

им. Емельяна Пугачева, Александра Пушкина, Михаила Шолохова, музея «Старый Уральск».

Проект достаточно быстро обрел популярность не только в Приуралье, но и в других городах Казахстана и России.

На YouTube канале Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества имени Х. Есенжанова доступны 16 видеожурналов проекта: <https://www.youtube.com/playlist> [6].

В данной работе освещена одна из воспитательных проблем читателей библиотеки – краеведческая деятельность, которая является приоритетной в работе многих детских библиотек.

Список литературы

1. Евстратов, Н.Т. В.Г. Короленко в Уральске: критико-биографический очерк / Н.Т. Евстратов. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1961. – 93 с.

2. Комаров, Н.Г. Литературное Приуралье: выпуск первый посвящается 375-летию Уральска / Н.Г. Комаров, Н.Фокин. – Уральск, 1988.

3. На Яике – городок, на Урале – город. – Уральск, 1988. – 49 с.

4. Тукай, Г. Избранное. Стихотворения. Поэмы. Сказки. Стихотворения для детей / Г. Тукай. – Москва: Худож. лит., 1986. – 239 с.

5. Щербанов, Н.М. Уральск литературный / Н.М. Щербанов. – Уральск, 2008. – 356 с. – (Русская классика в литературном наследии Казахстана).

6. Автаева, Ж. С чего начинается библиотека? / Ж.Автаева. – URL: <https://zhaikpress.kz/.../s-chego-nachinaetsya-biblioteka/> (дата обращения: 20.04.2022). – Текст: электронный.

7. Фестиваль им. Х. Есенжанова. – URL: <https://www.inform.kz/ru/biblioteka-dlya-detey-i-yunoshestva-imeni-h-esenzhanova> (дата обращения: 20.04.2022). – Текст: электронный.

УДК 019.922-028.27

ББК 78.553я045

З 96

Зыгмантович Светлана Викентьевна

Саитова Валентина Ивановна

Белорусский государственный университет

культуры и искусств

БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВОЙ ИНФРАСТРУКТУРЕ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ

Аннотация. В статье рассматривается роль и особенности деятельности библиотек в области рекомендательной библиографии в условиях цифровой трансформации, расширения и активизации деятельности других субъектов инфраструктуры рекомендательной библиографии. Определяются задачи библиотек Беларуси по развитию рекомендательной библиографии в цифровой среде.

Ключевые слова: рекомендательная библиография, библиотеки, издательства, книготорговые организации, социальные сети, книжные платформы, рекомендательные библиографические сервисы, цифровая инфраструктура.

Zygmantovich Svetlana Vikentievna

Saitova Valentina Ivanovna

Belarusian State University of
Culture and Arts

LIBRARIES IN THE DIGITAL INFRASTRUCTURE OF RECOMMENDATION BIBLIOGRAPHY

Abstract. The article discusses the role and features of the activities of libraries in the field of advisory bibliography in the context of digital transformation, expansion and revitalization of the activities of other subjects of the infrastructure of advisory bibliography. The tasks of the libraries of Belarus on the development of recommendatory bibliography in the digital environment are determined.

Keywords: recommendatory bibliography, libraries, publishing houses, bookselling organizations, social networks, book platforms, recommender bibliographic services, digital infrastructure.

Рекомендательная библиография, истоки которой уходят в далекие исторические времена, когда книга и чтение стали источником получения знаний, обучения подрастающего поколения, полезного и интересного проведения досуга, прошла огромный путь, масштабируясь территориально и организационно, изменяя форматы и методические приемы рекомендации документов. Учителя, библиотекари, библиографы, книгоиздатели, книгопродавцы, ученые, священники и иные, а также ими представляемые социальные институты, внесли огромный вклад в развитие этого вида библиографической деятельности. Ценностно-ориентационная сущность рекомендательной библиографии инвариантна, однако в системе других видов

библиографии, она отличается самой тонкой настроенностью на социальные процессы и гуманистические цели, уникальным знанием книжного мира и самым глубоким вниманием к книге и личности читателя. Только в сегменте библиотечной рекомендательной библиографии выбор читателем книги, ее устная или документально фиксированная рекомендация выработали профессиональные знания, являющиеся для библиотекаря отправными точками общения с читателями. Содержание, сюжеты, жанры, авторы, личности, географические объекты, разнообразные ценностные свойства документов являются своего рода «хэштегами», на основе которых читателю библиотекарем предлагается рекомендательная библиографическая информация в разнообразных форматах и жанрах: от капитальных рекомендательных библиографических источников до разработки индивидуальных программ чтения и единичной рекомендации книги в ходе устной беседы с читателем.

