

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра народно-инструментальной музыки

СОГЛАСОВАНО

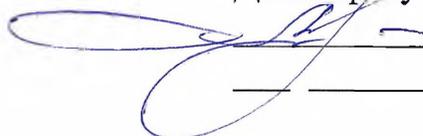
Заведующий кафедрой

 О.А.Немцева

_____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М.Громович

_____ 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное
творчество,
профилизации Инструментальная музыка народная

Составитель Немцева О.А., заведующий кафедрой народно-инструментальной
музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и
хореографического искусства
«25» ноября 2024 г., протокол № 3

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О. Б. Лойко, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Д. Г. Стельмах, заведующий отделением «Народное творчество» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

Кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Конспект лекций.....	7
<i>Раздел 1. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции.....</i>	<i>7</i>
Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление.....	7
Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры.....	10
Тема 3. Теория и практика эволюции народных инструментов.....	13
 <i>Раздел 2. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси.....</i>	 <i>18</i>
Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции.....	18
Тема 5. Истоки и становление культуры нового типа в Беларуси.....	21
Тема 6. Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции.....	26
Тема 7. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси.....	31
 <i>Раздел 3. Музыка для народных инструментов.....</i>	 <i>37</i>
Тема 8. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки.....	37
Тема 9. Музыка для отдельных народных инструментов.....	41
Тема 10. Музыка для оркестра народных инструментов.....	52
 <i>Раздел 4. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции.....</i>	 <i>56</i>
Тема 11. Развитие цимбальной исполнительской академической школы.....	56
Тема 12. Формирование баянно-аккордеонной исполнительской академической школы.....	61
Тема 13. Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ.....	64

2.2	Схемы и диаграммы.....	69
2.2.1	Схемы.....	69
2.2.2	Диаграммы.....	75
2.3	Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины.....	78
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	103
3.1	Литература по темам учебной дисциплины.....	103
3.2	Тематика семинарских занятий и перечень вопросов.....	124
3.3	Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите курсовых работ.....	127
3.3.1	Подготовка курсовой работы.....	127
3.3.2	Оформление текста курсовой работы.....	135
3.3.3	Примеры оформления структурных частей курсовой работы...	141
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	148
4.1	Вопросы для самоконтроля.....	148
4.2	Задания для управляемой самостоятельной работы студентов.....	153
4.3	Вопросы к зачету	155
4.4	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	157
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	158
5.1	Учебная программа.....	158
5.2	Учебно-методические карты учебной дисциплины.....	167
5.2.1	Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения образования.....	167
5.2.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения образования.....	169
5.3	Основная литература.....	171
5.4	Дополнительная литература.....	172

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации Инструментальная музыка народная в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы историко-теоретических знаний в области исполнительства на народных инструментах, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 6-05-0215-01-2023 Музыкальное народное инструментальное творчество.

Основными *задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества получения образования в сфере музыкального народного инструментального творчества;
- определение дидактических средств обучения, ориентированных на наиболее полную реализацию образовательных задач, сформулированных в учебной программе учреждения высшего образования по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах»;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов в области народно-инструментального творчества, формирование их музыкальной культуры через знакомство с богатым художественным опытом, который накоплен белорусской народно-инструментальной культурой письменной традиции на протяжении XX – начала XXI в.;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами историко-теоретических знаний в области народно-инструментальной музыкальной культуры письменной традиции, методов и средств познания, обучения и самоконтроля.

УМК ориентирован на оказание помощи обучающимся в БГУКИ в формировании целостного представления о народно-инструментальной музыкальной культуре письменной традиции. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирование у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития народно-инструментального творчества.

Система организационных форм обучения включает в себя лекционные, семинарские занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена таким образом, чтобы обучающиеся сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методологии, истории и теории исполнительства на народных инструментах, а затем применили способности к обобщению научно-теоретического материала в подготовке и защите курсовой работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы, соответствующие требованиям учебной программы учреждения высшего образования.

В *теоретический* раздел УМК включен краткий конспект лекций, разработанный Н. П. Яконюк и дополненный О. А. Немцевой, схемы и таблицы, помогающие студентам в изучении дисциплины, а также перечень информационных ресурсов БГУКИ по проблематике учебной дисциплины.

Практический раздел включает в себя список рекомендованной литературы для самоподготовки студентов, структурированный по темам учебной дисциплины, тематику семинарских занятий и перечень вопросов к ним, методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите курсовых работ.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя вопросы для самоконтроля, задания для управляемой самостоятельной работы студентов, вопросы к зачету, перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах», учебно-методические карты и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций

РАЗДЕЛ 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление

Вопросы лекции:

1. История и теория исполнительства на народных инструментах как продолжение учебной дисциплины «Народно-инструментальная культура Беларуси». Методическое обеспечение.
2. Атрибутивные типологические черты народно-инструментальной культуры письменной традиции.
3. Народно-инструментальная культура письменной традиции как система. Ее элементы и структура.
4. Особенности бытования народно-инструментальной культуры письменной традиции и ее основные функции.

Цель лекции: определить содержание, структуру и основные функции народно-инструментальной культуры письменной традиции.

1.1 История и теория исполнительства на народных инструментах как продолжение учебной дисциплины «Народно-инструментальная культура Беларуси». Методическое обеспечение курса

Современная художественная практика позволяет говорить о двух типах народно-инструментальной музыкальной культуры. Первый тип – культура устной традиции, или так называемый инструментальный музыкальный фольклор, истоки которого исчезают в глубине веков. Ко второму типу принадлежит слой, который иногда называют академическим. Это самостоятельное ответвление музыкальной культуры письменной традиции, которое представляет собой своеобразный симбиоз национального музыкального фольклора и европейского инструментализма.

В Беларуси народно-инструментальная культура письменной традиции начала формироваться в начале XX в. Многочисленность проявлений, богатство и разнообразие жанров и форм, в которых выступает эта культура, ее

столетняя история свидетельствуют о той значительной роли, которую она играет в духовной жизни общества.

Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси нашла достаточное отражение в многочисленных публикациях искусствоведов республики. Среди основных изданий, которые возможно порекомендовать для углубленного изучения курса, назовем следующие работы: монографии Г. С. Мишурова «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность» и «Белорусские народные инструменты. Педагогические аспекты народно-инструментального исполнительства», Н. Е. Мицуль «Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры», А. В. Скоробогатченко «Беларускія народныя музычныя інструменты ХХ стагоддзя», Н. П. Яконюк «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа», учебное пособие «Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики», сборник статей «Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя», учебное пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» М. И. Имханицкого. Все перечисленные работы имеются в библиотеке Белорусского государственного университета культуры и искусств.

1.2 Атрибутивные типологические черты народно-инструментальной культуры письменной традиции

Сравнение народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси с аналогичными явлениями, которые сегодня встречаются в самых разных регионах мира, свидетельствует о том, что имеется целый ряд признаков, которые стабильно повторяются на уровне различных национальных культур. Это:

- опора на традиционные народные музыкальные инструменты, которые могут использоваться как в аутентичном, так и в модифицированном виде;
- функционирование народных инструментов в сценических условиях;
- принадлежность к письменной традиции;
- синтез традиций национального музыкального фольклора и европейского академического музыкального искусства на уровне всех компонентов.

Отмеченные типологические признаки как наиболее общие отражают суть изучаемого явления и характерны для любой национальной, в том числе и для белорусской, народно-инструментальной культуры письменной традиции.

1.3 Народно-инструментальная культура письменной традиции как система. Ее элементы и структура

Народно-инструментальная культура письменной традиции объединяет разнообразные, сложные по своему строению элементы и представляет собой своеобразную многоуровневую систему, которая формируется вокруг традиционных музыкальных инструментов. Систему народно-инструментальной культуры письменной традиции возможно представить схематично. Первый элемент этой культуры – *художественные ценности*. Этот элемент включает в себя музыкальные инструменты, музыку (не только ту, что создана и зафиксирована в нотном тексте, но и ту, которая исполнена музыкантом). Сюда входит и такая ценность, как знания и созданные учеными, преподавателями и методистами работы по истории, теории культуры письменной традиции, по методике обучения игре на народных инструментах и т. д.

Следующий элемент – *деятельность по созданию названных ценностей*. Она состоит из изготовления музыкальных инструментов, создания и исполнения музыки, осмысления истории и теории народно-инструментальной культуры письменной традиции, разработки методики профессионального обучения композиторов и исполнителей в данной сфере.

К рассматриваемой системе принадлежит и такой элемент, как *носители культуры*, который объединяет музыкальных мастеров, исполнителей, учителей, методистов, исследователей.

Своеобразным ядром всей системы являются *потребители культуры* – слушатели, потенциальные «соучастники» художественного процесса.

Устойчивость системы регулируется *деятельностью государственных и общественных учреждений и объединений*, которые прямо или косвенно занимаются планированием, организацией и управлением, а также вопросами распределения ценностей народно-инструментальной культуры письменной традиции.

1.4 Особенности бытования народно-инструментальной культуры письменной традиции и ее основные функции

Вхождение народных инструментов в систему европейской академической традиции приводит к тому, что их функционирование и назначение принципиально меняются по сравнению с тем, что было характерно для устной традиции. Академическая сценическая форма бытования «замыкает» народные инструменты на слушателе. Наиболее характерная для нее функция – художественно-эстетическая – постепенно становится для сценических народных инструментов единой.

Более того, народные инструменты, переходя в новую, сценическую форму, неизбежно присоединяются к конкурентной борьбе за слушателя, что требует специальных учреждений, которые будут обеспечивать жизнеспособность народно-инструментальной музыки. Речь идет о планировании развития народно-инструментальной культуры, направлении и управлении этими процессами, формировании художественного интереса и потребности в народных инструментах в обществе.

Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры

Вопросы лекции:

1. Основные проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции.
2. Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры исследователями России и ближнего зарубежья.
3. Исследования народно-инструментальной культуры белорусскими искусствоведами.

Цель лекции: познакомиться с проблематикой и основными авторами теоретических исследований в области народно-инструментальной культуры письменной традиции.

2.1 Основные проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции

Теоретические разработки в сфере народно-инструментальной культуры письменной традиции выступают самостоятельным компонентом этой культуры, поскольку являются ценностью, которая создана благодаря интеллектуальной деятельности нескольких поколений исследователей, исполнителей, педагогов и композиторов. В определенном смысле степень теоретического освоения художественной практики можно рассматривать как показатель уровня зрелости народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Центральной определяющей проблемой является художественное переосмысление и творческое преобразование фольклорных и академических традиций. Именно сквозь ее призму решаются все без исключения другие.

Так, необходимостью художественного переосмысления аутентичных народных инструментов обусловлено решение проблемы их функционирования

за пределами устной традиции и связанная с ней проблема адаптации к сценическим концертным условиям существования.

Еще одна из важнейших проблем – проблема формирования исполнительского мастерства музыкантов-народников в соответствии с нормами и стандартами национального традиционного и одновременно, европейского академического инструментального исполнительства. В рамках этой проблемы рассматриваются многочисленные вопросы профессионального образования, методики преподавания игры на отдельных инструментах, существования различных форм исполнительства – сольной, ансамблевой и оркестровой. Круг отдельных вопросов формируют проблему создания и художественного функционирования оркестров народных инструментов, к которой до сих пор по-разному относятся теоретики и практики разных стран мира.

Одна из самых спорных проблем касается формирования репертуара исполнителей на народных инструментах и создания народно-инструментальной музыки. Особую остроту последняя приобретает на начальных этапах освоения композиторами и исполнителями национальных народных инструментов.

2.2 Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры исследователями России и ближнего зарубежья

Теория народно-инструментальной культуры родилась, как и сама культура данного типа, в России, но к концу 1980-х гг. получила плодотворное развитие в Беларуси, Украине, Литве, Казахстане и Узбекистане.

Наиболее разработанной к нашему времени является проблематика, связанная с историей создания, творческой деятельностью и принципами организации оркестров народных инструментов (исследователи России – В. Андреев, С. Борисов, М. Имханицкий; Литвы – Р. Апанавичюс, А. Вижинтас; Украины – П. Иванов, Н. Лысенко, А. Макаренко; Средней Азии – О. Кулиев, А. Ташматова). Весьма часто исследователи обращаются к проблеме создания музыки для народных инструментов (российские исследователи В. Бычков, М. Имханицкий, А. Польшина, С. Платонова). Значительное внимание уделяют музыканты-практики и теоретики вопросам баянного и аккордеонного исполнительства (В. Галактионов, Н. Давыдов, В. Завьялов, Ф. Липс, Н. Кравцов, В. Шаров). Редким исключением на фоне многочисленных работ, посвященных баянному исполнительству, являются исследования, которые освещают вопросы исполнительства на струнных и духовых инструментах (Р. Апанавичюс, Я. Бортник, А. Вижинтас, В. Дутчак). К важной проблеме художественной адаптации народных инструментов в условиях концертной

сценической деятельности обращались В. Беляев, Ю. Бойко, А. Вижинтас, Б. Рахимджанов. К сожалению, за исключением диссертаций М. Имханицкого и Т. Британова, почти отсутствуют фундаментальные работы, посвященные целостному изучению народно-инструментальной культуры письменной традиции и разработке ее основательных теоретических положений. Нет пока и исследований, в которых проводился бы сравнительный анализ различных национальных культур данного типа.

2.3 Исследования народно-инструментальной культуры белорусскими искусствоведами

Начало теоретическому осмыслению теоретических проблем народно-инструментальной культуры было положено в 1960–70-е гг., когда в периодической и научной печати появились первые публикации Л. Ауэрбаха, И. Благовещенского, Т. Дубковой, И. Жиновича, И. Нисевич, А. Раковой.

Начиная с 1980-х гг. исследование проблем народно-инструментальной культуры Беларуси превратилось в самостоятельное направление отечественной музыковедческой науки и составило значительный научно-исследовательский слой, в котором нашли отражение самые различные проявления этой культуры в ее фольклорной и академической ипостасях. Среди крупных комплексных исследований диссертации и монографии Т. Бабич «Эволюция мандолинного искусства: Опыт теоретической реконструкции» (2006), М. Козловича «Музыкант – інструмент – музыка ў каляндарна-абходнай абраднасці беларусаў» (2002), Н. Мицуль «Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры» (2003), Г. Мишурова «Белорусское народно-инструментальное искусство: Традиции и современность» (2002), «Белорусские народные инструменты. Педагогические аспекты народно-инструментального исполнительства» (2016), И. Назиной «Белорусские народные музыкальные инструменты» (1979, 1982), «Традиционная народно-инструментальная музыка Беларуси» (1998), А. Полосмак «Домровое искусство Беларуси в контексте межкультурных художественных связей» (2016), В. Прадед «Пути развития академического исполнительства на белорусских цимбалах» (2017), Л. Скачко «Транскрипция в системе современного аккордеонного искусства» (2016 г.), А. Скоробогатченко «Народная инструментальная культура Белорусского Поозерья» (1997 г.) и «Белорусские народные музыкальные инструменты XX века» (2000), А. Сурбы «Беларуская дуда ў кантэксце ўсходнеўрапейскай традыцыі: тыпалогія, канструкцыйныя і дэкаратыўныя асаблівасці» (2016), Л. Таировой «Тенденции развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века» (1999), В. Чабана «Становление интонационного стиля искусства гармоники-

баяна» (1986), «Белорусская баянная школа: становление, развитие, современное состояние (1930-2000-е гг.)» (2013), В. Широковой «Педагогические условия развития социальной активности участников народно-оркестровой самодеятельности» (1991), В. Щербака «Система исполнительских средств выразительности в искусстве игры на балалайке» (2002), Н. Яконюк «Музыка для белорусского оркестра народных инструментов. К проблеме развития национального оркестрового стиля» (1988) и «Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа» (2001).

Тема 3. Теория и практика эволюции народных инструментов

Вопросы лекции:

1. Социально-историческая необходимость музыкальных инструментов как двидущая сила их естественной эволюции
2. Общие параметры адаптации народных инструментов к сценическим условиям существования.
3. Практика модификации народных инструментов в России и Беларуси.
4. Оркестр как форма коллективного музицирования.
5. Из истории создания оркестров народных инструментов

Цель лекции: познакомиться с основными закономерностями естественной эволюции музыкальных инструментов, историей и теорией их совершенствования, практикой создания национальных оркестров народных инструментов.

3.1 Социально-историческая необходимость музыкальных инструментов как двидущая сила их естественной эволюции

На протяжении многовековой истории музыкальных инструментов процесс их конструкционных изменений, расширения художественных возможностей неизменно охватывал, прежде всего, те их типы, которые наиболее полно соответствовали социально эстетическим требованиям и художественным запросам, что рождались в каждую новую историческую эпоху.

Изучение музыкального инструмента происходит в соотношении с общим уровнем развития культуры и искусства, с реальной практикой бытования этих инструментов, с музыкой, которая на них исполняется. Основной закон естественной эволюции музыкальных инструментов – закон социально-исторической их необходимости, который отображается в соответствии технико-выразительных возможностей инструмента исторически-

обусловленным требованиям общества в новых средствах художественного воплощения.

Движущая сила эволюции музыкального инструмента отображается во взаимодействии трех факторов: собственно, музыкального (содержательного), исполнительского и технико-конструкционного.

3.2 Общие параметры адаптации народных инструментов к сценическим условиям существования

Народный аутентичный музыкальный инструмент имеет четыре возможные перспективы художественного существования:

- существовать исключительно в практике устной традиции;
- выйти из употребления;
- полностью перейти из сферы бытовой в академическую сферу;
- функционировать одновременно в музыкальной культуре как устной, так и письменной традиций.

Последняя перспектива требует «приспособления» инструмента к новым пространственно-акустическим условиям и, главное, к новым художественным требованиям, которые присущи музыкальной культуре письменной традиции.

В 1920–30-е гг. основные принципы и параметры «академизации» народных инструментов были теоретически разработаны российским исследователем В. Беляевым. Были определены следующие параметры совершенствования аутентичных народных инструментов при их переходе в новое, академическое окружение:

- унификация (хроматизация) их звукоряда;
- расширение диапазона, темперация строя;
- создание их оркестровых разновидностей;
- совершенствование конструкции (в смысле удобства игры и звукоизвлечения);
- улучшение качества звучания (иногда и усиление его), приведение его в соответствие с новыми акустическими условиями бытования и эстетическими нормами общеевропейского академического инструментального исполнительства.

3.3 Практика модификации народных инструментов в Беларуси

Общая схема становления национального инструментария в белорусской народно-инструментальной культуре письменной традиции достаточно проста и лаконична. В 1920-е гг. в сценической практике утвердились цимбалы, дудка и лира (последние использовались исключительно в оркестровом исполнительстве).

Работу по модификации цимбал провели фортепианные настройщики Константин Сушкевич и Петр Вербицкий по чертежам известного в Минске музыканта любителя Дмитрия Захара, по модификации лиры и дудки – сам Д. Захар. У цимбал и лиры был расширен диапазон, хроматизирован звукоряд. Дудка осталась диатоническим инструментом, но звукоряд стал темперированным, что позволило использовать ее в ансамбле с другими инструментами. В 1939 г. были созданы оркестровые разновидности лир, которые составили в белорусском оркестре самостоятельную группу из трех инструментов. Работу по дальнейшей модификации белорусских народных инструментов проводили различные мастера: В. Крайко, В. Пузыня, И. Жуковский, А. Жуковский.

В 1980-е гг. в Беларуси началась работа по возрождению и модификации волынки – дуды. В мастерских А. Лося, Т. Кашкуровича, позже – В. Кульпина появился инструмент, который на протяжении нескольких веков был традиционным для белорусских земель. Ими же была проведена работа по дальнейшему совершенствованию дудки, жалейки, волынки, пастушеских труб, окарины и многих других инструментов, характерных для традиционной культуры белорусов.

3.4 Оркестр как форма коллективного музицирования

Оркестр считается высшей формой развития исполнительского мастерства. Выразительные возможности оркестра необычайно широки, именно этим объясняется устойчивый интерес к нему со стороны композиторов различных стран и эпох.

С точки зрения науки оркестром называется такое художественное сообщество, в котором есть группы одинаковых инструментов, партии которых дублируются в унисон. Следующий признак, наличие группы, в которой представлены тесситурные разновидности инструментов хотя бы одного семейства. И, наконец, последний признак – функциональное разделение партий. С точки зрения научной теории оркестром считается коллектив, в котором есть хотя бы одна оркестровая группа. Таким образом, известный Кружок любителей игры на балалайке, созданный В. Андреевым, в котором было всего восемь участников, мы должны трактовать как камерный однородный оркестр. Также полноценным оркестром являются небольшие по количественному составу Оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова и Оркестр хроматических гармоник В. Хегстрема (конец XIX в., Россия). А вот так называемый роговой русский оркестр, известный в мире оркестр гамелан (Азия) являются ансамблями несмотря на то, что количественный состав подобных коллективов достигал иногда свыше 100 человек.

На протяжении более чем трех веков эволюции оркестра сложились наиболее общие закономерности его формирования. Среди них – обязательно широкий диапазон, который позволяет обеспечить широкий размах фактуры, необходимую объемность звучания. Здесь и желательное наличие группы струнных инструментов и ее, как правило, ведущее положение. Эта закономерность объясняется способностью всех инструментов струнного семейства долго не утомлять слух и восприятие, а также их относительно нейтральным тембром, на фоне которого отчетливо звучат инструменты любых других групп.

3.5 Из истории создания оркестров народных инструментов

Как известно, первым оркестром народных инструментов, который соответствовал большинству из перечисленных выше критериев, были два коллектива, созданные В. Андреевым – Кружок любителей игры на балалайках (1887) и Великорусский оркестр (1897). В. Андреев разработал принципы комплектации инструментального состава оркестров народных инструментов. В качестве определяющих принципов В. Андреев выделил принцип исключительно исконного происхождения инструментов ведущих групп и принцип сочетания в оркестре только тех инструментов, которые не входили ни в один из оркестров, известных в художественной практике. Организация созданного им коллектива больше напоминало строение смешанного хора, чем симфонического оркестра с его темброво-контрастными группами. Позже андреевские принципы были пересмотрены. Так, иногда народные инструменты заменялись инструментами симфонического оркестра (как, например, инструменты духовой и ударной групп в Беларуси), или интернациональными инструментами, такими, как баяны, аккордеоны, электрическая бас-гитара.

За сто лет существования оркестров народных инструментов как художественного явления особого рода, вырисовались некоторые его отличительные признаки. Так, в составе оркестра должны преобладать инструменты, характерные для традиционной культуры того или иного народа. Оркестровая практика требует обязательной унификации звукорядов этих инструментов, конструирования их оркестровых разновидностей и создания на их основе оркестровых групп. Желательным является организация оркестра смешанного состава по типу симфонического на основе группы струнных инструментов. Таковыми являются, например, украинский Оркестр кобзарей и бандуристов и Восточный симфонический оркестр (оркестр народных инструментов Закавказья), молдавский оркестр «Флуераш», Казахский

государственный оркестр имени Курмангазы, Узбекский оркестр народных инструментов имени Тахтасана Джамилова и др.

Использование опыта В. Андреева привело к созданию белорусского оркестра народных инструментов как коллектива смешанного состава с ведущей струнной (цимбальной) группой, к которой присоединялись лиры, дудки, жалейки. Первые сведения о национальном оркестре народных инструментов Беларуси относятся к 1927 г., когда в Москве в Белорусском студенческом клубе молодой композитор Николай Равенский основал цимбальный оркестр. Почти в это же время в Минске творческими усилиями музыканта-любителя Дмитрия Андреевича Захара был создан более разнообразный по инструментальному составу самодеятельный оркестр белорусских народных инструментов. Уже в ноябре 1928 г. этот коллектив с успехом выступил в праздничном концерте. Молодой оркестр был положительно оценен профессиональными музыкантами республики. Наконец, специальным постановлением Наркомобразования БССР от 1 декабря 1930 г. было официально утверждено создание Белорусского государственного ансамбля народных инструментов. Год организации данного коллектива считается официальной датой создания Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича¹.

Обратим внимание на то, что хотя цимбалы входят в состав многих национальных оркестров – молдавского, украинского, узбекского, литовского, белорусского, только в двух последних на их основе созданы оркестровые группы. Причем, в отличие от белорусского оркестра, в котором группа цимбал является ведущей, в литовском оркестре цимбальная группа вместе с группой канклес выступает как аккомпанирующая, вторичная по отношению к другим группам оркестра.

¹ Подробнее об истории создания и творческом пути белорусского оркестра см.: Яканюк, Н. П. Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб.-метад. дапаможнік. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2001. – С. 19–28.

РАЗДЕЛ 2

ИСТОРИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛАРУСИ

Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Вопросы лекции:

1. Общие вопросы периодизации
2. Критерии периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции.
3. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси.

Цель лекции: представить научное обоснование периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции.

4.1 Общие вопросы периодизации

Периодизация художественной деятельности имеет в своей основе закономерности развития общественной жизни – смену общественно-экономических формаций. Этот исходный момент определяет крупные поворотные этапы эволюции культуры, обуславливает принципиальные изменения условий ее развития, сущность общей идейной направленности. Общей методологической базой для понимания периодизации являются следующие положения:

1. Относительность, а не абсолютность исторических границ, поскольку все грани в природе и обществе условны, подвижны и относительны, а не абсолютны.
2. Выделение исторических граней как смены ведущей тенденции развития.
3. Необходимость учета связи различных явлений, их диалектической обусловленности в историческом процессе.

Изучение истории народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси предусматривает выделение опорных вех, которые позволяли бы с наибольшей очевидностью показать ее в динамике и давали бы возможность фиксировать изменения, которые в ней происходят и которые подтверждают сам факт исторического движения. Выявление направляющих линий развития было осуществлено Н. П. Яконюк в исследовании «Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного

анализа», в котором была предложена корректная научная периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси.

4.2 Критерии периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции

Н. П. Яконюк стремилась найти в истории изучаемого явления те конкретные события, которые бы могли служить своеобразной точкой отсчета.

Среди многих показателей исследователь выделила такие, изменения которых приводят к качественным преобразованиям народно-инструментальной культуры письменной традиции. Именно они рассматриваются как критерии периодизации. Это:

- историко-социальные условия развития народно-инструментальной культуры письменной традиции;
- степень участия государственных и общественных учреждений и объединений в организации, планировании и управлении развитием народно-инструментальной культуры письменной традиции;
- отношение общества, музыкантов и ученых к фольклорному наследию;
- состояние развития и качества изготовления народных музыкальных инструментов;
- развитость системы профессионального образования исполнителей на народных инструментах;
- уровень исполнительского мастерства (сольного, ансамблевого, оркестрового, самодеятельного и профессионального);
- степень активности национальных композиторов к творчеству в области создания музыки для народных инструментов;
- уровень развития научно-теоретической мысли по основным проблемам народно-инструментальной культуры письменной традиции.

4.3 Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси

Опираясь на выделенные выше показатели, мы разделяем историю народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси на четыре качественно самостоятельные периода. Заметим, что предложенная периодизация принципиально не отличается от той, которая принята для изучения истории белорусской музыкальной культуры, что подтверждает ее научную корректность и обоснованность.

1. Конец XIX в. – начало 1930-х гг. – период *формирования*;
2. Начало 1930-х – середина 1950-х гг. – период *становления*;

3. Середина 1950-х – середина 1970-х гг. – период *академизации и профессионализации*;

4. Середина 1970 х – по наше время – период *утверждения художественной самостоятельности и признания эстетической значимости*.

В период *формирования* складываются благоприятные социально-исторические и художественные предпосылки зарождения культуры нового типа. Возникает интерес к национальному фольклорному наследию и начинается освоение в сценической практике некоторых белорусских народных инструментов (труппа И. Буйницкого), появляются первые оркестры русских народных инструментов, приобретают популярность оркестры неаполитанского состава. С начала 20-х гг. XX в. народно-инструментальная культура письменной традиции начинает складываться как целостная художественная система. Проводится модификация белорусских народных инструментов; в концертно-сценической практике закрепляются цимбалы, мандолина, баян, домра; формируется среднее звено профессионального образования музыкантов-народников; создаются первые профессиональные народно-инструментальные коллективы; появляются первые произведения для народных инструментов.

В период *становления* между отдельными элементами системы народно-инструментальной культуры письменной традиции оформляются устойчивые связи и формируется ее сложная многоуровневая структура. Происходят значительные изменения по всем показателям. Активизируется изучение музыкального фольклора; продолжается модификация цимбал, дудки и лиры; складывается система образования, развивается самодеятельное народно-инструментальное исполнительство (смотри художественной самодеятельности), повышается уровень исполнительского мастерства профессиональных исполнителей; усиливается интерес отечественных композиторов к народно-инструментальному творчеству, в периодической печати появляются первые публикации, посвященные культуре нового типа.

В период *профессионализации и академизации* для народно-инструментального исполнительства, образования, композиторского творчества основными ориентирами становятся традиции общеевропейского академического музыкального искусства. Любительство в сфере народно-инструментальной культуры письменной традиции уступает место профессионализму, что проявляется даже в самодеятельности. Наблюдаются значительные преобразования всех элементов культуры. Формируются национальные исполнительские школы, белорусские музыканты выходят на международный уровень, репертуар солистов и национального оркестра

пополняется многими новыми произведениями сложных жанров, усиливается материальная база самодеятельных народно-инструментальных коллективов, закладывается фундамент научно-теоретической мысли в области народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Среди достижений последнего периода – *художественной самостоятельности и эстетической значимости* – новые исследования в области музыкального фольклора, возрождение и утверждение на сцене большинства традиционных белорусских народных инструментов, дальнейшее совершенствование системы профессионального образования, признание исполнительского мастерства белорусских музыкантов на международном уровне, расцвет народно-инструментальной музыки, тенденция к усилению роли науки (. В то же время обостряются некоторые проблемы: качество музыкальных инструментов, недостаток национальных оригинальных произведений для домры, баяна, балалайки, формирование новой аудитории слушателей.

Тема 5. Истоки и становление культуры нового типа в Беларуси

Вопросы лекции:

1. У истоков народно-инструментальной культуры письменной традиции;
2. Развитие культуры нового типа (1920-е – начало 1930-х годов);
3. Первые достижения народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси в период становления.

Цель лекции: дать представление об истоках, периоде становления народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси и ее первых достижениях в 1930-50-е годы.

5.1 У истоков народно-инструментальной культуры письменной традиции

Ликвидация крепостного права, быстрое становление капитализма в России привели к стремительному развитию фабрик и заводов и интенсивному притоку деревенского населения в города. Результатом этого становится активное вытеснение музыкальной культурой города традиционной деревенской песенности. В то же время, общий подъем национального самосознания, демократизация политической и общественной жизни, обусловленные новыми политическими, социальными и экономическими условиями, приводят к усилению интереса прогрессивных представителей российской интеллигенции к национальному культурному наследию,

традиционному народному творчеству и стремлению возродить в новых формах лучшие традиции музыкального фольклора. В результате этого в городах России появляются первые коллективы, в которых народные инструменты осваивают новое концертное, сценическое пространство. Среди таких коллективов Ансамбль гдовских гусликов А. Смоленского, Оркестр тульских гармонистов Н. Белобородова, Ансамбль владимирских рожечников Н. Кондратьева, Кружок любителей игры на балалайке В. Андреева, а позже – его же Великорусский оркестр. Делаются первые шаги в научном исследовании русских народных инструментов (работы А. Фоминцына, Н. Привалова), модификации древних народных инструментов (Н. Белобородов, Р. Любимов, С. Налимов, Ф. Пассербский), формировании основ балалаечной и домровой академических исполнительских школ (В. Андреев, Вл. Насонов, Б. Трояновский и др.), создании оригинального репертуара для народных инструментов и Великорусского оркестра (В. Андреев, Ф. Ниман, Н. Фомин). Активная гастрольная деятельность Великорусского оркестра и его солистов способствовали тому, что идея коллективного исполнительства на русских народных инструментах постепенно охватила все провинции Российской империи, а также Европу и Америку.

На белорусских землях прогрессивное движение за национальную независимость и возрождение активизировалось после революции 1905 г. Именно в это время на перекрестке различных художественных явлений возникла народно-инструментальная культура нового типа – сценическая.

Новым признаком времени в начале XX в. стали любительские струнные оркестры и ансамбли, в состав которых входили в различных комбинациях мандолины, балалайки и гитары, так называемые, «неаполитанские» оркестры. Такие коллективы возникали во всех городах и городках: в Слуцкой и Виленской гимназиях, в Пружанском и Минском ремесленных училищах, в Горецкой сельскохозяйственной академии. Пробный шаг в направлении сценического использования белорусских народных инструментов был сделан И. Буйницким на Первых белорусских вечерах. В спектаклях его театральной труппы играли талантливые музыканты: дударь А. Шульга и Ю. Москаленко, цимбалист И. Голер и его брат, скрипач.

5.2 Развитие культуры нового типа (начало 1920 – начало 1930-х годов)

В 1920-е г. идеи национального возрождения пронизывали все сферы общественной жизни. Фундаментом нового национально-самобытного белорусского искусства должны были стать традиции отечественного фольклора.

Сбор и обработка образцов фольклорного наследия проводились исследователями Инбелкульта (позже – Национальная академия наук Беларуси), сотрудниками Государственного музея, членами литературно-художественного объединения «Молодняк», композиторами и учащимися Минского музыкального техникума и Госуниверситета. На основе собранных в фольклорных экспедициях музыкальных инструментов белорусов была сформирована экспозиция, которая с успехом демонстрировалась в 1923 г. на Первой сельскохозяйственной выставке в Москве, а позже – на научном конгрессе в Минске и на международной выставке во Франкфурте-на-Майне (1927), после чего государством были выделены средства на их модификацию.

Значительную роль в утверждении народных инструментов в сценической практике сыграл белорусский театр. При Первом товариществе драмы и комедии еще в 1917–1920-х гг. существовал оркестр русских народных инструментов, которым руководил талантливый музыкант-любитель Дмитрий Захар. В 1923 г. в труппу БДТ-I были приглашены молодые потомственные цимбалисты Станислав Новицкий и Иосиф Жинович. Сценической популяризации белорусских инструментов содействовала странствующая театральная труппа В. Голубка, в которой играли сам Владислав Голубок (гармонь), скрипачи Михаил Лученок и Иосиф Шабад, цимбалисты Иосиф, Юзек и Антонина Липницкие.

Одним из центров музыкальной культуры республики стала радиостанция имени Совнаркома Беларуси, которая начала работать с 1925 г. В ее передачах принимали участие лучшие исполнители и коллективы того времени: цимбалисты С. Новицкий и И. Жинович, балалаечники Д. Захар и Вл. Струневский, ансамбль балалаечников-«беспризорников», трио домр братьев Лapidус, баянисты В. Савицкий и Б. Тышкевич, оркестры русских народных инструментов клуба Красной Армии, Белорусского государственного университета, клуба Минской таможни.

Создавались первые самодеятельные народно-инструментальные коллективы, как, например, струнные кружки Слуцкого, или Мозырского уездов, оркестр Горецкой сельскохозяйственной академии, оркестр фабрики имени Кагановича в Минске и др. Были сделаны первые шаги в направлении создания системы образования музыкантов-народников. Сначала это были разнообразные кружки и курсы руководителей самодеятельных коллективов, баянистов-аккомпаниаторов. В конце 1920-х гг. были открыты классы балалайки, гитары, домры, баяна в Минском, позже в Витебском и Гомельском музыкальных техникумах. Началось обучение игре на цимбалах.

Музыкантами-энтузиастами Д. Захаром, К. Сушкевичем и П. Вербицким была проведена работа по модификации цимбал, дудки и лиры. Усилиями

Д. Захара был создан первый в истории любительский оркестр белорусских народных инструментов (1928). Его участники, которые закончили Минский музыкальный техникум, вошли в состав первого профессионального народно-инструментального коллектива – Ансамбля народных инструментов, созданного в 1930 г. Специально для этого нового национального коллектива композитором Н. Аладовым было написано «Рондо» на тему белорусского танца «Юрочка».

5.3 Первые достижения народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси в период становления

Начало 1930 – середина 50-х гг. – достаточно сложный период в истории белорусского музыкального искусства, динамично восходящее движение которого прервано Великой Отечественной войной. После освобождения Беларуси началась работа по возрождению культуры республики, но только к середине 1950-х гг. музыкальная культура Беларуси вышла на предвоенный уровень.

1930-е гг. в стране активно развивалась народно-инструментальное самодеятельное творчество. Проводились многочисленные выставки, смотры, олимпиады, проводились этнографические экспедиции русских фольклористов на Полесье (З. Эвальд, Е. Гиппиус, В. Беляев). В середине 1930-х гг. впервые были записаны на грампластинки представители традиционной белорусской музыкальной культуры: дудари из Полоцкого р-на Ф. Стэсь и М. Устинов, лирник А. Ладутько из Смиловичского р-на, исполнители на жалейке М. Кабардинский и П. Новиков. Была продолжена работа по дальнейшему совершенствованию и созданию оркестровых разновидностей лиры и дудки (мастер В. Крайко), началось фабричное производство усовершенствованных цимбал (на фортепианной фабрике в Борисове) и баянов (в Молодечно). На концертной эстраде закрепились профессиональные цимбальные дуэты С. Новицкий – И. Жинович, С. Новицкий – Х. Шмелькин.

В 1932 г. при Радиокomiteте был создан еще один профессиональный коллектив – секстет четырехструнных домр, с которым сразу начали сотрудничать лучшие вокалисты Беларуси: Л. Александровская, М. Денисов, Н. Востоков и композиторы республики. В 1937 г. на базе Республиканского радиокomiteта был создан Белорусский оркестр народных инструментов, который после открытия Белгосфилармонии начал там свою творческую активную деятельность.

