочные картинки
<i>Шнитке А.</i>	Концерт для альты и оркестра
<i>Эшпай А.</i>	Концерт для альты и оркестра

### ***Произведения малой формы***

<i>Александров А.</i>	Ария (перелож. В. Борисовского)
<i>Амиров Ф.</i>	Элегия (свободная обр. В. Борисовского)
<i>Аренский А.</i>	Баркарола, Соч. 36, № 11(перелож. Е. Страхова) Серенада, Соч. 30, № 2(перелож. Е. Страхова)
<i>Асафьев Б.</i>	Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. Б. Палшкова, перелож. А. Багринцева)
<i>Бах И. С.–Вивальди А.</i>	Адажио из Концерта № 3 для органа (свободная обр. В. Борисовского)

<i>Белый В.</i>	Поэма
<i>Бетховен Л.</i>	Два романса, Соч. 40
<i>Бородин А.</i>	Пляски половецких девушек (перелож.А. Багринцева)
<i>Боккерини Л.</i>	Соната до минор
<i>Брамс И.</i>	Вальс, Соч. 39, № 15 (обр. В. Борисовского) Ода Сафо (перелож.Ф. Дружинина)
<i>Брух М.</i>	Романс
<i>Бенджамин А.</i>	Гробница Равеля Серенада
<i>Бриттен Б.</i>	«Lacrimae»
<i>Блох Э.</i>	Медитации
<i>Булахов П.</i>	Баркарола (обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского) Канцонетта (перелож.В. Борисовского)
<i>Вейнер Л.</i>	Венгерский танец, Соч. 40
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	Ария
<i>Гаджиев Д.</i>	Скерцо (перелож.М. Рейтиха)
<i>Гайдн И.</i>	Менуэт (обр. В. Борисовского) Тема с вариациями
<i>Гамбург Г.</i>	Напев № 2
<i>Гесслер И.</i>	Элегия (обр. В. Борисовского)
<i>Глазунов А.</i>	Элегия Испанская серенада Грезы, Соч. 24 (обр. В. Борисовского)
<i>Глинка М.</i>	Баркарола Детская полька Мазурка Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
<i>Глиер Р.</i>	Вальс, Соч. 31 (перелож. Е. Страхова) Ноктюрн, Соч. 35 Вальс, Соч. 45 (перелож. В. Борисовского)
<i>Глюк К.</i>	Гавот (обр. В. Борисовского)
<i>Гранадос Э.</i>	Интермеццо (обр. В. Борисовского)
<i>Григ Э.</i>	Вальс, Соч. 38, № 6 (перелож. Е. Страхова) Поэма, Соч. 43, № 5 Вечер в горах, Соч. 68 (перелож.Ф. Дружинина) Песня Сольвейг (обр. В. Борисовского) Листок из альбома (перелож.Г. Безрукова)

<i>Гурилев Л.</i>	Полька-мазурка (обр. В. Борисовского)
<i>Даргомыжский А.</i>	Элегия (обр. В. Борисовского)
<i>Дебюсси К.</i>	Девушка с волосами цвета льна В лодке Лунный свет (обр. В. Борисовского) Менуэт Медленный вальс Чудный вечер
<i>Есаулов А.</i>	Вереск и Менестрели (обр. и перелож. Е. Страхова)
<i>Жонген Ж.</i>	Меланхолический вальс (обр. В. Борисовского)
<i>Ибер Ж.</i>	Элегическая поэма
<i>Иоахим И.</i>	Меланхолический вальс (обр. В. Борисовского)
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Вариации
<i>Кабалевский Д.</i>	Испанская серенада
<i>Каминский Д.</i>	Импровизация
<i>Караев К.</i>	Юмореска
<i>Киль Ф.</i>	Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского).
<i>Киркор Г.</i>	Три романса
<i>Ковалев В.</i>	Ноктюрн и Рондо (ред. Г. Талаляна)
<i>Кодаи З.</i>	Поэма (ред. Г. Талаляна)
<i>Компанеец З.</i>	Адажио
<i>Компаньоли-Бажевич</i>	Поэма-монолог (ред. партии альты В. Борисовского)
<i>Крейн А.</i>	Тема с вариациями
<i>Крюков В.</i>	Пролог, Соч. 2 а Элегия, Новелла, Соч. 13 Павана, Соч. 20
<i>Кюи И.</i>	Аппассионата
<i>Лист Ф.</i>	Два сонета Петрарки № 47, 104 (концертная обр. Е. Страхова) Романс Ноктюрн Поэма Прощание Сонет Петрарки № 123 (концертная обр. В. Борисовского)