Наступление эпохи цифровой коммуникации кардинально изменило условия для реализации рекомендательной библиографической деятельности. Библиотечная рекомендательная библиография трансформируется как на уровне доступа к ее ресурсам, так и обслуживания пользователей, среди которых множество виртуальных. Быстрое освоение цифровых технологий идет рядом с развитием оффлайн-рекомендательной библиографической деятельности в библиотеках. Продолжает появляться множество печатных рекомендательных библиографических пособий разнообразного жанрово-типологического состава, но уже в ранг традиционных перешли электронные версии таких библиографических продуктов или изначально электронные рекомендательные библиографические продукты. А основы вербального общения с читателями обнаруживаются в принципах создания сервисов рекомендации книг. Важно учитывать, что переход к цифровым моделям и услугам трансформировал инфраструктуру рекомендательной библиографии, качественно изменил ее продукцию, создал огромную вариативность выбора и доступа для пользователей [1; 2; 3; 4], но и вызвал новые проблемы у библиотек.

Для библиотек стали очень важными производители рекомендательной библиографической информации других сфер, прежде всего издательской, книготорговой, научной популяризации. В прошлом рекомендательные библиографические пособия издательств и книготорговых учреждений имели ограниченное функциональное значение в условиях библиотек, например, как источник комплектования. В настоящее время субъекты вышеуказанных сфер являются крупнейшими поставщиками рекомендательной библиографической

информации и услуг, с характерной особенностью бесконтактного взаимодействия с пользователями. Отметим, что классическая методика рекомендации книги для всех читающих или целевых групп на основе цифровых технологий и искусственного интеллекта, представила пользователям новые возможности для выбора разнообразных информационных объектов: практически с любых мест, различных видов, с прямым доступом к контенту. Специализированные компании, учреждения выше названных сфер предлагают и поставляют публичным библиотекам громадные массивы информационных объектов, легко воспринимаемых устройствами для чтения (просмотра, прослушивания), доступные пользователям при условии подписки библиотеки. Библиографическое оснащение, а это прежде всего рекомендательные аннотации, обложки книг, рейтинги, указания жанров, тематических разделов, списки и другие сведения, предоставляются свободно. В настоящее время библиотеки являются привлекательным сегментом для продвижения продукции цифровых дистрибьютеров и библиотечным специалистам там, где развиваются такие направления или возможны, важно критически оценивать поставщиков информации и условия предоставления контента. Библиотеки учитывают также и качество рекомендательного библиографического сопровождения документальных потоков, возрастное ранжирование и тематику предлагаемых ресурсов, прогнозируя активность обращения пользователей. Примером может быть OverDrive, IngramContentGroup, Hoopla и многие другие поставщики цифровой продукции, имеющие развитые партнерские связи с огромным количеством библиотек в разных странах мира. Привлекательность для пользователей умножается благодаря возможности следить за обновлением контента в партнерских библиотеках через Youtube, Facebook, Instagram и другие социальные сети. В Беларуси в настоящее время этот канал рекомендательной библиографии не получил распространения в сравнении с обслуживанием библиотек цифровым контентом, включая библиографический, для целей научно-исследовательской деятельности.

Для выражения чувств общности и личной активности, которые объединяют любителей книги в социальных сетях, особые условия образуются в рекомендательных книжных сервисах (за рубежом используется и понятие «сайты социальной каталогизации»). Поставщики таких услуг (профессионалы различных сфер) и любители чтения создают книжные сверхдержавы, рекомендательно-библиографический инструментарий которых настроен на реализацию всевозможных форм проявления

читательской активности, читательского взаимодействия и персонализированную рекомендацию книг.

Подписчики крупнейшего мирового рекомендательного книжного сервиса Goodreads могут добавлять книги на свои личные книжные полки, оценивать книги и давать отзывы, видеть, что читают их друзья и авторы, участвовать в дискуссионных форумах и группах по различным темам, получать предложения о будущих вариантах чтения на основе своих предпочтений, комментировать книжные полки и обзоры своих друзей, если добавили их в свой профиль, и др. Goodreads имеет рейтинговую систему от одной до пяти звезд с возможностью сопровождать рейтинг письменным отзывом. Подобные функции предоставляются рекомендательными книжными сервисами, имеющими преимущественно национальные масштабы, например, как Babelio (<https://www.babelio.com/>) – французский сайт социальной каталогизации и мобильное гриложение, посвященное литературе. В этой социальной сети также пользователи могут участвовать в классификации книг и обращаться к обзорам и ссылкам из большого количества профессиональных литературных разделов, опубликованных в общей и специализированной прессе.