1930-е гг. были отмечены явным ростом художественной самодеятельности. По всей республике – в школах и Домах пионеров, клубах и военных гарнизонах, в колхозах и на предприятиях создавались оркестры

русского, неаполитанского и белорусского составов, репертуар которых включал популярные произведения классики, обработки народной музыки. В июле 1936 г. состоялась Первая Всебелорусская Олимпиада рабочей и колхозной самодеятельности. Стимулом для дальнейшего развития народно-инструментальной самодеятельности стали II и III Олимпиады, участие лучших коллективов в Выставке достижений народного хозяйства (1939) и I Декаде белорусского искусства (1940) в Москве.

В 1937 г. в Минском музыкальном техникуме было открыто инструкторское отделение, на котором готовили руководителей музыкальной самодеятельности. Занятия проводили лучшие музыканты исполнители того времени: Вл. Струневский (балалайка), Д. Захар (гитара, балалайка), С. Марковский (цимбалы), Вас. Савицкий (баян). Такое же отделение было открыто в Белорусской консерватории, на базе которого в 1939 г. была создана одна из первых в Союзе кафедр народных инструментов, руководить которой был приглашен из Киева один из лучших домристов того времени – А. Мартинсен. Среди студентов этого отделения: балалаечники Г. Жихарев, домрист Н. Лысенко, баянистка Э. Азаревич. Первый Всесоюзный конкурс исполнителей на народных инструментах в Москве подтвердил высокий исполнительский уровень выпускников музыкальных учреждений республики. Цимбалист А. Остромецкий завоевал звание лауреата 2-ой премии, И. Жинович – лауреата 3-й премии, домрист Н. Лысенко получил 3-ю премию, балалаечник Г. Жихарев и баянист П. Кострица стали дипломантами.

В 1930-е гг. белорусские композиторы начали осваивать новое направление – творчество для народных инструментов. Появились произведения разных жанров для Секстета домр (Г. Самохин, А. Туренков), для цимбал с фортепиано (Г. Соколовский, Н. Клаус), для белорусского оркестра народных инструментов (Н. Куликович-Щеглов, А. Туренков, С. Полонский, Н. Ровенский, Н. Чуркин).

В годы Великой отечественной войны народно-инструментальная культура Беларуси понесла значительные потери особенно в области исполнительства и образования. Профессиональные коллективы распались, многие музыканты и преподаватели погибли в годы войны. Необходимо было заново подготовить профессиональных музыкантов, возродить инструментарий, нотный фонд. Уже в 1945 г. в республике началась работа по возрождению народно-инструментальной культуры. По инициативе Г. Жихарева был сформирован новый состав Секстета домр Республиканского радиокомитета. Для возрождения Государственного народного оркестра в качестве художественного руководителя и дирижера был приглашен И. Жинович. Он же возглавил кафедру народных инструментов Белорусской

государственной консерватории. Уже в 1948 г. И. Жиновичем была опубликована Школа игры на белорусских цимбалах – первая посвященная национальным инструментам методическая работа, которая стала примером для других республик Советского Союза.

Наиболее сложной задачей было восстановление репертуара. Но благодаря усилиям ведущих композиторов: Н. Аладова, А. Богатырева, Д. Каминского, Е. Тикоцкого, Н. Чуркина уже к середине 1950-х гг. появился ряд новых произведений для цимбал и белорусского оркестра. К началу 1950-х гг. была восстановлена материальная база, кадры, система профессионального образования в сфере народно-инструментального творчества. Таким образом, был полностью воссоздан уровень предвоенного времени. В послевоенное десятилетие постепенно возрождаются и народно-инструментальные самодеятельные коллективы, которые начали активно участвовать в смотрах художественной самодеятельности.

Тема 6. Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Вопросы лекции:

1. Академизация и профессионализация как отличительные черты народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 1950-70-х гг.;
2. Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 1980-90 гг.;

Цель лекции: сформировать представление об особенностях современного периода развития народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси.

6.1 Академизация и профессионализация как отличительные черты народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 1950-70-х гг.

В середине 1950-70-х гг. для народно-инструментального исполнительства, образования и композиторского творчества основными ориентирами становятся традиции академического искусства. Любительский характер в народно-инструментальной сфере постепенно уступает профессионализму, что наблюдается не только в профессиональном, но и в самодеятельном творчестве.

В России на концертную эстраду приходят новые исполнители – выпускники МГПИ им. Гнесиных, Ленинградской, Киевской, Саратовской и других консерваторий. Среди них балалаечники П. Нечепоренко, Е. Блинов, М. Рожков, Б. Феоктистов, А. Шалов; домристы А. Симоненко и

А. Александров; баянисты В. Бесфамильнов, Ю. Казаков, С. Колобков, А. Сурков и др. Оригинальная литература для оркестра русских народных инструментов и для отдельных инструментов пополняется произведениями Н. Будашкина, П. Куликова, А. Холминова, Ю. Шишакова.

Во всех элементах народно-инструментальной культуры Беларуси также происходят явные преобразования. Производство музыкальных инструментов полностью переходит на профессиональный уровень. Существенно активизируется экспедиционно-собираТЕЛЬСкая работа, которую проводят сектор музыкального искусства исследовательского института этнографии и фольклора АН БССР, Союз композиторов Беларуси, Белорусская государственная консерватория, Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Это время, когда особое внимание уделяется сбору и обработке песенного фольклора. Широкое освещение закономерностей мелодической, ладовой, ритмической организации белорусской народной музыки дали монографии В. Елатова, Л. Мухаринской, З. Можейко, Л. Костюковец.

В 1960-70-е гг. работу по восстановлению профессиональных кадров исполнителей и преподавателей ведут музыканты, многие из которых получили первую ступень профессионального образования еще в довоенный период: цимбалисты И. Жинович и В. Буркович, балалаечник Г. Жихарев, баянисты Э. Азаревич, Р. Гришаев, Вл. Савицкий.

Профессиональное исполнительское мастерство белорусских народников, и прежде всего, цимбалистов, выходит на качественно новый уровень и получает международное признание. Начинаются активные зарубежные гастроли в страны Европы, Азии, Канаду (цимбалисты Вениамин Буркович, Аркадий Остронецкий, Александр Леончик, Николай Шмелькин, балалаечник Николай Прошко). Значительную роль в музыкальной культуре Беларуси играет секстет домр, которым руководит талантливый домрист, инструментовщик, композитор Леонид Смелковский. Новый руководитель содействует значительному обновлению репертуара коллектива, расширению его инструментального состава.

Активную гастрольную деятельность ведет Государственный народный оркестр. В 1967 г. этот коллектив, который в 60-е гг. XX в. неоднократно завоевывал дипломы и звания лауреата на многих смотрах и конкурсах всесоюзного уровня, впервые выехал на зарубежные гастроли в Канаду. Творческое кредо этого коллектива и его репертуарную политику определяет И. Жинович – его главный дирижер и художественный руководитель. Он отдает предпочтение масштабным произведениям, в которых преобладают принципы симфонического мышления. Оркестр играет много переложений

симфонических произведений В. Моцарта, Дж. Россини, М. Мусоргского, П. Чайковского. На создание крупных, драматургически развернутых произведений И. Жинович направляет и композиторов.

Композиторы Беларуси в этот период плодотворно сотрудничают с исполнителями на народных инструментах. Появляется ряд произведений для белорусского оркестра народных инструментов Е. Глебова, Д. Каминского, Д. Смольского, Е. Тикоцкого, композиторы активно осваивают жанр народно-инструментального концерта и в содружестве с ведущими цимбалистами создают высокохудожественные концерты, которые становятся классикой цимбального репертуара.

Усиливается материальная база и исполнительский уровень самодеятельных народно-инструментальных коллективов республики, что в значительной степени объясняется работой созданных в Беларуси республиканского и областных научно-методических центров народного творчества, регулярным проведением смотров, конкурсов, фестивалей художественной самодеятельности. Среди лучших коллективов тех лет: Минский оркестр народных инструментов Дворца культуры Белсовпрофа (рук. Н. Прошко), Народный оркестр русских инструментов Дома культуры Управления бытового обслуживания населения Минского горисполкома (рук. Г. Жихарев и В. Перетяшко), Сморгонский народный цимбальный оркестр (рук. А. Дерюго), Осиповичский народный цимбальный оркестр (рук. М. Филатов) и др.

И еще одна отличительная черта наблюдается в народно-инструментальной культуре Беларуси этих лет. Острые проблемы народно-инструментальной культуры начинают широко обсуждаться в периодической печати и на радио (выступления Л. Ауэрбаха, И. Жиновича, И. Нисневича, А. Раковой). Появляются и первые научные публикации (И. Благовещенский, И. Жинович).

Как видим, середина 1950-70-х гг. – это период количественного накопления, который готовит яркий качественный подъем следующего периода. Но это и период определенных достижений.

6.2 Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 1975-90-х гг.

Последняя четверть XX в. представляет собой новый этап в развитии народно-инструментальной культуры письменной традиции. Народные инструменты становятся в один ряд с академическими инструментами, которые имеют многовековую историю. Народно-инструментальное исполнительское и

композиторское творчество утверждается как эстетически самостоятельное, художественно-ценное явление.

В России этот период связан с деятельностью таких солистов, как домристы Р. Белов, Т. Вольская, В. Круглов, А. Цыганков; балалаечники В. Болдырев, А. Данилов, В. Зажигин; гитаристы Н. Комолятов и А. Фраучи; баянисты Ю. Вострелов, А. Скляр, Ф. Липс, В. Семенов, А. Шаров, аккордеонист Ю. Дранга. Новые возможности оркестра русских народных инструментов раскрываются в творчестве В. Бояшова, В. Городовской, Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, С. Фрида, Ю. Шишакова. По-другому начинают звучать и отдельные инструменты (произведения В. Золотарева, А. Кусякова, К. Мяскова, В. Подгорного, А. Репникова, А. Цыганкова, А. Шалова и др.).

В Беларуси период 1975-90-х гг. также связан с приходом нового поколения исполнителей, преподавателей, композиторов, ученых, новые идеи, поиски, эксперименты которых привели к качественно новым результатам. Период был отмечен повышением внимания государственных учреждений и организаций к народно-инструментальной культуре, что нашло отражение в организации Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах им. Жиновича (с 1998 г.)², проведении выставок, фестивалей «Звіняць цымбалы і гармонік», издании методической и репертуарной литературы, создании Ассоциаций цимбалистов, домристов и мандолинистов, баянистов и аккордеонистов, гитаристов Беларуси.

Новый период изучения национального фольклора связан, прежде всего, с целенаправленной деятельностью И. Назиной по сбору и научному изучению инструментальной музыкальной культуры и изданием монографических работ, которые стали основой для экспериментальной практической работы музыкальных мастеров и композиторов. С конца 1970-х гг. начинается возрождение и постепенное включение в концертно-сценическую практику древних инструментов белорусского народа – пастушьей трубы, дуды, жалеек различных видов (мастера В. и А. Жуковские, В. Гром, А. Лось, В. Пузыня). Этот период связан с постепенным переходом баянистов на инструмент новой конструкции, с более широкими выразительными возможностями.

Расширяется сеть средних профессиональных и высших заведений республики. На народных отделениях новых училищ (Барановичи, Лида, Мозырь, Новополоцк) и вузов (музыкально-педагогический факультет БГПИ им. М. Горького, Минский институт культуры) начинают работать выпускники белорусской государственной консерватории, МГПИ им. Гнесиных,

² В 2002 и 2007 гг. проводились Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича. С 2012 г. проводится Республиканский открытый конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича с международным участием.

ассистентуры-стажировки. Подготовленные на качественно ином, чем ранее, уровне, они владеют современными методиками и современным репертуаром. Так, в БГК начинают свою преподавательскую деятельность баянисты Г. Мандрус, В. Писарчик, В. Чабан, балалаечник В. Щербак, цимбалисты Е. Гладков и Т. Ченцова, домристка Г. Осмоловская. Вместе с ними работают музыканты, которые закончили российские вузы: балалаечник М. Прошко, баянисты Н. Севрюков, Б. Синецкий, М. Солопов. Во многих учебных заведениях открываются классы гитары (В. Живалевский, Е. Гридюшко). Новый уровень образования приносит плодотворные результаты – если предыдущий период был связан с развитием цимбальной исполнительской школы, последняя четверть XX в. приводит к признанию белорусскую балалаечную, домровую и баянную школу. Кроме солистов-цимбалистов на сцене впервые в республике появляются исполнители на других инструментах: баянисты Н. Севрюков, С. Лясун, домрист Н. Марецкий, гитарист В. Живалевский.

Явно изменился творческий облик Белорусского Государственного оркестра народных инструментов. В 1974 г. И. Жиновича на посту главного дирижера и художественного руководителя заменил М. Козинец. В оркестр пришли молодые выпускники консерватории, которые обладали современной исполнительской техникой. Существенно расширился спектр деятельности коллектива, который сделал много записей, подготовил теле - и радиопередачи, видеофильмы.

К работе по восстановлению репертуара были подключены молодые композиторы – В. Иванов, А. Мдивани, Д. Смольский, В. Помозов. В основе их музыки, принципиально новой по идеям, образам, музыкальному языку – смелый творческий поиск и художественный эксперимент, современная композиторская техника. Жанровое восстановление и новые подходы характерны также и для произведений, предназначенных для отдельных народных инструментов (В. Войтик, В. Курьян, В. Копытько, Л. Шлег и др.).

Возросший уровень исполнительского мастерства привел к созданию многочисленных ансамблевых коллективов, среди которых приобрели известность квартет баянистов Гомельского музыкального училища, трио баянистов Белорусской государственной консерватории, октет балалаек «Витебские виртуозы» (п/у Т. Шафрановой). Появились народно-инструментальные коллективы фольклорной направленности – ансамбль народной музыки Белорусской государственной филармонии «Свята», созданный в 1984 г. по инициативе В. Куприяненко, ансамбль «Крупичские музыки» (х/р В. Гром) и другие.

Новой чертой стало повышение роли науки в народно-инструментальной культуре Беларуси. Конец XX в. был отмечен исследованиями, подготовленными ее представителями (К. Булыго, Н. Кузьминичем, В. Широковой, И. Малаховой, А. Скоробогатченко и др.).

Тема 7. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

Вопросы лекции:

1. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси;
2. Роль конкурсов и фестивалей в развитии народно-инструментального исполнительства в Беларуси.

Цель лекции: охарактеризовать современные тенденции развития народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси.

7.1 Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

Связанный с распадом СССР экономический кризис, характерный для конца 1990 – начала 2000 г., не остановил поступательного восходящего движения народно-инструментальной культуры в Беларуси. С приобретением Беларусью государственности и независимости начинается новый, современный этап развития страны и ее музыкальной культуры. Движение вперед во многом объясняется общественным подъемом, развитием национального самосознания, которые были вызваны настроениями возрождения и государственной политикой, а также освобождением от идеологических догматов и возможностью проявления творческой инициативы. Народные инструменты, как часть духовного наследия, вновь, как в начале XX в., или в далекие 1920-е гг. попадают в зону повышенного общественного внимания. Возможно, это обусловило сильный подъем творческой активности исполнителей на народных инструментах, как профессионалов, так и любителей.

Как практический результат научных исследований инструментального музыкального фольклора белорусов (И. Назина. А. Скоробогатченко, М. Козлович), возникают многочисленные профессиональные и любительские народно-инструментальные ансамбли фольклорного направления: ансамбль «Бяседа» Национальной телерадиокомпании, молодежные ансамбли «Литвины», «Рогнеда», рок-группы «Палац», «Юр'я», «Троица» и многие

другие. Еще одна тенденция – возрождение старинных белорусских народных инструментов и их активное внедрение в сценическую концертную практику.

Однако, обе тенденции имеют обратную сторону. Так, инициатива создания коллективов фольклорного направления довольно редко исходит от профессиональных музыкантов-народников. Это же касается и возрождения народных инструментов, в котором профессиональные исполнители не принимают такое активное участие, как хотелось бы.

Очень острой стала проблема инструментария. Все фабрики по производству народных музыкальных инструментов остались за пределами Беларуси, что значительно усложнило приобретение домр, балалаек, баянов, аккордеонов. Закрылась Молодечненская и Борисовская фабрики. Качество цимбал сегодня не соответствует требованиям исполнителей.

В сложных условиях «репертуарного голода» действуют профессиональные коллективы – Национальный академический оркестр Республики Беларусь имени И. Жиновича и оркестр русских народных инструментов Могилевской филармонии (рук. Н. Алданов). За последние годы композиторами создано очень мало музыки для них, поэтому в репертуаре коллективов сегодня много музыки, созданной композиторами-любителями (А. Кремко, В. Малых, А. Мангушев), что не способствует дальнейшему развитию их исполнительского мастерства. Прекратил свою почти 60-летнюю деятельность Камерно-инструментальный ансамбль Национальной телерадиокомпании (бывший Секстет домр).

Выявление художественного своеобразия народных музыкальных инструментов, усиление их музыкально-эстетической функции, закрепление народных инструментов в системе академической профессиональной художественной культуры привели, с одной стороны, к необычному повышению уровня народно-инструментального исполнительства, о чем свидетельствуют многочисленные победы молодых белорусских музыкантов на престижных Международных фестивалях и конкурсах.

Отрицательной стороной этого процесса является все большая «элитарность» народно-инструментального исполнительства, потеря демократичности, которая всегда являлась отличительной чертой народно-инструментальной культуры, отрыв от широкой публики. Это приводит к опасной тенденции обособления представителей современной народно-инструментальной культуры академической направленности от народа, отход их от требований общества. Успешное и быстрое решение этих болезненных вопросов является необходимым условием дальнейшего восходящего и неразрывного развития народно-инструментальной культуры Беларуси на современном этапе.

7.2 Роль конкурсов и фестивалей в развитии народно-инструментального исполнительства в Беларуси

Значительный вклад в развитие профессионального кругозора вносят конкурсы и фестивали, которые являются одной из важнейших форм презентации достижений в различных сферах народно-инструментального искусства, исполнительской, композиторской и педагогической деятельности. Все состязания, в которых могут принимать участие исполнители на народных инструментах, можно разделить на несколько групп.

Широкое распространение получили конкурсы, включающие состязания в различных видах искусства. Значительное их количество проводится частными организациями на коммерческой основе без предварительного отбора конкурсантов. Это приводит к тому, что лауреатами становятся практически все участники, поэтому рейтинг мероприятий является невысоким. Исключение, на наш взгляд, составляет Республиканский фестиваль-конкурс детского искусства «ЛьВёнок», который проходит ежегодно в Лиде по ряду номинаций (от «Музыкального искусства» до «Художественного слова») и предусматривает разделение конкурсных групп на основе музыкального инструментария.

Более профессиональный подход демонстрируют мероприятия исключительно музыкальной направленности, которые проводятся при поддержке общественных объединений «Белорусский союз музыкальных деятелей» и «Белорусский союз композиторов». Например, Открытый республиканский творческий фестиваль-конкурс «Талисман удачи» и Международный фестиваль-конкурс вокальной и инструментальной музыки «FernFlowerInternational» включают в себя следующие номинации: вокальное творчество; хоровое творчество; инструментальное творчество. Оба конкурса проводятся по 10 возрастным категориям, однако прослушивания проходят в общей группе «Народные инструменты» без разделения на отдельные специальности. Репертуар предлагается на выбор участника с ограничением хронометража звучания и количества произведений.

Отсутствует разделение на конкретные народные инструменты и в номинации «Инструментальная музыка, народные инструменты. Солисты» на Республиканском творческом радиоконкурсе «Маладыя таленты Беларусі». В данной номинации предполагается исполнение на клавишных (баян-аккордеон) и струнных (цимбалы, гитара, балалайка, домра) инструментах. Максимальный возраст участников ограничен 19-21 годами, а к программе выступления предъявляются более конкретизированные требования: исполнение трех разнохарактерных произведений, из которых одно – белорусского автора,

финальный тур проводится в сопровождении симфонического оркестра Белтелерадиокомпании. Также открыта возможность участия в номинации «Наследие. Солисты», сущность которой заключается в творческом поиске в области фольклора и этнической музыки, а программные требования предусматривают исполнение 3 разнохарактерных произведений, основанных на национальном фольклоре.

Отметим, что обязательное исполнение музыки белорусских авторов предусматривается условиями ряда конкурсов. Например, программа участников открытого Республиканского конкурса музыкального искусства Беларуси «Спадчына» (проводится один раз в 2 года в Заславле) основывается исключительно на белорусском репертуаре, что способствует сохранению музыкального наследия. В конкурсе могут участвовать вокалисты, ансамбли, оркестры, а также солисты-инструменталисты. В номинации «Сольное исполнительство» прослушивания осуществляются по инструментам, где в объединенную группу вынесены баян и аккордеон, а группа струнных народных инструментов подразделяется на три подгруппы: гитара и балалайка; цимбалы; домра и мандолина.

Весомое значение для развития исполнительской практики музыкантов-народников вносит Республиканский конкурс имени И. Жиновича – старейший в республике, который проводится один раз в 3 года в разных городах Беларуси. Финальные испытания проводятся в 2 тура, которые предваряются региональными и областными отборами по шести специальностям («цимбалы», «балалайка», «гитара», «домра», «баян», «аккордеон»). Конкурс ориентирован на учащихся детских музыкальных школ (по нескольким возрастным группам) и учреждений среднего специального образования. Лауреаты конкурса зачисляются без сдачи вступительных экзаменов в учреждения высшего образования сферы культуры и искусства, при условии, что конкурс проводился в год поступления. Программные требования включают в себя исполнение произведений различных эпох и музыкальных форм, помимо этого, предусмотрены обязательные произведения, в том числе и специально созданные для каждой возрастной группы белорусскими композиторами.

Широкая палитра народных музыкальных инструментов представлена на двухтурном Международном конкурсе «Залатая Ліра Палесся», который проходит один раз в 2 года в Гомеле. Среди основных номинаций конкурса – «баян-аккордеон», «гармонь», «цимбалы», «домра», «мандолина», «балалайка», «гусли», однако в конкурсных прослушиваниях также неоднократно принимали участие зарубежные исполнители на таких национальных инструментах, как коклес, кобыз, кантле.

Большую просветительскую и методическую работу ведут белорусские ассоциации исполнителей на народных инструментах, благодаря содействию и инициативе которых в республике проводятся узкоспециализированные конкурсы. Так, чрезвычайно широко представлены конкурсы баянистов и аккордеонистов, проходящие с разной периодичностью в разных регионах страны: в Гомеле (Международный конкурс «Мой сябра – баян»), в Могилеве (Международный конкурс «Могилевские наигрыши»), в Минске (Городской открытый конкурс «Весенняя россыпь»), в Речице (Международный конкурс «АссоPremium»), в Витебске (Открытый дистанционный конкурс «Viva, accordi!»), Гродно (Международный дистанционный конкурс «Озорные гармоника») и др. В основном в этих состязаниях предусмотрено разделение по конкурсным группам между баянистами и аккордеонистами.

Активную работу проводит Ассоциация цимбалистов Беларуси. При поддержке Министерства культуры Республики Беларусь и Белорусского союза музыкальных деятелей в Барановичах проводится республиканский форум «Сярэбраны звон цымбалаў» для солистов и ансамблей в двух возрастных категориях: школы и колледжи. Обязательным условием конкурса выступает включение в программу выступления произведений белорусских композиторов. Минский городской открытый конкурс исполнителей на белорусских цимбалах им. Т. П. Сергеенко проводится в таких же возрастных категориях и номинациях. В рамках данных конкурсов проходят концерты, мастер-классы, конференции.

Крупнейшим соревнованием является Республиканский открытый конкурс исполнителей на цимбалах, который проходит один раз в 3 года при поддержке Министерства культуры. Конкурс предусматривает отборочный этап и два заключительных тура, которые проводятся в Барановичах для цимбалистов в возрасте от 14 лет до 31 года. Конкурс носит ярко выраженную профессиональную направленность, о чем можно судить уже исходя из репертуарных программных требований. Так, в третьей возрастной группе в первом туре программа продолжительностью до 20 минут должна состоять из переложения для цимбал, обязательного произведения (Н. Паганини. Каприс № 9, E-dur) и виртуозной пьесы. Финальный тур включает в себя исполнения концерта для цимбал.

По инициативе Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов также проводятся конкурсы и конкурсы-фестивали разного уровня и периодичности проведения. Отметим Республиканский фестиваль памяти Георгия Жихарева, региональный конкурс оркестров и народно-инструментальных ансамблей «Мелодыі роднага краю», открытый конкурс «Поющие струны» памяти Георгия Жихарева, Открытый республиканский

конкурс молодых исполнителей на струнных народных щипковых музыкальных инструментах им. Г. И Жихарева и др.

Менее широко представлены состязания исполнителей на классической гитаре. Наибольшую известность приобрели Международный конкурс-фестиваль «Ренессанс гитары» (Гомель), Международный конкурс «Сеньорита гитара» (Могилев). Программные требования достаточно обтекаемы: для солистов – 2 разнохарактерных произведения, в других номинациях – свободная программа не более 3 произведений. Схожий подход обнаруживается и в требованиях республиканского конкурса «Беларуская гітара», который проводится в дистанционной форме. В нем предлагается расширенный спектр номинаций: «исполнители-солисты на классической гитаре, лютне»; «ансамбли»; «оркестры»; «педагог и ученики»; «свободные программы»; «электро-гитара, акустическая гитара, бас-гитара»; «любительское музицирование». В отличие от вышеперечисленных соревнований, требования к Национальному конкурсу гитаристов «ГИТАРОЛОГИЯ» более жесткие. Так, в 2022 г. от участников в категории «студенты и выпускники вузов» требовалось исполнение свободной программы до 20 минут с обязательным включением в репертуар произведения крупной формы (сонаты, сюиты, фантазии в форме сонатного аллегро, вариаций и т.д.).

Наряду с конкурсами в Беларуси проводятся фестивали музыкального народного творчества разного уровня. Например, фестиваль юных цимбалистов «Спеў дубраў» проходит один раз в два года в Крупицком центре культуры им. В. Н. Грома для участников из детских школ искусств Минского района.

Старейшим фестивалем народного творчества является фестиваль «Браславские зарницы», который проводится в Браславе с 1967 г. В наши дни в рамках фестиваля проходят концерты оркестров, народных ансамблей, хоров, праздник средневековой культуры, хореографический конкурс «Поозерские топотки», конкурсное соревнование между баянистами и гармонистами.

Крупнейшим мероприятием представляется фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», которому в 1997 г. присвоен статус международного. Программа форума включает в себя концертные выступления ведущих народно-инструментальных коллективов разных стран на концертных площадках г. Постава Витебской области. Также в рамках фестиваля проводится конкурс.

Таким образом, конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах способствуют популяризации народных музыкальных инструментов, повышению уровня исполнительского мастерства и активизации творческой деятельности, а также инициируют создание нового оригинального репертуара, налаживание творческих связей и обмен опытом.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Тема 8. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

Вопросы лекции:

1. Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций;
2. Жанровый фонд народно-инструментальной музыки;
3. Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений.

Цель лекции: охарактеризовать своеобразие содержания, жанровой и стилистической специфики музыки для народных инструментов; дать представление о ней как о самостоятельной области композиторского творчества.

8.1 Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций

Музыка для народных инструментов — это тот элемент народно-инструментальной культуры, в котором наиболее ярко и очевидно проявляют себя национальные различия, потому что в ней отражается сам дух народа, особенности его социальной жизни, его характер. Между тем, переход традиционных народных инструментов в систему европейской сценической традиции требует не только их конструктивных изменений в связи с новыми пространственно-акустическими условиями существования. Как известно, в народной культуре устной традиции тембры музыкальных инструментов тесно связаны с определенной сферой образности, обусловленной функциями, которые выполняет в общественной жизни тот или иной инструмент.

Новое «прочтение» композиторами тембров народных инструментов, как носителей определенной образности и содержания — это задача, которую необходимо было решить на этапе формирования народно-инструментальной культуры письменной традиции, чтобы заменить устойчивые представления общественности на принципиально другие. При этом следовало сохранить тесную, генетически обусловленную связь народно-инструментального репертуара с фольклорными истоками, что является одним из ее отличительных типологических признаков.

8.2 Жанровый фонд народно-инструментальной музыки

Жанровое развитие народно-инструментальной музыки было стремительным и интенсивным. Всего за сто лет она прошла путь от скромной

обработки народной песни и танцевальной миниатюры до полноценных, развернутых, содержательно насыщенных жанров сюиты, фантазии, увертюры, симфонии, инструментального концерта, сонаты.

Первопроходцами в области освоения народными инструментами жанров академической музыки были преимущественно русские композиторы. Их опыт музыканты других стран творчески преломляли, опираясь на свои национальные традиции.

Первые оригинальные произведения В. Андреева, П. Каркина, С. Крюковского, В. Насонова, Ф. Нимана, Н. Фомина были написаны в жанре *обработки*, который в XIX в. пользовался популярностью как у композиторов, так и у слушателей. Вместе с тем, в репертуаре была представлена инструментальная и оркестровая танцевальная, иногда, программная, *миниатюра*. В целом, названные жанры не выходили за пределы, очерченные традициями городского домашнего музицирования.

Уже в 1930-е гг. жанровый фонд русской народно-инструментальной музыки расширяется благодаря жанрам *фантазии* (М. Ипполитов-Иванов), симфонии (С. Василенко), *инструментального концерта* (С. Василенко, Ф. Рубцов), развернутого жанра *музыкальной зарисовки* (А. Пащенко). В годы войны являются *сюиты* (С. Василенко, Г. Фрид), первая *соната* для баяна (Н. Чайкин), *симфония-фантазия* (Р. Глиэр), чуть позже – *увертюра, рhapsодия, музыкальная зарисовка* (Н. Будашкин, А. Холминов). Плодотворно развивается жанр концерта (Н. Будашкин, Ю. Шишаков). Эти жанры являются наиболее характерными и для современной народно-инструментальной музыки.

Эти же жанры мы видим в музыке белорусских композиторов, которые в 1930-40-е гг. начинают работать в области народно-инструментальной творчества. Здесь жанр обработки (Д. Захар, И. Жинович, А. Туренков), фантазии на народные темы, миниатюры (Д. Захар, Н. Соколовский), музыкальные сцены («На ярмарке» С. Полонского), даже симфониетта (Н. Чуркин). До середины 1950-х гг. были освоены сюита (Н. Чуркин, А. Богатырев), инструментальный концерт (Д. Каминский), фантазия (Е. Глебов), увертюра (Н. Аладов, В. Оловников), музыкальная зарисовка (В. Оловников).

Тенденция неоромантизма, которая проявилась в советской музыке 1970-80-х гг., вызвала к жизни жанр поэмы и фрески, в которых сильно проявляется лирическое, субъективное начало и синтетические жанры, в которых сочетаются черты инструментальных, хоровых, сценических жанров (концерт-поэма, народные сцены для оркестра и хора, произведения для оркестра и чтеца). В России тенденция неоромантизма ярко проявилась в произведениях В. Бояшова, Е. Дербенко, В. Золотарева, Ю. Зарицкого, Б. Кравченко,

А. Кусякова. В Беларуси поклонниками этой тенденции стали Е. Глебов, Г. Ермоченков, В. Иванов, В. Курьян, В. Копытько, А. Мдивани, В. Помозов, Д. Смольский.

Особенности необарокко и неоклассицизма наиболее часто использовались композиторами в сюитах и в жанре вариаций на *basso ostinato*. В качестве примера можно привести сюиты, сарабанды, чаканы, пассакалии и др. А. Репникова, Н. Чайкина, В. Корольчука (для баяна), В. Панина, С. Василенко, В. Кононова, Е. Подгайца, Г. Зайцева, В. Зубицкого (для балалайки), Г. Зайцева (для домры и мандолины), В. Войтика, В. Кузнецова, В. Дорохина, Д. Смольского (для цимбал), А. Литвиновского (для гитары).

8.3 Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений

Интонационную основу подавляющего большинства произведений для народных инструментов составляет фольклорный песенный и танцевальный тематизм. Эта традиция была заложена еще соратниками В. Андреева. Содержание народно-инструментальной музыки определяется по большей части жанрово-бытовой сферой с явным преимуществом праздничных, жизнерадостных и светлых, лирических образов.

В первой половине XX в. для народно-инструментальной музыки не была характерна конфликтная драматургия. В ней почти не встречаются произведения даже с намеченным конфликтом. Бесконфликтность, экспозиционность, созерцательность в народно-инструментальной музыке выступали, скорее всего, как специфические принципы мышления, корни которого нужно искать в традициях народного музицирования с его многовариантной повторностью куплетов, последовательным чередованием разнохарактерных по содержанию танцев и песен.

Героика, трагедийность, глубокий психологизм, философское размышление – все это долгое время, до начала 1980-х гг., остается за пределами содержания народно-инструментальной музыки. Но в связи с усилением субъективного начала в народно-инструментальные произведения постепенно входит образность экспрессивно-медитативного и философского типа, проникают черты драматизма, последовательно реализуется симфонический метод мышления, усложняется художественно-образная сфера.

Так, концепция ряда сочинений конца XX – XXI в. адресована передаче отображения внутренней борьбы человека, образам хаоса и дисгармонии, что явилось художественным откликом на картину развития современного мира. Также содержание народно-инструментального искусства демонстрирует стремление к показу абстрактных образов-состояний. Это очевидно при

анализе ряда сочинений Г. Зайцева, В. Войтика, В. Кузнецова и др. Также множатся сочинения духовной тематики (Л. Шлег, А. Безенсон, А. Поплавский и др.).

Яркой чертой народно-инструментальной музыки является ее программность. Поскольку в большинстве произведения всех жанровых разновидностей опираются на фольклорный тематизм, в музыке царит жанрово-характеристическая программность, при которой народная тема (а иногда и знакомый текст песни) стимулирует восприятие слушателей и дает повод к более глубокой образной конкретизации. На рубеже веков множатся циклы с сюжетной (С. Слонимский, О. Осипова, И. Минакова С. Колмановский, В. Власов и др.), словесной или поэтической программностью (А. Соколов, Е. Баев, А. Цыганков, Т. Шемет, Ю. Гонцов, Д. Полевая, Т. Чудова, Д. Калинин и др.). В белорусской музыке к созданию программных произведений такого рода обращались В. Войтик (сюита по сказке Гауфа «Холодное сердце»), Г. Ермоченков (поэма «Гусяр»), А. Безенсон (пьеса «Красная шапочка и волк» для цимбал и фортепиано, Сюиты для домры с фортепиано «Дримленд», «Мир игрушек», «Бабушкин двор», «Палитра осени», «Накануне года», «Гроза»), В. Живалевский (Элегия памяти белорусского писателя С. Полуяна), Л. Шлег («Покатигорошек», «Зарисовки»), А. Клеванец (пьесы для мандолины «Чипполино», «Осень», «Зима», «Весна») и др.

Для белорусской музыки для народных инструментов весьма характерной является своеобразная «историческая» и «географическая» программность, адресованная различным этапам белорусского прошлого и красоте белорусского края. Приведем краткий перечень произведений данного спектра: В. Савчик. Концерт для мандолины с камерным оркестром «Легенды Несвижа»; Г. Ермоченков. Сюита «Из прошлых веков», Собор Полоцкой Софии; А. Безенсон. «Гоман Нёмана» для цимбал и фортепиано; В. Войтик. «Беларусь – мая Атланціда»; Д. Лыбин «Арнамент Полацкага храма» для цимбал; Г. Горелова. Мирский замок, В. Живалевский. Цикл «Белорусские фантазии в старинном стиле», Павана и Гальярда минской феи Мелузины и др.

Знаковой тенденцией становится переосмысление тембровой драматургии, например, ступенчатое насыщение тембровой гаммы за счет использования различных приемов игры. Тембровые соотношения становятся одним из факторов развития музыкальной мысли, что обуславливает поиски композиторов в области нетрадиционных темброво-инструментальных сочетаний. Интересные тембровые миксты можно обнаружить у С. Губайдулиной, А. Кусякова, Э. Денисова, С. Беринского, В. Власова, Н. Пейко, С. Слонимского, Ц. Брезгена, М. Броннера. Помимо этого,

композиторы начинают создавать произведения для низких струнных народных инструментов – альтовой домры, альтовых цимбал.

Тембральные поиски в музыке для народных инструментов характерны и для творчества белорусских композиторов: В. Корольчука, А. Безенсон, Г. Гореловой, А. Гулая, А. Даньшовой, В. Кузнецова, Л. Шлег, Е. Поплавского, В. Копытько, А. Литвиновского, В. Савчика и др.

Тема 9. Музыка для отдельных народных инструментов

Вопросы лекции:

1. Музыка для баяна;
2. Произведения для струнных народных инструментов;
3. Жанр концерта в народно-инструментальной музыке.

Цель лекции: сформировать представление об исторической эволюции музыки композиторов Беларуси и России для отдельных народных инструментов

9.1 Музыка для баяна

В конце 40-х – начале 50-х гг. XX в. к созданию оригинальной музыки для баяна обращаются музыканты, получившие профессиональное композиторское образование. Наиболее знаковыми явились Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов Ю. Шишакова (1949), Сюита А. Холминова (1950), Концерт для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина (1951). В данных сочинениях впервые в музыке для баяна были широко использованы приемы полифонического развития, сквозное тематическое развитие, а также значительно усложнена фактура, что требовало от исполнителей серьезной профессиональной подготовки. В 50-60-е гг. XX в. появляются первые произведения для баяна белорусских композиторов. Так, было создано три фантазии для баяна (Е. Глебов, Д. Лукас, Ю. Григорьев), концерт (В. Чередниченко), сюита (Г. Сурус), а также ряд инструментальных миниатюр и обработок.

Следует отметить, что до 60-х гг. XX в. активизация композиторского творчества для баяна, столь необходимая для равноправного вхождения инструмента в сферу концертно-академического музыкального искусства, в значительной степени сдерживалась невысокими художественно-выразительными возможностями инструмента с готовым аккомпанементом. Поэтому значительное обновление художественно-образного строя музыки для баяна приходится на 70-е гг. XX в., на тот период, когда повсеместное распространение получают многотембровые готово-выборные баяны серийного производства.