<i>Лядов А.</i>	Прелюдия, Соч. 11, № 1 (обр. В. Борисовского) Прелюд, Мазурка, Вальс, Соч. 57, № 1 (обр. Е. Страхова)
<i>Лятошинский Б.</i>	Ноктюрн Скерцино Марш Сюита
<i>Массне Ж.</i>	Элегия (обр. В. Борисовского)
<i>Медьнь Я.</i>	Вальс Баллада Рондино
<i>Мендельсон Ф.</i>	Две песни без слов Весенняя песнь Осенняя песнь (перелож. В. Борисовского)
<i>Монастыпов А.</i>	Романс
<i>Моцарт В. А.</i>	Анданте (перелож. Ф. Дружинина)
<i>Мусоргский М.</i>	Гопак (обр. В. Борисовского)
<i>Мясковский Н.</i>	Конец сказки
<i>Няга Д.</i>	Инвенция
<i>Одоевский В.</i>	Вальс
<i>Орфеев С.</i>	Романс
<i>Персикетти У.</i>	Инфанта Марина
<i>Прокофьев С.</i>	Скерцино, Соч. 52, № 4 (перелож. Е. Страхова) Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта», Соч. 64 (перелож. Е. Страхова) Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается, Джульетта-девочка, Менуэт («Съезд гостей»), Танец рыцарей, Сцена у балкона, Меркуцио, У патера Лоренцо, Соч. 64 (концертная обр. В. Борисовского) Колыбельная из оратории «На страже мира»
<i>Паганини Н.</i>	Соната
<i>Перселл Г.</i>	Сюита
<i>Равель М.</i>	Павана Пьеса в форме хабанеры
<i>Рахманинов С.</i>	Прелюдия, Соч. 24 Вокализ, Пляска цыган, Соч. 34 Мелодия, Серенада, Соч. 3

<i>Регер М.</i>	Романс
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Полет шмеля Пляска скоморохов Ария Шемаханской царицы Песнь индийского гостя
<i>Ролла А.</i>	Адажио и тема с вариациями Вариации Концертный этюд
<i>Россини Дж.</i>	Скерцо
<i>Скрябин А.</i>	Прелюдия, Соч. 9, № 1
<i>Слонимский С.</i>	Две пьесы
<i>Степанов Л.</i>	Вокализ
<i>Степанова В.</i>	Поэма
<i>Стравинский И.</i>	Пастораль Элегия
<i>Турина А.</i>	Анданте из сюиты «Севилья»
<i>Фаркаш Ф.</i>	Румынские народные танцы
<i>Флосман О.</i>	Камень Микеланджело
<i>Форэ Г.</i>	Пробуждение
<i>Фрид Г.</i>	Шесть пьес для альты и фортепиано
<i>Хачатурян А.</i>	Вальс
<i>Хиндемит П.</i>	Траурная музыка
<i>Цинцадзе С.</i>	Романс Хоруми
<i>Шапорин Ю.</i>	Пять пьес, Соч. 25
<i>Шварц Л.</i>	Башкирская мелодия Узбекская плясовая (перелож. В. Борисовского)
<i>Шопен Ф.</i>	Этюд, Соч. 25, № 2 Вальс, Соч. 28, № 2 (обр. В. Борисовского) Вальс, Соч. 62, № 2 Мазурка, Соч. 67, № 4 (перелож. Е. Страхова) Ноктюрн (перелож. Ф. Дружинина)
<i>Шостакович Д.</i>	Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра, Романс, Контрданс, Вальс-шарманка, Ноктюрн, Галоп (обр. В. Борисовского).
<i>Шуберт Ф.</i>	Два вальса, Соч. 9 Экспромт, Скерцо, Пчелка, Соч. 90, № 3 (обр. В. Борисовского). Серенада

Шуман Р.	Грезы, Соч. 15, № 7 Вечерняя песнь, Соч. 85, № 12 Четыре пьесы, Соч. 113
Энеску Ж.	Концертная пьеса

**Примерный список авторов и произведений, предназначенных для  
изучения студентами в период обучения (виолончель)**

*Эстрадные пьесы*

Беседина В.	«Блюз»
Берк Дж.	«Платье в горошек»
Гарнер Э.	«Bounce With Me»
Гарнер Э.	«Misty»
Гершвин Дж.	Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Дж.	«Летом»
Жобим К.	«Девушка из Ипанемы»
Жобим К.	«Джа-Да»
Кунин В.	«Скрипач в джазе»
Курьян В.	«Концертная пьеса»
Локвуд Д.	«Танцующая Эва»
Мак-Хью Дж.	«Я в настроении любви»
Манчини Г.	«Лунная река»
Манчини Г.	«Розовая пантера»
Паркер Дж.	«Индиана донна Ли»
Питерсон О.	«Тёплый ветер»
Пьяцолла А.	«Обливион»
Пьяцолла А.	«Милонга»
Пьяцолла А.	«Либертанго»
Роджерс Р.	«My Fanny Valentine»
Романенко В.В.	«Учись импровизировать»

*Крупная форма*

Бах И.С.	Шесть сюит для виолончели соло
Бреваль Ж.	Соната соль мажор
Валентини Д.	Соната ми мажор
Гайдн Й.	Соната до мажор
Гендель Г.Ф.	Сонаты: фа мажор, соль минор
Корелли А.	Сонаты: ре минор, соль мажор