Типичной тенденцией становится развитие баяна как народного по своему этническому критерию инструментов (М. Имханицкий), то есть воплощение в оригинальном репертуаре композиторского фольклоризма. Данная тенденция представлена в нескольких вариантах: с одной стороны, это использование фольклорных тематических образцов как основы для развития музыкальной композиторской мысли, с другой – это обращение к интонационным особенностям музыки какого-либо народа, без прямого цитирования. Образный строй и композиторское решение произведений из этой группы может быть самым разнообразным. Сюда можно отнести и «классические» обработки композиторов старой школы И. Паницкого, А. Суркова, Н. Ризоля, В. Кузнецова, А. Шалаева, В. Мотова, и драматические фантазии В. Подгорного «Ах ты душечка», «Ноченька», «Повій, вітре, на Україну», «Перепелочка», и Пятнадцать концертных пьес К. Мяскова, созданных на основе танцев народов СССР и др. Особняком стоят виртуозные концертные пьесы, фантазии, парафразы, импровизации на народные темы, например, А. Тимошенко, В. Гридина, А. Бызова, В. Новикова, В. Черникова, Е. Дербенко, А. Ращинского, Р. Суруса, Н. Сироты, П. Альхимовича, Л. Денисенко, а также виртуозные сочинения, в которых используются отдельные элементы инструментального фольклора. Например, в «Парафразе на народную тему» украинского композитора В. Власова звучат интонации народных гуцульских наигрышей.

Начиная с 70-х гг. XX в. композиторский фольклоризм в оригинальном репертуаре для народных инструментов трансформируется, результатом чего становится появление сочинений, в которых опора на фольклор становится определяющим, стилеобразующим и формообразующим фактором. На этой основе формируется такая тенденция развития оригинального репертуара для баяна, как неофольклоризм, в котором преломляются архаичные пласты народного мелоса. Первым произведением подобного плана для баяна можно считать пьесу русского композитора В. Золотарева «Ферапонтов монастырь. Размышление у фресок Дионисия» (1968).

Совершенно иное претворение неофольклоризм обнаруживает в сочинениях К. Волкова (Россия): Первой сонате, Второй сонате «Опять над полем Куликовым», «Стихире Иоанна Грозного» для баяна и виолончели. В данных произведениях композитором используются архаические музыкальные жанры (причеты, знаменные распевы) в сочетании с современными композиторскими техниками.

В конце XX – начале XXI вв. наблюдается жанровая трансформация баянно-акордеонной сюиты. Особенности «симфонизированной сюиты» (термин А. Сташевского) становятся «драматургическая целостность всего

цикла; непосредственная связь частей; наличие динамических частей; минимизация количества частей (3-4 части); тяготение к сонатно-симфоническим принципам развертывания материала; расширение образной сферы». В качестве примера можно привести «Сюиту-симфонию» В. Власова, Сюиту № 2 «Карпатскую» В. Зубицкого, Сюиту № 2 «Романтическую» А. Белошицкого и др. В Беларуси, не смотря на то, что композиторы неоднократно обращались к созданию для баяна и аккордеона сонат (Н. Синякова, Л. Шлег, В. Корольчук, И. Ходоско, Э. Казачков, А. Клеванец, Э. Носко, В. Грушевский), сюит (В. Войтик, Э. Носко, В. Помозов, Вл. Будник, В. Грушевский), концертов (А. Клеванец, Э. Носко, Н. Сирота, С. Хващинский, А. Мдивани), симфонизация в жанре сюиты не проявилась.

В оригинальном репертуаре для баяна распространены циклы с сюжетной и литературной программностью, в которых средства не только композиторской, но и исполнительской выразительности ориентированы на воплощение художественного образа. Например, в сюите для баяна В. Власова «Пять взглядов на страну ГУЛАГ» части имеют следующие заголовки: Зона; Пеший этап; Блатные; Лесоповал; Пахан и Шестерка, в сюите Е. Дербенко «Дети перестройки» – В поисках дефицита, Танго «Путана», Крутой. Чрезвычайно красочно реализована идея музыкальных иллюстраций в сюите для баяна Е. Дербенко «Золотой теленок», написанной по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова.

Иногда программность представлена в портрете-стилизации, в котором композитор раскрывает персонифицированный образ в совокупности выразительных средств (использование цитат, аллюзий, в том числе стилистических и жанровых и т.д.). В качестве примера приведем четырехчастный цикл для баяна В. Рунчака «Портреты композиторов» (И. С. Бах, Д. Шостакович, Н. Паганини, И. Стравинский), его же симфонию для баяна, чтеца, рок-группы, видеоряда и симфонического оркестра «Страсти по Владиславу» (посвящена В. Золотареву), «Россиниану» и концерт для баяна с камерным оркестром «Omaggio ad Piazzolla» В. Зубицкого (посвящен А. Пьяццолле), «Посвящение» В. Семенова (посвящена А. Пьяццолле), Концерт для баяна «Памяти В. Помозова» А. Мдивани. В конце XX – XXI в. возрастает число произведений, программа которых тяготеет к философским вопросам бытия, религии, теме фатума и рока. Например, в концерте для баяна, камерного оркестра и ударных «Фрески» В. Семенова воплощены идеи страдания (первая часть), искупления греха (вторая часть), очищения души через страдания (третья часть) и вознесения (кода).

Если хроматика как средство создания звуковой палитры широко использовалась в музыке для баяна и аккордеона уже с 80-х гг. XX в.,

например, в Сюитах из цикла «Времена года – времена жизни» А. Кусякова, то в конце XX – начале XXI в. композиторы пробуют найти приемы исполнительского интонирования для отображения микрохроматики (А. Кусяков. Соната № 4, произведения С. Беринского, С. Губайдулиной и др.). В этой связи одним из ярких воплощений обновленного музыкально-звукового пространства стал феномен «модерн-баяна» (определение И. Ергиева), в котором суммируются признаки модерна как широкой антитрадиционной линии в искусстве и постмодернистские тенденции последней трети XX в. Пример тому произведения для баяна российского композитора С. Губайдулиной, отдельные опусы украинских композиторов В. Зубицкого, А. Щетинского и др. Весьма ярко новации современной музыки реализованы в произведениях для баяна, испытывающих влияния перформанса. Речь идет, например, о сочинении В. Власова «Телефонный разговор», в котором интонации беседы «на высоких тонах» передаются в звучании баяна и голоса самого исполнителя. К сожалению, в творчестве белорусских композиторов сочинения данного спектра появляются крайне редко. Можно отметить лишь «Концерт для баяна, виолончели и камерного оркестра с колоколами» В. Корольчука, «Грядущий день» для баяна с симфоническим оркестром А. Безенсон.

Помимо этого, в произведениях для баяна распространяется использование полистилистики с вкраплением интонаций популярной музыки. Например, в «Страстях по Владиславу» украинского композитора В. Рунчака используются пассажи и интонации джаз-рока, в произведении белорусского автора И. Янковского «Прелюдия, интерлюдия и постлюдия» органично сочетается язык музыкального авангарда и джазовые мотивы. К созданию джазово-академических произведений обращаются и белорусские авторы, в частности В. Глубоченко. Необходимо подчеркнуть, что особенностью его сочинений является опора на белорусский фольклорный тематический материал. Например, в quadro-сюите «Жанровые картинки Беларуси» автор использует темы белорусских народных песен «Саўка ды Грышка», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Касіў Ясь канюшыну», «Цячэ вада ў ярк».

В начале XXI в. композиторы начинают практиковать всевозможные сочетания народных инструментов с электроникой, видеорядом, светом, пением, разговором, движением, танцем и др. Так, произведение «Eclipse» М. Броннера написано для баяна и электронной записи, «Drei Stücke in «mauvais» Stil» («Три пьесы в дурном стиле») С. Беринского – для баяна с микрофоном, Концерт А. Миклашевского – для аккордеона и электронных клавишных, Каприс № 3 «Северное сияние» В. Семенова – для электронного

баяна, Концерт «Concerto grosso» А. Бызова – для электронного баяна с камерным оркестром и др.

9.2 Произведения для струнных народных инструментов

Репертуар для отдельных народных инструментов начал складываться еще в андреевский период, традиции которого продолжались в 1920–40-е гг. Среди первых произведений для балалайки и домры преобладали обработки, реже это были танцевальные миниатюры (В. Андреев, В. Трояновский). С развитием сольного исполнительского мастерства необходимость создания оригинального репертуара для отдельных народных инструментов значительно возрастает. Появляются первые произведения крупной формы: вариации, сюиты, сонаты, фантазии и т. д.

Особое внимание композиторы России придавали *балалайке*. Среди наиболее значимых произведений для этого инструмента, которые стали репертуарной классикой, Концертные вариации Н. Будашкина, Концертные вариации П. Куликова, сюита Ю. Шишакова «Воронежские акварели», обработки русских народных песен А. Шалова, Соната и Рондо А. Гречанинова, Соната А. Кусякова, произведения В. Панина и др. Весомые изменения в музыке для балалайки происходят во второй половине XX в. К настоящему времени в России и Украине создано более сорока концертов для балалайки с симфоническим и народным оркестрами, около тридцати сюит, сонат, фантазий, концертных вариаций, написаны десятки пьес, обработок народных мелодий и, что примечательно, тридцать различных сочинений для балалайки появились в Германии, Швеции, Финляндии, США.

Жанр обработки получил свое дальнейшее развитие в творчестве авторов-исполнителей А. Шалова, А. Данилова, П. Нечепоренко, А. Панина, Е. Быкова, В. Конова, В. Городовской и др. Типичную для фольклорного музицирования форму, построенную на сопоставлении лирического и плясового начал, можно обнаружить в концертах и сонатах балалайки (например, Ю. Шишакова, К. Мяскова, Н. Речменского, Н. Шульмана), а также виртуозных развернутых произведениях «рапсодического плана» Е. Тростянского, А. Белошицкого, В. Иванова, Г. Цицалюка, Н. Стецюна, А. Цыганкова, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Е. Быкова, Ю. Зарицкого, А. Репникова и др. Широко фольклорный тематизм используется в сюитах для балалайки. В качестве примера приведем «Сюиту на народные темы» Г. Камалдинова, «Сюиту на украинские темы» Е. Кичанова, сюиту «Уральские сказы» А. Курченко, «Итальянскую сюиту» А. Тимошенко, сюиту «Воронежские акварели» Ю. Шишакова и др.

Получил в музыке для балалайки воплощение и неофольклоризм (впервые в 1974 г. в «Концерте для балалайки с оркестром народных инструментов» А. Репникова). Например, А. Рогачев в Концерте для балалайки переосмысляет отдельные архаичные интонации и ритмы русского музыкального фольклора, используя эстетику композиторского метода И. Стравинского.

Белорусские композиторы к балалайке обращаются очень редко. Небольшое количество произведений малых форм написано Е. Глебовым, Г. Гореловой, А. Богатыревым, Л. Шлег, В. Солтаном, В. Войтиком, Л. Гутиным, А. Данышовой, А. Ивановым и др. Среди циклов – «Пьесы с эпиграммами», 15 детских пьес Г. Гореловой, «Зарисовки» Л. Шлег и др.

Домра в первой половине XX в. использовалась в основном как оркестровый инструмент, а оригинальный репертуар для солирующей домры включал немногочисленные сочинения фольклорного направления. Лишь с появлением Концерта Н. Будашкина (1945) в оригинальном репертуаре отмечается усвоение классико-романтических традиций и начинается развитие домры как солирующего инструмента. Необходимо подчеркнуть, что к настоящему времени для домры было создано около 80 концертов и концертино, что значительно превышает число произведений в этом жанре, написанных для других струнных народных инструментов.

В Беларуси музыка для домры представлена достаточно скромно. В первой половине XX в. были написаны сочинения для секстета домр («Скерцо» Н. Аладова, две сюиты, ряд обработок народных песен и танцев А. Туренкова, «Рекрутская» Е. Тикоцкого, сюита Г. Самохина. В 50–60-е гг. XX в. создаются произведения для солирующей домры: сюиты Р. Бутвиловского, Д. Каминского, Р. Пукста и Н. Чуркина, фантазия на тему белорусского народного танца «Крыжачок» Е. Тикоцкого и несколько единичных произведений Л. Абелиовича, С. Аксакова и С. Полонского. Немного шире представлена музыка для домры в 1970-90-е гг. Здесь концертные произведения Г. Ермоченкова (Скерцо, Марш-гротеск), Д. Каминского (Вальс, Вечное движение, Интермеццо, Романс, Скерцо), Э. Тырманд (Сюита в стиле «ретро»), Л. Шлег (сюиты «Белорусские мотивы», «Пакацігарошак»).

Следует отметить, что немногочисленные обработки народных песен и танцев первой половины XX в. подготовили превалирование в музыке для домры яркого национально-фольклорного начала, в том числе, в жанре сонаты, сюиты, концерта. Художественно-образная сфера сочинений малой формы для домры определялась тематизмом фольклорного первоисточка, где методы композиторской работы дифференцировались в зависимости от характера – песенного или танцевального. Такую дифференциацию мы можем наблюдать в

сочинениях Н. Будашкина, Ю. Шишакова, А. Холминова, П. Барчунова, П. Куликова, В. Городовской, В. Пожидаева, А. Шалова, Н. Олейникова, Е. Тикоцкого и др. Также в традиционном плане решены фантазии на народные темы современного белорусского композитора А. Безенсон («Перанясі, Божа, хмарку», «Ды й па мору сіняму», «Чы-чы, чы-чы, верабей», «Сядзіць камар на дубочку» и др.).

Совершенно иное преломление фольклорной тенденции показывают концертные обработки, концертные вариации, фантазии, в которых отсутствует глубокое драматургическое развитие, а музыкальный материал отличается внешней эффектностью, подчеркнутой концертностью и ориентирован на показ тембрально-регистровых и колористических приемов игры. В сочинениях этого круга фольклорный материал сосуществует с авторским тематизмом. В этом плане показательны концертная обработка на фольклорную еврейскую тему «Ша, штил» А. Бызова, «Интродукция и чардаш», «Голубка», «Мар дядня», «Частушки», «Перевоз Дуня держала», «Травушка-муравушка», сюита «Старогородские мотивы» А. Цыганкова.

Весомый вклад композиторы России внесли в развитие музыки для *гитары* (А. Иванов-Крамской, Н. Кошкин, И. Рехин) и гуслей (В. Городовская, Б. Кравченко). В Беларуси музыка для гитары представлена самостоятельным ответвлением. Здесь много обработок белорусских народных мелодий, вариации на народные темы В. Живалевского, А. Побережного, А. Власенкова. Есть и развернутые по форме концертные произведения Г. Гореловой (Мирский замок), В. Живалевского (Павана и Гальярда минской феи Мелузины, Элегия памяти белорусского писателя С. Полуяна, цикл «Белорусские фантазии в старинном стиле») А. Литвиновского (Цикл в неоклассическом стиле), Т. Шемета (Повстанческая былина). Расширяют белорусский гитарный репертуар произведения Вл. Кондрусевича, «Детская сюита» С. Плужникова, «Три новелеты» для гитары и струнного квартета Е. Поплавского.

Начиная с 60-х гг. XX в. композиторы Беларуси эпизодически обращаются к *дудке* и ансамблю дудок. Среди таких произведений музыка В. Кузнецова (Белорусский напев для дудки с оркестром, Четыре произведения для ансамбля дударей, циклы Три пьесы, Четыре пьесы), Н. Литвина (Веснянка, Лирическая, Колыбельная, Четыре произведения для квартета дударей), многочисленные произведения для дудки А. Кремко и И. Мангушева.

Как мы видим, в Беларуси творчество для народных инструментов камерных жанров развивалась неравномерно. Наиболее активно работали композиторы в области музыки для *цимбал* – единственного национального инструмента, который издавна закрепился в культуре письменной традиции. Первые произведения для цимбал представлены обработками С. Новицкого,

которые не сохранились, Белорусскими танцами, Протяжной и хороводной И. Жиновича, миниатюрами Н. Соколовского и рядом произведений Д. Каминского (Белорусские напевы, Вариации на белорусскую народную тему, Думка, Юмореска). Среди произведений 1950-60-х гг., которые сохранились в репертуаре цимбалистов, Соната и 20 прелюдий Л. Абелиовича, миниатюры Е. Дегтярика (Юмореска, Вальс, Три фантастических танца).

Наиболее плодотворным для цимбал стал современный период. Начиная с 1975 г. был создан основной массив цимбальной камерной литературы. Она представлена блестящими, разнообразными по жанрам и стилистике произведениями В. Войтика (Соната, Сюита в классическом стиле, Ожидание весны), А. Друкта (Гарэзлівыя прыпеўкі), Г. Ермоченкова (сюита «Из прошлых веков», поэма «Гусяр», Собор Полоцкой Софии), С. Кортеса (Сюита), В. Курьяна (Кукушка, Перезвоны), В. Копытько (фантазия «Ноктюрны» для «плохо темперированных цимбал», Дивертисмент, «Танец Давида»), Р. Суруса (сюита «Белорусские напевы», Фантазия на белорусские темы, Три концертные пьесы), Э. Тырманд (Поэма, сюита-поэма «Юморески», Концертный вальс), Л. Шлег (циклы «Благовещение», «Три лика», «Фресковые узоры»).

Тяготение композиторов к творческой свободе способствовало появлению произведений для струнных народных инструментов без сопровождения, что объясняется стремлением раскрыть в полной мере богатые потенциальные возможности самих народных инструментов и исполнителей на них. Так, ряд сочинений был написан для цимбал-соло Г. Ермоченковым, В. Кузнецовым, В. Войтиком, А. Дорохиным, В. Копытько, Л. Шлег, Л. Мурашко, Д. Лыбиным, для домры – А. Савватеевым, Г. Зайцевым, Д. Кривицким, А. Цыганковым, М. Цайгером, для балалайки – Ю. Клепаловым, А. Даниловым, А. Марчаковским, М. Цайгером, Д. Калининным и др.

В конце XX – начале XXI в. ведущей тенденцией в развитии оригинального репертуара становится усложнение музыкального языка с использованием современных композиторских техник, которые позволили создать в музыке народных инструментов особую звуковую ауру. Появляются многочисленные композиции атонального, атематического, серийного и пуантилистического плана. В балалаечном исполнительстве в конце XX – начале XXI в. хотя и в меньшей степени, чем в баянно-аккордеонном, но все же происходит обновление исполнительских приемов. Речь идет о tremolo vibrato, огромном количестве комбинаций гитарных приемов игры, частичном внедрении в музыкальную ткань имитационной полифонии, многочисленных «спецэффектах» – ударах за подставкой, по панцирю, «свисте» при резком трении ладони о деку и др. В отечественной музыкальной культуре современные новации в музыке для балалайки пришли на конец XX в., когда

были созданы сложные по своему музыкальному языку Концерты для балалайки Г. Ермоченкова и Г. Гореловой.

В музыке для домры композиторы склоняются к расширению и индивидуализации состава солистов (двойные, тройные концерты), экспериментируют с конструкцией домры – применяют смычок, сурдину, разнообразные устройства, расширяющие диапазон и усиливающие звучание инструмента (А. Пилатов, В. Корольчук и др.). Новации музыкального языка отличают крупные сочинения для домры белорусских композиторов, написанные в конце XX – XXI в.: концерты для домры с оркестром А. Безенсон, А. Гулая, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, В. Малыха, В. Савчика.

В репертуаре для белорусских цимбал также обнаруживают себя многочисленные опыты освоения «авангардного» звукового пространства. В качестве примера приведем такие сочинения, как Концерт для цимбал с оркестром В. Курьяна, Концерт для цимбал и симфонического оркестра В. Войтика, Концерт для цимбал С. Янковича, Сонату В. Кузнецова для цимбал соло, Концертную пьесу для цимбал и фортепиано «Вомбо» Г. Гореловой и др.

9.3 Жанр концерта в народно-инструментальной музыке

Освоение композиторами жанра инструментального концерта стимулировалось успехами солистов, исполнителей на народных инструментах. Уже в 1930-е – 40-е гг. в России появляются первые произведения этого жанра: концерты для баяна Ф. Рубцова (1937), Ю. Шишакова (1949) и Н. Чайкина (1950); балалайки С. Василенко (1929) и Ю. Шишакова (1953); домры Н. Будашкина (1945); гитары Б. Асафьева (1939). Именно эти произведения стали художественным образцом для белорусских композиторов.

В концертах для народных инструментов особенно ярко проявила себя такая тенденция развития оригинального репертуара, как симфонизация. Очевидно, что со времени появления первого сочинения в этом жанре, народно-инструментальный концерт нуждался обновлении принципов организации фактуры и тематизма, а также требовал переосмысления роли солирующего народного инструмента в музыкальной ткани. Первыми примерами проявления тенденции симфонизации оригинального репертуара в жанре концерта можно считать Концерт № 1 для баяна с симфоническим оркестром Н. Чайкина (1951) и Концерт № 1 К. Мяскова (1961). В дальнейшем эта линия была продолжена во второй половине XX – XXI в. в творчестве русских и украинских композиторов С. Беринского, Е. Подгайца, А. Кусякова, В. Семенова, А. Репникова, А. Рыбникова, И. Шамо и др.

Стремление объединить симфоническую образность и сольный инструментализм сподвигло композиторов к созданию симфоний для баяна.

Одним из первых сочинений данного спектра стала Симфонietta для двух баянов и симфонического оркестра» К. Волкова, написанная в 1965 г. В 70-е гг. XX в. были созданы две Концертные симфонии для баяна с симфоническим оркестром В. Золотарева (1972, 1974), в 90-е гг. XX в. Симфония № 3 «И небо скрылось...» для баяна и большого симфонического оркестра С. Беринского (1994) и Концертная симфония для баяна соло А. Холминова (1998).

В творчестве белорусских композиторов жанр концерта для баяна представлен не очень широко. Созданные в 1980-е гг. (а именно в это время белорусская исполнительская баянная школа достигла явных успехов на международном уровне), концерты, несмотря на интересный материал и высокий профессионализм авторов, так и не стали репертуарными. Среди них концерты А. Клеванца (1985), Э. Носко (1988), Н. Сироты (1980), С. Хващинского (1986). Особой целостностью, необычностью образов, неординарностью композиторского замысла отличается от них концерт «Памяти В. Помозова» А. Мдивани. (1985) и Концерт для баяна, виолончели и камерного оркестра с колоколами В. Корольчука, созданный в начале XXI в.

Первые опыты симфонизации музыки для *белорусских цимбал* можно заметить достаточно рано. Как и в оригинальном репертуаре для других струнных народных инструментов, эволюция принципов музыкального письма была связана с появлением жанра концерта для цимбал с оркестром в первой половине XX в., что стало естественным ответом композиторов на насущную потребность в новом репертуаре. Первым народно-инструментальным концертом в Беларуси стал Концерт для цимбал Д. Каминского (1947), который был написан под непосредственным воздействием концерта для домры Н. Будашкина. Это произведение, в котором композитор опирался на белорусский фольклорный тематизм, стало значительным явлением в истории белорусской музыки. В скором времени был написан Концерт для двух цимбал с симфоническим оркестром (1948) – масштабное произведение, с разнообразной фактурой, полное интересных находок. В 50-е гг. расширению выразительных и виртуозных возможностей цимбал содействовали Концертино Е. Глебова (1957) и Концерт для двух цимбал И. Ронькина (1960). Накопленную традицию продолжают О. Янченко в одночастном, сложном по музыкальной языку Концерте для цимбал (1965), К. Тесак (1976 и 1984), А. Клеванец (1979), Д. Смольский (1961, 1974, 1983), В. Кузнецов (1984), А. Ращинский (1986). Среди наиболее интересных и репертуарных цимбальных концертов последних лет – авангардный Концерт Вл. Курьяна (1989), который явился ярким отражением новаторского стиля композитора.

Значительно уступают по количеству созданные композиторами Беларуси концерты для других *струнных инструментов*. Так, всего по три концерта

написана ими для домры и балалайки. В написанном в современной манере концерте А. Клеванца (1978) домра трактуется как многогранный в образных отношениях, полнозвучный инструмент, для которого нет технических, фактурных, динамических препятствий. Для этого произведения, который представляет собой синтез фольклорных и джазовых традиций, свойственны виртуозный блеск, эмоциональная напряженность, использование приемов современной композиторской техники.

В отличие от масштабных концертов А. Клеванца (второй создан в 1991 г.), Концерт для домры Г. Ермоченкова более компактный и лаконичный по структуре. Таким же эмоционально насыщенным и экспериментальным по художественному замыслу является и Концерт Г. Ермоченкова для балалайки, посвященный памяти замечательного отечественного музыканта, солиста-балалаечника Н. Прошко. Очень современный по своей стилистике, сложный по музыкальному языку, насыщенный пафосом драматизма, этот концерт занял почетное место в репертуаре современных исполнителей, как и концерт Г. Гореловой (1991), отмеченный оригинальностью творческого стиля автора.

В балалаечных концертах, созданных русскими композиторами, симфонизация жанра проявляется через сочетание балалайки с симфоническим оркестром (К. Мясков, С. Василенко, Н. Шульман, Э. Тубин и др.). Особо ярко данная тенденция нашла себя в двух сочинениях «Концерте-симфонии» Ю. Гонцова и «Концерте-симфонии для балалайки с оркестром» А. Цыганкова, многочастная структура которых отклоняется от традиционной концертной модели.

Симфонизация домровой музыки произошла под влиянием творческих принципов И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и была связана с интересом к *домровому концерту* композиторов, которые имели значительный опыт в области создания симфонической музыки (Н. Пейко, В. Пожидаев и др.).

Несколько позже, чем в музыке для баяна и балалайки, в репертуаре домристов появляются концертные симфонии для домры и оркестра. Речь идет о Концертной симфонии для домры и оркестра русских народных инструментов в 3-х ч. В. Пожидаева, о Симфонии-концерте для альтовой домры с большим симфоническим оркестром С. Слонимского, Концерте-симфонии для домры и русского народного оркестра «Pardes rimonim» (Гранатовый сад) Г. Зайцева, Концерте-симфонии для домры или балалайки с оркестром русских народных инструментов А. Цыганкова.

Особое место оригинальном репертуаре занимают сочинения, в которых синтезируются черты классического концерта, и романтических музыкальных форм. В качестве примера приведем Концерт-поэму для баяна А. Репникова, концерты-поэмы для домры В. Пожидаева, С. Стразова, В. Бикташева,

А. Рогачева, Концерт-фантазию для балалайки с оркестром В. Бикташева, Концерт-фантазию для домры Е. Стецюк, Концерт-рапсодию для солирующей домры и 16 малых домр С. Новиковой-Бородиной и др. Особый интерес имеют концерты-мемориалы или концерты-монологи, содержание которых отличается лирико-философским характером, традиция которых была заложена в белорусской музыкальной культуре. Это, например, Концерт для баяна «Памяти Помозова» А. Мдивани, Концерт-поэма А. Рогачева для альтовой домры «Философия одиночества», Концерт-монолог для балалайки и оркестра Е. Дербенко,

Как видим, жанр белорусского народно-инструментального концерта начал свое формирование несколько позже, чем в России. Но все же композиторы Беларуси не только дополнили репертуар исполнителей «народников» оригинальными высокохудожественными произведениями крупной формы, но смогли внести свой вклад в развитие мировой народно-инструментальной культуры. Интересно, что иногда развитие концертного жанра опережало возможности исполнителей, поэтому музыка двигала вперед исполнительское мастерство. Исполнение концертов всегда предполагает идеальную техническую оснащенность, наличие высокой исполнительской культуры, широкого стилевого кругозора и аналитического мышления.

Тема 10. Музыка для оркестра народных инструментов

Вопросы лекции:

1. Музыка для оркестра русских народных инструментов;
2. Творчество белорусских композиторов для белорусского народного оркестра (1930–70-е гг.);
3. Достижения композиторов Беларуси в области народно-оркестровой музыки в 1980–2000-е гг.

Цель лекции: дать характеристику оригинальной литературы для русского и белорусского оркестра народных инструментов в ее историческом развитии.

10.1 Музыка для оркестра русских народных инструментов

Классикой русской оркестровой литературы стали произведения В. Андреева: вальсы Фавн, Бабочка, Воспоминание о Вене, Искорка, Полонез № 1, Мазурка № 3 и другие, которым присуща особая жизнерадостность и лиричность. Органическое сочетание фольклорных традиций и высокого академизма характерно для обработок Н. Фомина (У ворот, ворот, Эх, да уж вы, ночи), Ф. Нимана (Уж ты сад, Солнце скрылось за горой).

Дальнейшее освоение оркестра наблюдается в произведениях А. Пащенко, который стремится с помощью необычных красок русского оркестра сделать зарисовки повседневной жизни («Улица веселая»). Иную задачу ставил перед собой С. Василенко в своей «Итальянская симфонии», в которой средствами русского оркестра смог передать колорит звучания итальянских мандолин, праздничность солнечной Италии.

Безусловно решительным периодом для оркестра русских народных инструментов были 1950-60-е гг. – период сочетания приемов и методов симфонической инструментальной музыки с уже найденными приемами письма для русского оркестра. Здесь нужно отметить, прежде всего, творчество таких композиторов, как Н. Будашкин, произведения которого – Русская увертюра, Русская фантазия, Вторая рапсодия, Сказ о Байкале, на долгие годы закрепились в репертуаре профессиональных и самодеятельных коллективов. Не меньшую популярность получили в те годы Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая» П. Куликова, Первая и Вторая сюиты, Думка А. Холминова. Тонкие акварельные краски русских инструментов раскрыл в своей поэтической сюите «Сказы» Р. Фрид.

Период 1970 – 2000 гг. был периодом значительных художественных находок. По-новому проявилось народно-национальное фольклорное начало в творчестве Ю. Зарицкого (сюита «Ивановские ситцы», Славянские танцы). Разнообразием тембровых красок впечатляют произведения Б. Кравченко (из сюиты «Псковские зарисовки», «Картинки детства», «Русские кружева»). Не меньшая новизна творческого эксперимента характерная для творчества Л. Балая (сюита «Деревенский альбом», Русская симфония). Колоритной, красочной инструментальной музыкой, четким мелосом отличаются произведения В. Городовской, музыка которой привлекает многих сторонников народно-инструментального творчества (Фантазия на русские темы «Не слышно шума городского», произведения «Русская зима», «Русский вальс» и др.). Сферу поэтизированной фантастической образности вслед за Р. Фридом продолжает разрабатывать В. Бояшов в сюитах «Конек-горбунёк» и «Северные пейзажи».

Таким образом, за сто лет для народного оркестра был создан объемный репертуар. Были освоены богатые потенциальные возможности этого оркестра, найдены приемы и методы инструментальной музыки, которые в наибольшей степени соответствовали сути народных инструментов, обозначился круг композиторов, творчество которых стало действительно художественным открытием и позволило вписать новую страницу в историю русской музыкальной культуры.

10.2 Творчество белорусских композиторов для белорусского народного оркестра (1930–70-е гг.)

В начале XX в. Д. Захаром были написаны обработки белорусских народных песен для русского оркестра народных инструментов, которые после создания белорусского оркестра он адаптировал для нового состава. Среди первых произведений для белорусского оркестра – «Рондо» Н. Аладова на белорусские темы, «Татарская фантазия» А. Иванова, миниатюры Н. Соколовского, Т. Шнейдермана, И. Любана. Единственное программное произведение этого периода – зарисовки «На ярмарке. Музыкальные картинки из прошлого Беларуси» С. Полонского, которые были основаны на белорусском материале. Обработки белорусского музыкального фольклора А. Туренкова, Е. Тикоцкого, П. Подковырова, которые появились в 1930-40-е гг. очень напоминают аналогичные произведения В. Андреева и М. Фомина. Народная тема звучит на фоне скромного сопровождения цимбальной группы, фактура которой имитирует гитарные переборы или аккомпанемент, схожий с найгрышам гармоника.

Методы и приемы письма для белорусского оркестра народных инструментов оформляются преимущественно в 1950-60-е гг., когда композиторы активно начинают работать в области народно-оркестровой музыки. Среди авторов, заложивших основы оркестрового стиля, необходимо назвать Д. Каминского, А. Богатырева, В. Оловникова, Е. Глебова, Н. Аладова, Е. Дегтярика, И. Ронькина, Е. Тикоцкого, Н. Чуркина. В оркестровых произведениях перечисленных выше композиторов постепенно складывается точная, национально-основательная система определенных идейно-эстетических концепций, образов и оркестровых средств их воплощения.

10.3 Достижения композиторов Беларуси в области народно-оркестровой музыки в 1980–2000-е гг.

1980-90-е гг. являются действительно революционными для народно-оркестрового творчества отечественных композиторов. Также, как и в России, в эти годы происходит смена поколений белорусской композиторской школы. Приходят молодые авторы, которые обладают современной композиторской техникой. Они обращаются к новым сферам образности и, опираясь на заложенные традиции, экспериментируют, ищут новые оригинальные пути в пространстве народно-оркестровой музыки.

Так, Е. Глебов, А. Мдивани, Д. Смольский вводят в норму специфические приемы звукоизвлечения, которые ранее использовались только в сольной исполнительской практике, расширяют границы зоны выразительной игры, более эффективно применяют отдельные тембры и тембровые микстовые

сочетания. Композиторы «этнографического направления» (В. Помозов, А. Ращинский) стремятся воссоздать национально-характерные тембровые созвучия, типичные для белорусской инструментальной ансамблевой традиции.

Отличительной чертой народно-оркестрового творчества отмеченного периода становится очевидная индивидуализация авторских оркестровых почерков. Так, для В. Иванова, А. Мдивани характерно использование чистых тембров, декоративность которых достигается благодаря «чистым» краскам отдельных инструментов и их групповым, регистровым, артикуляционным оттенкам, но главное – мозаичному принципу организации фактуры. В. Помозов стремится оркестровыми средствами передать красоту и необычность национально-характерного звукоидеала белорусской ансамблевой традиции, для чего вводит в оркестр группу скрипок, гармоники разных строев, имитирует принцип ансамблевого построения музыкальной ткани. На рубеже XX – XXI вв. все перечисленные новые традиции, развиваются далее композиторами более молодого поколения – Г. Ермоченкова В. Кузнецова, А. Ращинского.

РАЗДЕЛ 4

ФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 11. Развитие цимбальной исполнительской академической школы

Вопросы лекции:

1. Начальный этап становления цимбальной академической традиции;
2. Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание.

Цель лекции: осмыслить становление и развитие белорусской академической цимбальной исполнительской школы в контексте общих закономерностей эволюции музыкальных инструментов

11.1 Начальный этап становления цимбальной академической традиции

Как уже отмечалось в теме 3, в эволюции музыкальных инструментов задействованы три фактора: сам инструмент, музыка, которая на нем исполняется и исполнительство. Совершенствование инструмента всегда является прямым результатом музыкального творчества. В свою очередь, более высокая исполнительская техника создает условия для дальнейшего движения музыкального творчества и, с течением времени, снова требует совершенствования конструкции инструмента. Проявление этого теоретического положения на практике хорошо наблюдать на примере становления и развития белорусской цимбальной школы.

Известно, что белорусские цимбалы аутентичной конструкции представляют собой инструмент альтовой тесситуры, с диапазоном в 1,5 октавы, преимущественно с диатоническим звукорядом (иногда с небольшими отрезками хроматического), на котором играют довольно длинными (18–22 см.) палочками-крючками, изготовленными из жесткого дерева. Поскольку цимбалы в Беларуси – ансамблевый инструмент (за исключением Держинского и Пуховичского р-нов Минской обл.), репертуар народных цимбалистов ограничен музыкой праздничного, жизнерадостного характера – обрядовой, танцевальной. Именно с такого инструмента и начинается история белорусской академической цимбальной школы.

В начале 1920-х гг. в БДТ-I в музыкальном оформлении спектаклей национальной тематики принимали участие два молодых цимбалиста из семей потомственных деревенских музыкантов – восемнадцатилетний Станислав

Новицкий и пятнадцатилетний Иосиф Жинович. Их талант обратил на себя внимание художественной общественности и их начали приглашать для участия в многочисленных концертах. Как представители традиционной народной культуры С. Новицкий и И. Жинович начали выезжать в Москву с БДТ-1, с белорусскими художниками, писателями. Так постепенно цимбалы попали в центр внимания отечественных и русских профессиональных музыкантов и была высказана мысль о необходимости развития этого инструмента в направлении андреевских традиций.

Появление цимбал на концертной эстраде требовало коренного изменения репертуара. Кроме традиционных наигрышей, типичных для фольклорной исполнительской традиции, цимбалисты начали играть революционные и современные лирические песни, осваивать популярные произведения мировой музыкальной классики (такие, например, как «Менуэт» Боккерини). Расширение репертуара требовало, с одной стороны, изменения конструкции инструмента (хроматизации звукоряда, расширения диапазона и т.д.), с другой стороны, оно требовало новых исполнительских средств выразительности.

Цимбалисты начали обшивать палочки с одной стороны кожей, что позволяло использовать вместе с жестким по звучанию ударом деревом (традиционным приемом деревенских музыкантов) еще и удар обшитой стороной, который давал более мягкий, нежный звук. По мере усвоения лирической сферы образности, которая вообще не типична для народной аутентичной практики, цимбалисты все чаще прибегали к приему тремоло, который позволил достичь кантилены на ударном по своей природе инструменте. Использование тремоло дало возможность добиться тонкой филировки звука. Богатая и разнообразная нюансировка, которая также не встречается в деревенской традиции, обеспечила выразительность исполнения, гибкость фразировки и придала кантилене вдохновенность.