Лейе Е.	Соната-сюита
Локателли П.	Соната ре мажор
Тессарини К.	Соната фа мажор
Шостакович Д.	Соната ре минор
Энеску Дж.	Сонаты №1,2
Бетховен Л.	Вариации на темы Моцарта А.: фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Г.Ф. соль мажор
Вебер К.М.	Вариации
Виельгорский М.	Тема с вариациями
Корелли А.	Фолия
Мартину Б.	Вариации на словацкую тему
Мартину Б.	Вариации на тему Россини Дж.
Марэ М.	Фолия
Мендельсон Ф.	Концертные вариации
Бабаджанян А.	Концерт
Барбер С.	Концерт
Бах И.С.	Концерт соль мажор
Бах И.Х.	Концерт до минор
Бах К.Ф.Э.	Концерты: ля мажор, ля минор
Вила-Лобос Э.	Фантазия, концерты №1,2
Гайдн Й.	Концерты до мажор, ре мажор
Давыдов К.	Концерты №1-4
Дворжак А.	Концерт си минор
Кабалевский Д.	Концерты №1,2
Лало Э.	Концерт
Сен-Санс К.	Концерт
Уолтон В.	Концерт
Эльгар Э.	Концерт
Шостакович Д.	Концерт
Аладов Н.	Юмореска
Абелиович Л.	Ария
Александров А.	Ария
Арутюнян А.	Экспромт
Бах И.С.	Ария
Богатырёв А.	Весенний порыв
Брамс И.	Три интермеццо
Вивальди А.	Адажио

Гедике А.	Импровизация
Горелова Г.	Фантазия
Глазунов А.	Песня трубадура
Дворжак А.	Мелодия
Дворжак А.	Юмореска
Дебюсси К.	Лунный свет
Поппер Д.	Прялка
Поппер Д.	Охота
Попов Т.	Элегия
Прокофьев С.	Адажио
Равель С.	Павана
Рахманинов С.	Маргаритки
Рахманинов С.	Вокализ
Ростропович М.	Юмореска
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Цинцадзе С.	Романс
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Щедрин Р.	Хабанера
Щедрин Р.	Мелодия
Чайковский П.	Баркарола

#### 4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Существуют различные формы аттестации студентов: текущая аттестация, промежуточная и итоговая аттестация.

*Текущая* аттестация проводится в течение семестра в целях периодического контроля и оценки результатов учебной деятельности по учебной дисциплине. Формами текущей аттестации по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» являются: академический концерт, отчетный концерт кафедры, концерт класса преподавателя кафедры, мастер класс, открытый урок, тематический концерт, конкурсы и фестивали, концерты в рамках официальных мероприятий. Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится не менее одного раза в семестр. Результаты текущей аттестации отражаются в ведомости текущей аттестации по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)».

*Промежуточная* аттестация проводится в целях оценки результатов учебной деятельности за семестр по учебной дисциплине. К промежуточной аттестации допускаются студенты, которые успешно прошли текущую аттестацию. Формами промежуточной аттестации студентов являются: зачет, экзамен. Результаты промежуточной аттестации студентов отражаются в ведомости в форме зачета и оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и отметка в баллах по десятибалльной шкале.

*Итоговая* аттестация проводится для определения соответствия результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательного стандарта, учебно-программной документации по учебной дисциплине «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)». Форма итоговой аттестации студентов – государственный экзамен, оценивается отметками в баллах по десятибалльной шкале.

В соответствии с учебным планом на дневной форме обучения, зачеты и экзамены проводятся в 1-8 семестрах. Исполнение программы на Государственном экзамене происходит после завершения 8 семестра. Технические зачеты проводятся в 1, 3, 5 семестрах. Академические концерты в 2, 4, 6 семестрах. Сроки проведения технических и академических концертов устанавливает предметно-методическая комиссия струнно-смычковых инструментов кафедры.

На заочной форме образования зачеты и экзамены проводятся в 1 -10 семестрах. По их завершении проходит Государственный экзамен.

Студент имеет возможность выступать с открытыми сольными концертами, которые по решению кафедры могут быть засчитаны как академический концерт, либо экзамен.

#### 4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка результатов учебной деятельности осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме: контрольный урок, академический концерт, зачет, экзамен.

В процессе освоения учебной дисциплины «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» студенты изучают музыкальные произведения разных форм, стилей и жанров, получают задания инструктивного характера.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная теоретическая и практическая осведомленность в исполнительской деятельности музыкантов.

Критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

- степень технической и художественной сложности исполняемого музыкального произведения;
- степень овладения средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения;
- понимание характера музыки, ее образности, создание интерпретаций, соответствующих композиторским замыслам;
- уровень артистизма, сценического самоконтроля и стабильности исполнения;
- стилевая точность исполнения (соответствие художественному стилю эпохи и автора);
- уровень навыка совместного музицирования, звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

#### 4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» для специальности Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка.

Государственный экзамен «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной проректором по учебной работе университета с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной шкале. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

*Цель* государственного экзамена – выявление уровня подготовки выпускников кафедры к творческой, исполнительской и просветительской деятельности в области академической, джазовой и популярной музыки.

Программа государственного экзамена «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» состоит из трех произведений: крупной формы классического стиля (одна или две части), 1-2 произведения джазовой, рок-или поп-музыки в сопровождении инструментального ансамбля или под фонограмму «минус 1».

#### 4.8 Критерии оценок результатов итоговой аттестации

*10 (десять)* программа выполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрированы блестящая техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технических сложностей произведений, стилевая компетентность, яркость, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус индивидуальной артистической интерпретации произведений, безупречное исполнение программы.

*9 (девять)* продемонстрированы систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве игры на инструменте; наличие ярких музыкальных способностей (совершенные: звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических узоров, баланс звучания, техническая оснащенность и т.д.); наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, своего отношения к исполнению, интерпретации, ощущение основного музыкального образа, высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

*8 (восемь)* в исполнении программы продемонстрированы систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы; наличие комплекса музыкальных способностей (отличное звукоизвлечение, четкая артикуляция, ритмическая точность, беглость и т.д.); свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; способность самостоятельно решать проблемы в рамках концертного исполнения программы; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

*7 (семь)* продемонстрированы систематизированные, полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве; наличие комплекса музыкальных способностей (ритмическая точность, штриховая культура, хорошее звукоизвлечение, музыкальный вкус); относительно свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте; отсутствие безупречной уверенности исполнения программы.