1920-е гг. были для белорусских цимбал и исполнительства на них действительно революционными. В минском музыкальном техникуме специально для С. Новицкого и И. Жиновича было организовано обучение на цимбалах новой конструкции. Поскольку специалистов по этому новому, искусственно созданному инструменту не было, класс цимбал было поручено вести выпускнику Петербургской консерватории по классу ударных инструментов Степану Марковскому. Блестящий музыкант строгой академической направленности, С. Марковский впервые разработал методику обучения игре на новом инструменте, учебный и концертный репертуар для него. Уже в конце 1920-х гг. слушатели услышали в исполнении И. Жиновича на усовершенствованных цимбалах Вторую венгерскую рапсодию Ф. Листа,

произведения Ф. Крейсера. Исполнение этих произведений требовало использования приемов пиццикато, арпеджиато, игры аккордами.

Деревенские музыканты осваивали новые, академические формы исполнительства – ансамблевую (дуэт и трио цимбал, цимбалы с вокалистом, игру с фортепиано) и оркестровую. Сольное, и особенно оркестровое исполнительство на цимбалах заставило музыкантов освоить прием пальцевого глушения струн, который обеспечивал относительную чистоту звучания и усиливал интонационную выразительность, что давало возможность передать на цимбалах самые тонкие оттенки содержания музыки.

Творческие достижения белорусских цимбалистов в 1930-е гг. были очевидными. Дуэт С. Новицкий (цимбалы) Л. Александровская (вокал) познакомил с цимбалами слушателей Германии, Англии, Франции во время Международной выставки «Музыка в жизни народов» в 1927 г. В середине 1930-х гг. из Западной Беларуси приехал отличный цимбалист Ханон Шмелькин, благодаря чему сформировалось трио С. Новицкий, И. Жинович (цимбалы примы), Х. Шмелькин (цимбалы альт). Популярностью пользовались дуэты С. Новицкий, Х. Шмелькин, или И. Жинович, Х. Шмелькин (цимбалы примы и альты). С И. Жиновичем выступали известные белорусские пианисты М. Клаус и А. Вальтер. Эти камерные коллективы приобрели известность и были записаны на грампластинки³. Убедительными были победы белорусских цимбалистов на Всесоюзном конкурсе исполнителей на народных инструментах, где И. Жинович стал лауреатом 3-й премии, а молодой выпускник Минского музыкального техникума Аркадий Остромецкий – 2-й.

Таким образом, сценическое исполнительство выделило новые выразительные свойства цимбал, содействовало становлению иной, по сравнению с деревенской традицией, исполнительской эстетики. При этом основным ориентиром для исполнителей стали критерии и стандарты академического исполнительства.

11.2 Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание

Быстрому утверждению цимбальной академической исполнительской традиции в Беларуси способствовало несколько факторов. Во-первых, в 1948 г. вышло в свет универсальное методическое пособие И. Жиновича «Школа для белорусских цимбал», в котором были размещены материалы по конструкции усовершенствованных цимбал, методические советы для начальной ступени обучения и целенаправленно подобранный учебный репертуар (упражнения,

³ Грампластинки хранятся в российском Государственном архиве звукозаписи в Москве.

этюды, художественные произведения). В пособии учитывался довоенный опыт подготовки цимбалистов академической направленности, предлагаемый репертуар был рассчитан на широкую массовую аудиторию. Во-вторых, в детских музыкальных школах и в детских домах Минска были открыты классы цимбал, в которых преподавали студенты консерватории. В-третьих, Министерство культуры БССР приняло специальное решение о приоритетном развитии в республике цимбального исполнительства и профессионального образования цимбалистов. В-четвертых, музыка для народных инструментов (а в Беларуси именно для цимбал), как один из наиболее демократических жанров, в 1950-60-е гг. была в центре внимания композиторов Советского Союза, на что направляла их государственная политика. Наконец, в-пятых, в эти годы был расширен диапазон цимбал до звука «соль» малой октавы. Такое небольшое усовершенствование имело невероятно важное последствие, ибо позволило включить в репертуар цимбалистов богатейшую скрипичную литературу.

Этот период по праву считается этапом И. Жиновича. Его определяющая роль в формировании цимбальной национальной исполнительской школы Беларуси бесспорна. Представитель семьи потомственных народных музыкантов и цимбальных мастеров, он занял лидирующее положение в отечественной народно-инструментальной культуре того времени. Один из лучших музыкантов-солистов, тонкий ансамблист, талантливый преподаватель, композитор и оркестровый дирижер – такой разнообразный спектр его художественного дарования.

Эти годы связаны с активной папуляризаторской и гастрольной концертной деятельностью Аркадия Остромецкого, который зарекомендовал себя как отличный солист еще в довоенные годы, а также молодых талантливых цимбалистов послевоенного поколения – Вениамина Бурковича и Николая Шмелькина, которые были представителями потомственных семей белорусских музыкантов. Благодаря им белорусские цимбалы зазвучали в концертных залах мира – Англии и Франции, Канаде и Китае.

Это был период, когда цимбалисты активно овладевали скрипичным репертуаром, музыкой, созданной для деревянных духовых инструментов. Многие произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, различных национальных композиторских школ входили в учебный и концертный репертуар цимбалистов. С расчетом на индивидуальные исполнительские возможности ведущих солистов цимбалистов, в творческом содружестве с А. Остромецким и В. Бурковичем отечественными композиторами создавался национальный репертуар, причем преимущество отдавалось произведениям крупной формы, и прежде всего, жанру концерта.

Уже к середине 1970-х гг. белорусская цимбальная школа оформилась полностью как уникальное художественное явление, отличающееся высоким художественным уровнем и настоящим академизмом. Дальнейшее продолжение получили все формы исполнительства на цимбалах – сольная, ансамблевая и оркестровая, – которые сложились еще до войны (правда, на этом этапе ансамблевая форма уступила форме сольного исполнительства с фортепианным аккомпанементом). Национальную характерность отечественной цимбальной школы обусловил сам народный инструмент и оригинальный репертуар, который опирался на традиционный национальный мелос.

Следующий период развития белорусской цимбальной школы связаны с деятельностью Евгения Гладкова – ученика И. Жиновича, который вывел ее на качественно новый уровень. Один из первых цимбалистов нового поколения Е. Гладков начал уделять внимание вопросам развития методики цимбального исполнительского мастерства. В своих лучших методических работах – «Совершенствование приемов звукоизвлечения при игре на белорусских цимбалах» и «Школа игры на цимбалах» он продолжил разработку теоретических основ цимбального исполнительства, которая была начата И. Жиновичем. Яркий музыкант-виртуоз, он много гастролировал и подтвердил славу отечественной цимбальной школы на разных континентах мира. Блестящий первый исполнитель многих произведений белорусских композиторов, он поспособствовал дальнейшему развитию и усложнению цимбального репертуара. Как вдумчивый учитель, Е. Гладков вывел на концертную эстраду многих прекрасных современных цимбалистов: Т. Елецкую (Ченцову), Л. Рыдлевскую, С. Веремейчик, Е. Анохину, В. Прадед и др. Его усилиями была создана Ассоциация цимбалистов Республики Беларусь, которая стала полноценным членом Всемирной ассоциации цимбалистов, что явилось стимулом дальнейшего развития отечественной цимбальной школы.

Высокий уровень современного цимбального исполнительства обеспечен деятельностью лучших преподавателей-методистов, таких, как Т. Сергеенко, Р. Подойницына, В. Прадед, пособиями и репертуарными сборниками которых пользуются не только в республике, но и за ее пределами.

Как и на предыдущем этапе, значительную роль играет новый высокохудожественный цимбальный репертуар, который создается с учетом высокого уровня исполнительской техники музыкантов нового поколения, который позволяет все глубже раскрывать необычные выразительные качества инструмента. Все чаще композиторы обращаются к цимбалам соло, стремятся выявить потенциальные возможности цимбал через новые исполнительские приемы, такие, как игра ключом, игра на «препарированных» цимбалах,

использование нетемперированного звукоряда, игра по деке, квинтовые и октавные флажолеты.

Важным условием плодотворного развития цимбального исполнительства Беларуси было то, что оно опиралась на традиции, которые были накоплены в предыдущие десятилетия лучшими музыкантами республики. Об этой неразрывной связи поколений свидетельствует тот факт, что в 1979 г. Народным артистом РБ А. Остромецким впервые в истории цимбал был проведен сольный концерт в двух отделениях в зале Белорусской государственной филармонии, на котором присутствовали многие из молодых музыкантов, творческий путь которых только начинался.

Достижения белорусской цимбальной школы последней четверти XX в. связаны с именами многих солистов, которые приобрели мировую известность: Н. Беспмятных (Мицуль), А. Леончика, М. Леончика, О. Мишулы, А. Ткачевой, Т. Елецкой, Л. Рыдлевской. Многие из них стали лауреатами международных конкурсов разного уровня, получили почетные звания Заслуженных и Народных артистов РБ. Об устойчивом международном признании белорусской цимбальной школы свидетельствуют многочисленные гастролы лучших исполнителей в мире, проведение в Беларуси IV Международного Всемирного конгресса цимбалистов (Могилев, 1997 г.), а также победы молодых цимбалистов на конкурсах и фестивалях. Среди них О. Гордей, В. Прадед, Г. Лозовик, Е. Карпенко, Т. Сыровежкина, Т. Сущеня, О. Радькова, В. Шетько, В. Мовчан, А. Шагун, Е. Василькова, П. Белякович, Е. Лаврененко, О. Курьян, Е. Крисенкова, Е. Воронцова, Н. Каракулько, Е. Воронцова, А. Савко, А. Пархомова, М. Сакута, В. Корбан, А. Денисеня, Л. Куксик, М. Ющенко, Е. Юхнова, Д. Колотило, А. Лоб, А. Низамова и др.

Тема 12. Формирование баянно-аккордеонной, домровой, балалаечной и гитарной академических исполнительских школ

Вопрос лекции:

1. Этапы формирования белорусской баянной школы;

Цель лекции: осознать особенности формирования национальной баянной школы во взаимосвязи с российской народно-инструментальной и общеевропейской академической традициями.

Не менее активно, чем цимбальная, формировалась и белорусская баянная (аккордеонная) школа, зарождение которой относится к началу 1930-х гг. Среди баянистов довоенного времени выделяется фигура Василия Савицкого, который считается родоначальником белорусского баянного

исполнительства. До революции он учился в Московской консерватории по классу скрипки, самоучкой овладел игрой на баяне. Поэтому не удивляет, что его педагогические установки опирались на академические традиции. В. Савицкий стремился развить у учащихся аналитическое мышление и творческую самостоятельность и именно эти черты будут определяющими для отечественной баянной школы следующих периодов. Сам прекрасный солист-баянист, В. Савицкий подготовил многих выдающихся музыкантов. Среди его учеников – лауреат I-го Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах 1939 г. Павел Кострица, Петр Говорушко – сегодня Заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории, Эльфрида Азаревич, с которой связан послевоенный подъем национальной баянной школы. Профессиональный уровень педагогической деятельности В. Савицкого обусловил и высокое мастерство созданного им оркестра баянов Минского музыкального техникума, который неоднократно выступал на ответственных концертных площадках республики.

Педагогические принципы В. Савицкого после войны были развиты его ученицей Э. Азаревич. Основные ее педагогические принципы заключались в опоре на лучшие достижения скрипичной и фортепианной педагогики, широком использовании в репертуаре разнообразных по стилистике и жанрам произведений классической музыкальной литературы (камерной, фортепианной, оркестровой), заботе о создании национального баянного репертуара на основе белорусского музыкального фольклора, развитии глубокого аналитического мышления исполнителя-интерпретатора. Среди ее воспитанников – лучшие учителя и музыканты республики, такие как Г. Гришаев, Г. Мандрус, Т. Короткая (Брагинец), Э. Лембович, Вл. Савицкий, В. Чабан, З. Шатило.

1950-60-е гг. – этап приобретения белорусскими баянистами профессионализма, этап количественного накопления. Развивались оркестровая и ансамблевая формы исполнительства на баяне. Так, приобрел известность квартет баянистов, созданный из преподавателей БГК (Э. Лембович, Р. Назаренко, Р. Гришаев, Г. Мандрус). Однако в конце 1960-х гг. произошла смена поколений преподавателей консерватории. Пришли молодые выпускники ассистентуры-стажировки Г. Мандрус, Т. Короткая, В. Писарчик, В. Чабан, а также зрелые преподаватели Б. Синецкий и М. Солопов, представители российской баянной школы. Именно с их именами связаны качественные преобразования, которые произошли в белорусской баянной школе следующего периода.

Последняя четверть XX в. для белорусской баянной школы стало действительно периодом приобретения самостоятельности и художественной

зрелости. В 1973-79 гг. кафедрой народных инструментов начал управлять Заслуженный работник культуры РБ М. Солопов. При его активном участии совершенствуются учебные программы, готовятся методические пособия и репертуарные сборники, начинается сотрудничество с лучшими исполнителями и преподавателями-методистами России и Украины, преподаватели начинают вести активную работу в направлении повышения квалификации преподавателей-баянистов и аккордеонистов музыкальных школ и средних учебных заведений республики. Эта работа в скором времени приносит плоды.

С 1973 г. в Беларуси начинается концертная и преподавательская деятельность выдающегося солиста-баяниста, лауреата Международного конкурса в Клингентале, Заслуженного артиста Республики Беларусь Николая Севрюкова, с которым связано налаживание тесных контактов с зарубежными исполнителями, методистами. Он сам много гастролирует, записывает грампластинки, дает мастер-классы в Беларуси, Польше, Литве, продолжительное время руководит работой кафедры баяна-аккордеона Белгосконсерватории (1980–2011). Среди его учеников – лауреаты престижных международных конкурсов в Германии в Клингентале (А. Мацкевич, В. Плиговка, дуэт Н. Слюсарь и А. Зыбо), в Италии в Кастельфидардо (дуэт Г. Виноградский и А. Ефимик), во Франции (Е. Тарас, И. Каленчиц (Дараганова), К. Тарасенко, А. Дараганов), в Китае (В. Плиговка), в России, Казахстане (И. Квашевич, Ю. Тарасенок, К. Тарасенко и др.) и др.

С 80-х гг. XX в. белорусские баянисты и аккордеонисты начинают овладевать международным «конкурсным пространством». Почти каждый год приносит новые победы молодым исполнителям из Беларуси. Их исполнительское искусство высоко отмечено жюри конкурсов в Клингентале (И. Отраднов, В. Людчик, М. Ракач, А. Севастьян, А. Шувалов), в Кастельфидардо (И. Отраднов, В. Гудей, Л. Кривчик, А. Кураленок, П. Невмержицкий, В. Старикова) и многие другие. Появляется своя аудитория слушателей у баянных ансамблей: трио БГК, «Трио-Минск», квартета баянистов Гомельского музыкального училища, трио баянистов Национального академического оркестра имени И. Жиновича, дуэта «Экспрессия», ансамбля аккордеонистов «Тутти» Белорусского государственного университета культуры и искусств. Осваивают концертную эстраду и солисты-баянисты, среди которых выделяются ярким талантом, блестящей виртуозностью, эмоциональностью и высоким исполнительском профессионализмом Заслуженные артисты РБ С. Лясун и В. Ткач.

В 10-е гг. XXI в. в Белорусской государственной академии музыки наблюдается смена поколений профессорско-преподавательского состава. Наряду с опытными и маститыми педагогами – В. А. Чабаном (доктором

искусствоведения, профессором), Н. И. Севрюковым, М. И. Булой на кафедре работают молодые талантливые преподаватели – О. А. Шевченко, А. А. Шувалов, Е. Н. Волюнец, Л. В. Скачко (кандидат искусствоведения), А. С. Дараганов, И. В. Дараганова, С. М. Бельская, В. Н. Плиговка, С. Г. Бутор и др. В 2011 г. заведующим кафедрой баяна-аккордеона становится М. И. Була, а в 2016 г. – А. А. Шувалов.

Среди молодых баянистов и аккордеонистов, удостоенных звания Лауреатов Международных конкурсов, – О. Немцева, В. Дудоладов, О. Фалькович, П. Назаренко, С. Борейко (Бельская), Ю. Новик, В. Шимчак, О. Иванюк, С. Войтович, Д. Гуляев, Д. Куприянюк, А. Михайловский, А. Таран, И. Засимович, Л. Добровольская, П. Дараганов, Г. Хвисевич, Р. Цариковский, Д. Черный, В. Жданович, В. Воронко, А. Клокель, С. Бутор, А. Кулиш, А. Захарчук, Д. Корсак, А. Довженко, А. Зубарев, Н. Шах, А. Жуковский, А. Тужикова, А. Сорока, А. Козаченко, Д. Лобков, В. Матлаш, Д. Шнып, М. Волчков, Е. Граховская, Е. Кейзерова, К. Гулай, Т. Гришковский, С. Ящук, Ю. Анел, С. Козлов, В. Шебела и др.

К сожалению, очень медленно создается отечественный баянный репертуар, который бы мог обеспечить более яркую национальную очерченность и особенность белорусской баянной школы. Но тем не менее, при безусловном влиянии русской баянной традиции, белорусская баянная школа не является «калькой» русской школы и имеет свои национально-характерные черты, на что обращают внимание многие исследователи (М. Солопов, В. Чабан, Л. Скачко).

Тема 13. Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ

Вопрос лекции:

1. Становление домровой, балалаечной и гитарной школ в Беларуси.

Цель лекции: осознать особенности формирования национальной домровой, балалаечной и гитарной школ в их связях с российской народно-инструментальной и общеевропейской академической традициями.

Одновременно с цимбальной и баянной исполнительскими школами складывались в Беларуси и академические традиции игры на струнных щипковых инструментах. Начальной базой для их формирования выступили развитые городские традиции домашнего музицирования на балалайке, гитаре и домре, а также многочисленные любительские оркестры домрово-балалаечного и неаполитанского составов. Несмотря на то, что первыми преподавателями по

классу домры, балалайки и гитары были музыканты-любители (домрист М. Зорин, балалаечники Д. Захар и В. Струневский, А. Сеткевич) уже в конце 1930-х гг. белорусские музыканты достигли первых значительных результатов (домрист Николай Лысенко стал лауреатом 3 премии, а домрист и балалаечник Георгий Жихарев – дипломантом 1 Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах 1939 г.). Таких успехов вряд ли возможно было достичь, если бы не помощь коллег из России и Украины, где традиции академического исполнительства на домре и балалайке уже сложились. Здесь нужно отметить неоднократные консультации, данные Д. Захару знаменитым российским балалаечником В. Трояновским, помощь, которую оказывал секстет домр Всесоюзного радиокомитета, работу в 1939-41 гг. на кафедре народных инструментов БГК известного украинского домриста А. Мартинсена.

Развитие белорусской домровой и балалаечной школ в 1950-60-е гг. связано, прежде всего, с Георгием Жихаревым. Отличный музыкант-исполнитель, инструментовщик, оркестровый дирижер, преподаватель, методист, он имел универсальный талант, что дало ему возможность подготовить плеяду ярких последователей: Г. Осмоловскую, М. Лисицына, Л. Смелковского, В. Перетятко, П. Погоцкого, Н. Фалейчика, А. Холщенкова, усилиями которых современная белорусская домровая школа достигла очевидных высоких результатов.

Г. Жихарев внес значительный вклад в развитие ансамблевого музицирования на струнных щипковых инструментах. Он руководил октетом балалаек преподавателей музыкальных школ Минска, возродил секстет домр Белорусского радиокомитета, возглавлял оркестр русских народных инструментов БГК – и все это делал на высоком профессиональном уровне. При его инициативе в БГК был открыт класс гитары.

Традиции Г. Жихарева в подготовке кадров домристов продолжает Г. Осмоловская, которая подготовила замечательных музыкантов, многие из которых являются лауреатами республиканских и международных конкурсов (Н. Марецкий, Л. Черняк, А. Авраменкова, Н. Дядичкина). Рядом с ней сегодня работают такие известные исполнители, как Н. Марецкий и Л. Черняк, ученики которых также достигли значительных результатов. По уровню исполнительского мастерства домристы Беларуси не уступают музыкантам России и Украины. В конкурсных соревнованиях исполнителей этих трех республик домристы Беларуси нередко лидируют, подтверждением чего являются победы молодых представителей отечественной домровой школы (Ю. Валицкий, С. Борейко, В. Воронова).

Значительно возрос уровень сольного домрового исполнительства, о чем свидетельствует напряженная гастрольная деятельность ведущих белорусских

домристов-солистов – Н. Марецкого, Я. Волосюка, Н. Корсак. Пользуются неизменным успехом выступления домровых ансамблей. К сожалению, после прекращения в 2005 г. деятельности одного из старейших профессиональных коллективов республики – Камерно-инструментального ансамбля Национальной телерадиокомпании, – в Беларуси остались только учебные и любительские домровые и домрово-балалаечные ансамбли. Однако, они ведут довольно активную концертную, а иногда и гастрольную деятельность, продолжая славные традиции предыдущего времени.

Значительную роль в закреплении белорусской домровой школы сыграло создание в начале 1990-х гг. Ассоциации домристов и мандолинистов Беларуси, благодаря которой музыканты республики и любители домры ежегодно имеют возможность познакомиться с искусством лучших солистов домристов и мандолинистов мира, со знаменитыми коллективами, встретиться с ведущими преподавателями Европы на мастер-классах. Такие встречи вносят много нового в развитие отечественного домрового исполнительства. Среди представителей молодого поколения, завоевавших звание Лауреатов Международных конкурсов, отметим А. Полосмак, Ю. Коломиец, О. Рогалевич, И. Шидловскую, Н. Рудько, Е. Гнедову, М. Слабодскую, С. Гуренда, А. Соболев, Д. Титова и др.

Успехи отечественной балалаечной школы более скромные. В 1955-75 гг. ее развитию способствовал выпускник МПИ им.Гнесиных, известный артист Николай Прошко, который успешно совмещал концертную, гастрольную (Германия, Франция, Финляндия и др. страны), педагогическую, популяризаторскую и консультационную деятельность (являлся консультантом Лозанской консерватории в Швейцарии).

Заметным художественным явлением 1970-80-х гг. в области балалаечного исполнительства стала концертная деятельность известного в стране и за рубежом октета балалаечников «Витебские виртуозы», который подготовил ряд ярких концертных программ под руководством талантливой выпускницы Н. Прошко Тамары Шафрановой.

Опираясь на традиции своих учителей, сегодня на пользу белорусской балалаечной школы работают выпускница Уральской консерватории М. Ильина, лауреат международного конкурса в Кастельфидардо Т. Иванова.

Одной из наиболее молодых исполнительских школ в Беларуси является гитарная, у истоков которой в далекие 1920-е гг. стояли музыканты-любители Д. Захар, В. Струневский, А. Сеткевич, А. Менакер. Гитаристов-солистов, дуэт гитаристов, а также гитару с солистом-вокалистом возможно было услышать на концертных площадках Минска и в передачах Белорусского радио. Гитара преподавалась в Минском музыкальном техникуме, в городе было несколько

любительских оркестров неаполитанского состава. К сожалению, в 50-е гг. XX в. классы гитары перестали существовать, потому что вместе с мандолиной и аккордеоном этот инструмент стал считаться «носителем буржуазной идеологии».

Новая история гитары начинается только в конце 1960-х гг. На эти годы и приходится становление белорусской академической гитарной школы. Благодаря энтузиазму и преподавательскому мастерству таких музыкантов, как П. Короткий, К. Погочкий, М. Кошелев, В. Бельшев, в училищах и консерватории были открыты классы гитары и в скором времени возродились традиции любительского и сценического исполнительства на этом инструменте.

Одним из лидеров современной гитарной исполнительской традиции в республике является В. Живалевский, яркий, многогранный талант которого позволил ему проявиться в различных направлениях деятельности: концертной, преподавательской, композиторской, исследовательской, организаторской. Рядом с ним плодотворно работают на благо белорусской гитарной школы Е. Гридюшко, В. Захаров. Их усилиями не только расширяется география гастрольных выступлений и профессионального гитарного образования, но и создается национальный гитарный репертуар, который занимает в концертных программах белорусских гитаристов значительное место (см. Раздел 3.2.).

Среди выпускников белорусской академии музыки много победителей международных конкурсов (Я. Скрыган, Д. Асимович, П. Смотрицкий, В. Раскин, И. Дедусенко, П. Кухта, Н. Максимчик, В. Лапковский, В. Дубовик, И. Захаренко, Д. Шахаб, Ю. Нехай, И. Левчук, Д. Борисюк и др.). Традиционно в Беларуси проводятся фестивали гитарной музыки, которые собирают в концертные залы поклонников этого инструмента.

Анализ исполнительских народно-инструментальных школ Беларуси позволяет утверждать, что в процессе развития культуры письменной традиции в ее рамках сформировался исполнитель синкретического типа, который сочетает в себе профессиональные черты исполнителя-интерпретатора, учителя, инструментовщика (а иногда, и композитора), дирижера, методиста, организатора, популяризатора и исследователя народно-инструментального творчества. Именно такими были и есть лучшие представители народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси: Д. Захар, И. Жинович, Г. Жихарев, М. Козинец, Н. Прошко, М. Солопов, В. Чабан и др.

Для народно-инструментальной культуры письменной традиции характерны черты своеобразия, которые выделяют ее на фоне других аналогичных культур. Причем, по мере ее эволюции, этнически-белорусское проявляется в ней все более полно и многогранно, что объясняется причинами

как социально-исторического, политического и идеологического порядков, которые обуславливают динамику развития культуры данного типа, так и причинами собственно художественными.

Ближайшие перспективы народно-инструментальной культуры Беларуси видятся в овладении национальным инструментарием во всем его богатстве, в дальнейшем совершенствовании академических и аутентичных народных инструментов, в изучении региональных традиций инструментального музыкального фольклора и творческом внедрении их в концертно-сценическую практику. Значительные резервы имеются и в области освоения новых форм ансамблевого исполнительства, в активизации композиторского творчества в области народно-инструментальной музыки, в формировании устойчивого интереса широкого круга слушателей к народным инструментам и исполнительству на них.

2.2 Схемы и диаграммы

2.2.1 Схемы

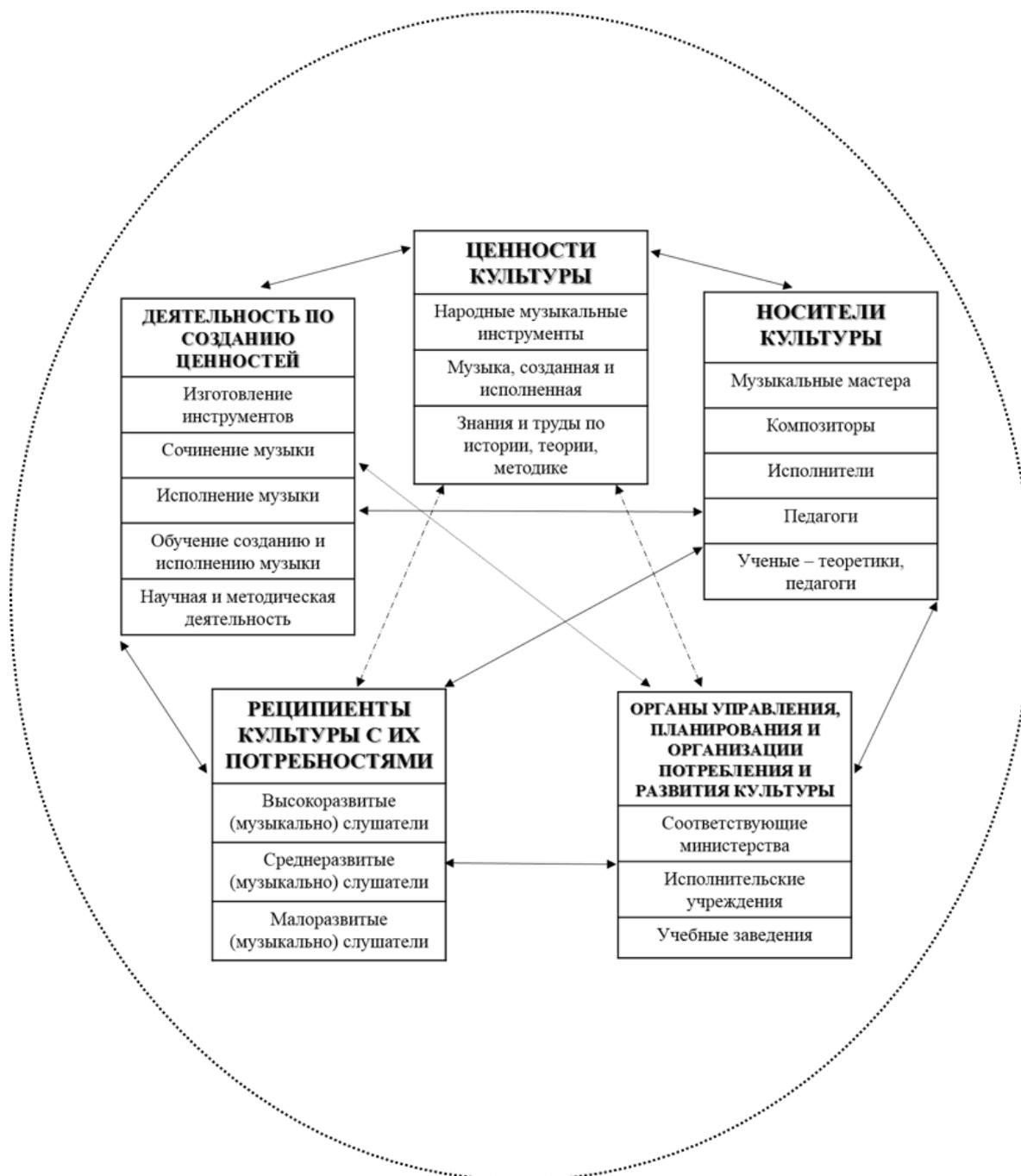


Схема 1 – Элементы народно-инструментальной культуры письменной традиции

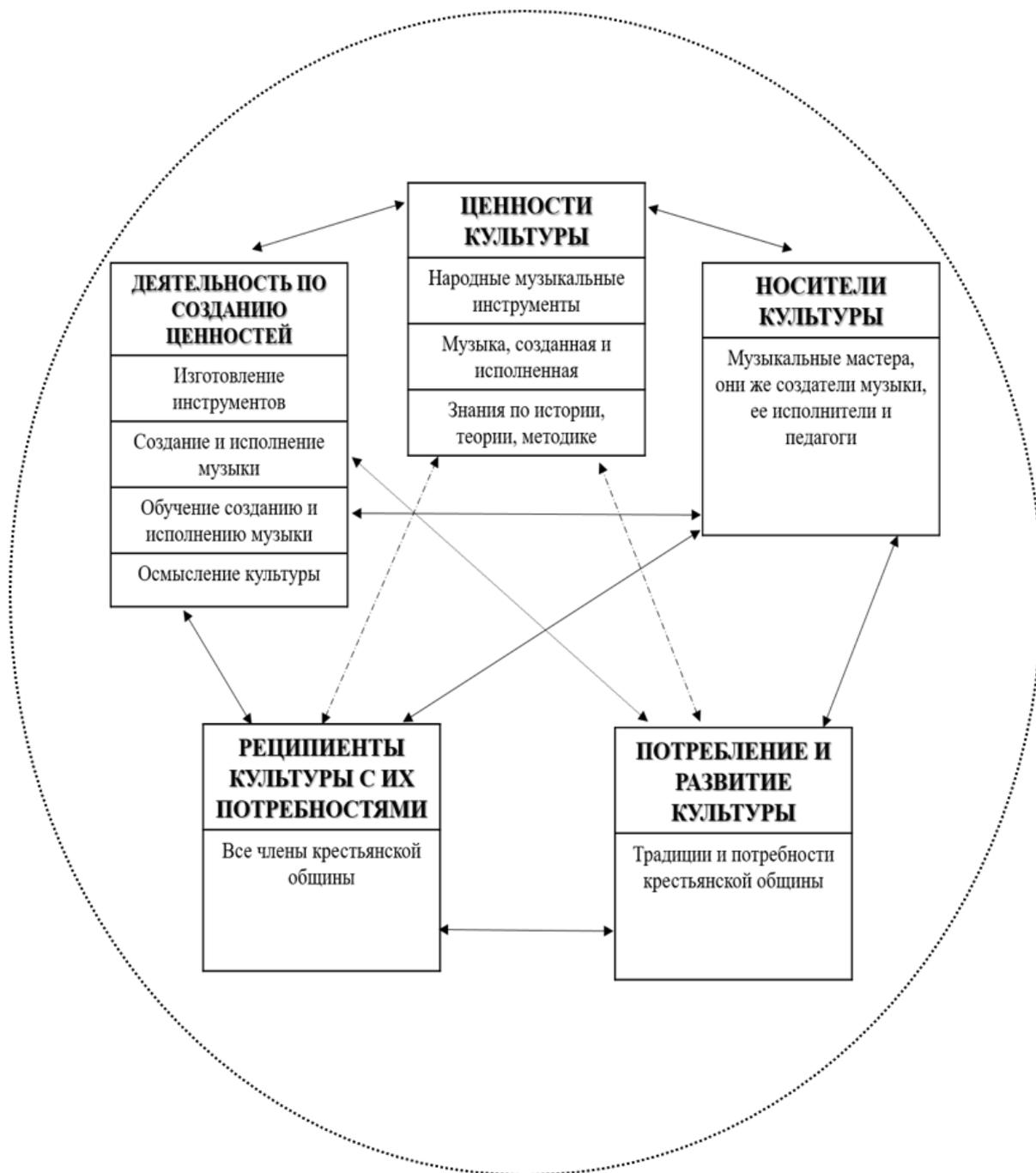


Схема 2 – Элементы народно-инструментальной культуры устной традиции



Схема 3 – Соотношение социально-художественных функций в народно-инструментальной культуре письменной традиции



Схема 4 – Соотношение социально-художественных функций в народно-инструментальной культуре устной традиции

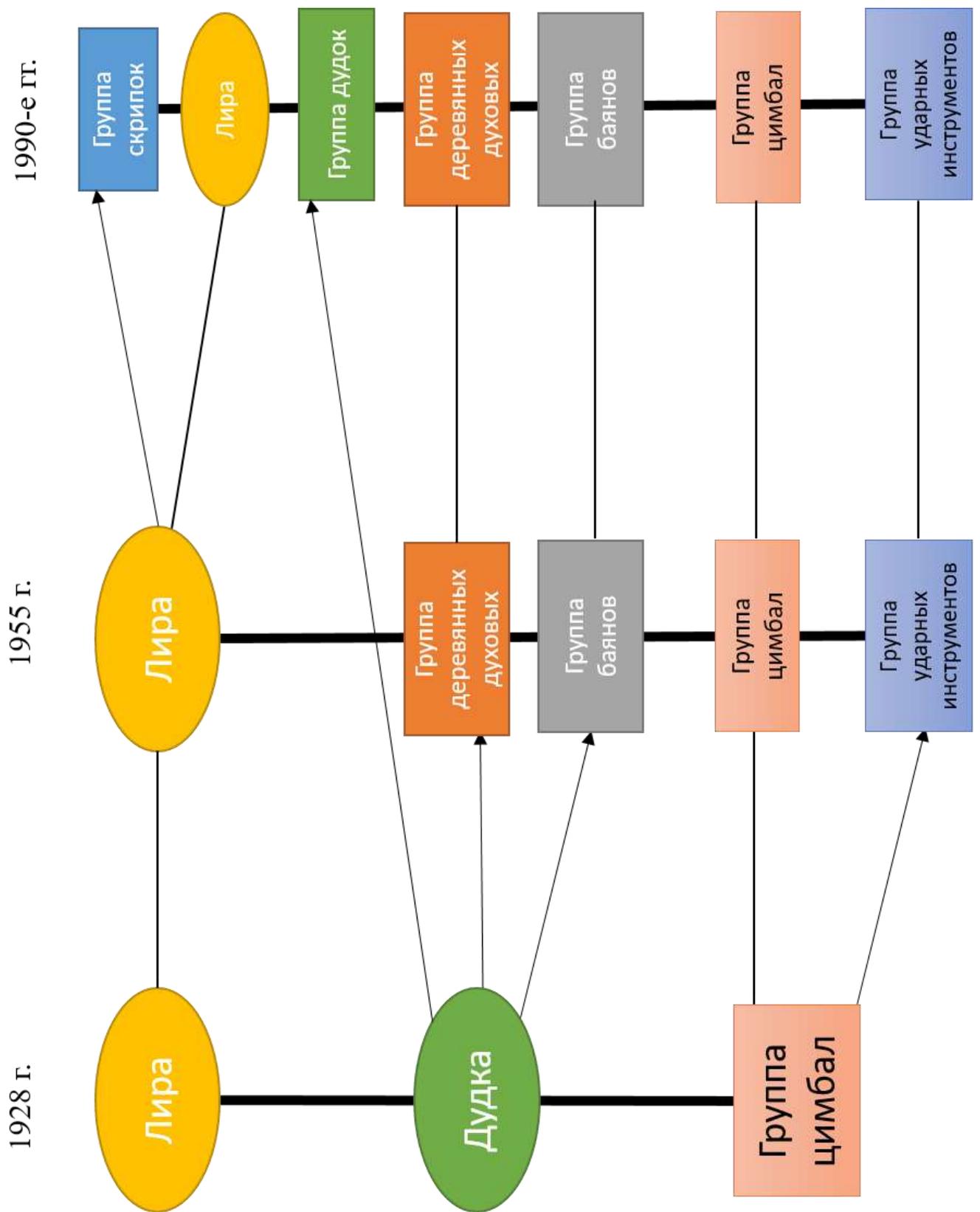


Схема 5 – Формирование элементов структуры белорусского народного оркестра

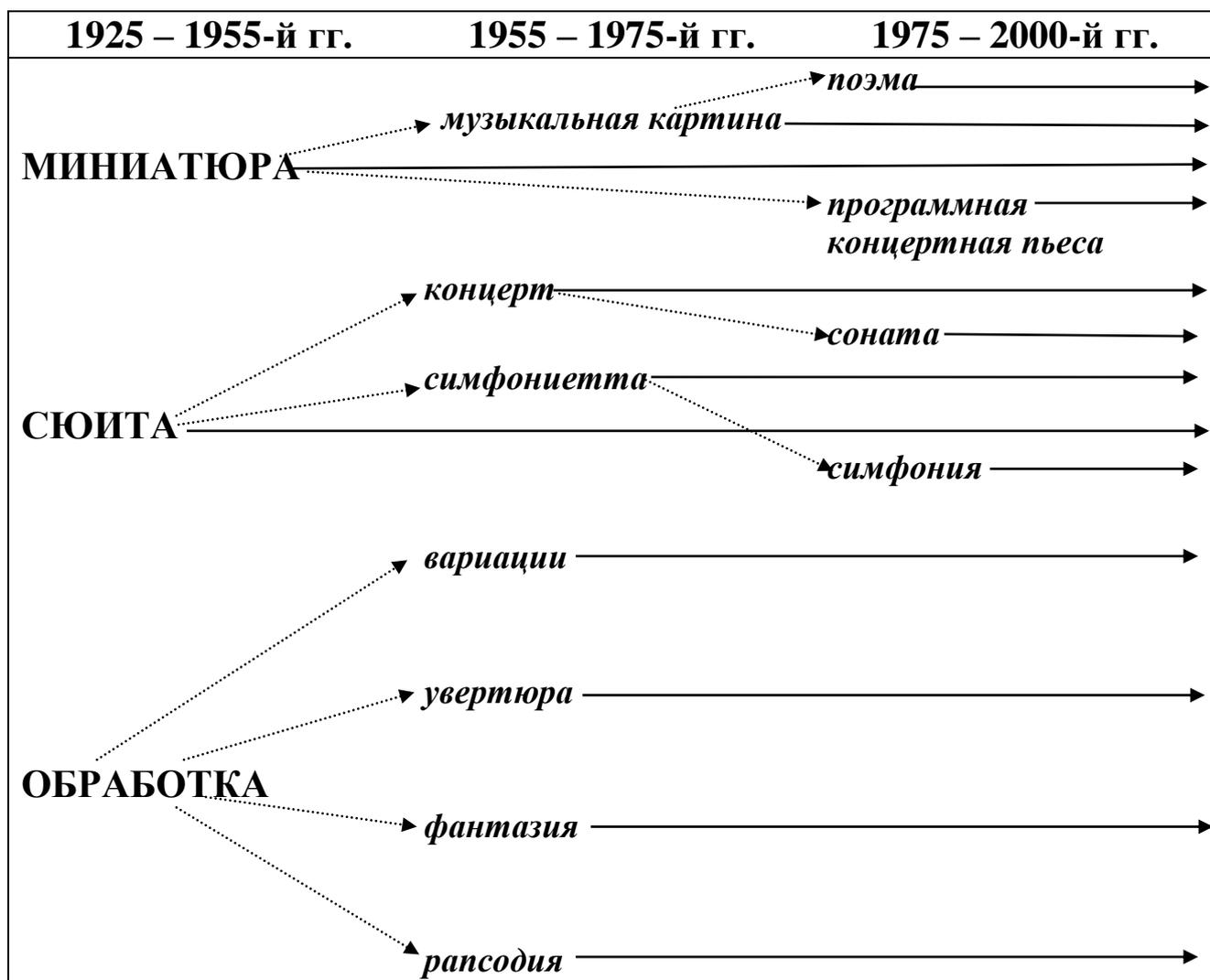


Схема 6 – Жанровое развитие белорусской народно-оркестровой музыки

2.2.2 Диаграммы

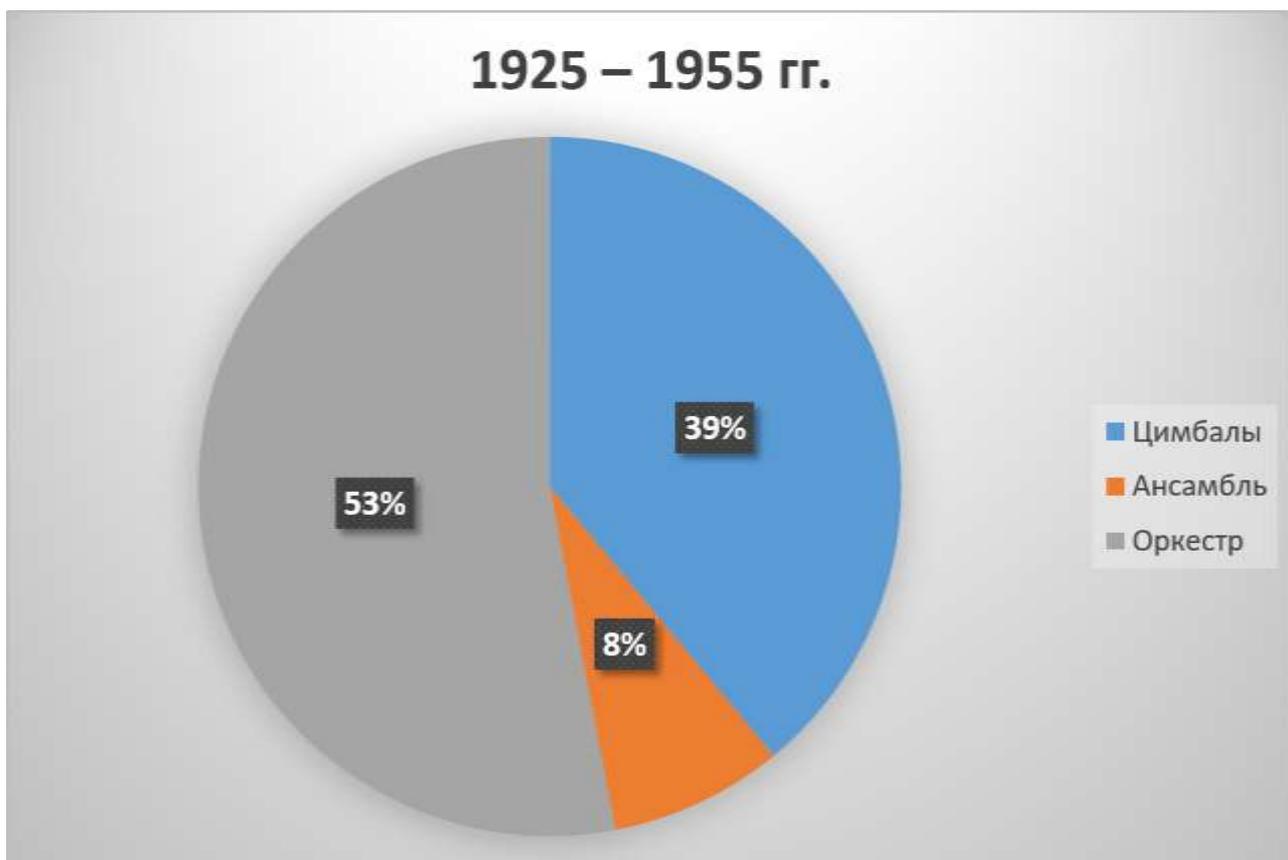


Диаграмма 1 – Соотношение произведений, созданных для белорусских народных инструментов в 1925 – 1955 гг.

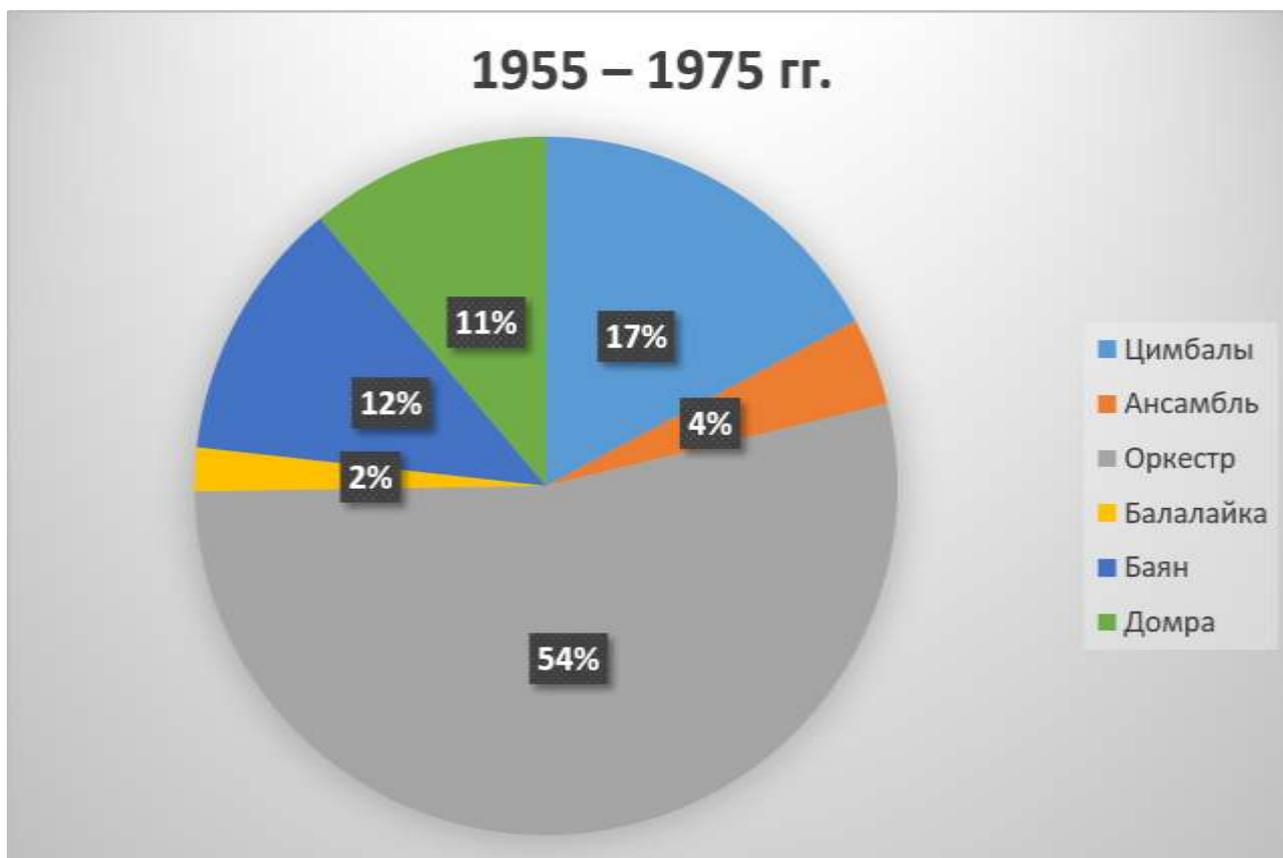


Диаграмма 2 – Соотношение произведений, созданных для белорусских народных инструментов в 1955 – 1975 гг.

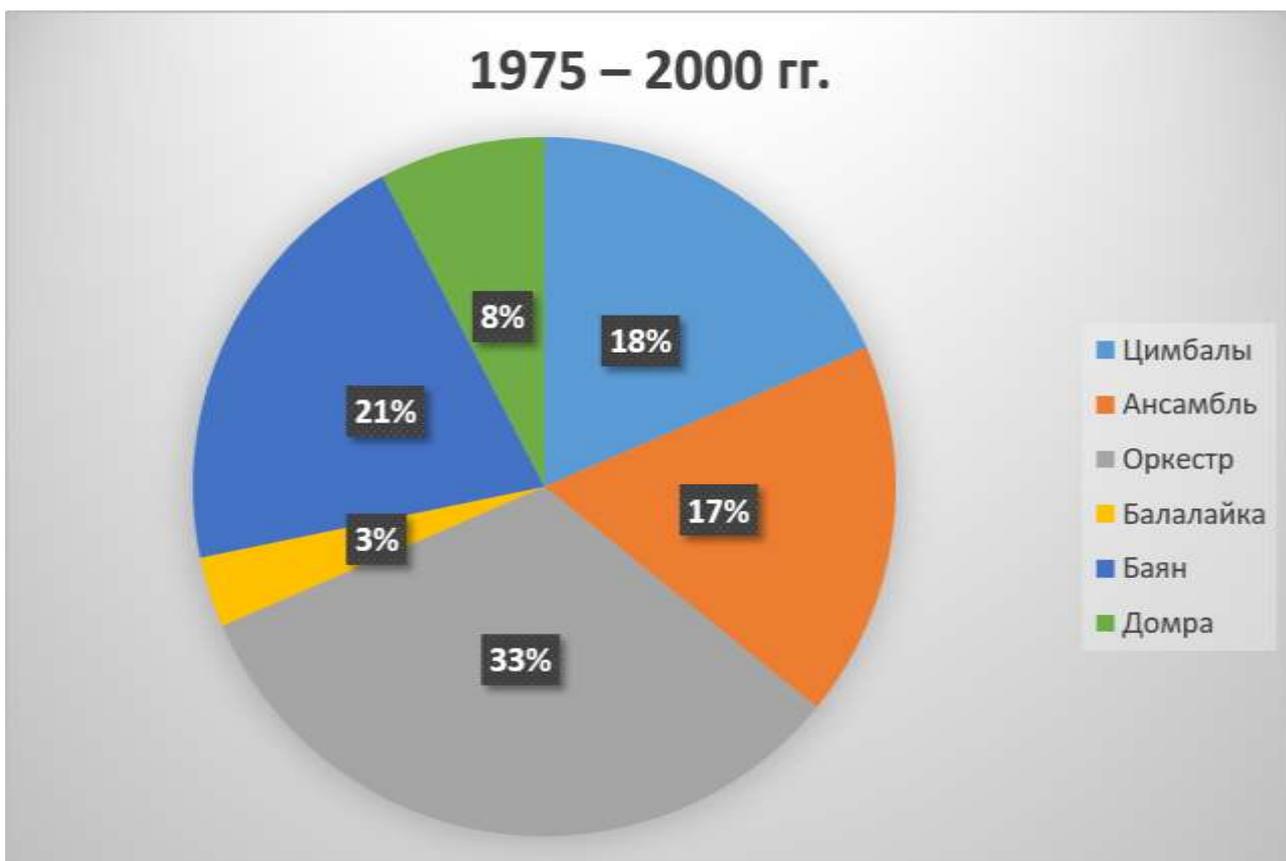


Диаграмма 3 – Соотношение произведений, созданных для белорусских народных инструментов в 1975 – 2000-е гг.

2.3 Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины

1. "Домра многае можа выказаць..." / Галіна Асмалоўская ; гутарку вяла Ларыса Таірава // Літаратура і мастацтва. - 1986. - 14 лістапада (№ 46). - С. 10 : фот. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11847>).

2. Анцілеўская, В. Сучасныя дытанічныя цымбалы (паводле этнаграфічных экспедыцый 2011-2012 гг.) / Вераніка Анцілеўская // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26-28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 246-247. - (Праблемы арганалогіі і марфалогіі музычных інструментаў). - Бібліягр.: с. 247. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2590>).

3. Бабич, Т. Н. Мандолина в музыкальном искусстве Беларуси / Т. Н. Бабич // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-26 сакавіка 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2003. - Ч. 2. - С. 12-19. - Бібліягр.: с. 19 (12 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10029>).

4. Бабич, Т. Н. Ментальные основания изучения и сохранения традиционного музыкального инструментария и народной инструментальной музыки белорусов / Татьяна Бабич // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2016 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. - Мінск, 2016. - С. 178-180. - Бібліягр.: 5 назваў. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8557>).

5. Бабич, Т. Н. Народно-инструментальные традиции Беларуси: актуализация проблемы изучения и сохранения / Татьяна Бабич // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26-28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 221-223. - (Праблемы арганалогіі і марфалогіі музычных

інструментаў). (Уніфіцывораны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозиторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/2584>).

6. Бабіч, Т. Н. Научно-творческая лаборатория "Белорусские народные музыкальные инструменты": прошлое и настоящее / Т. Н. Бабіч // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2015. - № 1 (23). - С. 77-84. - фат. (Уніфіцывораны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозиторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/5559>).

7. Бабіч, Т. Н. Теоретико-практические основы исследования народной инструментальной традиции белорусов (на опыте работы НТЛ БНМИ) / Татьяна Бабіч // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - С. 215-217. - (Праблемы арганалогіі). - Библиогр.: с. 217. (Уніфіцывораны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозиторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/1309>).

8. Бабіч, Т. М. Арэхаўскі гурт "Жытніца": традыцыі і сучаснасць / Т. Бабіч // Аўтэнтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў II Рэспубліканскай навукова-метадычнай канферэнцыі (Мінск, 27-28 сакавіка 2008 г.) / Нацыянальная камісія Рэспублікі Беларусь па справах UNESCO, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2009. - С. 30-31. (Уніфіцывораны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозиторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/4296>).

9. Бабіч, Т. М. Дзіцячы ансамбль гарманістаў "Аношкаўскія музыкі": да пытання вывучэння і пераймання інструментальных традыцый / Таццяна Бабіч // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 151-152. - (Традыцыйная культура і дзеці). (Уніфіцывораны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозиторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/3287>).

10. Бабіч, Т. М. Праблемы захавання традыцыйнага музычнага інструментарыю ва ўмовах дзейнасці навукова-творчай лабараторыі / Таццяна Бабіч // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2011 г.). - Мінск, 2011. - С. 231-233. - (Праблемы арганалогіі). (Уніфіцывораны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозиторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/3010>).

11. Бадунова, І. І. Нататкі пасля сёлетняга фестывалю "Берагіня" / Ірына Бадунова ; здымкі Анатоля Бутэвіча // Краязнаўчая газета. - 2016. - кастрычнік (№ 40). - С. 4. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10059>).

12. Беякова, В. І. Метадалогія сістэмнага аналізу ў даследаванні аксіялогіі народнай культуры // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2005. - № 4. - С. 25-30. - (Тэорыя і гісторыя культуры). - Бібліягр.: с. 30 (8 назв.). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/618>).

13. Бунцэвіч, Н. Я. Народнікі як класікі? : конкурс імя Іосіфа Жыновіча: ад "плюсаў" да "праблемных зон" / Надзея Бунцэвіч // Культура. - 2015. - 23 мая (№ 21). - С. 3, 13. - (Тэндэнцыі). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/7709>).

14. Бярбераў, У. Пецярбургскі гармонік на Беларусі: рэгіён распаўсюду і тэндэнцыі ўкаранення. Верагоднае паходжанне баяна пецярбургскай сістэмы (Стэрлігава) / Уладзь Бярбераў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - С. 219-223. - (Праблемы арганалогіі). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1260>).

15. Валасюк, Л. К. Ансамблевае выканальніцтва на сучасным этапе / Л. К. Валасюк // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2014. - С. 150-154. - (Беларускае музычнае мастацтва: жанравая разнастайнасць). - Бібліягр.: с. 154. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4537>).

16. Валасюк, Л. К. Ансамблевае выканальніцтва ў Беларусі / Л. К. Валасюк // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу : [у 2 ч.] / Мінскі інстытут культуры. - Мінск, 1993. - Ч. 2. - С. 47-49. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/12071>).

17. Васільева, С. П. Развіццё нацыянальнай народна-інструментальнай выканальніцкай школы: да пастаноўкі пытання / С. П. Васільева // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 1999. - С. 133-138. - Бібліягр.: с. 138 (7 назваў). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9126>).

18. Васюкович, В. В. Трансформация аутентичного фольклора и его отражение в произведениях крупной формы для белорусских народных духовых инструментов : (на примере создания произведения в жанре концерта) / В. В. Васюкович // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (28-29 красавіка 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - С. 142-147. - Библиогр.: с. 146. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10776>).

19. Верная спадарожніца - домра : бяседа з Мікалаем Марэцкім [выдатным беларускім музыкантам-дамрыстам] / Мікалай Марэцкі ; [гутарыла] Ларыса Таірава // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - 2012. - № 4. - С. 55-59. - (Таленты і прыхільнікі). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11845>).

20. Волоткович, В. М. Сценический опыт концертно-зрелищного воплощения музыкального фольклорного наследия Беларуси (инструментальные и вокальные коллективы) / Виктор Волоткович // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2014. - С. 185-187. - Бібліягр.: с. 186-187 (10 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4057>).

21. Волынец, Е. Н. Воплощение обрядовой тематики в современном репертуаре для оркестров народных инструментов : (на примере "Ой, рана на Ёвана" В Малых) / Е. Н. Волынец // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 22 лістапада 2018 г. і 21 лістапада 2019 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2020. - С. 202-204. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/22422>).

22. Волынец, Е. Н. Драматическая фантазия "Остров" для цимбал альта с белорусским оркестром народных инструментов В. Корольчука: образно-содержательная выразительность оркестровки / Е. Н. Волынец // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2010. - № 1 (13). - С. 67-74. - (Тэорыя і гісторыя мастацтва). - Библиогр.: с. 73-74 (13 назв.).

(Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/395>).

23. Волынец, Е. Н. Музыка для оркестров народных инструментов Беларуси: современное состояние оригинального репертуара / Е. Н. Волынец // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 109-113. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1020>).

24. Волынец, Е. Н. Народно-оркестровое искусство как составляющая национальной культуры Беларуси / Е. Н. Волынец // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (25 - 26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 103-107. - Библиогр.: с. 107 (3 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2313>).

25. Волынец, Е. Н. Основные направления развития оригинальной музыки для оркестров народных инструментов [Электронный ресурс] / Е. Н. Волынец // Музыкальное искусство в современном образовательном пространстве Беларуси : сборник материалов научно-практической конференции преподавателей факультета музыкального искусства, посвященной Году науки в Республике Беларусь, Минск, 8 ноября 2017 г. / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2018. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM). - Депонировано в ГУ «БелИСА» 20.04.2018, №Д201817. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/20242>).

26. Волынец, Е. Н. Переосмысление фольклора в современной белорусской музыке для оркестров народных инструментов / Е. Н. Волынец // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13-14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 206-211. - (Тэндэнцыі развіцця сучаснага мастацтвазнаўства). - Бібліягр.: с. 210-211 (4 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2115>).

27. Волынец, Е. Н. Семантика инструментальных тембров в современной белорусской музыке для оркестровых народных инструментов / Е. Н. Волынец // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 22 лістапада 2018 г. і 21 лістапада 2019 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

культуры і мастацтваў. - Мінск, 2020. - С. 51-55. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/22389>).

28. Волынец, Е. Н. Синтез традиций и новаций в белорусской народно-оркестровой музыке конца XX - начала XXI вв. / Е. Н. Волынец // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 25 лістапада 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2017. - С. 60-64. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/12705>).

29. Волынец, Е. Н. Темброколористические поиски современных композиторов в области народно-оркестрового творчества / Е. Н. Волынец // Культура, наука и искусство - современные векторы развития вуза культуры : материалы V Международной научно-практической конференции (г. Орел, 18 октября 2021 г.) / Орловский государственный институт культуры. - Орел, 2021. - С. 121-125. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/27279>).

30. Волынец, Е. Н. Художественное воплощение колокольного звучания в творчестве Г. А. Ермоченкова / Е. Н. Волынец // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - Т. 1. - С. 236-240. - (Беларускае мастацтва ў кантэксце сусветнай мастацкай культуры). - Бібліягр.: с. 239-240. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2395>).

31. Волынец, Е.Н. Современное состояние отечественного производства народных музыкальных инструментов / Е. Н. Волынец // Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : XVIII Международная научно-практическая конференция, посвященная Году качества (Минск, 16 мая 2024 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств ; [редкол.: Н. В. Карчевская (отв. ред.) и др.]. - Минск, 2024. - [Вып. 18]. - С. 75-79. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/29452>).

32. Ганчарык, Л. С. Захопленыя гітарай... : у сярэдзіне лютага ў старым рускім горадзе Варонежы адбыўся I Міжнародны конкурс юных выканаўцаў

на класічнай гітары / Ларыса Ганчарык // Мастацтва. - 1992. - № 8. - С. 14-16 : фат. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11778>).

33. Голикава, Л. Ф. Амаатарская музычная творчасць у Беларусі: на шляху да авалодання прафесійнымі формамі мастацтва / Л. Ф. Голикава // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 205-210. - Бібліягр.: 7 назваў. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5952>).

34. Голикава, Л. Ф. Выкарыстанне беларускага музычнага фальклору ў творах айчынных кампазітараў-класікаў: да праблемы назапашвання нацыянальных прафесійных традыцый / Л. Ф. Голикава // Культура. Науча. Творчасца : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і др.]. - Мінск, 2013. - [Вып. 7]. - С. 226-231. - (Спецыфіка і тэндэнцыі развіцця вокальнага мастацтва). - Бібліягр.: с. 231. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2123>).

35. Головешко, А. С. Велікорусскі аркестр заключенных Таганрогскай тюрмы як асобая форма развіцця народна-інструментальнага іспольніцтва [Электронны рэсурс] / А. С. Головешко // Нацыянальная культура галамаі моладых : зборнік матэрыялаў ХІ ітогавой навуковай канферэнцыі студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў (17 марта 2016 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2016. - С. 297-302. - Бібліягр.: 4 назв. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8532>).

36. Головешко, А. С. Творчасцае наследзе Влаліслава Золотарева: праблематика, круг абзоров, взаимосвязи / А. С. Головешко // Культура: открыты формат - 2016 (бібліяграфаведэне, бібліяграфаведэне і кнігаведэне, іспольніцтваведэне, культуралогія, музеяведэне, сацыякультурная дэятельнасць) : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2017. - С. 143-147. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/14457>).

37. Гурченко, А. И. К вопросу сценического воплощения фольклора в деятельности современных исполнительских коллективов Беларуси [Электронны рэсурс] / А. И. Гурченко // Этнографія Алтая і сопредельных территорий : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі / Алтайскі

государственный педагогический университет [и др.]. - Барнаул, 2015. - Вып. 9. - С. 272-277. - Библиогр.: 1 назв. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11557>).

38. Гурченко, А. И. Фольклор в концертно-сценической практике Беларуси / А. И. Гурченко // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. - 2015. - Вып. 3 (9). - С. 171-178. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11541>).

39. Деденко, А. П. "Лирица" - ведущий инструментальный ансамбль Гомельской областной филармонии [Электронный ресурс] / А. П. Деденко // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов ХLI итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2016. - С. 376-380. - Библиогр.: 4 назв. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8668>).

40. Дождына, Н. І. Ладавая разнастайнасць народнай музыкі / Наталля Дождына // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2014. - С. 158-161. - Бібліягр.: с. 161. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4047>).

41. Дылянок, І. М. Да вызначэння паняцця бытавога музіцыравання / І. М. Дылянок // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2004. - С. 63-68. - Бібліягр.: с. 67-68. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4651>).

42. Зубцоў, У. Ц. Фарміраванне самадзейных аркестраў народных інструментаў і фальклорна-этнаграфічных ансамбляў / У. Ц. Зубцоў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 1992. - С. 7-17. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11865>).

43. И петроградская трехрядка : [интервью с преподавателем кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ М. И. Слизким] / [интервью вела] Виктория Гулько // Минский курьер. - 2009. - 19 мая (№ 85). - С. 10. -

(Культура). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/7344>).

44. Иванов, В. Крыловидные гусли центральнопсковского типа в контексте цитрообразных инструментов северо-запада России (по этнографическим данным) / Василий Иванов // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - С. 223-227. - (Праблемы арганалогіі). - Бібліягр.: с. 227 (10 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1568>).

45. Коротеев, А. Л. Бытование амбушорных духовых музыкальных инструментов в Беларуси : (по материалам археологических изысканий, архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органологии) / А. Л. Коротеев // IV Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры, (Мінск, 24-26 мая 1998 г.) : [у 2 ч.] : матэрыялы чытанняў / Беларускі Экзархат Рускай Праваслаўнай Царквы, Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 1999. - Ч. 2. - С. 168-176. - Бібліягр.: 22 назвы. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11804>).

46. Ксёнда, К. А. Белорусская гитарная школа: состояние развития / К. А. Ксёнда // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (28-29 красавіка 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - С. 498-505. - Библиогр.: с. 504. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10883>).

47. Кузьмініч, М. Л. Асноўныя этапы станаўлення музычнай адукацыі на беларускіх землях / М. Л. Кузьмініч // XII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24-26 мая 2006 г.) : матэрыялы чытанняў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2007. - С. 83-87. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3321>).

48. Лазутская, Н. Ф. Концерт для балалайки с оркестром Г. Ермоченкова: к вопросу об исполнительской интерпретации / Н. Ф. Лазутская // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский

государственный университет культуры и искусств [и др.]. - Минск, 2013. - [Вып. 7]. - С. 153-158. - (Музыкальное искусство: проблемы, перспективы, достижения). - Библиогр.: с. 158 (7 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2090>).

49. Лэдзі-лідэры на "прымерцы" : "сеанс адначасовай гульні" без Астапа Бэндэра : [інтэрв'ю з В. Прадзед і Д. Мароз] / "слухала" Надзея Бунцэвіч // Культура. - 2010. - 6-12 сакавіка (№ 10). - С. 13 : фот. - (Максіма маладых). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/7465>).

50. Мазаник, О. В. Народно-инструментальная культура как объект исследования в белорусском музыкознании / О. В. Мазаник // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2015. - № 1 (23). - С. 55-63. - Бібліягр.: 18 назваў. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5555>).

51. Мазаник, О. В. Народно-инструментальная культура как объект исследования (на примере научных работ кафедры народно-инструментального творчества БГУ культуры и искусств) / О. В. Мазаник // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (25 - 26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 96-99. - Библиогр.: с. 98-99 (6 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2311>).

52. Мельникова, Т. А. Народные цимбалы и их возрождение в музыкальной культуре Германии / Татьяна Мельникова // Аўтэнтны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.). - Мінск, 2009. - С. 178-180. - Библиогр.: с. 180 (4 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3483>).

53. Мицуль, Н. Е. Из истории белорусских цимбал / Н. Е. Мицуль // XI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24-26 мая 2005 г.) : матэрыялы чытанняў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2006. - С. 91-95. - Бібліягр.: с. 94-95 (18 назв.) (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2718>).

54. Мицуль, Н. Е. Модификация конструкции белорусских цимбал в свете эволюции художественных потребностей общества / Н. Е. Мицуль // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-26 сакавіка 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларускі дзяржаўны

універсітэт культуры. - Мінск, 2003. - Ч. 1. - С. 262-268. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10001>).

55. Мишуров, Г. С. Значение народно-инструментального творчества в формировании гуманистической личности / Г. С. Мишуров // Сацыяльна-гуманітарныя навукі ў сістэме вышэйшай школы : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (5-6 лютага 2002 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2003. - С. 144-149. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8944>).

56. Мишуров, Г. С. Полистилистика в народно-инструментальной музыке в контексте художественной культуры / Г. С. Мишуров // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - Т. 1. - С. 371-377. - (Сучаснае мастацтва і мастацкая традыцыя). - Бібліягр.: с. 377. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2423>).

57. Мишуров, Г. С. Традиционная эстетика инструментального искусства Беларуси / Г. С. Мишуров // Культура Беларусі: стан і перспектывы развіцця : зборнік артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2001. - С. 85-91. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/12219>).

58. Міцуль, Н. Я. Развіццё цымбалаў на Беларусі ў старажытны час / Н. Я. Міцуль // Перспектывы накірунку фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў : матэрыялы навуковай канферэнцыі (22-23 красавіка 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2000. - С. 121-123. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/6737>).

59. Мішуроў, Г. С. Значэнне рэпертуару ва ўдасканаленні выканання : (на прыкладзе вучэбнага ансамбля "Беларускія ўзоры" БДУ культуры) / Г. Мішуроў // Псіхалага-педагагічныя і метадычныя праблемы актывізацыі самастойнай пазнавальнай работы студэнтаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (1-2 лютага 2001 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2001. - С. 132-137. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2638>).

60. Немцева, О. А. Белорусские конкурсы исполнителей на народных инструментах: типология и общая характеристика / О. А. Немцева // Культура.

Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : XVII Международная научно-практическая конференция (Минск, 11 мая 2023 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств ; [редкол.: Н. В. Карчевская и др.]. - Минск, 2023. - [Вып. 17]. - С. 216-220. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/27938>).

61. Немцева, О. А. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов / О. А. Немцева // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 286-288. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1066>).

62. Немцева, О. А. История развития профессионального образования в сфере народно-инструментального искусства / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество : XVI Международная научно-практическая конференция (Минск, 12 мая 2022 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств ; [редкол.: Н. В. Карчевская и др.]. - Минск, 2022. - [Вып. 16.] - С. 237-241. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/25611>).

63. Немцева, О. А. Музыкально-просветительская деятельность кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ: классификация и содержание / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2021. - № 4 (42). - С. 73-81. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/24721>).

64. Немцева, О. А. Основные тенденции развития академического репертуара для народных инструментов в XX-XXI вв. : (на примере Беларуси и России) / О. А. Немцева // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 23 лістапада 2017 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2019. - С. 168-173. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/21553>).

65. Немцева, О. А. Особенности исполнительского искусства баянистов и аккордеонистов: интонационно-технический и артистический аспекты / О. А. Немцева // Культура: открытый формат - 2015 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2015. - С. 160-164. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/6970>).

66. Немцева, О. А. Программность в музыке для народных инструментов XX - начала XXI в. / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2021. - № 3 (41). - С. 72-80. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/24083>).

67. Немцева, О. А. Стилевой плюрализм как одна из тенденций развития оригинального репертуара для народных инструментов второй половины XX-XXI вв. / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество : XIII Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств. - Минск, 2019. - С. 350-354. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/20651>).

68. Немцева, О. А. Тембровая драматургия народно-инструментальной музыки конца XX–XXI веков [Электронный ресурс] : (на примере стран восточнославянского региона) / О. А. Немцева // Образование. Наука. Культура : материалы Международного научного форума, [Гжель], (22 декабря 2021 г.) : в 5 ч. : сборник научных статей / Гжельский государственный университет ; [отв. ред. Н. В. Осипова]. - Гжель, 2022. - Ч. 5 : Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук». - Библиогр.: 6 назв. - Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/?param=infa&sub=sbor_nauch_1. - Дата доступа : 09.03.2023. - Заглавие с экрана. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/28450>).

69. Немцева, О. А. Фольклоризм как направление развития оригинального репертуара для народных инструментов / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2021. - № 1 (39). - С. 70-79. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/23351>).

70. Новик, Л. Претворение народных традиций как источник создания самобытного репертуара / Любовь Новик // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполога Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2016 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. - Мінск, 2016. - С. 73-74. - Бібліягр.: 9 назваў. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8479>).

71. Падойніцына, Р. Цымбалаў срэбныя гукі... : [пра стварэнне Асацыяцыі беларускіх цымбалістаў] / Рыма Падойніцына // Літаратура і мастацтва. - 2009. - 18 верасня (№ 22). - С. 11 (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/7149>).

72. Сивурова, Л. П. Фестивали народного художественного творчества / Л. П. Сивурова // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сборник статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2011. - С. 137-145. - (Технологии арт-менеджмента). - Библиогр.: с. 145. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1763>).

73. Скарабагатая, С. І. Сцэнічнае ўвасабленне і папулярызацыя народна-інструментальнай музыкі на прыкладзе ансамбля народнай музыкі "Сьвята" / С. І. Скарабагатая // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу : [у 2 ч.] / Мінскі інстытут культуры. - Мінск, 1993. - Ч. 1. - С. 103-113. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/12329>).

74. Скорбагатчанка, А. В. Беларускія акадэмічныя народныя музычныя інструменты ў інструментальнай культуры і мастацтве: музычная эстэтыка і соцыум / А. В. Скорбагатчанка // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2007. - № 8. - С. 59-64. - (Тэорыя і гісторыя мастацтва). - Бібліягр.: с. 64 (14 назв.). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/540>).

75. Смірнова, І. А. Маладзёжныя вячоркі на Міншчыне / Ірына Смірнова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 68-70. - (Трасфармацыі відаў і жанраў аўтэнтчнага фальклору). - Бібліягр.: с. 70 (9

назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3266>).

76. Станкевич, К. П. Гитарное исполнительство в Беларуси: проблемы репертуара / К. П. Станкевич // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XXXIX итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (26-27 марта 2014 г.) [Электронный ресурс] / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2014. - С. 644-651. - Библиогр.: с. 650. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3824>).

77. Старикова, В. В. Дискография исполнительских интерпретаций "Белорусских танцев" И. Жиновича / Виктория Старикова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.). - Мінск, 2009. - С. 180-181. - Библиогр.: с. 181 (6 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3484>).

78. Старикова, В. В. Конкурсная практика в деятельности народно-инструментальных ансамблей / В. В. Старикова // Культура: открытый формат - 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2015. - С. 205-208. - Библиогр.: 2 назв. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/6982>).

79. Старикова, В. В. Работа со смешанным ансамблем народных инструментов / В. В. Старикова // Культура: открытый формат - 2013 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2013. - С. 243-246. - (Искусство: мэйнстрим и артхаус). - Библиогр.: с. 246 (6 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2781>).

80. Стрельченок, А. А. Гармоника и ее роль в фольклорном инструментальном ансамбле / А. А. Стрельченок // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - Т. 1. - С. 389-394. - (Сучаснае мастацтва і мастацкая традыцыя). - Бібліягр.: с. 393-394 (10 назв.).

(Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2428>).

81. Сухова́рова, Л. А. Исполнительство на народных инструментах как часть современной художественной культуры Беларуси / Л. А. Сухова́рова // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-26 сакавіка 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2003. - Ч. 2. - С. 194-197. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10019>).

82. Сцельмашук, Э. Паняцце аўтэнтычнасці ў класічнай музыцы і ў фальклору / Эльвіра Сцельмашук // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2016 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. - Мінск, 2016. - С. 167-169. - Бібліягр.: 2 назвы. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8547>).