*6 (шесть)* продемонстрированы достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; присутствие комплекса музыкальных способностей (штриховая грамотность, приятное звукоизвлечение, музыкальность); достаточно свободное владение инструментом, хорошее музыкальное мышление; недостаточно выразительный ритм, динамика исполнения, наличие незначительных проблем с текстом.

*5 (пять)* продемонстрированы недостаточные знания в объеме учебной программы; владение общими элементами музыкального исполнения; присутствие понимания музыкальной формы; использование ряда технических средств и приемов; недостаточная гибкость музыкального мышления; отсутствие качественного звукоизвлечения; проблемы технической оснащенности, ритмическая шаткость, наличие проблем с текстом.

*4 (четыре)* продемонстрированы малый объем знаний в рамках учебной программы; недостаточно высокий уровень представленной исполнительской программы, не полностью освоены музыкальные тексты, наличие существенных ошибок (в звукоизвлечении, ритме, артикуляции и т.п.); присутствует владение общими элементами музыкального исполнительства.

*3 (три)* продемонстрированы недостаточно полный объем знаний в рамках учебной программы; исполнение музыкальных произведений с существенными ошибками; слабое владение техническими средствами выразительности, неграмотные штрихи; низкий уровень музыкальной культуры и исполнения на инструменте.

*2 (два)* продемонстрированы фрагментарные знания в рамках учебной программы; отсутствие владения техническими средствами выразительности, не знание музыкальной терминологии; полная пассивность восприятия информации, очень низкий уровень культуры исполнения.

*1 (один)* отказ от исполнения программы.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1. Учебная программа

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ С. Л. Шпарло

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_ /эуч.

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ**

**(скрипка, альт, виолончель)**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

Профилизация: Инструментальная музыка

2024



Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизации: инструментальная музыка. Регистрационный № 6-05-02-07/23 уч.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*М.В. Белова*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.Э. Миланич*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*А.А. Калиновский*, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 04.05.2023);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» является одной из основных в структуре профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизации: инструментальная музыка.

В рамках этой дисциплины и тесно связанных с ней специальных учебных дисциплин: «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестрового репертуара» «Методика преподавания специальных дисциплин», «Импровизация на специнструменте», а также ряда музыкально-исторических и теоретических дисциплин осуществляется подготовка высококвалифицированных музыкантов, способных на современном профессиональном уровне заниматься исполнительской и педагогической деятельностью.

*Цель* освоения учебной дисциплины – подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной музыкально-просветительской деятельности, совершенствование знаний и навыков в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

*Задачи* учебной дисциплины:

- приумножение творческого потенциала студента и раскрытие его музыкальных способностей;
- формирование художественного вкуса, музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности, интереса к исполнительским традициям и новациям;
- воспитание исполнительских качеств: воли, инициативности, творческой дисциплины;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобретение умений рационально организовывать занятия, самостоятельно осваивать учебный и исполнительский материал.

Процесс подготовки специалиста в области искусства эстрады направлен на освоение студентом в процессе обучения специальной компетенции: применять музыкальные и технические приемы сольного инструментального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- принципы и методы освоения профессиональной исполнительской техники;

- методы воспитания культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- принципы воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- о развитии механизмов музыкальной памяти;

- жанры, формы и стили академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

*уметь:*

- ориентироваться в стилевых направлениях классической, современной, национальной и популярной музыкальной культуры;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- формировать точные представления о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- самостоятельно выполнять анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- читать ноты с листа и при необходимости транспонировать в другую тональность.

*владеть:*

- различными видами техники исполнительства, виртуозной свободой исполнения;

- многообразными штриховыми приёмами;

- разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения;

- выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;

- пониманием содержания и формы исполняемого произведения;

- знаниями исполнительских традиций;

- артистическим темпераментом, яркостью образного мышления.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» на дневной форме получения образования всего отведено 578 часа. Из них 282 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен, зачет.

В соответствии с учебным планом по специальности Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка на изучение учебной дисциплины «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» на заочной форме получения образования всего отведено 578 часа. Из них 62 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамен, зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел I. Общие элементы музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах

#### *Тема 1. Введение*

Процес и суть преподавания дисциплины, а также причин, обуславливающих динамику в совершенствовании уровня игры на инструменте.

#### *Тема 2. Вопросы общей и индивидуальной постановки*

Постановка как процес выработки рациональных приёмов игры на инструменте. Общие принципы постановки, целесообразность. Зависимость от индивидуальных особенностей организма. Состояние мышечно-двигательного аппарата, степень приспособления к инструменту. Развитие навыков мышечного самоконтроля. Изменение постановки в соответствии с техническими и художественными требованиями. Перспективность постановки.

#### *Тема 3. Метр, ритм, темп*

Формообразующее значение ритма, связь с особенностями характера музыкального произведения. Развитие ритмического чувства, в следствии анализа метроритмической структуры исполняемого произведения. Значение развития навыков слухового контроля.