83. Таирова, Л. С. Бурные аплодисменты белорусским музыкантам! : по материалам II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича / Л. Таирова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - 2007. - № 4. - С. 56-59. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11764>).

84. Таирова, Л. С. Воспоминания о Г. И. Жихареве / Л. С. Таирова // Г. И. Жихарев - корифей народно-инструментальной музыки Белоруссии / Лев Маевский. - Минск, 2015. - С. 83-87. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11772>).

85. Таирова, Л. С. Г. И. Жихарев - уникальное явление в музыкальном искусстве Беларуси : (к 100-летию со дня рождения) / Л. С. Таирова // Г. И. Жихарев - корифей народно-инструментальной музыки Белоруссии / Лев Маевский. - Минск, 2015. - С. 45-52. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11771>).

86. Таирова, Л. С. Жанр концерта в белорусском домровом исполнительстве / Л. Таирова // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси : вопросы теории, истории и методики : учебное пособие / Белорусский государственный институт проблем культуры. - Минск, 2004. - С. 45-60. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11763>).

87. Таирова, Л. С. Краткий очерк "Распространение домры в Беларуси" / Л. С. Таирова // VIII Международный фестиваль "Созвездие мастеров" 19-22 февраля Москва : материалы конкурса. - Москва, 2011. - С. 29. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11748>).

88. Таирова, Л. С. Праздник славянского музыкального братства : [о концерте российских и белорусских виртуозов народно-инструментального искусства] / Л. С. Таирова // Мастацкая і музычная адукацыя. - 2014. - № 1. - С. 63-66 : фот. - (Конкурсы, пленэры, канцэртны, фестывалі мастацтва). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11761>).

89. Таірава, Л. С. ...І няма пераможаных : расказваем пра І Рэспубліканскі конкурс імя І. Жыновіча / Ларыса Таірава // Літаратура і мастацтва. - 1988. - 22 студз. (№ 4) : фота. - С. 10-11. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8191>).

90. Таірава, Л. С. Актывізацыя домравага выканальніцтва на Беларусі ў сучасны перыяд / Л. С. Таірава // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 1999. - С. 38-45. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9115>).

91. Таірава, Л. С. Віртуозы айчынай сцэны : [пра квартэт салістаў Белдзяржфілармоніі пад кіраўніцтвам І. Іванова] / Л. С. Таірава // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - 2007. - № 2. - С. 56-58. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11747>).

92. Таірава, Л. С. Домравае выканальніцтва ў Беларусі і перспектывы яго развіцця / Ларыса Таірава // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу : [у 2 ч.] / Мінскі інстытут культуры. - Мінск, 1993. - Ч. 2. - С. 40-42. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11767>).

93. Таірава, Л. С. Душы цудоўныя імкненні. Партрэт творцы : [пра выдатнага беларускага баяніста У. Ткача] / Таірава Ларыса Сяргееўна // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. - 2010. - № 2. - С. 59-61 : партр. - (Знамянальныя даты). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11749>).

94. Таірава, Л. С. З нараджэннем цябе, новы калектыў! : [аб стварэнні Камернага аркестра народных інструментаў] / Ларыса Таірава ; фота з архіва В. Валатковіча // Мастацтва. - 1998. - № 12. - С. 14-15 : фота. - (Музыка). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11756>).

95. Таірава, Л. С. Мандаліна - праз стагоддзі... / Ларыса Таірава // Мастацтва. - 1994. - № 10. - С. 28-32 : фат. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11777>).

96. Таірава, Л. С. Мандаліна - праз стагоддзі... / Ларыса Таірава // Мастацтва. - 1994. - № 10. - С. 28-32 : фат. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11777>).

97. Таірава, Л. С. Памятаючы заповіт майстра : [Трэці Рэспубліканскі фестываль памяці Г. Жыхарава] / Ларыса Таірава // Мастацтва. - 2006. - № 4. - С. 32-33 : фота. - (Post factum). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11753>).

98. Таірава, Л. С. Перамога няпрэстыжнай музыкі : [творчасць выдатнага беларускага дамрыста М. Марэцкага] / Ларыса Таірава // Мастацтва. - 1993. - № 7. - С. 24-26. - (Музыка). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11750>).

99. Таірава, Л. С. Служэнне мастацтву : [да 75-годдзя вядомага дзеяча народнаінструментальнай культуры М. Р. Солапава] / Ларыса Таірава ; фота з архіва М. Солапава // Мастацтва. - 2000. - № 3. - С. 28-29 : фота. - (Музыка). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11752>).

100. Таірава, Л. С. Сола лаўрэатаў : [пра конкурсы народнай інструментальнай музыкі] / Ларыса Таірава // Мастацтва. - 2001. - № 2. - С. 6-8 : фат. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11773>).

101. Таірава, Л. С. Сучаснае становішча народна-інструментальнага выканання ў Беларусі / Л. С. Таірава // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва : тэзісы дакладаў на навукова-творчай канферэнцыі, [Мінск], (19-20 красавіка 1994 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 1994. - С. 37. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11779>).

102. Толкач, И. Ф. Инструментальная тембровая палитра в творчестве композиторов Беларуси для народных музыкальных инструментов / И. Ф. Толкач // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - Т. 1. -

С. 293-298. - (Беларускае мастацтва ў кантэксце сусветнай мастацкай культуры). - Бібліягр.: с. 298. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2407>).

103. Толкач, И. Ф. Народно-инструментальная музыкальная культура как средство формирования духовной культуры белорусского народа / И. Ф. Толкач // Кніга ў фарміраванні духоўнай культуры і дзяржаўнасці беларускага народа : XVIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 16-18 мая 2012 г.) : у 2 т. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - Т. 1 : Кніга як грамадская з'ява і аснова духоўнасці. - С. 352-355. - (Роля кнігі ў адукацыі і выхаванні). - Бібліягр.: с. 355. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1607>).

104. Толкач, И. Ф. Основные тенденции развития репертуара для народных инструментов Беларуси / И. Ф. Толкач // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 397-400. - Бібліягр.: с. 400 (6 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1092>).

105. Толкач, И. Ф. Переосмысление фольклора в произведениях композиторов Беларуси для народных инструментов / Ирина Толкач // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.). - Мінск, 2009. - С. 166-167. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3478>).

106. Толкач, И. Ф. Региональные особенности ансамблей народных инструментов Беларуси : (на примере коллективов Витебской и Гомельской областей) / И. Ф. Толкач // Культура: открытый формат - 2014 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2014. - С. 238-241. - (Искусство: мейнстрим и артхаус). - Библиогр.: с. 241. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5311>).

107. Толкач, И. Ф. Тембровая палитра и тембровый колорит в произведении Г. Ермоченкова "Собор Святой Софии" / Ирина Толкач // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай

канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - С. 217-219. - (Праблемы арганалогіі). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1259>).

108. Толкач, И. Ф. Тембровая палітра і тембровы колорит в произведениях белорусских композиторов для цимбал (на примере цикла "Три лика" Л. Шлег) / И. Ф. Толкач // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (25 - 26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 107-111. - Библиогр.: с. 111 (2 назв.). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2314>).

109. Толкач, И.Ф. Конкурсы і фестывалі в деятельности ансамблей народных инструментов Гомельской области / И.Ф. Толкач // Культура: открытый формат - 2013 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2013. - С. 261-263. - (Искусство: мейнстрим и артхаус). - Библиогр.: с. 263 (7 назв.). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2785>).

110. Толкач, И. Ф. Народна-інструментальная музыка кампазітараў Беларусі (1920-1990 гг.) / И. Ф. Толкач // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 1999. - С. 45-52 (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9121>).

111. Тоўкач, І. Творчасць кампазітараў Беларусі ў галіне народна-інструментальнай музыкі / І. Тоўкач // Перспектыўныя накірункі фарміравання духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў : матэрыялы навуковай канферэнцыі (22-23 красавіка 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2000. - С. 130-132. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/6740>).

112. Трамбицкий, К. С. Популяризация музыкально-инструментального фольклора средствами фестивального движения / Константин Трамбицкий // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.). - Мінск, 2009. - С. 175-177. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3482>).

113. Трамбицкий, К. С. Проблемы популяризации и адаптации фольклора в творческой деятельности ансамбля "Баламуты" / Константин Трамбицкий // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2016 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. - Мінск, 2016. - С. 66-68. (Уніфіцываны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8476>).

114. Трамбіцкі, К. С. Папулярызацыя фальклорных традыцый у народна-інструментальным калектыве : (на прыкладзе творчасці ансамбля "Баламуты" БДУКМ) / Канстанцін Трамбіцкі // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2011 г.). - Мінск, 2011. - С. 235-238. - (Праблемы арганалогіі). (Уніфіцываны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3012>).

115. Уварова-Ковалевская, Т. В. Национальные оркестры народных инструментов: типичное и особенное / Т. В. Уваровы-Ковалевская // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (28-29 красавіка 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - С. 964-969. - Бібліягр.: с. 968-969 (5 назв.). (Уніфіцываны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11162>).

116. Усенова, А. К. Традиционные истоки инструментальной музыки в стилевом пространстве Казахстана / А. К. Усенова // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. - С. 97-101. - Бібліягр.: 3 назвы. (Уніфіцываны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5930>).

117. Шпакоўская, Г. Яе вялікасць музыка народная : карэспандэнты "НС" пабывалі на Міжнародным фестывалі народнай музыкі "Звіняць цымбалы і гармонік" у Паставах / Г. Шпакоўская ; фота М. Шмерлінга // Народнае слова. - 2001. - 23 чэрвеня. - С. 5. - (Творчасць). (Уніфіцываны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/7582>).

118. Шульговская, Е. К. Педагогические принципы И. И. Жиновича / Е. К. Шульговская // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры и искусств : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" (Минск, 3 февраля 2022 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [ред. кол.: Н. В. Карчевская, С. Л. Шпарло, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко, О. М. Соколова]. - Минск, 2023. - С. 528-532. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/27825>).

119. Шульговская, Е. К. Роль конкурсов и фестивалей исполнителей на струнных народных инструментах в развитии народно-инструментального исполнительства / Е. К. Шульговская // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 22 лістапада 2018 г. і 21 лістапада 2019 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2020. - С. 346-350. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://repository.buk.by/123456789/22454>).

120. Яканюк, Д. Віктар і Viktoria : Імпрэсіі паводле канцэрта ў Вялікай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі : [пра выступленне аркестра беларускіх народных інструментаў БДУКМ пад кіраўніцтвам В. Валатковіча і В. Старыкавай] / Данат Яканюк // Літаратура і мастацтва. - 2010. - 20 жн. (№ 33). - С. 11 : фот. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/7574>).

121. Яканюк, Н. П. Гармонік у традыцыйнай музычнай культуры беларусаў / Н. П. Яканюк // Культура: открытый формат - 2011 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2011. - С. 45-48. - (Традиционная культура: проблемы консервации и ретрансляции). - Библиогр.: с. 48 (8 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1679>).

122. Яканюк, Н. П. Да пытання перыядызацыі народна-інструментальнай музычнай культуры пісьмовай традыцыі беларусаў / Н. П. Яканюк // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры. - 2002. - № 1. - С. 54-60. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/697>).

123. Яканюк, Н. П. Музыка беларускіх кампазітараў для народных інструментаў 1920-30-х гадоў : (па матэрыялах архіўных росшукаў) / Н. П. Яканюк // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мінск, 1999. - С. 52-65. - Бібліягр.: с. 65 (18 назв.). (Уніфіцэіраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозіторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/9114>).

124. Яканюк, Н. П. Народно-інструментальная музычная культура Беларусі: да пытання фарміравання нацыянальнага інструмента / Н. П. Яканюк // Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць : тэзісы дакладаў на навуковай канферэнцыі (18-19 красавіка 1996 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 1997. - С. 116-117. (Уніфіцэіраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозіторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/3054>).

125. Яканюк, Н. П. Народно-інструментальная музычная культура Беларусі: атрыбутыўныя тыпалагічныя рысы / Н. П. Яканюк // VIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 23-26 мая 2002 г.) : матэрыялы чытанняў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2003. - Ч. 2. - С. 246-253. (Уніфіцэіраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозіторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/12609>).

126. Яканюк, Н. П. Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : [уступны артыкул] / Н. П. Яканюк // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. - Мн., 1999. - С. 3-8. (Уніфіцэіраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозіторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/9127>).

127. Яканюк, Н. П. Традиционная народно-инструментальная музыкальная культура белорусов в свете достижений современного этноинструментоведения / Н. П. Яканюк // Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives : 7th International symposium, Vienna, Austria, June 16, 2015 / «East West» Association Studies and Education GmbH, Vienna, Austria. - Vienna, 2015. - P. 10-14. (Уніфіцэіраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Рэпозіторыі БГУКІ: <http://hdl.handle.net/123456789/10232>).

128. Яканюк, Н. П. Историко-культурная интерпретация жанра обработки / Н. П. Яканюк // Беларуская музыка ў лютэрку навуковых даследаванняў : матэрыялы навуковай канферэнцыі "Шэсць стагоддзяў беларускай музыкі" (Нясвіж, 16 мая 2008 г.). - Нясвіж, 2008. - С. 52-62. Яканюк, Наталья Павловна. Историко-культурная интерпретация жанра

обработки / Н. П. Яконюк // Беларуская музыка ў люстэрку навуковых даследаванняў : матэрыялы навуковай канферэнцыі "Шэсць стагоддзяў беларускай музыкі" (Нясвіж, 16 мая 2008 г.)". - Нясвіж, 2008. - С. 52-62. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10227>).

129. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура сценического типа и слушатель / Н. П. Яконюк // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. - Минск, 2012. - [Вып. 6]. - С. 123-128. - (Художественная культура Беларуси и актуальные проблемы искусствоведения). - Библиогр.: с. 128. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2894>).

130. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыка композиторов Беларуси: период становления / Н. П. Яконюк // Беларуская музыка ў каардынатах еўрапейскага мастацтва : матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі ў межах XVI Свята мастацтваў "Музы Нясвіжа - 2011", Нясвіж, 15 мая 2011 г. - [Мінск], 2011. - С. 62-65. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10226>).

131. Яконюк, Н. П. Новые горизонты музыкального образования - перспективы развития музыкальной культуры / Н. П. Яконюк // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : у 2 ч. - Мінск, 2007. - Ч. 2. - С. 260-268. - (Музычнае мастацтва). - Библиогр.: с. 268 (5 назв.). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10228>).

132. Яконюк, Н. П. Переосмысление фольклора как основа народно-инструментальной культуры сценического типа / Н. П. Яконюк // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-26 сакавіка 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. - Мінск, 2003. - Ч. 1. - С. 479-484. - Библиогр.: с. 484 (6 назв.). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10015>).

133. Яконюк, Н. П. Традиционный музыкальный инструмент в условиях сценической традиции: реалии художественной практики / Наталья Яконюк // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2012. - С. 207-208. - (Праблемы арганалогіі). (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1257>).

134. Яконюк, Н. П. Ценности традиционной музыкальной культуры белорусов в современном идеологическом воспитательном процессе / Н. П. Яконюк // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладзю : матэрыялы міжвузаўскай навукова-метадычнай канферэнцыі (22-23 лютага 2005 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2006. - С. 277-282. - Библиогр.: с. 281-282 (6 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9161>).

135. Яконюк, Н. П. Цимбалы в народно-оркестровой музыке белорусских композиторов / Н. П. Яконюк // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : республиканский межведомственный сборник / Минский институт культуры [и др.]. - Минск, 1987. - Вып. 6. - С. 25-29. - Библиогр.: с. 29. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10230>).

136. Яконюк, Н. Современное состояние ансамблевого народно-инструментального исполнительства в Беларуси / Н. П. Яконюк // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2012. - № 2 (18). - С. 69-76. - (Тэорыя і гісторыя мастацтва). - Бібліягр.: с. 75-76 (14 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/267>).

137. Яконюк, Н.П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. - Минск : БГУКИ, 2023. - 149, [1] с. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/27992>).

138. Ярохіна, С. К. Праблемы фарміравання і дзейнасці народных кансерваторый на Беларусі / С. К. Ярохіна // Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць : тэзісы дакладаў на навуковай канферэнцыі (18-19 красавіка 1996 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 1997. - С. 113-115. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/3053>).

139. Яськов, К. Белорусские народные мелодии в симфонии Д. Лыбина "Классик-авангард" / Константин Яськов // Аўтэнтнычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2014. - С. 69-71. - Бібліягр.: с. 70-71 (6 назв.). (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4008>).

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Литература по темам учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАРОДНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление

1. Бабич, Т. Н. Ментальные основания изучения и сохранения традиционного музыкального инструментария и народной инструментальной музыки белорусов / Т. Н. Бабич // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2016 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 178 – 180.
2. Бабич, Т. Н. Народно-инструментальные традиции Беларуси: актуализация проблемы изучения и сохранения / Т. Н. Бабич // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26-28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 221 – 223.
3. Гурченко, А. И. Некоторые вопросы истории исполнительского фольклоризма в Беларуси / А. И. Гурченко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : Зб. навуковых прац удзельнікаў VIII міжнар. навук. канф. (Мінск, 25 – 27 красавіка 2014 г.). – Мінск : БДУКМ, 2014. – С. 30 – 32.
4. Яконюк, Н. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции Беларуси: атрибутивные типологические признаки / Н. Яконюк // Весці БДАМ. – 2001. – № 2. – С. 44 – 46.
5. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 17 – 19; 24 – 35.
6. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура сценического типа и слушатель / Н. П. Яконюк // Зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі “Аўтэнтычны фальклор:

праблемы захавання, вывучэння, успрымання” (Мінск, 27–29 красав. 2012 г.) / рэдкал. М. А. Мажэйка і інш. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 207 – 208.

7. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 7–12.

Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры

1. Бабич, Т. Н. Научно-творческая лаборатория «Белорусские народные музыкальные инструменты»: прошлое и настоящее / Т. Н. Бабич // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1 (23). – С. 77 – 84.

2. Бабич, Т. Н. Теоретико-практические основы исследования народной инструментальной традиции белорусов (на опыте работы НТЛ БНМИ) / Т. Н. Бабич // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 215 – 217.

3. Бабіч, Т. М. Праблемы захавання традыцыйнага музычнага інструментарыю ва ўмовах дзейнасці навукова-творчай лабараторыі / Т. М. Бабіч // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2011 г.). – Мінск, 2011. – С. 231 – 233.

4. Белякова, В. І. Метадалогія сістэмнага аналізу ў даследаванні аксіялогіі народнай культуры / В. І. Белякова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2005. – № 4. – С. 25 – 30.

5. Мазаник, О. В. Народно-инструментальная культура как объект исследования в белорусском музыкознании / О. В. Мазаник // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1 (23). – С. 55 – 63.

6. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 35 – 55.

7. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 13 – 18.

Тема 3. Теория и практика эволюции народных инструментов

1. Анцілеўская, В. Сучасныя дзытанічныя цымбалы (паводле этнаграфічных экспедыцый 2011-2012 гг.) / В. Анцілеўская // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26-28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 246 – 247.
2. Бабич, Т. Н. Мандолина в музыкальном искусстве Беларуси / Т. Н. Бабич // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 25-26 сакавіка 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. – Мінск, 2003. – Ч. 2. – С. 12 – 19.
3. Беларускія народныя музычныя інструменты = Belarusian folk musical instruments : [энцыклапедычны даведнік з аўдыядадаткам (CD)] / [склад.: Т. І. Стружэцкі, В. В. Давідовіч]. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2016. – 217, [6] с. : каляр. іл., партр. + 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
4. Бярбераў, У. Пецярбургскі гармонік на Беларусі: рэгіён распаўсюду і тэндэнцыі ўкаранення. Верагоднае паходжанне баяна пецярбургскай сістэмы (Стэрлігава) / У. Бярбераў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 219 – 223.
5. Вольнец, Е. Н. Народно-оркестровое искусство как составляющая национальной культуры Беларуси / Е. Н. Вольнец // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (2 –26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 103 – 107.
6. Головешко, А. С. Великорусский оркестр заключенных Таганрогской тюрьмы как особая форма развития народно-инструментального исполнительства [Электронный ресурс] / А. С. Головешко // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов ХLI итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2016. – С. 297 – 302.
7. Зубцоў, У. Ц. Фарміраванне самадзейных аркестраў народных інструментаў і фальклорна-этнаграфічных ансамбляў / У. Ц. Зубцоў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 7–17.

8. Иванов, В. Крыловидные гусли центральнопсковского типа в контексте цитрообразных инструментов северо-запада России (по этнографическим данным) / В. Иванов // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 223 – 227.
9. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий. – М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – С. 142–143; 147 – 152; 154.
10. Мельникова, Т. А. Народные цимбалы и их возрождение в музыкальной культуре Германии / Т. А. Мельникова // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.). – Мінск, 2009. – С. 178 – 180.
11. Мицуль, Н. Е. Из истории белорусских цимбал / Н. Е. Мицуль // XI Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24-26 мая 2005 г.) : матэрыялы чытанняў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2006. – С. 91 – 95.
12. Мицуль, Н. Е. Модификация конструкции белорусских цимбал в свете эволюции художественных потребностей общества / Н. Е. Мицуль // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 25–26 сакавіка 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. – Мінск, 2003. – Ч. 1. – С. 262 – 268.
13. Немцева, О. А. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов / О. А. Немцева // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23–24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 286 – 288.
14. Скорбагатчанка, А. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя / А. Скорбагатчанка. – Мн. : Навука і тэхніка, 2001. – С. 90 – 101; 205 – 207.
15. Скорбагатчанка, А. В. Беларускія акадэмічныя народныя музычныя інструменты ў інструментальнай культуры і мастацтве: музычная эстэтыка і соцыум / А. В. Скорбагатчанка // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – С. 59 – 64.
16. Сурба, А. В. Перыядызацыя станаўлення неатрадыцый майстравання беларускіх дудаў / А. В. Сурба // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VII

Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 26–28 красавіка 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 255 – 259.

17. Уварова-Ковалевская, Т. В. Национальные оркестры народных инструментов: типичное и особенное / Т. В. Уварова-Ковалевская // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (28–29 красавіка 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – С. 964 – 969.

18. Яканюк, Н. Аркестр цымбалаў, жалеек і лір / Н. Яканюк // Мастацтва Беларусі. – 1984. – № 9. – С. 68 – 71.

19. Яканюк, Н. П. Гармонік у традыцыйнай музычнай культуры беларусаў / Н. П. Яканюк // Культура: открытый формат - 2011 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 45 – 48.

20. Яканюк, Н. П. Народна-інструментальная музычная культура Беларусі: да пытання фарміравання нацыянальнага інструмента / Н. П. Яканюк // Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць : тэзісы дакладаў на навуковай канферэнцыі (18–19 красавіка 1996 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1997. – С. 116 – 117.

21. Яканюк, Н. П. Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб.-метадыч. дапаможнік. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2001. – С. 19 – 28.

22. Яканюк, Н. П. Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя : [уступны артыкул] / Н. П. Яканюк // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мн., 1999. – С. 3 – 8.

23. Яканюк, Н. П. Традиционный музыкальный инструмент в условиях сценической традиции: реалии художественной практики / Н. П. Яканюк // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 207 – 208.

24. Яканюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яканюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 41 – 44; 123 – 131.

25. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 18 – 32.

РАЗДЕЛ 2

ИСТОРИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛАРУСИ

Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции

1. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 70 – 72.

2. Яканюк, Н. П. Да пытання перыядызацыі народна-інструментальнай музычнай культуры пісьмовай традыцыі беларусаў / Н. П. Яканюк // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры. – 2002. – № 1. – С. 54 – 60.

8. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 33 – 38.

Тема 5. Истоки и становление культуры нового типа в Беларуси

1. Голикава, Л. Ф. Амаратарская музычная творчасць у Беларусі: на шляху да авалодання прафесійнымі формамі мастацтва / Л. Ф. Голикава // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 205 – 210.

2. Кузьмініч, М. Л. Асноўныя этапы станаўлення музычнай адукацыі на беларускіх землях / М. Л. Кузьмініч // XII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 2006 г.) : матэрыялы чытанняў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2007. – С. 83 – 87.

3. Яканюк, Н. П. Маладняк і беларускія цымбалы / Н. П. Яканюк // Роднае слова. – 2002. – №1. – С.88 – 89.

4. Яконюк, Н. Народно-инструментальная культура Белоруссии 1920 – 30-х годов / Н. Яконюк, Г. Мишуров // Народно-инструментальная культура Белоруссии : учеб.-метод. пособие. – Мн. : МИК, 1991. – С. 26 – 60.

5. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 72 – 92.
6. Ярохіна, С. К. Праблемы фарміравання і дзейнасці народных кансерваторый на Беларусі / С. К. Ярохіна // Культура Беларусі: спадчына і сучаснасць : тэзісы дакладаў на навуковай канферэнцыі (18–19 красавіка 1996 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1997. – С. 113 – 115.
7. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 38 – 46.

Тема 6. Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции

1. Бабіч, Т. М. Дзіцячы ансамбль гарманістаў «Аношкаўскія музыкі»: да пытання вывучэння і пераймання інструментальных традыцый / Т. М. Бабіч // Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 151 – 152.
2. Валасюк, Л. К. Ансамблеае выканальніцтва ў Беларусі / Л. К. Валасюк // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу : [у 2 ч.] / Мінскі інстытут культуры. – Мінск, 1993. – Ч. 2. – С. 47 – 49.
3. Волоткович, В. М. Сценический опыт концертно-зрелищного воплощения музыкального фольклорного наследия Беларуси (инструментальные и вокальные коллективы) / В. М. Волоткович // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25–27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 185–187.
4. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий. – М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – С. 262 – 281.
5. Полосмак, А. О. Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А. О. Полосмак // Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6. Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых Белор. гос.

- академ. музыки. – Минск, 2014. – Вып. 32: История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158 – 170.
6. Скорабагатчанка, А. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя / А. Скорабагатчанка. – Мн. : Навука і тэхніка, 2001. – С. 95 – 113.
 7. Толкач, И. Ф. Региональные особенности ансамблей народных инструментов Беларуси : (на примере коллективов Витебской и Гомельской областей) / И. Ф. Толкач // Культура: открытый формат - 2014 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 238 – 241.
 8. Толкач, И. Ф. Становление и развитие профессиональных народно-инструментальных ансамблей Беларуси / И. Ф. Толкач // Вести института современных знаний. – 2013. – № 4. – С. 53 – 57.
 9. Яканюк, Н. П. Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб.-метад. дапаможнік. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2001. – С. 15 – 18; 24 – 28.
 10. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 97 – 110.
 11. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 46 – 57.

Тема 7. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

1. Бадунова, І. І. Нататкі пасля сёлетняга фестывалю «Берагіня» / І. Бадунова ; здымкі Анатоля Бутэвіча // Краязнаўчая газета. – 2016. – кастрычнік (№ 40). – С. 4.
2. Валасюк, Л. К. Ансамблевае выканальніцтва на сучасным этапе / Л. К. Валасюк // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 150 – 154.
3. Деденко, А. П. «Лирица» – ведущий инструментальный ансамбль Гомельской областной филармонии [Электронный ресурс] / А. П. Деденко // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов ХLI итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) /

Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2016. – С. 376 – 380.

4. Немцева, О. А. Белорусские конкурсы исполнителей на народных инструментах: типология и общая характеристика / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество = Культура. Навука. Творчасць = Culture. Science. Arts : XVII Международная научно-практическая конференция (Минск, 11 мая 2023 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств ; [редкол.: Н. В. Карчевская и др.]. - Минск, 2023. - [Вып. 17]. - С. 216-220.

5. Немцева, О. А. Музыкально-просветительская деятельность кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ: классификация и содержание / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2021. - № 4 (42). - С. 73-81.

6. Полосмак, А. О. Домровое искусство Беларуси конца XIX – начала XX в.: от заимствования к аккультурации / А. О. Полосмак // Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6. Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых Белор. гос. акад. музыки. – Минск, 2013. – Вып. 29 : Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований. – С. 124 – 135.

7. Сивурова, Л. П. Фестивали народного художественного творчества / Л. П. Сивурова // Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сборник статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 137 – 145.

8. Скарабагатая, С. І. Сцэнічнае ўвасабленне і папулярызацыя народна-інструментальнай музыкі на прыкладзе ансамбля народнай музыкі «Сьвята» / С. І. Скарабагатая // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу : [у 2 ч.] / Мінскі інстытут культуры. – Мінск, 1993. – Ч. 1. – С. 103 – 113.

9. Смірнова, І. А. Маладзёжныя вячоркі на Міншчыне / І. А. Смірнова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2010 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 68 – 70.

10. Старикова, В. В. Конкурсная практика в деятельности народно-инструментальных ансамблей / В. В. Старикова // Культура: открытый формат - 2015 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная

деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 205 – 208.

11. Таірава, Л. С. Актывізацыя домравага выканальніцтва на Беларусі ў сучасны перыяд / Л. С. Таірава // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1999. – С. 38 – 45.

12. Таірава, Л. С. З нараджэннем цябе, новы калектыў! : [аб стварэнні Камернага аркестра народных інструментаў] / Л. С. Таірава ; фота з архіва В. Валатковіча // Мастацтва. – 1998. – № 12. – С. 14 – 15.

13. Таірава, Л. С. Сучаснае становішча народна-інструментальнага выканання ў Беларусі / Л. С. Таірава // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва : тэзісы дакладаў на навукова-творчай канферэнцыі, [Мінск], (19-20 красавіка 1994 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1994. – С. 37.

14. Толкач, И. Ф. Конкурсы и фестивали в деятельности ансамблей народных инструментов Гомельской области / И. Ф. Толкач // Культура: открытый формат - 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 261 – 263.

15. Толкач, И.Ф. Конкурсы и фестивали в деятельности ансамблей народных инструментов Гомельской области / И.Ф. Толкач // Культура: открытый формат - 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2013. - С. 261-263.

16. Трамбицкий, К. С. Популяризация музыкально-инструментального фольклора средствами фестивального движения / Константин Трамбицкий // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.). - Мінск, 2009. - С. 175-177.

17. Трамбицкий, К. С. Проблемы популяризации и адаптации фольклора в творческой деятельности ансамбля "Баламуты" / Константин Трамбицкий // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2016 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. - Мінск, 2016. - С. 66-68.

18. Трамбіцкі, К. С. Папулярызацыя фальклорных традыцый у народна-інструментальным калектыве : (на прыкладзе творчасці ансамбля "Баламуты" БДУКМ) / Канстанцін Трамбіцкі // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў V Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 29 красавіка - 1 мая 2011 г.). - Мінск, 2011. - С. 235-238. - (Праблемы арганалогіі).
19. Шульговская, Е. К. Роль конкурсов и фестивалей исполнителей на струнных народных инструментах в развитии народно-инструментального исполнительства / Е. К. Шульговская // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 22 лістапада 2018 г. і 21 лістапада 2019 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2020. – С. 346–350.
20. Яканюк, Д. Віктар і Viktoria : Імпрэсіі паводле канцэрта ў Вялікай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі : [пра выступленне аркестра беларускіх народных інструментаў БДУКМ пад кіраўніцтвам В. Валатковіча і В. Старыкавай] / Данат Яканюк // Літаратура і мастацтва. – 2010. – 20 жн. (№ 33). – С. 11
21. Яканюк, Н. П. Традиционная народно-инструментальная музыкальная культура белорусов в свете достижений современного этноинструментоведения / Н. П. Яканюк // Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives : 7th International symposium, Vienna, Austria, June 16, 2015 / «East West» Association Studies and Education GmbH, Vienna, Austria. – Vienna, 2015. – P. 10 – 14.
22. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 122 – 140.
23. Яконюк, Н. П. Новые горизонты музыкального образования - перспективы развития музыкальной культуры / Н. П. Яконюк // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : у 2 ч. – Мінск, 2007. – Ч. 2. – С. 260 – 268.
24. Яконюк, Н. П. Современное состояние ансамблевого народно-инструментального исполнительства в Беларуси / Н. П. Яконюк // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2012. – № 2 (18). – С. 69 – 76.

РАЗДЕЛ 3

МУЗЫКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Тема 8. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

1. Дожына, Н. І. Ладавая разнастайнасць народнай музыкі / Н. І. Дожына // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 25–27 красавіка 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 158–161.
2. Новик, Л. Претворение народных традиций как источник создания самобытного репертуара / Л. Новик // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі, Мінск, 29 красавіка – 1 мая 2016 г.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 73 – 74.
3. Толкач, И. Ф. Инструментальная тембровая палитра в творчестве композиторов Беларуси для народных музыкальных инструментов / И. Ф. Толкач // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 293 – 298.
4. Толкач, И. Ф. Основные тенденции развития репертуара для народных инструментов Беларуси / И. Ф. Толкач // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 397 – 400.
5. Толкач, И. Ф. Переосмысление фольклора в произведениях композиторов Беларуси для народных инструментов / И. Ф. Толкач // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.). – Мінск, 2009. – С. 166 – 167.
6. Толкач, И. Ф. Народна-інструментальная музыка кампазітараў Беларусі (1920-1990 гг.) / И. Ф. Толкач // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя : зб. навук. артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1999. – С. 45 – 52.
7. Тоўкач, І. Творчасць кампазітараў Беларусі ў галіне народна-інструментальнай музыкі / І. Тоўкач // Перспектыўныя накірункі фарміравання

духоўнай і мастацкай культуры студэнтаў : матэрыялы навуковай канферэнцыі (22-23 красавіка 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 2000. – С. 130 – 132.

8. Яконюк, Н. П. Историко-культурная интерпретация жанра обработки / Н. П. Яконюк // Беларуская музыка ў лютэрку навуковых даследаванняў : матэрыялы навуковай канферэнцыі «Шэсьць стагоддзяў беларускай музыкі» (Нясвіж, 16 мая 2008 г.). – Нясвиж, 2008. – С. 52–62.

9. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 52 – 55; 151 – 197.

10. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыка композиторов Беларуси: период становления / Н. П. Яконюк // Беларуская музыка ў каардынатах еўрапейскага мастацтва : матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі ў межах XVI Свята мастацтваў «Музы Нясвіжа – 2011», Нясвиж, 15 мая 2011 г. – [Мінск], 2011. – С. 62 – 65.

11. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 58 – 68.

Тема 9. Музыка для отдельных народных инструментов

1. Ауэрбах, Л. Музыка для цимбал / Л. Ауэрбах // Музыкальная культура Белорусской ССР. – Сост. Т. Щербакова. – М. : Музыка, 1977. – С. 129 – 149.

2. Вольнец, Е. Н. Драматическая фантазия «Остров» для цимбал альт с белорусским оркестром народных инструментов В. Корольчука: образно-содержательная выразительность оркестровки / Е. Н. Вольнец // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2010. – № 1 (13). – С. 67 – 74.

3. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий. – М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – С. 200 – 209; 242 – 261; 305 – 342.

4. Лазутская, Н. Ф. Концерт для балалайки с оркестром Г. Ермоченкова: к вопросу об исполнительской интерпретации / Н. Ф. Лазутская // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2013. – [Вып. 7]. – С. 153 – 158.

5. Мицуль, М. Проблемы формирования национального репертуара цимбалиста / М. Мицуль // Вопросы культуры и искусства Белоруссии:

межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) и др. – Мн. : Беларусь, 1985. – Вып. 4. – 55 – 59.

6. Немцева, О. А. Основные тенденции развития академического репертуара для народных инструментов в XX-XXI вв. : (на примере Беларуси и России) / О. А. Немцева // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 23 лістапада 2017 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2019. - С. 168-173.

7. Немцева, О. А. Программность в музыке для народных инструментов XX - начала XXI в. / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2021. - № 3 (41). - С. 72-80.

8. Немцева, О. А. Стилевой плюрализм как одна из тенденций развития оригинального репертуара для народных инструментов второй половины XX-XXI вв. / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество : XIII Международная научно-практическая конференция, посвященная 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств. - Минск, 2019. - С. 350-354.

9. Немцева, О. А. Тембровая драматургия народно-инструментальной музыки конца XX–XXI веков [Электронный ресурс] : (на примере стран восточнославянского региона) / О. А. Немцева // Образование. Наука. Культура : материалы Международного научного форума, [Гжель], (22 декабря 2021 г.) : в 5 ч. : сборник научных статей / Гжельский государственный университет ; [отв. ред. Н. В. Осипова]. - Гжель, 2022. - Ч. 5 : Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук». - Библиогр.: 6 назв. - Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/?param=infa&sub=sbor_nauch_1. - Дата доступа : 09.03.2023. - Заглавие с экрана.

10. Немцева, О. А. Фольклоризм как направление развития оригинального репертуара для народных инструментов / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - 2021. - № 1 (39). - С. 70-79.

11. Таирова, Л. С. Жанр концерта в белорусском домровом исполнительстве / Л. С. Таирова // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси : вопросы теории, истории и методики : учебное пособие / Белорусский государственный институт проблем культуры. – Минск, 2004. – С. 45 – 60.

12. Толкач, И. Ф. Тембровая палитра и тембровый колорит в произведениях белорусских композиторов для цимбал (на примере цикла «Три лика»

Л. Шлег) / И. Ф. Толкач // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (25–26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 107–111.

13. Щербо, Т. О претворении национальных традиций в концертных жанрах музыки для цимбал / Т. Щербо // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) и др. – Мн. : Беларусь, 1984. – Вып. 3. – С. 42 – 46.

14. Яканюк, Н.П. Музыка беларускіх кампазітараў для народных інструментаў 1920-30-х гадоў : (па матэрыялах архіўных росшукаў) / Н. П. Яканюк // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1999. – С. 52 – 65.

15. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 69 – 94.

Тема 10. Музыка для оркестра народных инструментов

1. Вольнец, Е. Н. Музыка для оркестров народных инструментов Беларуси: современное состояние оригинального репертуара / Е. Н. Вольнец // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 109 – 113.

2. Вольнец, Е. Н. Переосмысление фольклора в современной белорусской музыке для оркестров народных инструментов / Е. Н. Вольнец // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13–14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 206 – 211.

3. Вольнец, Е. Н. Художественное воплощение колокольного звучания в творчестве Г. А. Ермоченкова / Е. Н. Вольнец // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : [у 2 т.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 236 – 240.

4. Воробьева, Т. Об особенностях музыки для оркестра белорусских народных инструментов (1970–1980-е годы) / Т. Воробьева // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) и др. – Мн. : Беларусь, 1990. – Вып. 9. – С. 44 – 50.

5. Ермоченков, Г. Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. Ермоченков // // Вопросы культуры и

искусства Белоруссии: межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) и др. – Мн. : Беларусь, 1990. – Вып. 9. – С.40 – 44.

6. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий. – М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – С. 160 – 167; 288 – 304.

7. Толкач, И. Ф. Тембровая палитра и тембровый колорит в произведении Г. Ермоченкова «Собор Святой Софии» / И.Ф. Толкач // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 217 – 219.

8. Щербакова, Т. Произведения для оркестра народных инструментов / Т. Щербакова // История белорусской музыки : учебн. пособие / Под ред. Г. Глущенко. – М. : Музыка, 1976. – С. 232 – 234.

9. Яконюк, Н. Жанровая эволюция белорусской народно-оркестровой музыки / Н. Яконюк // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. Вып.5. – Мн.,1986. – С. 42– 46.

10. Яконюк, Н. Произведения для оркестра народных инструментов / Н. Яконюк // Белорусская музыка 1960 – 1980-х годов : пособие для учителя / под ред. проф. Г. Глущенко. – Мн. : Беларусь, 1997. – С. 225 – 264.

11. Яконюк, Н. П. Цимбалы в народно-оркестровой музыке белорусских композиторов / Н. П. Яконюк // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : республиканский межведомственный сборник / Минский институт культуры [и др.]. – Минск, 1987. – Вып. 6. – С. 25 – 29.

12. Яконюк, Н. П. Музыка для народных инструментов / Н. П. Яконюк // Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич; под ред. Г. С. Глущенко, К. И. Степанцевич. – Минск : Зорны Верасок, 2009. – С. 404 – 427.

13. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 95 – 102.

РАЗДЕЛ 4

ФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 11. Развитие цимбальной исполнительской академической школы

1. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Мн. : Вышэйшая школа, 1976. – 40 с.
2. Гладков, Е. Школа игры на цимбалах/ Е. Гладков. – Мн. : Беларусь, 1983. – С. 3 – 21.
3. І.І. Жыновіч ва ўспамінах сучаснікаў: Зб нарысаў. – Мн. : БДАМ, 1989. – 60 с.
4. Лэдзі-лідэры на «прымерцы» : «сеанс адначасовай гульні» без Астапа Бэндэра : [інтэрв'ю з В. Прадзед і Д. Мароз] / «слухала» Надзея Бунцэвіч // Культура. – 2010. – 6–12 сакавіка (№ 10). – С. 13.
5. Мицуль, Н. Развитие коллективных форм концертно-сценического исполнительства на белорусских цимбалах в XX веке / Н. Мицуль // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: Вопросы теории, истории и методики. – Мн. : БелДИПК, 2004. – С. 30 – 44.
6. Міцуль, Н. Майстар і яе школа / Н. Міцуль // Мастацтва. – 1995. – № 12. – С. 18 – 19.
7. Міцуль, Н. У рытме пошуку / Н. Міцуль // Мастацтва. – 1998. – №1. – С. 38 – 39.
8. Падойніцына, Р. Цымбалаў срэбныя гукі... : [пра стварэнне Асацыяцыі беларускіх цымбалістаў] / Рыма Падойніцына // Літаратура і мастацтва. – 2009. – 18 верасня (№ 22). – С. 11.
9. Салаўёва, Т. Паэт цымбалаў / Т. Салаўёва // Мастацтва Беларусі. – 1991. – № 1. – С. 49.
10. Старикова, В. В. Дискография исполнительских интерпретаций «Белорусских танцев» И. Жиновича / В. В. Старикова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.). – Мінск, 2009. – С. 180 – 181.
11. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 209 – 211; 212 – 214.

12. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 103 – 110.

Тема 12. Формирование баянно-аккордеонной академической исполнительской школы

1. Васільева, С. П. Развіццё нацыянальнай народна-інструментальнай выканальніцкай школы: да пастаноўкі пытання / С. П. Васільева // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1999. – С. 133 – 138.
2. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий. – М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – С. 191 – 196; 228 – 242; 262 – 280.
3. Немцева, О. А. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов / О. А. Немцева // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2013. - С. 286-288.
4. Немцева, О. А. Особенности исполнительского искусства баянистов и аккордеонистов: интонационно-технический и артистический аспекты / О. А. Немцева // Культура: открытый формат - 2015 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2015. - С. 160-164.
5. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 111 – 121.

Тема 13. Формирование домровой, балалаечной и гитарной академических исполнительских школ

1. Бунцэвіч, Н. Я. Народнікі як класікі? : конкурс імя Іосіфа Жыновіча: ад «плюсаў» да «праблемных зон» / Н. Я. Бунцэвіч // Культура. – 2015. – 23 мая (№ 21). – С. 3, 13.
2. Верная спадарожніца – домра : бяседа з Мікалаем Марэцкім [выдатным беларускім музыкантам-дамрыстам] / Мікалай Марэцкі ; [гутарыла] Ларыса

Таірава // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2012. – № 4. – С. 55 – 59.

3. Ганчарык, Л. С. Захопленыя гітарай... : у сярэдзіне лютага ў старым рускім горадзе Варонежы адбыўся I Міжнародны конкурс юных выканаўцаў на класічнай гітары / Л. С. Ганчарык // Мастацтва. – 1992. – № 8. – С. 14 – 16.

4. Жывалеўскі, В. Лютня і гітара на беларускіх землях / В. Жывалеўскі // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) и др. – Мн. : Беларусь, 1990. – Вып. 10. – С. 20 – 23.

5. Ксёнда, К. А. Белорусская гитарная школа: состояние развития / К. А. Ксёнда // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (28-29 красавіка 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2011. – С. 498 – 505.

6. Полосмак А. О. У истоков профессионального домрового искусства Гомельщины / А. О. Полосмак // Науч. тр. Белор. гос. акад. музыки. – Сер 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых. – Минск: Белор. гос. акад. музыки, 2012. – Вып. 28: Музыкальная культура Беларуси: на путях исследований. – С. 25 – 34.

7. Солапаў, М. Жамчужына беларускага камерна-інструментальнага мастацтва (творчы партрэт камерна-інструментальнага ансамбля тэлэбачання і радыёвяшчання Рэспублікі Беларусь. 60–70-я гг.) / М. Солапаў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі: міжвед. зб. / рэдкал. Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) і інш. – Мн. : Вышэйшая школа, 1993. – Вып. 12. – С. 17–25.

8. Солопов, М. Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства (камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения). 1932–50-е гг. / М. Солопов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) и др. – Мн. : Беларусь, 1991. – Вып. 11. – С. 60 – 66.

9. Станкевич, К. П. Гитарное исполнительство в Беларуси: проблемы репертуара / К. П. Станкевич // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XXXIX итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (26-27 марта 2014 г.) [Электронный ресурс] / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 644 – 651.

10. Суховарова, Л. А. Исполнительство на народных инструментах как часть современной художественной культуры Беларуси / Л. А. Суховарова // Прырода, чалавек, культура: праблемы гармоніі : матэрыялы навуковай

канферэнцыі (Мінск, 25–26 сакавіка 2003 г.) : [у 2 ч.] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры. – Мінск, 2003. – Ч. 2. – С. 194 – 197.

11. Таірова, Л. С. Бурныя аплодисменты беларускім музыкантам! : по матэрыялам II Міжнароднага конкурса ісполніцель на народных інструментах ім. І. Жыновіча / Л. С. Таірова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 4. – С. 56 – 59.

12. Таірова, Л. С. Воспоминания о Г. И. Жихареве / Л. С. Таірова // Г. И. Жихарев – корифей народно-инструментальной музыки Белоруссии / Лев Маевский. – Минск, 2015. – С. 83 – 87.

13. Таірова, Л. С. Г. И. Жихарев – уникальное явление в музыкальном искусстве Беларуси : (к 100-летию со дня рождения) / Л. С. Таірова // Г. И. Жихарев – корифей народно-инструментальной музыки Белоруссии / Лев Маевский. – Минск, 2015. – С. 45 – 52.

14. Таірова, Л. С. Праздник славянского музыкального братства : [о концерте российских и белорусских виртуозов народно-инструментального искусства] / Л. С. Таірова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 1. – С. 63 – 66.

15. Таірава, Л. С. ...І няма пераможаных : расказваем пра I Рэспубліканскі конкурс імя І. Жыновіча / Л. С. Таірава // Літаратура і мастацтва. – 1988. – 22 студз. (№ 4) : фота. – С. 10 – 11.

16. Таірава, Л. С. Віртуозы айчыннай сцэны : [пра квартэт салістаў Белдзяржфілармоніі пад кіраўніцтвам І. Іванова] / Л. С. Таірава // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2. – С. 56 – 58.

17. Таірава, Л. С. Душы цудоўныя імкненні. Партрэт творцы : [пра выдатнага беларускага баяніста У. Ткача] / Л. С. Таірава // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 2. – С. 59 – 61.

18. Таірава, Л. С. Памятаючы завет майстра : [Трэці Рэспубліканскі фестываль памяці Г. Жыхарава] / Л. С. Таірава // Мастацтва. – 2006. – № 4. – С. 32 – 33.

19. Таірава, Л. С. Перамога няпрэстыжнай музыкі : [творчасць выдатнага беларускага дамрыста М. Марэцкага] / Л. С. Таірава // Мастацтва. – 1993. – № 7. – С. 24 – 26.

20. Таірава, Л. С. Служэнне мастацтву : [да 75-годдзя вядомага дзеяча народна-інструментальнай культуры М. Р. Солапава] / Л. С. Таірава ; фота з архіва М. Солапава // Мастацтва. – 2000. – № 3. – С. 28 – 29.

21. Таірава, Л. С. Сола лаўрэатаў : [пра конкурсы народнай інструментальнай музыкі] / Л. С. Таірава // Мастацтва. – 2001. – № 2. – С. 6 – 8.

22. Шпакоўская, Г. Яе вялікае музыка народная : карэспандэнты «НС» пабывалі на Міжнародным фестывалі народнай музыкі «Звіняць цымбалы і

гармонік» у Паставах / Г. Шпакоўская ; фота М. Шмерлінга // Народнае слова. – 2001. – 23 чэрвеня. – С. 5.

23. Шульговская, Е. К. Педагогические принципы И. И. Жиновича / Е. К. Шульговская // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры и искусств : материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава учреждения образования "Белорусский государственный университет культуры и искусств" (Минск, 3 февраля 2022 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [ред. кол.: Н. В. Карчевская, С. Л. Шпарло, Е. Е. Корсакова, Ю. Н. Галковская, Е. В. Пагоцкая, Н. Е. Шелупенко, О. М. Соколова]. - Минск, 2023. - С. 528-532.

24. Шчарбак, В. Вялікі майстар у галіне народнай музыкі / В. Шчарбак // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі: міжвед. зб. / рэдкал. Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) і інш. – Мн. : Вышэйшая школа, 1993. – Вып. 12. – С. 72 – 85.

25. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – С. 111 – 121.

26. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – С. 214 – 218.

3.2 Тематика семинарских занятий и перечень вопросов

Тема 5: Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции

Вопросы:

1. У истоков народно-инструментальной культуры письменной традиции;
2. Развитие культуры нового типа (1920-е – начало 1930-х годов);
3. Первые достижения народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси в период становления.

Тема 6: Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Вопросы:

1. Академизация как отличительная черта народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 1950-70-х гг.
2. Профессионализация как отличительная черта народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 1950-70-х гг.
3. Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 1980-90 гг.

Тема 7: Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

Вопросы:

1. Современные тенденции развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси.
2. Проблемы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси.
3. Перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси.
4. Роль конкурсов и фестивалей в развитии народно-инструментального исполнительства в Беларуси.

Тема 8: Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

Вопросы:

1. Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций.
2. Жанровый фонд народно-инструментальной музыки.
3. Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений.

Тема 9: Музыка для отдельных народных инструментов

Вопросы:

1. Музыка для баяна.
2. Музыка для цимбал.
3. Музыка для домры.
4. Музыка для балалайки.
5. Жанр концерта в народно-инструментальной музыке.

Тема 11: Развитие цимбальной исполнительской академической школы

Вопросы:

1. Развитие цимбальной исполнительской академической школы: зарождение и становление.
2. Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание.
3. Представители белорусской цимбальной школы

Тема 12: Формирование баянно-аккордеонной исполнительской академической школы

Вопросы:

1. Пути формирования баянно-аккордеонной исполнительской академической школы.
2. Представители белорусской баянно-аккордеонной исполнительской академической школы.
3. Представители российской баянно-аккордеонной исполнительской академической школы.

Тема 13: Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ

Вопросы:

1. Формирование домровой академической исполнительской школы.
2. Формирование балалаечной академической исполнительской школы.
3. Формирование гитарной академической исполнительской школы.

3.3 Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите курсовых работ

Для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации Инструментальная музыка народная в 6 семестре предусмотрена подготовка и защита курсовой работы по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» для студентов дневной и заочной форм получения образования. Подготовка и защита курсовой работы предлагается обучающимся с целью углубленного изучения отдельных вопросов развития народно-инструментальной культуры письменной традиции и овладения исследовательскими навыками. Выполнение курсовой работы должно обеспечить формирование у студента универсальной компетенции : владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

3.3.1 Подготовка курсовой работы

Цель и задачи курсового проектирования

Курсовая работа является одной из форм промежуточной аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ. Курсовая работа выполняется для углубления теоретических знаний, совершенствования практических навыков и развития творческих способностей студентов в соответствии с выбранной специальностью, ее результаты могут быть использованы в учебной и творческой работе кафедры, а также при подготовке дипломной работы.

В процессе выполнения курсовых работ решаются следующие задачи:

- систематизация и расширение теоретических знаний и применение их для решения конкретных задач;
- развитие интереса к научно-исследовательской работе;
- формирование профессионального отношения к народно-инструментальной музыкальной культуре.

В результате подготовки курсовой работы обучающиеся должны *знать*:

- структуру курсовой работы;
- специфику работы с научной и учебно-методической литературой;
- правила оформления курсовых работ;
- критерии оценки курсовых работ.

уметь:

- осуществлять поиск, анализ и синтез информации;
- работать самостоятельно по заданным алгоритмам;
- логично связывать между собой теоретические положения с практическими задачами;
- обобщать и оформлять результаты исследования и курсовой работы в целом;
- пользоваться литературой и составлять библиографию в соответствии с выбранной темой курсовой работы;
- готовить выступление для защиты результатов курсовой работы.

владеть:

- базовыми научно-исследовательскими навыками.

Примерная тематика курсовых работ

1. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции
2. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление
3. Теория эволюции народных инструментов в белорусском и мировом географическом пространстве
4. Практика эволюции народных инструментов в белорусском и мировом географическом пространстве
5. Вопросы истории народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси
6. Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси
7. Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции в странах восточнославянского региона
8. Вопросы истории исполнительства на народных инструментах в Китае
9. Профессиональная подготовка исполнителей на народных инструментах (начальной, среднее, высшее образование)
10. Традиции академического музыкального искусства в народно-инструментальной культуре
11. Музыка для народных инструментов: общая характеристика
12. Жанровый состав народно-инструментальной музыки
13. Образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки
14. Особенности интерпретации музыки для народных инструментов

15. Музыка для баяна: музыкально-теоретический и исполнительский анализ
16. Музыка для струнных народных инструментов: музыкально-теоретический и исполнительский анализ
17. Жанр концерта в народно-инструментальной музыке
18. Музыка для оркестра народных инструментов
19. Народные инструменты в контексте массовой музыкальной культуры
20. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции в Беларуси и за рубежом
21. Цимбальная исполнительская академическая школа
22. Баянно-аккордеонная исполнительская академическая школа
23. Балалаечная исполнительская академическая школа
24. Домровая исполнительская академическая школа
25. Мандолинная исполнительская академическая школа
26. Гитарная исполнительская академическая школа
27. Формы презентации народно-инструментального искусства
28. Роль конкурсов и фестивалей в развитии народно-инструментального исполнительства в Беларуси
29. Конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах за рубежом
30. Музыкально-просветительская деятельность как форма презентации народно-инструментального искусства

Этапы подготовки курсовой работы

Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя кафедры на протяжении семестра, в котором работа предусмотрена учебным планом специальности. На подготовку курсовой работы отводится 20 часов, из которых 17 часов – это самостоятельная работа студента. Ответственность за своевременность и качество выполнения курсовой работы несет обучающийся.

Темы курсовых работ утверждаются на заседании кафедры до начала семестра, в котором предусмотрено их выполнение в соответствии с учебными планами по специальности. Студент избирает тему из списка предложенных кафедрой, исходя из личных интересов и предпочтений. В процессе работы, по согласованию с руководителем курсовой работы, а затем по решению кафедры, тема курсовой работы может быть уточнена либо изменена.

Не допускается наличие одинаковой темы у двух или более студентов дневной формы обучения. Если студенты предполагают писать курсовую

работу по совпадающим (но не одинаковым) проблемам, то в наименование темы должны быть внесены соответствующие дополнения и уточнения.

Студенты заочной формы обучения должны выбирать тему курсовой работы по окончании учебного семестра, предшествующему написанию курсовой работы. Это позволит заранее проконсультироваться у предполагаемого руководителя и более глубоко сориентироваться в выбранной проблеме.

На этапе планирования руководитель выдает студенту задание (в письменном виде), рекомендует необходимую литературу, справочные материалы и иные источники информации по теме курсовой работы. Намечаются также пути реализации курсовой работы с точки зрения наличия необходимого фактического материала, определяются сроки проведения консультаций и срок сдачи студентом законченной работы.

В течение семестра руководитель проводит консультации по теме курсовой работы, этапам, методам и технологии выполнения работы (3 часа на каждого студента).

Требования к содержанию, структуре и объему курсовой работы

Курсовая работа представляет собой самостоятельное логически завершенное и оформленное в виде текста изложение студентом содержания отдельных проблем в области народно-инструментальной музыкальной культуры. Работа должна носить целостный, законченный характер. Общими требованиями к курсовым работам являются грамотность, четкость и логическая последовательность изложения материала, убедительность аргументации, краткость и ясность формулировок, исключающих неоднозначность толкования, конкретность изложения результатов, доказательств и выводов, непосредственная связь теоретического материала с практическими проблемами народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Курсовая работа открывается титульным листом стандартного образца и содержит в себе:

- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при наличии).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, ее важность для народно-инструментального творчества, исследованность темы в научной литературе, определяется цель курсовой работы и ее задачи, дается

краткая характеристика основных источников, посвященных выбранной проблематике, приводятся сведения об апробации (если имеется) результатов курсовой работы, структуре и объеме исследования.

Основная часть работы состоит, как правило, из 2-х глав, материал в которых распределяется по разделам и при необходимости по подразделам. В основной части обязательно должен содержаться раздел, в котором проводится аналитический обзор литературы и (или) анализируются теоретические аспекты темы курсовой работы, в том числе включая сопоставительный анализ методологических (методических) подходов и уровня развития исследований в соответствующей области знаний (по возможности). Наиболее типичная ошибка в основной части курсовой работы состоит в компиляции источников без попытки самостоятельного объяснения темы и описания новизны полученного знания в данной области.

В *заключении* делаются выводы, к которым пришел обучающийся. Выводы представляют собой обобщение важнейших положений, выдвинутых и рассмотренных в курсовой работе. Заключение должно быть кратким, в сжатой форме показать результат работы. Выводы излагаются по каждому разделу и пишутся тезисно (по пунктам). Выводы должны соответствовать задачам курсовой работы.

Список использованных источников может включать учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, статьи из энциклопедий, материалы конференций. Студент должен изучить источники из списка литературы, рекомендованной в учебной программе учреждения высшего образования по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах». Минимальное количество источников – 10.

В данный раздел включаются только те источники, на которые в курсовой работе имеются ссылки. Источники следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте курсовой работы. Требования к библиографическому описанию источников приведены в Приложении В.

Помимо текста курсовая работа может содержать иллюстративную часть (нотные примеры соответствующей тематики, партитуры, иллюстрации, фотографии и т.д.) и прочие вспомогательные материалы, которые включаются в раздел «ПРИЛОЖЕНИЕ».

Объем курсовой работы должен составлять не менее 20 страниц формата А 4. Приложения в общий объем курсовой работы не включаются.

Защита курсовой работы

Решение о допуске студента к защите принимает руководитель курсовой работы, допуск студента к защите фиксируется подписью руководителя на титульном листе курсовой работы. К защите допускаются только курсовые работы, оформленные в строгом соответствии с

изложенными требованиями. За содержание и оформление курсовой работы, принятые в ней решения, правильность всех данных и сделанные выводы отвечает обучающийся – автор курсовой работы.

Подведение итогов подготовки курсовой работы включает следующие этапы:

- сдачу курсовой работы на проверку руководителю;
- доработку курсовой работы с учетом замечаний руководителя;
- сдачу готовой курсовой работы на защиту;
- защиту курсовой работы.

Срок сдачи готовой курсовой работы определяется решением кафедры. Срок доработки курсовой работы устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки. Выполненная курсовая работа подписывается студентом и представляется на защиту.

График защиты курсовых работ размещается на доске объявлений. Защита курсовой работы производится на заседании комиссии, состоящей из двух-трех преподавателей кафедры, включая руководителя курсовой работы. На защите курсовых работ разрешается присутствовать всем преподавателям кафедры и студентам группы. Руководитель работы определяет требования к содержанию и продолжительности доклада при защите, устанавливает регламент для оппонентов.

В докладе защиты курсовой работы студент должен кратко отразить цели и задачи работы, обоснование выбора темы, содержание работы и ее результаты. Студент должен ответить на вопросы, заданные членами комиссии.

На защиту курсовой работы отводится до 0,5 часа. После окончания защиты комиссия на закрытом заседании принимает решение об оценке каждой работы, объявляет результаты. Оценка курсовой работы выставляется по результатам защиты с учетом уровня и качества выполнения работы.

При оценке работы учитываются:

- актуальность темы;
- правильность отображения и полнота раскрытия темы;
- ценность полученных результатов;
- полнота, качество и грамотность выполнения и оформления;
- умение студента публично защищать результаты работы.

Курсовая работа оценивается по десятибалльной системе. Оценка записывается в ведомость группы, положительная оценка ставится в зачетную книжку и удостоверяется подписью руководителя. Передача неудовлетворительной отметки, полученной при защите курсовой работы, допускается один раз.

Основные формы защиты курсовой работы

Индивидуальная форма защиты – традиционная и наиболее распространенная форма защиты курсовых работ.

Требования к структуре проведения:

– вступительное слово преподавателя-руководителя о месте и роли курсовой работы в общей системе подготовки руководителя народного коллектива;

– доклад студента;

– обсуждение содержания курсовой работы и полученных результатов в форме вопросов – ответов, с целью проверки знаний по избранной теме, а также приобретенных исследовательских умений;

– организация рефлексии студентом, направленной на осмысление проделанной работы и ее результатов;

– подведение руководителем итогов проделанной работы и ее оценка.

Защита в рамках научно-практической конференции предполагает:

– написание студентом доклада (тезисов) на основе выполненной работы, формирование у него готовности к публичному выступлению и диалогу;

– организацию в рамках научно-практической конференции выставки лучших курсовых работ;

– подведение итогов и практические рекомендации студентам (в том числе младших курсов).

Критерии оценивания курсовой работы

«0» – Курсовая работа не представлена, консультации не посещались.

«1» – Полное несоответствие содержания и темы курсовой работы.

«2» – Правильно сформулирована тема. Текст полностью скопирован из фрагментов работ других авторов и носит несамостоятельный характер.

«3» – Правильно сформулирована тема. Отдельные разделы работы скопированы из фрагментов работ других авторов. Не соблюдены основные правила написания курсовой работы. Ошибки в соблюдении орфографического режима. Не выполнены нормы оформления работы.

«4» – Правильно сформулирована тема, составлен план. Работа выполнена со значительными нарушениями графика, в оформлении, структуре и стиле работы есть недостатки. Обзор литературы осуществлен на низком уровне; большинство рекомендуемых источников не анализируется; многочисленные ошибки в формулировках, отсутствуют собственные выводы. Многочисленные отклонения от норм оформления работы. В ходе защиты не даны ответы ни на один вопрос.

«5» – Работа выполнена с нарушениями графика. Содержание не соответствует пунктам плана; допущены существенные ошибки в формулировке научного аппарата; обзор литературы осуществлен неудовлетворительно (использовано недостаточное количество источников). Ссылки на литературные источники отсутствуют. Работа выполнена самостоятельно, однако собственные обобщения, заключения и выводы сформулированы некачественно. Единичные нарушения норм орфографического режима и оформления курсовой работы. В ходе защиты даны неполные ответы на большинство вопросов.

«6» – Работа выполнена с незначительными нарушениями графика. Раскрыта актуальность работы. Не соблюдены основные требования к структуре и/или объему курсовой работы; допущены ошибки в формулировке научного аппарата; обзор литературы осуществлен в соответствии с основными требованиями; ошибки в оформлении цитат, ссылок; недостаточно качественно сформулированы собственные выводы. В ходе защиты даны неполные ответы на большинство вопросов.

«7» – Соблюдены основные требования к структуре и объему курсовой работы. Работа выполнена самостоятельно, присутствуют отдельные неточности в исследовательских обобщениях, заключениях и выводах. Прилагается иллюстративный материал, обзор литературы осуществлен в соответствии с основными требованиями. Допущены ошибки в оформлении курсовой работы. В ходе защиты даны полные ответы на большинство вопросов.

«8» – Соблюдены основные требования к написанию и оформлению курсовой работы, однако могут быть допущены незначительные погрешности; глубокий анализ литературы; качественно сформулированы собственные выводы; допущены несущественные погрешности в формулировке научного аппарата; основательное заключение по результатам исследования. В ходе защиты даны полные ответы на большинство вопросов.

«9» – Соблюдены все требования к написанию и оформлению курсовой работы. Глубокий анализ литературы. Качественно сформулированы собственные выводы. Правильно сформулирован научный аппарат, который характеризуется глубиной и высоким уровнем сложности; определяется практическая значимость работы. В практической части описаны способы исследования выбранной проблемы, прилагается иллюстративный материал. В ходе защиты даны полные ответы на все вопросы.

«10» – Соблюдены все требования к написанию и оформлению курсовой работы. Глубокий анализ литературы. Качественно сформулированы собственные выводы. Правильно сформулирован научный аппарат, который характеризуется глубиной и высоким уровнем сложности. Прилагается

богатый иллюстративный материал. Результаты работы могут использоваться в учебной и творческой работе кафедры. В ходе защиты даны полные ответы на все вопросы.

3.3.2 Оформление текста курсовой работы

Текст работы, заголовки структурных элементов

Работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297 мм). Допускается представлять партитуры на листах формата А3 (297×420 мм).

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 15 мм.

Набор текста осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word, используется шрифт Times New Roman, размер шрифта (кегель) 14 пунктов, межстрочный интервал 18 пунктов. До и после абзаца увеличенный интервал не используется. Отступ первой строки – 1,25 см. Выравнивание текста по ширине.

Шрифт печати должен быть прямым, четким, черного цвета, одинаковым по всему объему текста. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях, применяя курсивное, полужирное, курсивное полужирное начертание шрифта, выделение с помощью подчеркивания.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами в верхней части листа в центре без точки в конце; шрифт Times New Roman, размер шрифта (кегель) 12 пунктов.

Первой страницей курсовой работы является титульный лист, второй – содержание, они включаются в общую нумерацию, но номера страниц не ставятся. Нумерация начинается с третьей страницы – ВВЕДЕНИЕ.

Структурные части ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ не имеют номеров. Заголовки структурных частей печатают без абзацного отступа прописными буквами полужирным начертанием, выравнивание – по центру.

Основная часть курсовой работы делится на разделы (главы), подразделы (параграфы) и пункты. Главы и параграфы должны иметь заголовки. Нумерация глав и параграфов дается арабскими цифрами. Номер главы ставят после слова «ГЛАВА» (без знака «№»). Заголовок главы печатают прописными буквами полужирным начертанием с новой строки, следующей за номером главы. Выравнивание – по центру.

Параграфы нумеруют в пределах каждой главы. Номер состоит из номера главы и порядкового номера параграфа, разделенных точкой, например: «1.2» (второй параграф первой главы). После номеров, а также в конце заголовков глав и заголовков параграфов точку не ставят. В названиях заголовков глав и параграфов переносы не допускаются.

Номера и заголовки параграфов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом, выравнивание – по ширине. Заголовки параграфов приводят после их номеров через пробел.

Расстояние между заголовком главы и заголовком ее первого раздела должно составлять один межстрочный интервал (т. е. между заголовком главы и заголовком параграфа оставляется одна свободная строка).

Каждую структурную часть работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА и ее подразделы, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ПРИЛОЖЕНИЕ) следует начинать с нового листа.

Нотные примеры и партитуры

Единичные нотные примеры следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице. Они должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Нотные примеры, которые расположены на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц.

На все нотные примеры должны быть ссылки в тексте работы. Слово «рисунок» в подписях к рисунку и в ссылках не сокращают. Нотные примеры обозначают словами «рисунок» и нумеруют последовательно в пределах каждой главы.

Номер иллюстрации дается арабскими цифрами без знака «№» и состоит из номера главы и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например, «Рисунок 1.2» (второй рисунок первой главы). Если в главах приведено лишь по одному нотному примеру, то их нумеруют последовательно в пределах работы в целом, например, «Рисунок 1», «Рисунок 2». Расстояние между текстом и нотным примером должно составлять два межстрочных интервала. С новой строки без абзацного отступа по центру полужирным начертанием печатается слово Рисунок, номер и наименование нотного примера, отделяя знаком тире номер от наименования. Слово «рисунок», его номер и наименование иллюстрации печатаются шрифтом на 1-2 пункта меньше, чем основной текст. Точку в конце нумерации и наименования иллюстрации не ставят. Например:

В 1908 –1917 гг. П. Любимов вместе с С. Буровым сконструировал семейство 4-струнных домр квинтового строя от пикколо до контрабаса, положивших начало домровому оркестру (рисунок 1.3). Однако в силу своего тембрового однообразия подобные оркестры не получили распространения, однако отдельные инструменты квинтового строя нередко применяются в балалаечно-домровых оркестрах на Украине [1, с. 45].



Рисунок 1.3 – Строй и диапазон оркестровых разновидностей четырехструнных домр

Если задачи курсовой работы предполагают значительное количество нотных примеров, то такие материалы размещаются в Приложении. В курсовой работе, имеющей прикладной характер, в качестве практической части презентации полученных теоретических результатов могут использоваться самостоятельно подготовленные партитуры (редакции, аранжировки и т.д.), которые размещаются в Приложении. Весь самостоятельно подготовленный нотный материал оформляется с использованием нотного редактора в соответствии с требованиями учебных дисциплин модуля «Инструментоведение и инструментовка», предъявляемыми к содержанию и оформлению партитур. Партитуры или клавиры первоисточников при необходимости включают в приложение в виде ксерокопий.

Ссылки и библиографическое описание использованных источников

Обучающийся обязан давать в тексте курсовой работы ссылки на источники, из которых приводятся материалы или отдельные результаты, на идеях и выводах которых разрабатываются те или иные проблемы, задачи, вопросы. Такие ссылки дают возможность найти соответствующие источники и проверить достоверность цитирования, а также необходимую информацию об этом источнике. Ссылки даются на все документы, использованные (цитируемые, упоминаемые, изученные) при написании работы, независимо от их носителя, включая электронные издания и ресурсы Интернет. Ссылки на источники в тексте работы указываются путем приведения номера в соответствии со списком использованных источников.

Порядковые номера ссылок должны быть написаны внутри квадратных скобок.

Ссылки на источники даются при прямом и косвенном цитировании. Прямое цитирование подразумевает дословную передачу авторского текста. Прямые цитаты в тексте приводятся в кавычках следующего образца: « ».

Например:

Следует отметить, что в исследовательской литературе можно обнаружить различные дефиниции терминов «фольклоризм» и «неофольклоризм». Наиболее убедительной применимо к народно-инструментальному контексту нам представилась позиция Л. Ивановой, согласно которой фольклоризм – это «особый феномен, рожденный в результате взаимодействия народной и профессиональной художественной систем и представляющий воплощенный в музыке индивидуально неповторимый образ видения мира композитором» [7, с. 10].

Здесь 7 – номер источника в списке, 10 – номер страницы.

В случае необходимости использования кавычек внутри цитаты применяют кавычки следующего образца: “ ”.

Например:

В народно-инструментальном репертуаре в этой связи можно вспомнить Сонату А. Цыганкова для домры и фортепиано, вторая часть которой – «Каприччио» – навеяна офортами Ф. Гойи. В музыке сонаты, как подчеркивает Н. Кузьмина, образы «гротесковой серии Ф. Гойи обретают звуковой облик в диссонантном фонизме (жесткие “кластеры”), в синкопированном ритме (на манер джазового свинга)» [5, с. 90].

Работа не должна быть переполнена прямыми цитатами: на одной странице текста обычно приводится не более трех цитат. Не следует использовать цитаты там, где обучающийся развивает свою позицию или подытоживает результаты исследования.

При косвенном цитировании собственными словами передается смысл текста. В этом случае кавычки не ставятся, но обязательно дается ссылка на источник, из которого взят данный материал.

При использовании сведений из источника с количеством страниц до 5, номер конкретной страницы может не указываться.

Например:

В данном ракурсе интересен опыт Ю. Гонцова, который во Втором концерте для балалайки с оркестром интерпретирует калмыцкий героический эпос «Джангар», уподобляя звучание балалайки калмыцкой домбре, а деревянных духовых – буддистским трубам и горловому пению [1].

Здесь 1 – номер источника в списке.

Другие примеры оформления ссылок: [7, с. 25; 10, с. 250] – ссылка на несколько источников; [14, с. 26–28] – здесь 14 – номер источника в списке, 26–28 – номера страниц в используемом источнике; [3; 6; 8] – здесь 3, 6, 8 – это номера источников в списке, на которые делается ссылка.

Сведения об использованных источниках приводятся в структурной части СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. Источники следует располагать по мере появления ссылок на них в тексте. В списке использованных источников публикация приводится только один раз (при первом появлении в тексте).

Сведения об использованных источниках печатают с абзацного отступа, номер записывают арабскими цифрами, после номера ставят точку. Нумерация документов должна быть сквозной: от начала списка до конца.

Список использованных источников оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2017.

Приложения

Раздел «ПРИЛОЖЕНИЕ» оформляют в конце текстовой части курсовой работы как продолжение работы на последующих ее листах, располагая их в порядке появления ссылок в тексте. Не допускается включение в приложение материалов, на которые отсутствуют ссылки в тексте работы.

Если приложений два и более, их обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, например: «ПРИЛОЖЕНИЕ А», «ПРИЛОЖЕНИЕ Б», «ПРИЛОЖЕНИЕ В». Если в курсовой работе одно приложение, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ А».

Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается с новой строки и печатается без абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом, выравнивание – по центру листа.

Например:

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Партитура для оркестра русских народных инструментов

А. Иванов. Калинка

нотный материал

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», напечатанного прописными буквами; шрифт Times New Roman полужирный, выравнивание – по центру. В тексте курсовой работы ссылки на материалы, представленные в приложении, даются в круглых скобках.

Например:

В переложениях симфонических партитур для народных оркестров учитывается взаимозаменяемость тембров. В частности, партии медных духовых инструментов нередко поручаются группе баянов (Приложение А, цифра 3, тт. – 85-104).

Если объем материала в отдельном приложении превышает одну страницу, то на второй и последующих страницах в правом верхнем углу указывается, что это продолжение приложения.

Например: ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

3.3.3 Примеры оформления структурных частей курсовой работы

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра народно-инструментальной музыки

Иванова А.Г.

КОНКУРС КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В БЕЛАРУСИ

Курсовая работа
по учебной дисциплине
«История и теория исполнительства на народных инструментах»

Научный руководитель
Петров А.Я., кандидат
искусствоведения, доцент

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
_____ А. Н. Сидоров
« ____ » _____ 2024 г.