Метр как мера ритма, темп как скорость чередования метрических долей. Обозначение метра и темпа в нотном тексте. Выразительное значение пауз.

Темповые обозначения. Взаимосвязь темпа с раскрытием художественного содержания произведения. Отсутствие связи темпа с динамикой. Агогика.

#### *Тема 4. Артикуляция, орнаментика*

Артикуляция как средство музыкальной выразительности. Зависимость артикуляции от смены и распределения смычков. Обозначения в нотах. Применение музыкальных украшений (орнаментики). Виды. Использование орнаментики с учётом стиля и содержания музыкального произведения. Обозначения и редакционные традиции.

### ***Тема 5. Динамика, тембр***

Основные динамические оттенки. Виды динамических изменений, применение. Характер звукоизвлечения, приёмы исполнения основных динамических оттенков, их художественное применение. Динамические контрасты. Динамика и тембр. Понятие об основном тоне и обертонах. Использование всех регистров и тембра инструмента. Развитие индивидуальной тембровой палитры.

### ***Тема 6. Фразировка***

Мелодия, её значение в музыкальном произведении. Анализ структуры музыкальной фразы для верного прочтения нотного текста и раскрытия его художественного содержания.

## **Раздел II. Музыкально-исполнительская техника**

### ***Тема 1. Звукоизвлечение, вибрация***

Качественные характеристики звука. Закономерности процесса звукоизвлечения. Основные факторы звукоизвлечения. Протяжённость и певучесть тона. Атака звука, смена смычка, филировка звучания. Слуховой контроль. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального сочинения. Зависимость звукоизвлечения от пространственных условий, психофизиологического состояния.

Вибрация – важнейший исполнительский навык. Влияние на тембровые, динамические, агогические, звуковысотные качества. Формы. Зонная природа. Зависимость вибрации от звуковых художественных представлений музыканта. Использование в сочинениях различных жанров и стилей.

### ***Тема 2. Аппликатура и её возможности***

Факторы выбора аппликатуры. Выразительно-технологические возможности. Рациональность применения. Взаимосвязь с метром и ритмом, интонацией. Использование позиций, межпозиционная игра. Аппликатурные модели. Причины аппликатуры: необходимость, удобство, украшение. (Л. Моцарт)

### ***Тема 3. Интонация***

Взаимосвязь интонации с художественной выразительностью, слуховыми представлениями, музыкальными ощущениями исполнителя. Воспитание и активность слуха. Ошибки интонирования. Необходимость слуховой

подготовки к предстоящему движению. Закономерности выразительного интонирования. Мелодическое и гармоническое интонирование. Ощущение предслышания необходимой высоты и качественной характеристики звучания.

#### ***Тема 4. Штрихи, классификация***

Штрихи – вид смычковой техники, выразительный способ исполнения, возможность достижения определённого характера звучания, музыкальной артикуляции. Основа штрихов – соотношение различных элементов движения. Классификация по принципу музыкально-художественной выразительности и характеру исполнения. Группы штрихов, способы выполнения.

### **Раздел III. Учебный репертуар. Компоненты исполнительского мастерства**

#### ***Тема 1. Изучение инструктивного материала***

Обучающие задачи инструктивного материала. Психофизиологическая сущность занятий упражнениями. Воспитание навыков исполнения точных игровых движений, их естественность. Последовательное приобретение новых навыков, их множественных сочетаний. Овладение новыми приёмами игры, необходимыми при исполнении конкретного произведения. Принцип последовательности и постепенности накопления навыков как основа систематичной работы над техникой. Единство технического и художественного развития студента. Достижение озвученной, выразительной исполнительской техники. Необходимость индивидуального подбора инструктивного материала.

#### ***Тема 2. Изучение произведений крупной формы***

Содержание и особенности изучения в разные периоды обучения. Специфика исполнения крупной формы. Основные этапы работы. Работа над конкретными фрагментами, законченными частями, целым художественным произведением. Выбор исполнительских средств выразительности. Тренинг на выносливость, игру без остановок, игру с первого раза.

#### ***Тема 3. Изучение произведений малой формы***

Значимость изучения произведений малой формы в процессе обучения. Изучение, ознакомление с произведениями классической, современной, национальной, популярной музыкальной литературы. Специфика

исполнения. Воспитание исполнительских качеств: воли, внимания, концентрации, артистизма. Формирование творческой индивидуальности. Накопление репертуара.

#### ***Тема 4. Подготовка к сценическому выступлению***

Понимание цели и задач при подготовке к выступлению. Определение временного промежутка подготовки. Эстрадное и предэстрадное волнение. Формы проявления, методы преодоления. Режим подготовки. “Эстрадный тонус”. Тренинг на внимание, концентрацию, устойчивую эмоциональность, артистизм.

#### ***Тема 5. Чтение нот с листа***

Чтение нот с листа как фактор активно развивающий исполнительские навыки. Условие постепенного усложнения читаемого нотного материала. Принципы чтения нот и его значение для профессионального становления музыканта-профессионала.

#### ***Тема 6. Стилистические особенности исполнения***

Общие принципы музыкальной эстетики, использование при интерпретации музыкальных произведений. Особенности исполнения музыки разных эпох, стилей, жанров и необходимость обучения. Анализ формы, фактуры музыкального произведения, характерных черт того, или иного стиля. Национальный колорит. Развитие умения передавать характерные особенности исполнения произведений разных музыкально-стилистических направлений. Роль интуиции в исполнительском процессе.