Работа защищена
« ____ » _____
с отметкой

(подписи членов комиссии)

Минск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	5
1.1 Аналитический обзор литературы по теме исследования.....	5
1.2 Исторический аспект развития национальных гармоник	10
ГЛАВА 2 НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГАРМОНИКИ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ	14
2.1 Особенности исполнительской практики гармонистов.....	14
2.2 Формирование оригинального репертуара	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ А Иллюстрации.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Перечень произведений Е. Дербенко для гармонии.....	30

Примеры библиографического описания источников

Характеристика источника	Пример оформления
Один, два или три автора	<p>Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство : традиция и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : [б.и.], 2002. – 299 с.</p> <p>Чабан, В. А. Белорусское баянное искусство: формирование академической исполнительской школы / В. А. Чабан. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2008. – 536 с.</p> <p>Буаттура, Н-Э. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта / Н-Э. Буаттура, Л.С. Майковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: Науч. журнал. –2012. – № 3 (47). – С. 216–220.</p>
Четыре и более авторов	<p>Опыт международного сотрудничества в сфере музыкальной науки и образования Беларуси на рубеже XX—XXI вв. : коллективная монография / Н. И. Дожина [и др.]. – Vienna [Вена] : Premier Publishing, 2020. – 152 с. : табл.</p>
Отдельный том в многотомном издании	<p>Бычков, В. В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы : в 2 т. / В. В. Бычков. – Челябинск : Версия, 1997. – Т. 1. – 214 с.</p>
Каталог, справочник	<p>Справочник балалаечника / А. И. Переседа ; ред. О. Глухов. – М. : Сов. композитор, 1977. – 224 с.</p> <p>Экранная летопись музыкально-исполнительского искусства Беларуси: тематический каталог / Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. – 147 с.</p>
Учебно-методические материалы	<p>Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.</p>
Материалы конференции	<p>Мазаник, О. В. Народно-инструментальная культура как объект исследования (на примере научных работ кафедры народно-инструментального творчества БГУ культуры и искусств) / О. В. Мазаник // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф. (25 – 26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 96–99.</p> <p>Старикова, В. В. Методика исследования звукозаписи музыкального произведения / В. В. Старикова // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29 мая 2008 г. / Ин-т современ. знаний им. А. М. Широкова ; редкол.: В. А. Мищенко [и др.]. – Минск, 2008. – С. 86–88.</p>
Нотные издания	<p>Богатырев, А. В. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина [Ноты] : для тенора с фортепиано / А. В. Богатырев. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2013. – 39 с.</p>

Сборники статей	<p>Акордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории : сб. ст. ; сост. О. М. Шаров. – СПб. : Композитор, 2006. – 136 с.</p> <p>Акимов, Ю. Т. Исполнение как форма существования музыкального произведения / Ю. Т. Акимов // Баян и баянисты : сб. ст. ; сост. и общ. ред. Ю. Т. Акимов. – М. : Сов. композитор, 1977. – Вып. 3. – С. 147–172.</p> <p>Немцева, О. А. История развития профессионального образования в сфере народно-инструментального искусства / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество : XVI Международная науч.-практ. конф. (Минск, 12 мая 2022 г.) : сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2022. – [Вып. 16]. – С. 237–241.</p>
Статья из журнала	<p>Немцева, О. А. Фольклоризм как направление развития оригинального репертуара для народных инструментов / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 1 (39). – С. 70–79.</p>
Статья из газеты	<p>Таірава, Л. С. ...І няма пераможаных : расказваем пра І Рэспубліканскі конкурс імя І. Жыновіча / Ларыса Таірава // Літаратура і мастацтва. – 1988. – 22 студз. (№ 4) : фота. – С. 10–11.</p>
Статья из энциклопедии, словаря	<p>Авадок, С. С. Псышчаўскі народны фальклорна-этнаграфічны ансамбль «Жураўка» / С. С. Авадок // Беларускі фальклор : энцыклапедыя : [у 2 т.] / Г. П. Пашкоў (гал. рэд.). – Мінск, 2006. – Т. 2. – С. 393.</p>
Электронные ресурсы	<p>Узоры народна-інструментальнай спадчыны беларусаў [Электронный ресурс] : электронны каталог. У 3 ч. Ч. 1. Гучанне беларускіх народных духавых інструментаў (амбушурныя, свістковыя, язычковыя) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. Навукова-творчая лабараторыя беларускіх народных музычных інструментаў ; [уклад.: Т. М. Бабіч і інш. ; навук. рэд. М. А. Бяспалая]. – [Мінск]: [б. в.], [2007?]. – 1 электрон. аптычны дыск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см ; у кантэйнеры, 13x14 см.</p> <p>Немцева, О. А. Тембровая драматургія народно-інструментальнай музыкі канца ХХ – ХХІ веков (на прымере стран восточнославянскага рэгіона) / О. А. Немцева // Матэрыялы міжнарод. науч. форуму «Образование. Наука. Культура» (22 декабря 2021г.): в 5 ч. – Ч. 5 : Міжнарод. науч.-практ. конференцыя «Актуальныя пытанні гуманітарных, сацыяльных і натуральных навук» [Электронный ресурс]: сб. науч. ст. / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2022. – С. 136–139. – Режим доступа: http://www.art-gzhel.ru/</p>
Ресурсы удаленного доступа	<p>Безугла, Р. И. «Массовая» и «элитарная» культуры: стратегии, принятые в современной культурологии / Р. И. Безугла // Актуальныя пытанні гісторыі, тэорыі і практыкі мастацтвазнаўства [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – 2010. – № 25. – Режим доступа: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Api/2010_25/index.htm. – Дата доступа: 27.10.2024.</p>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ермоченков, Г. А. Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. А. Ермоченков // Вопр. культуры и искусства Белоруссии. – Минск : Выш. шк., 1990. – Вып. 9. – С. 40–44.
2. Жывалеўскі, В. Лютня і гітара на беларускіх землях / В. Жывалеўскі // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мінск, 1991. – Вып. 10. – С. 20–23.
3. Жывалеўскі, В. С. Ля вытокаў гітарнай адукацыі і выканання ў Беларусі / В. С. Жывалеўскі // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мінск : Выш. шк., 1992. – Вып. 11. – С. 39–44.
4. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
5. Мицуль, Н. Проблемы формирования национального репертуара цимбалиста / Н. Мицуль // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол. : Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларусь, 1985. – Вып. 4. – С. 55–59.
6. Мицуль, Н. Развитие коллективных форм концертно-сценического исполнительства на белорусских цимбалах в XX веке / Н. Мицуль // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси : вопросы теории, истории и методики. – Минск : БелДИПК, 2004. – С. 30–44.
7. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль ; [рец.: В. П. Прокопцова]. – Минск, 2006. – 116, [2] с.
8. Мишуrow, Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство : традиция и современность / Г. С. Мишуrow ; [среди рец.: Н. А. Корольков]. – Минск : [б.и.], 2002. – 299, [1] с.
9. Немцева, О. А. Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI вв. / О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2018. – 189 с.
10. Подойницына, Р. О взаимоотношенности развития музыкального инструментария и исполнительского стиля : на примере белорусских цимбал / Р. Подойницына // Праблемы этнамузыкалогіі і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях : зб. дакладаў III навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Мінск, 24–25 сак. 1994 г. / Беларус. акад. музыкі; склад. і навук. рэд І. Дз. Назіна. – Мінск, 1996. – С. 42–52.
11. Полосмак, А. О. Домровое искусство Беларуси конца XIX – начала XX в.: от заимствования к аккультурации / А. О. Полосмак // Науч. тр. Беларус. гос. акад. музык. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых / Беларус. гос. акад. музык. – Минск, 2013. – Вып. 29 :

Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований. – С. 124–135.

12. Полосмак, А. О. Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в. в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А. О. Полосмак // Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2014. – Вып. 32 : История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158–170.

13. Прадед, В. А. Сочинения белорусских композиторов для цимбал соло в контексте становления академического исполнительства на цимбалах / В. А. Прадед // Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований : сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Е. В. Куракина. – Минск, 2013. – Вып. 29. – Серия 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – С. 68–77.

14. Прадед, В. А. Творческая деятельность Е. Гладкова в контексте развития академической школы игры на белорусских цимбалах / В. А. Прадед // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2012. – №20. – С. 175–179.

15. Солопов, М. Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства : Камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения. 1932–50-е гг. / М. Солопов // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол. Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларусь, 1991. – Вып. 11. – С. 60–66.

16. Солопов, М. Г. О музыке, о времени, о музыкантах...: Избранное / М. Г. Солопов. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2012. – 188 с.

17. Старикова, В. В. Звукозаписи музыкального искусства Беларуси / В. В. Старикова; под науч. ред. Н. П. Яконюк. – Минск : Энциклопедикс, 2014. – 238 с.

18. Таирова, Л. С. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л. С. Таирова. – Минск : [б. и.], 2012. – 186 с.

19. Щербо, Т. О претворении национальных традиций в концертных жанрах музыки для цимбал / Т. Щербо // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол. : Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларусь, 1984. – Вып. 3. – С. 42–46.

20. Яконюк, Н. П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-метод. пособие / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – 174 с.

21. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси : опыт системного анализа / Н. П. Яконюк ; Беларус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2001. – 270 с.
22. Салаўёва, Т. Паэт цымбалаў / Т. Салаўёва // Мастацтва Беларусі. – 1991. – №1. – С. 49.
23. Скорабагатчанка, А. Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я / А. Скорабагатчанка // М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. ун-т культуры ; навук. рэд. У. Мацьеўскі. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 471 с.
24. Скорабагатчанка, А. В. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя : вучэб. дапаможнік / А. В. Скорабагатчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 398 с.
25. Солапаў, М. Жамчужына беларускага камерна-інструментальнага мастацтва : Творчы партрэт камерна-інструментальнага ансамбля тэлэбачання і радыёвяшчання Рэспублікі Беларусь. 60–70-я гг. / М. Солапаў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : міжвед. зб. / рэдкал. : Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Минск : Выш. шк., 1993. – Вып.12. – С. 17–25.
26. Толкач, І. Музыка кампазітараў Беларусі для народных інструментаў / І. Толкач // Народныя музычныя інструменты ў музычнай культуры XX стагоддзя : зб. навук. арт. / пад. рэд. Н. Яканюк. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – С. 45–52.
27. Чабан, В. А. Баяннае мастацтва ў Беларусі: пытанні тэорыі і метатадалогіі выканальніцтва : вучэб. дапам. / В. А. Чабан. – Мінск : [б.в.], 1997. – 185 с.
28. Шчарбак, В. Вялікі майстар у галіне народнай музыкі / В. Шчарбак // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : міжвед. зб. / рэдкал. : Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 1993. – Вып. 12. – С. 72–85.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Вопросы для самоконтроля

РАЗДЕЛ 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАРОДНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление

1. Из каких элементов состоит система народно-инструментальной культуры письменной традиции?
2. Перечислите основные типологические черты этой культуры.
3. Какие функции выполняют народные инструменты в культуре устной и письменной традиции?
4. Чем в отличии от культуры устной традиции регулируется социальное и художественное функционирование народно-инструментальной культуры письменной традиции?

Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры

1. Перечислите основные теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции.
2. Кто из известных исследователей России, Украины, Литвы обращался к этим проблемам?
3. Назовите представителей белорусской народно-инструментальной научной школы.
4. Какие работы белорусских искусствоведов, посвященные народно-инструментальной культуре письменной традиции, Вы знаете?

Тема 3. Теория и практика эволюции народных инструментов

1. Что лежит в основе естественной эволюции музыкальных инструментов?
2. Какие параметры модификации аутентичных музыкальных инструментов к условиям сценического исполнительства были определены в практической деятельности В. Андреева и теоретических разработках В. Беляева?
3. Кто из белорусских мастеров проводил совершенствование народных цимбал, дудки, лиры в разные годы?

4. Какие признаки отличают оркестр от ансамбля?
5. Назовите год создания андреевских «Кружка любителей игры на балалайке» и Великорусского оркестра?
6. Кто является создателем белорусского оркестра народных инструментов. В каком году создан первый такой оркестр?
7. Какие национальные оркестры народных инструментов Вы знаете?

РАЗДЕЛ 2

ИСТОРИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛАРУСИ

Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции

1. Почему периодизация является необходимым условием изучения истории развития любого художественного явления?
2. Перечислите критерии, наиболее показательные для изучения каждого из исторических этапов эволюции народно-инструментальной культуры письменной традиции.
3. Какие периоды выделяются при изучении формирования народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси? Очертите их границы и дайте краткую характеристику.
4. Совпадает ли периодизация общего развития музыкальной культуры Беларуси и народно-инструментальной культуры письменной традиции, как ее отдельной части?
5. Почему современный период развития народно-инструментальной культуры Беларуси (середина 1970-х – по наше время) мы разделяем на два этапа?

Тема 5. Истоки и становление культуры нового типа в Беларуси

1. Назовите исторические, социальные и художественные факторы, которые способствовали становлению народно-инструментальной культуры письменной традиции в России и Беларуси.
2. Кто из музыкантов стоял у истоков народно-инструментальной культуры сценического типа в Беларуси?
3. Перечислите первые профессиональные народно-инструментальные коллективы Беларуси и назовите дату их создания.

4. Какие значительные художественные события свидетельствуют о достижениях народно-инструментальных коллективов Беларуси 1930-х – начала 1950-х годов?
5. Назовите имена первых выпускников Минского музыкального техникума, которые стали лауреатами Первого Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах?

Тема 6. Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции

1. В чем проявились профессионализация и академизация народно-инструментальной культуры 1955 – 1970-х гг.?

2. Дайте оценку деятельности И. Жиновича, Г. Жихарева, Г. Солопова. Охарактеризуйте значение их работы для развития народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Э.—В чем выразился расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 80–90-е гг. XX в.?

Тема 7. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

1. Перечислите основные тенденции, характерные для развития народно-инструментальной культуры письменной традиции на современном этапе.

2. В чем вы видите перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси?

3. Перечислите наиболее популярные конкурсы исполнителей на народных инструментах.

4. На какие группы можно разделить исполнительские конкурсы?

5. Какие фестивали народной музыки Вы знаете?

РАЗДЕЛ 3

МУЗЫКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Тема 8. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

1. Каким образом происходило переосмысление фольклорных традиций в композиторской музыке для народных инструментов?
2. Какие жанры характерны для народно-инструментальной музыки?
3. В чем заключается особенность композиторской трактовки музыкальных жанров в области народно-инструментального творчества?

Тема 9. Музыка для отдельных народных инструментов

1. Назовите белорусских и русских композиторов, творчество которых способствовало развитию баянного исполнительства.
2. Какие произведения написаны композиторами России для струнных народных инструментов входят в учебный и концертный репертуар белорусских исполнителей?
3. Перечислите известные Вам концерты белорусских композиторов для народных инструментов.

Тема 10. Музыка для оркестра народных инструментов

1. Перечислите известные Вам произведения для оркестра русских народных инструментов конца XIX в., периода 1950-60-х гг., современного периода.
2. Какие из композиторов Беларуси активно работали в области народно-оркестровой музыки в 1930 – 1960-е годы?
3. Что нового принесли в народно-оркестровую музыку В. Иванов, А. Мдивани, В. Помозов? Кто из современных композиторов продолжает их творческие эксперименты?

РАЗДЕЛ 4

ФОРМИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 11. Развитие цимбальной исполнительской академической школы

1. Охарактеризуйте начальный этап становления цимбальной академической традиции.
2. Назовите имена первых цимбалистов, чье исполнительство реализовалось в сценических условиях.
3. Перечислите известные Вам имена представителей белорусской цимбальной школы: исполнителей, преподавателей, методистов.
4. Как происходило утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание

Тема 12. Формирование баянно-аккордеонной, домровой, балалаечной и гитарной академических исполнительских школ

1. Назовите имена создателей белорусской баянной школы довоенного и послевоенного времени.
2. На какие принципы опирается белорусская баянная академическая школа?
3. Перечислите известные Вам имена представителей белорусской баянной школы: исполнителей, преподавателей, методистов.

Тема 13. Формирование домровой, балалаечной и гитарной академических исполнительских школ

1. Кто из музыкантов-любителей стоял у истоков белорусской домровой, балалаечной и гитарной академических школ?
2. Какой период связан с творческой деятельностью Г. Жихарева? В каких творческих направлениях он себя проявил?
3. Назовите ведущих белорусских домристов – исполнителей, преподавателей.
4. Кого из белорусских гитаристов, представителей современного периода Вы знаете?
5. Исполнителями на каком народном инструменте являются Н. Прошко, Т. Шафранова, М. Ильина?

4.2 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов

В тематическом плане учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» предусмотрена управляемая самостоятельная работа студентов по разделу «*Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции*» (6 часов) в форме теста. В тест рекомендуется включать 10 вопросов, в которых в равной степени будет представлена проблематика народно-инструментальной культуры письменной традиции как самостоятельного художественного явления, обзор теоретических проблем народно-инструментальной культуры, а также вопросы, касающиеся теории и практики эволюции народных инструментов. Помимо этого, рекомендуется периодически проводить экспресс-опрос обучающихся во время занятий по ранее изученным темам, что будет способствовать лучшему усвоению знаний.

Также предусмотрено 4 часа УСР по теме № 9 «*Музыка для отдельных народных инструментов*», что ориентировано на закрепление и обобщение знаний в области музыки для баяна (аккордеона), цимбал, домры, балалайки и гитары. Такая самостоятельная работа предусматривает написание музыкальной викторины – определение (узнавание) музыкальных произведений для народных инструментов, что отражено в учебно-методической карте учебной дисциплины.

Музыка для баяна (аккордеона)

1. В. Семенов. Сонаты № 1, 2, Каприз № 2.
2. А. Репников. Каприччио.
3. В. Зубицкий. Славянская соната, Карпатская сюита.
4. В. Грушевский. Соната.
5. Е. Дербенко. Сюита «Контрасты»,
6. В. Корольчук. Соната «Perpetuo moto»
7. А. Кусяков. Весенние картины.
8. Н. Чайкин. Соната № 2.
9. В. Золотарев. Камерная сюита, Партита.
10. В. Малых. Токката.
11. С. Тихонов. Скерцо.
12. Г. Шендеров. Узоры луговые.

Музыка для цимбал

1. Д. Смольский. Концерт для цимбал № 2.

2. В. Курьян. Концерт для цимбал с оркестром, Перезвоны.
3. В. Войтик. Акварель.
4. В. Кузнецов. Соната для цимбал соло, Скерцо.
5. И. Жинович. Белорусские танцы.
6. Г. Ермоченков. «Верасы майго юнацтва». Элегия для цимбал соло, Плач перепелки, Гусяр.
7. А. Безенсон. Токката.

Музыка для домры

1. Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром.
2. Ю. Шишаков. Концерт № 1 для домры с оркестром.
3. В. Корольчук. Pro et contra in D.
4. И. Тамарин. Концерт для домры.
5. А. Цыганков. Поэма памяти Д. Д. Шостаковича.

Музыка для балалайки

1. Ю. Шишаков «Воронежские акварели», Концерт для балалайки с оркестром.
2. Г. Ермоченков. Концерт для балалайки с оркестром.
3. А. Кусяков. Концерт для балалайки и фортепиано.
4. М. Броннер. Концерт для балалайки и камерного оркестра.
5. Н. Василенко. Концерт для балалайки.
6. Л. Шлег. Зарисовки.

Музыка для гитары

1. Г. Горелова. Мирский замок, Концерт для гитары, струнного оркестра и колоколов
2. А. Литвиновский. Intavolatura, Цикл в неоклассическом стиле.
3. В. Кузнецов. «Игра в бисер» для гитары с оркестром.
4. В. Войтик. Пять прелюдий.
5. Е. Поплавский. Люди света луны.
6. В. Живалевский. Павана и Гальярда минской феи Мелузины, Элегия памяти белорусского писателя С. Полуяна, «Белорусские фантазии в старинном стиле».

4.3 Вопросы к зачету

1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление.
2. Атрибутивные типологические черты народно-инструментальной культуры письменной традиции.
3. Народно-инструментальная культура письменной традиции как система.
4. Элементы и структура народно-инструментальной культуры письменной традиции.
5. Особенности бытования народно-инструментальной культуры письменной традиции и ее основные функции.
6. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции.
7. Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры в исследованиях зарубежных ученых.
8. Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры в исследованиях белорусских ученых.
9. Общие вопросы теории и практики эволюции народных инструментов и формирования национальных оркестров.
10. Закон социально-исторической необходимости музыкальных инструментов.
11. Общие параметры адаптации народных инструментов к сценическим условиям бытования.
12. Практика модификации народных инструментов в России и Беларуси.
13. Оркестр как форма коллективного музицирования.
14. Исторический аспект становления и развития народных инструментов.
15. Периодизация как необходимое условие изучения истории развития художественного явления.
16. Критерии периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции.
17. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси.
18. Истоки народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси. Формирование культуры нового типа (конец XIX – начало 30-х гг. XX в.).
19. Становление народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси (1920 – начало 1930-х гг.).
20. Становление народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси (начало 1930-х – середина 1950-х гг.).

21. Академизация и профессионализация как отличительные черты народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси середины 1950-х – 1970-х гг.
22. Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 1980 – 1990 гг.
23. Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси.
24. Музыка для народных инструментов как специфическое направление композиторского творчества.
25. Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций.
26. Жанровый фонд народно-инструментальной музыки.
27. Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений.
28. Эволюция музыки для струнных народных инструментов в творчестве композиторов Беларуси и России.
29. Эволюция музыки для баяна в творчестве композиторов Беларуси и России.
30. Эволюция жанра концерта в народно-инструментальной музыке.
31. Эволюция музыки для оркестра русских народных инструментов.
32. Творчество белорусских композиторов для оркестра белорусских народных инструментов (1930–1970-е гг.).
33. Достижения композиторов Беларуси в области народно-оркестровой музыки в 1980 – 2000 гг.
34. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции.
35. Начальный этап становления цимбальной академической традиции.
36. Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание (1970-е гг. – по настоящее время).
37. Формирование баянно-аккордеонной академической исполнительской школы.
38. Формирование домровой академической исполнительской школы.
39. Формирование балалаечной академической исполнительской школы.
40. Формирование гитарной академической исполнительской школы.

4.4 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности и рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» осуществляется с помощью следующих форм диагностики: опрос, викторина, тестирование, зачет.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» включает в себя изучение теоретического материала, а также анализ аудио и видеозаписей концертных выступлений выдающихся исполнителей. Систематизировать данную работу можно путем изучения и анализа изданий из перечня основной и дополнительной литературы.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» для специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизации Инструментальная музыка народная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области музыкального народно-инструментального творчества. Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» входит в модуль «Народно-инструментальная музыкальная культура» и находится в тесной взаимосвязи с рядом общепрофессиональных (модуль «История искусств») и специальных («Изучение педагогического репертуара», «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства», модуль «История и теория оркестрового дирижерского искусства» и др.) учебных дисциплин.

Цель учебной дисциплины – формирование целостного представления о народно-инструментальной музыкальной культуре письменной традиции Беларуси.

Освоение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» должно обеспечить формирование у студента специализированной компетенции: использовать историко-теоретические основы народно-инструментального исполнительства, основные тенденции и направления развития оригинального репертуара и исполнительской практики.

Основные задачи учебной дисциплины:

– расширить музыкальный кругозор студентов через знакомство с богатым художественным опытом, который накоплен белорусской народно-инструментальной культурой письменной традиции на протяжении XX – первой четверти XXI вв.;

– познакомить обучающихся с основными теоретическими проблемами, практическими задачами и перспективами развития национальной народно-инструментальной культуры письменной традиции;

– углубить знания о становлении и развитии в Беларуси различных форм профессионального академического народно-инструментального исполнительства;

– изучить лучшие образцы оригинального репертуара для народных инструментов;

– дать представление о структуре системы профессионального обучения игре на народных инструментах в Республике Беларусь.

В результате обучения студент должен *знать*:

– основные исторические и теоретические положения формирования народно-инструментальной культуры письменной традиции;

– закономерности развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси и ее периодизацию;

– ведущих представителей народно-инструментальной культуры письменной традиции (исполнителей, композиторов, исследователей, педагогов и др.);

уметь:

– свободно ориентироваться в фактологическом и теоретическом материале;

– использовать его при характеристике процессов и явлений, которые наблюдаются в настоящее время в области народно-инструментального творчества;

– формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию в области музыкального культурного наследия Беларуси;

владеть:

– рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в области истории и теории исполнительства на народных инструментах;

– практическими навыками анализа оригинального репертуара и интерпретаций ведущих исполнителей на народных инструментах.

Содержание учебной дисциплины предполагает знакомство с народно-инструментальной культурой письменной традиции, которая сложилась в результате синтеза национального музыкального фольклора, европейского академического инструментализма и русской концертно-сценической практики конца XIX в. Материал состоит из четырех разделов: «Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции», «История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси», «Музыка для народных инструментов» и «Формирование академической народно-инструментальной исполнительской

традиции», что отражает современный подход к осмыслению музыкальных явлений сценического типа.

Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала. В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» всего предусмотрено:

– для дневной формы получения образования 106 часов в IV и V семестрах, из них 62 – аудиторные (48 – лекционные и 14 – семинарские) занятия;

– для заочной формы получения образования 106 часов в IV и V семестрах, из них 14 – аудиторные (10 – лекционные и 4 – семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – экспресс-опрос, тест, музыкальная викторина, промежуточной аттестации – зачет.

В VI семестре предусмотрено выполнение курсовой работы по учебной дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах». Междисциплинарные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции

Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление

Опора на традиционные народные музыкальные инструменты, функционирование народных музыкальных инструментов в сценических условиях, принадлежность к письменной традиции, синтез традиций национального музыкального фольклора и европейского академического музыкального искусства как наиболее общие признаки народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Общая характеристика обобщенно-типологических признаков, конкретно-исторических и национально-характерных черт народно-инструментальной культуры письменной традиции в разных странах.

Элементы народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Эстетика народно-инструментальной культуры письменной традиции и особенности ее бытования.

Многовариантность потенциально возможных внутренних и внешних связей народно-инструментальной культуры письменной традиции как художественной системы.

Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры

Основные теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции. Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры исследователями России (В. Андреев, С. Борисов, Т. Британов, В. Бычков, В. Галактионов, Н. Давыдов, В. Завьялов, М. Имханицкий, Н. Кравцов, Ф. Липс, С. Платонова, А. Польшина, В. Шаров и др.), Украины (Н. Давыдов, П. Иванов, Н. Лысенко, А. Макаренко и др.), Литвы (Р. Апанавичюс, А. Вижинтас и др.), Беларуси (Т. Бабич, М. Козлович, Н. Мицур, Г. Мишуров, И. Назина, А. Полосмак, В. Прадед, Л. Скачко,

А. Скоробогатченко, В. Старикова, А. Сурба, М. Солопов, Л. Таирова, В. Чабан, Д. Шахаб, В. Широкова, В. Щербак, Н. Яконюк и др.).

Роль государственной программы «Культура» в исследовании народно-инструментального творчества.

Тема 3. Теория и практика эволюции народных музыкальных инструментов

Социально-историческая необходимость музыкальных инструментов как движущая сила их естественной эволюции.

Перспективы художественного существования народных аутентичных музыкальных инструментов. Общие параметры адаптации народных музыкальных инструментов к сценическим условиям существования: унификация звукоряда; расширение диапазона, темперация строя; создание оркестровых разновидностей; совершенствование конструкции (в смысле удобства игры и звукоизвлечения); улучшение качества звучания

Пути совершенствования и модификации народных музыкальных инструментов в Беларуси и за рубежом.

Оркестр как результат эволюции народных музыкальных инструментов. Оркестр как форма коллективного музицирования.

Современные тенденции включения народных музыкальных инструментов в поп- и рок-музыку Беларуси.

Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси

Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Общие вопросы периодизации. Критерии периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции: период формирования (конец XIX в. – начало 30-х гг. XX в.); период становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.); период академизации и профессионализации (середина 50-х – середина 70-х гг. XX в.); период утверждения художественной самостоятельности и признания эстетической значимости (середина 70-х гг. XX в. – начало XXI в.); современный период развития (начало XXI в. – по наше время).

Краткая характеристика периодов.

Тема 5. Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции

Традиции национального песенного и инструментального музыкального фольклора, городское любительское музицирование как истоки народно-инструментальной культуры сценического типа. Оркестр тульских гармонистов Н. Белобородова, Кружок любителей игры на балалайке В. Андреева, Великорусский оркестр, труппа И. Буйницкого, неаполитанские оркестры и др.

Формирование музыкальной культуры нового типа на территории Беларуси (20-е – начало 30-х гг. XX в.). Социально-политические условия распространения народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Достижения народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси на этапе становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.). Секстет четырехструнных домр Республиканского радиокомитета, Белорусский государственный народный оркестр.

Целенаправленная популяризация и массовое распространение народных музыкальных инструментов как движущая сила развития исполнительства и оригинального репертуара.

Художественная самодеятельность и специальное образование.

Тема 6. Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Академизация и профессионализация как отличительные черты народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 50-х – 70-е гг. XX в.

Кинопортреты И. Жиновича, Г. Жихарева и других представителей народно-инструментальной культуры.

Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 80–90-е гг. XX в.

Деятельность М. Солопова.

Тема 7. Современные тенденции развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси

Тенденции развития сольного народно-инструментального исполнительства в конце XX – начале XXI вв. Народно-инструментальные ансамблевые (профессиональные, педагогические и любительские) коллективы.

Конкурсная практика в процессе формирования исполнительского мастерства и имиджа страны.

Фестивали народно-инструментальной музыки в Беларуси и за рубежом.

Деятельность общественных организаций (Белорусский союз музыкальных деятелей, Белорусский союз композиторов и т.д.).

Музыкально-просветительская деятельность.

Раздел III. Музыка для народных инструментов

Тема 8. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций.

Жанровый фонд народно-инструментальной музыки. Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений.

Неостилистика, программность, переосмысление тембровой драматургии, приемы театрализации в музыке для народных инструментов.

Тема 9. Музыка для отдельных народных инструментов

Музыка для баяна 40–60-х гг. XX в. (Е. Глебов, Ю. Григорьев, Д. Лукас, Г. Сурус, В. Чередниченко; Ю. Шишаков, А. Холминов, Н. Чайкин и др.). Обновление художественно-образного строя музыки для баяна и тенденции современного этапа развития (В. Войтик, В. Грушевский, А. Мдивани, Э. Носко, В. Помозов; С. Беринский, А. Бызов, К. Волков, В. Гридин, С. Губайдулина, Е. Дербенко, В. Золотарев, А. Кусяков, В. Новиков, Е. Подгайц; В. Семенов, А. Тимошенко; А. Белошицкий, В. Власов, В. Зубицкий, А. Сташевский и др.).

Произведения для струнных народных инструментов основателей белорусской композиторской школы Н. Аладова, А. Туренкова, Е. Тикоцкого, Н. Соколовского, композиторов послевоенного времени – Е. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольского, А. Мдивани. Музыка для струнных народных инструментов конца XX – начала XXI в. (А. Безенсон, В. Войтик, Г. Горелова, А. Дорохин, Г. Ермоченков, В. Живалевский, В. Копытько, В. Корольчук, В. Кузнецов, А. Литвиновский, Д. Лыбин, Л. Шлег; М. Броннер, К. Волков, С. Губайдулина, Г. Зайцев, С. Левин, А. Марчаковский, А. Рогачев, А. Цыганков и др.).

Жанр концерта в народно-инструментальной музыке.

Фольклоризм, неофольклоризм, симфонизация как тенденции развития музыки для отдельных народных инструментов. Освоение в музыке для народных инструментов «авангардного» звукового пространства.

Тема 10. Музыка для оркестра народных инструментов

Музыка для оркестра русских народных инструментов: история возникновения и этапы формирования оркестрового репертуара. Произведения В. Андреева, Н. Фомина, Ф. Нимана, А. Пащенко, С. Василенко, Н. Будашкина как классика оркестровой литературы.

Творчество отечественных композиторов для белорусского народного оркестра: Д. Захар, Н. Аладов, Н. Соколовский, С. Полонский, А. Туренков, Е. Тикоцкий и др. (30–70-е гг. XX в.), Е. Глебов, А. Мдивани, Д. Смольский, В. Помозов, В. Иванов, Г. Ермоченков, В. Кузнецов (80-е гг. XX в. – начало XXI в.).

Современная музыка для оркестра народных инструментов.

Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции

Тема 11. Развитие цимбальной исполнительской академической школы

Начальный этап развития цимбальной академической традиции. Деятельность И. Жиновича, С. Новицкого, Х. Шмелькина.

Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание. Цимбалисты А. Остромецкий, В. Буркович, Е. Гладков, А. Леончик, М. Леончик, О. Мишула, В. Прадед, Л. Рыдлевская, А. Ткачева, Т. Елецкая, С. Веремейчик, Е. Анохина, А. Денисеня и др.

Сайт «Белорусские цимбалы: видео антология» и сайт Ассоциации белорусских цимбалистов как презентация народно-инструментального искусства Беларуси.

Тема 12. Формирование и развитие баянно-аккордеонной исполнительской академической школы

Баянное и аккордеонное искусство в историческом и социально-культурном контексте. Значение и эволюция форм любительского баянно-аккордеонного исполнительства. Национальное своеобразие исполнительских школ стран Восточной и Западной Европы. Эстрадное баянно-аккордеонное исполнительство.

Этапы формирования белорусской баянной исполнительской академической школы. Педагогическая деятельность В. Савицкого, Э. Азаревич.

Кафедры баяна и аккордеона ведущих учреждений высшего образования (Белорусская государственная академия музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Представители современной баянно-аккордеонной школы.

Сайт Ассоциации белорусских баянников и аккордеонистов как актуальный информационный ресурс.

Тема 13. Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ

Становление домровой, балалаечной и гитарной школ в Беларуси. Деятельность Д. Захара, Г. Жихарева, Н. Прошко, Т. Шафрановой, Н. Корсак, П. Кухта и др.

Кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Кафедра струнных народных щипково-ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки.

Представители современных домровой, балалаечной и гитарной школ.

Сайт Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов, Белорусский гитарный сайт «Гитара.by» как актуальные информационные ресурсы.

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КАРТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для дневной формы получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов				Форма контроля знаний
		Аудиторные занятия			Управляемая самостоятельная работа	
		Всего	Лекции	Семинары		
1	2	3	4	5	6	7
Введение		2	2			
Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции		8	8		6	
1	<i>Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление</i>	4	4		2	Тест
2	<i>Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры</i>	1	1		2	Тест
3	<i>Теория и практика эволюции народных инструментов</i>	3	3		2	Тест
Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси		18	14	4		
4	<i>Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	2	2			
5	<i>Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	8	6	2		
6	<i>Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>	5	4	1		
7	<i>Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси</i>	3	2	1		
Раздел III. Музыка для народных инструментов		14	10	4	4	
8	<i>Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки</i>	4	2	2		

9	<i>Музыка для отдельных народных инструментов</i>	8	6	2	4	Викторина
10	<i>Музыка для оркестра народных инструментов</i>	2	2			
Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции		10	6	4		
11	<i>Развитие цимбальной исполнительской академической школы</i>	3	2	1		
12	<i>Формирование баянно-аккордеонной исполнительской академической школы</i>	3	2	1		
13	<i>Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ</i>	4	2	2		
Всего		52	40	12	10	

5.2.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для заочной формы получения образования

Номер темы	Название темы	Количество часов				Форма контроля знаний
		Аудиторные занятия			Управляемая самостоятельная работа	
		Всего	Лекции	Семинары		
1	2	3	4	5	6	7
Введение						
Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции		8	2		6	
1	<i>Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление</i>	3	1		2	Тест
2	<i>Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры</i>	2			2	Тест
3	<i>Теория и практика эволюции народных инструментов</i>	3	1		2	Тест
Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси		12	2		10	
4	<i>Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>				4	Опрос
5	<i>Истоки и становление народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>		2		2	Опрос
6	<i>Академизация и профессионализация народно-инструментальной культуры письменной традиции</i>				2	Опрос
7	<i>Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси</i>				2	Опрос
Раздел III. Музыка для народных инструментов		14	2	2	10	
8	<i>Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки</i>		1			
9	<i>Музыка для отдельных народных инструментов</i>			2	10	Викторина
10	<i>Музыка для оркестра народных инструментов</i>		1			

Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции		18	4	2	12	
11	<i>Развитие цимбальной исполнительской академической школы</i>		1	1	4	Опрос
12	<i>Формирование баянно-аккордеонной исполнительской академической школы</i>		1	1	4	Опрос
13	<i>Формирование домровой, балалаечной и гитарной исполнительских академических школ</i>		2		4	Опрос
Всего		52	10	4	38	

5.3 Основная литература

1. *Имханицкий, М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

2. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство : традиция и современность / Г. С. Мишуров ; [среди рец.: Н. А. Корольков]. – Минск : [б.и.], 2002. – 299, [1] с.

3. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие для специальностей 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка (народная); 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, профилизация Инструментальная музыка народная / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2023. – 149, [1] с.

5.4 Дополнительная литература

1. Гладков, Е. П. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. П. Гладков. – Минск : Выш. шк., 1976. – 40 с.
2. Гладков, Е.П. Школа игры на цимбалах / Е. П. Гладков. – Минск : Беларусь, 1983. – 128 с.
3. Жывалеўскі, В. Лютня і гітара на беларускіх землях / В. Жывалеўскі // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мінск, 1991. – Вып. 10. – С. 20–23.
4. Міцуль, Н. Майстар і яе школа / Н. Міцуль // Мастацтва. – 1995. – №12. – С. 18–19.
5. Міцуль, Н. У рытме пошуку / Н. Міцуль // Мастацтва. – 1998. – № 1. – С. 38–39.
6. Падойніцына, Р. Цымбалы вачамі выканаўцаў аўтэнтычнай традыцыі / Р. Падойніцына // Музычная культура Беларусі : дыялог часоў : матэрыялы VI навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Мінск, 4 крас. 1997 г. / БДАМ; склад. і навук. рэд. І. Дз. Назіна, Т. С. Якіменка. – Мінск, 1997. – С. 12–21.
7. Раманцоў, В. 20 твораў для баяна / В. Раманцоў // Мастацтва Беларусі. – 1976. – № 6. – С. 36–37.
8. Салаўёва, Т. Паэт цымбалаў / Т. Салаўёва // Мастацтва Беларусі. – 1991. – №1. – С. 49.
9. Таирова, Л. Жанр концерта в белорусском домровом исполнительстве / Л. Таирова // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: Вопросы теории, истории и методики. – Минск : БелДИПК, 2004. – С. 45–59.
10. Чабан, В. А. Аб рэпертуарных тэндэнцыях у беларускім мастацтве / В. А. Чабан // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Минск, 1994. – Вып. 13. – С. 36–46.
11. Яканюк, Н. П. Маладняк і беларускія цымбалы / Н. П. Яканюк // Роднае слова. – 2002. – №1. – С.88–89.