#### ***Тема 7. Совершенствование навыка игры в ансамбле***

Использование понятий: творческая дисциплина, слуховой самоконтроль, взаимопонимание, единство художественных намерений. Достижение единства темпа, штрихов, динамики, идейно-художественного замысла, чтения с листа. Принцип постепенности и последовательности в достижении мастерства игры в ансамбле.

#### ***Тема 8. Уход и сохранение инструмента***

Конструктивно-акустическое строение инструмента. Совершенствование навыков ухода за инструментом. Варианты возможных реставрационных работ. Влияние состояния инструмента на качество звука.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
	Индивидуальные занятия		
<b>Раздел I. Общие элементы музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>			
<i>Тема 1. Введение</i>	1	-	
<i>Тема 2. Вопросы общей и индивидуальной постановки</i>	4	2	
<i>Тема 3. Метр, ритм, темп</i>		4	Контрольный урок
<i>Тема 4. Артикуляция, орнаментика</i>	4	3	
<i>Тема 5. Динамика, тембр</i>	4	4	
<i>Тема 6. Фразировка</i>	4	3	
<b>Раздел II. Музыкально-исполнительская техника</b>			
<i>Тема 1. Звукоизвлечение, вибрация</i>	9	3	
<i>Тема 2. Аппликатура и её возможности</i>	3	3	
<i>Тема 3. Интонация</i>	4	3	
<i>Тема 4. Штрихи, классификация</i>	8	5	Контрольный урок
<b>Раздел III. Учебный репертуар. Компоненты исполнительского мастерства</b>			
<i>Тема 1. Изучение инструктивного материала</i>	40	4	Контрольный урок
<i>Тема 2. Изучение произведений крупной формы</i>	60	5	
<i>Тема 3. Изучение произведений малой формы</i>	40	4	Академический концерт
<i>Тема 4. Подготовка к сценическому выступлению</i>	8	4	
<i>Тема 5. Чтение нот с листа</i>	12	2	Контрольный урок
<i>Тема 6. Стилистические особенности исполнения</i>	15	5	Академический концерт
<i>Тема 7. Совершенствование навыка игры в ансамбле</i>	7	2	
<i>Тема 8. Уход и сохранение инструмента</i>	3	-	
<b>Всего...</b>	<b>226</b>	<b>56</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
заочная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
	Индивидуальные занятия	
<b><i>Раздел I. Общие элементы музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах</i></b>		
<i>Тема 1. Введение</i>	1	
<i>Тема 2. Вопросы общей и индивидуальной постановки</i>	2	
<i>Тема 3. Метр, ритм, темп</i>	3	Контрольный урок
<i>Тема 4. Артикуляция, орнаментика</i>	3	
<i>Тема 5. Динамика, тембр</i>	3	
<i>Тема 6. Фразировка</i>	3	
<b><i>Раздел II. Музыкально-исполнительская техника</i></b>		
<i>Тема 1. Звукоизвлечение, вибрация</i>	6	
<i>Тема 2. Аппликатура и её возможности</i>	2	
<i>Тема 3. Интонация</i>	2	
<i>Тема 4. Штрихи, классификация</i>	5	Контрольный урок
<b><i>Раздел III. Учебный репертуар. Компоненты исполнительского мастерства</i></b>		
<i>Тема 1. Изучение инструктивного материала</i>	2	Контрольный урок
<i>Тема 2. Изучение произведений крупной формы</i>	8	
<i>Тема 3. Изучение произведений малой формы</i>	8	Академический концерт
<i>Тема 4. Подготовка к сценическому выступлению</i>	3	
<i>Тема 5. Чтение нот с листа</i>	2	
<i>Тема 6. Стилистические особенности исполнения</i>	5	Академический концерт
<i>Тема 7. Совершенствование навыка игры в ансамбле</i>	3	
<i>Тема 8. Уход и сохранение инструмента</i>	1	
<b>Всего...</b>	<b>62</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная

1. Баринская, А. И. Начальное обучение скрипача / А. Баринская. – Москва: Музыка, 2007. - 102, [2] с.: нот. ил. - (Библиотека музыканта-педагога).

2. Веденин, И. Г. Методика обучения игре на скрипке (альте) = Teaching methods of the violin (viola) playing: учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Струнные смычковые инструменты" / И. Г. Веденин. - Минск: [б. и.], 2009. - 178, [2] с.

3. Веденин, И. Г. Методика обучения игре на скрипке (альте) = Teaching methods of the violin (viola) playing: учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Струнные смычковые инструменты" / И. Г. Веденин. - Минск: [б. и.], 2009. - 178, [2] с.

4. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ф. Дотцауэр; перевод М. Куперман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316088>.

5. Лазько, А. А. Виолончель / А. Лазько; [общ. ред. С. Левина]. - 2-е изд. доп. - Москва: Музыка, 1981. - 59, [1] с.: ил., нот. примеры.

6. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача: учеб. пособие / К. Г. Мострас. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2022]. - 73, [2] с.: нот.

7. Понятовский, С. П. История альтового искусства: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 050900 "инструментальное исполнительство" / С. П. Понятовский. - Москва: Музыка, 2007. - 334, [1] с., [8] л. ил.: ил., нот.

#### Дополнительная

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке /Л. Ауэр. – М., 1965. – 270 с.

2. Берлянчик, М. О развитии интонационного слуха исполнителя / М.Берлянчик // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л.: Музыка, 1987. – С. 20–43.

3. Бернштейн, Б. О построении движений / Б.Бернштейн. – М.: Музыка, 1947. – 68 с.

4. Благовещенский, И. Из истории скрипичной педагогики / И.Благовещенский. – Мн.: Вышэйш. шк., 1980. – 77 с.

5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.Верхолаз. – М.: Музыка, 1969. – 140 с.

6. Гарбузов, Н. Зонная природа звуковысотного слуха / Н.Гарбузов. – М.; Л.: Музыка, 1948. – 56 с.

7. Григорьев, В. Самостоятельная работа по специальности: принципы и методы / В.Григорьев. – Л.: Музыка, 1979. – 78 с.
8. Григорьев, В. Методика обучения игры на скрипке / В.Григорьев. – М.: Музыка, 2006. – 284 с.
9. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б.Гутников. – Л.: Музыка, 1988. – 53 с.
10. Либерман, М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. – М.: Музыка, 1985. – 112 с.
11. Мострас, К. Интонация на скрипке / К. Мострас. – Л.: Музыка, 1948. – 83 с.
12. Мострас, К. Динамика в скрипичном искусстве / К. Мострас. – Л.: Музыка, 1956. – 47 с.
13. Переверзев, Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989. – 53 с.
14. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б. Струве. – Л.: Музыка, 1933. – 85 с.
15. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М.: Классика – XXI, 2004. – 301 с.
16. Хасанова, В. Музыкальный ритм / В. Хасанова. – М.: Музыка, 1980. – 50 с.
17. Шульпяков, О. О психофизическом единстве исполнительского искусства / О. Шульпяков. – Л.: Советский композитор, 1973. – 117 с.
18. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 103 с.
19. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры / И.Ямпольский. – М.: Музыка, 1965. – 190 с.
20. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. – М.: Музыка, 2002. – 317 с.

**Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:**

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем и концертмейстером в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направлен на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных фрагментов или частей);
- проблемно-поисковый (студенты участвуют в поисках решения поставленной задачи).

#### **Методические рекомендации по организации и выполнению управляемой самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Специнструмент (скрипка, альт, виолончель)» включает в себя следующие формы:

- индивидуальные занятия, выполнение домашних заданий;
- совершенствование технической и художественной стороны исполнения;
- анализ формы, мелодии, гармонии, средств музыкальной выразительности;
- закрепление знаний, совершенствование навыков, полученных на занятиях в классе и дома;
- изучение специальной нотной и учебно-педагогической литературы;
- работа над качеством звукоизвлечения, выразительной интонацией, вибрацией, штрихами, аппликатурой, динамикой, стилистической точностью исполнения;
- регулярное чтение с листа;
- прослушивание и анализ аудио и видеозаписей;
- расширение профессионального кругозора, посещение концертов, спектаклей, фестивалей.

Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень музыкального и инструментально-исполнительского опыта студента. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно и последовательно. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

От эффективности процесса самоподготовки и самоконтроля в значительной степени зависит качество приобретенных знаний, умений и навыков, а также их устойчивое закрепление.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание музыки, анализ средств достижения исполнительского мастерства, написание вариантов аппликатуры, изучение, совершенствование и закрепление нового материала.

Формы и виды самостоятельной работы студента могут включать: детальный анализ музыкального произведения – общий, музыкально-теоретический, исполнительский, выполнение конкретных заданий по текущему репертуару – такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Знания и практические навыки студентов рекомендуется оценивать различными формами контроля:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачёт;
- экзамен;
- отчётный концерт кафедры;
- концерт-конкурс;
- тематический концерт;
- государственный экзамен.

**5.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Количество часов УСР	Форма контроля
		Индивидуальные занятия		
<b>I</b>	<b>Общие элементы музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах</b>			
1	<i>Введение</i>	1	-	
2	<i>Вопросы общей и индивидуальной постановки</i>	4	2	
3	<i>Метр, ритм, темп</i>		4	Контрольный урок
4	<i>Артикуляция, орнаментика</i>	4	3	
5	<i>Динамика, тембр</i>	4	4	
6	<i>Фразировка</i>	4	3	
<b>II</b>	<b>Музыкально-исполнительская техника</b>			
1	<i>Звукоизвлечение, вибрация</i>	9	3	
2	<i>Аппликатура и её возможности</i>	3	3	
3	<i>Интонация</i>	4	3	
4	<i>Штрихи, классификация</i>	8	5	Контрольный урок
<b>III</b>	<b>Учебный репертуар. Компоненты исполнительского мастерства</b>			
1	<i>Изучение инструктивного материала</i>	40	4	Контрольный урок
2	<i>Изучение произведений крупной формы</i>	60	5	
3	<i>Изучение произведений малой формы</i>	40	4	Академический концерт
4	<i>Подготовка к сценическому выступлению</i>	8	4	
5	<i>Чтение нот с листа</i>	12	2	Контрольный урок
6	<i>Стилистические особенности исполнения</i>	15	5	Академический концерт
7	<i>Совершенствование навыка игры в ансамбле</i>	7	2	
8	<i>Уход и сохранение инструмента</i>	3	-	
<b>Всего...</b>		<b>226</b>	<b>56</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>

**5.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля
		Индивидуальные занятия	
<b>I</b>	<b><i>Общие элементы музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах</i></b>		
1	<i>Введение</i>	1	
2	<i>Вопросы общей и индивидуальной постановки</i>	2	
3	<i>Метр, ритм, темп</i>	3	Контрольный урок
4	<i>Артикуляция, орнаментика</i>	3	
5	<i>Динамика, тембр</i>	3	
6	<i>Фразировка</i>	3	
<b>II</b>	<b><i>Музыкально-исполнительская техника</i></b>		
1	<i>Звукоизвлечение, вибрация</i>	6	
2	<i>Аппликатура и её возможности</i>	2	
3	<i>Интонация</i>	2	
4	<i>Штрихи, классификация</i>	5	Контрольный урок
<b>III</b>	<b><i>Учебный репертуар. Компоненты исполнительского мастерства</i></b>		
1	<i>Изучение инструктивного материала</i>	2	Контрольный урок
2	<i>Изучение произведений крупной формы</i>	8	
3	<i>Изучение произведений малой формы</i>	8	Академический концерт
4	<i>Подготовка к сценическому выступлению</i>	3	
5	<i>Чтение нот с листа</i>	2	
6	<i>Стилистические особенности исполнения</i>	5	Академический концерт
7	<i>Совершенствование навыка игры в ансамбле</i>	3	
8	<i>Уход и сохранение инструмента</i>	1	
<b>Всего...</b>		<b>62</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>



#### 5.4. Основная литература

1. *Баринская, А. И.* Начальное обучение скрипача / А. Баринская. – Москва: Музыка, 2007. – 102, [2] с.: нот. ил.
2. *Веденин, И. Г.* Методика обучения игре на скрипке (альте) = Teaching methods of the violin (viola) playing: учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Струнные смычковые инструменты» / И. Г. Веденин. – Минск: [б. и.], 2009. – 178, [2] с.
3. *Веденин, И. Г.* Методика обучения игре на скрипке (альте) = Teaching methods of the violin (viola) playing: учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Струнные смычковые инструменты» / И. Г. Веденин. – Минск: [б. и.], 2009. - 178, [2] с.
4. *Дотцауэр, Ф.* Школа игры на виолончели [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ф. Дотцауэр; перевод М. Куперман. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/316088>.
5. *Лазько, А. А.* Виолончель / А. Лазько; [общ. ред. С. Левина]. – 2-е изд. доп. – Москва: Музыка, 1981. – 59, [1] с.: ил., нот. примеры.
6. *Мострас, К. Г.* Система домашних занятий скрипача: учеб. пособие / К. Г. Мострас. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2022]. – 73, [2] с.: нот.
7. *Понятовский, С. П.* История альтового искусства: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 050900 «инструментальное исполнительство» / С. П. Понятовский. – Москва: Музыка, 2007. – 334, [1] с., [8] л. ил.: ил., нот.

#### 5.5. Дополнительная литература

1. *Ауэр, Л.* Моя школа игры на скрипке /Л. Ауэр. – М., 1965. – 270 с.
2. *Берлянчик, М.* О развитии интонационного слуха исполнителя / М.Берлянчик // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л.: Музыка, 1987. – С. 20–43.
3. *Бернштейн, Б.* О построении движений / Б. Бернштейн. – М. : Музыка, 1947. – 68 с.
4. *Благовещенский, И.* Из истории скрипичной педагогики / И. Благовещенский. – Мн.: Вышэйш. шк., 1980. – 77 с.
5. *Верхолаз Р.* Вопросы методики чтения нот с листа / Р. Верхолаз. – М.: Музыка, 1969. – 140 с.
6. *Гарбузов, Н.* Зонная природа звуковысотного слуха / Н. Гарбузов. – М.; Л.: Музыка, 1948. – 56 с.
7. *Григорьев, В.* Самостоятельная работа по специальности: принципы и методы / В.Григорьев. – Л.: Музыка, 1979. – 78 с.
8. *Григорьев, В.* Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: Музыка, 2006. – 284 с.

9. *Гутников, Б.* Об искусстве скрипичной игры / Б.Гутников. – Л.: Музыка, 1988. – 53 с.
10. *Либерман, М.* Культура звука скрипача: пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянич. – М. : Музыка, 1985. –112 с.
11. *Мострас, К.* Интонация на скрипке / К. Мострас. – Л. : Музыка, 1948. – 83 с.
12. *Мострас, К.* Динамика в скрипичном искусстве / К. Мострас. – Л.: Музыка, 1956. – 47 с.
13. *Переверзев, Н.* Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989. – 53 с.
14. *Струве, Б.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б. Струве. – Л.: Музыка, 1933. – 85 с.
15. *Флеш, К.* Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – М.: Классика – XXI, 2004. – 301 с.
16. *Хасанова, В.* Музыкальный ритм / В. Хасанова. – М. : Музыка, 1980. – 50 с.
17. *Шульпяков, О.* О психофизическом единстве исполнительского искусства / О.Шульпяков. – Л.: Советский композитор, 1973. – 117 с.
18. *Шульпяков, О.* Техническое развитие музыканта-исполнителя / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 103 с.
19. *Ямпольский, И.* Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – М.: Музыка, 1965. – 190 с.
20. *Янкелевич, Ю.* Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. – М.: Музыка, 2002. – 317 с.