Отметим, что крупнейшие издательские и книготорговые компании стремятся к приобретению прав на эти ресурсы, оценивая вовлеченность громадного количества любителей книги.

В инфраструктуре современной рекомендательной библиографии для библиотек важно видеть и использовать ресурсы каналов научной популяризации. Передовые ученые озабочены угрозами падения ценности научного знания в умах больших сообществ людей, ростом доверия к фейкам, информационному «загрязнению» интернета и социальных сетей. С сайта ПостНаука ученые обращаются с призывом: «Поддержите нас в деле просвещения». Вероятно, пока трудно отнести библиотеки к стейкхолдерам этого замечательного проекта (или иных, выполняющих подобную социальную роль), однако библиотечным специалистам стоит с большим вниманием отнестись к рекомендации книг, которые даются на сайте проекта, предпринять действия для их продвижения в читательской среде. Со своей стороны в деятельности белорусских библиотек усиливается тенденция к продвижению научного знания. Если для научных библиотек целеполагающими ориентирами является поддержка открытой науки, открытого доступа к публикациям, к открытым данным, то публичные и другие библиотеки, деятельность которых центрируется на повышении качества жизни людей как результате приобщения к ценностям науки и

культуры, приоритетна популяризация научных знаний. Особым направлением стала популяризация краеведческих знаний. Примером может быть курс лекций «Витебск: реальная и популярная история родного города», проект Витебской областной библиотеки с кафедрой истории Беларуси Витебского государственного университета имени П. М. Машерова, совместно с клубом исторической реконструкции «Vargentorn» и Витебским городским порталом. Лекции, консультации ученых и специалистов, фото и видео сопровождаются рекомендательными библиографическими списками. Проект вызвал значительный интерес. Лекционные и библиографические материалы доступны на сайте и странице библиотеки «В Контакте». Такая же просветительская направленность характерна и для канала в Youtube «Книга Беларуси», который организован известным книговедом и культурологом Алесем Сушей.

Значимым направлением использования новых инновационных возможностей цифровой трансформации, в том числе в рекомендательно-библиографической деятельности, является использование потенциала монопольных или мегапольных платформ, и в частности, национальных книжных платформ, которые объединяют множество информационных ресурсов страны и обеспечивают доступ к ним в удаленном режиме. Это актуализирует запрос на создание единого рекомендательно-библиографического аппарата и использование разнообразных рекомендательно-библиографических инструментов, которые будут удобными и полезными для всех субъектов книжной культуры, в том числе библиотек, различных категорий потребителей информации, независимо от того, какую информацию они хотят получить при использовании платформы. Изучение опыта зарубежных стран, и в частности Канадской книжной платформы BookNetCanada (<https://www.booknetcanada.ca>) и предлагаемых ею набора продуктов и инструментов, в том числе специально предназначенных для библиотек (еженедельные обновления о самых продаваемых по всей стране книгах; доступ к предварительному контенту; консультативный инструмент для читателей и библиотекарей – рекомендательные списки лучших предложений LoanStars, LoanStarsJn и др.), позволяет увидеть перспективность этого направления для других стран, в том числе Беларуси.

Рефлексия развития рекомендательной библиографии в условиях цифровых коммуникаций позволяет определить роль библиотек в стремительно расширяющейся инфраструктуре этого вида библиографической деятельности. Библиотеки сохраняют социальные ориентиры рекомендательной библиографии, продвигая гуманитарные, культурные и научные ценности мира фиксированного знания и продолжают глубинную

традицию рекомендательной библиографии содействовать расширению знаний и образованности человека. Используя цифровые технологии, библиотеки и библиотечные профессиональные организации создают новую рекомендательную библиографическую продукцию, жанры и функционал которой отвечает информационным ожиданиям современного человека и которая гармонизируется с формами рекомендательной библиографической информации, предлагаемой другими субъектами цифровой рекомендательной библиографии. Важно применение библиотеками мультимедийных и гипертекстовых технологий, анимации, возможностей активного участия пользователей в оценке книг, фильмов, музыкальных произведений и общении с библиотекарем и другими пользователями на основе общности интересов.

Однако продвижение библиотечной рекомендательной библиографии в цифровую среду сопряжено и с немалыми проблемами, диапазон которых простирается от недостаточности технологической оснащённости, характерной для многих библиотек, до проблем кадровой подготовки библиотечных специалистов. Поэтому для библиотек имеет значение:

- стремительное расширение инфраструктуры рекомендательной библиографии, возникновение конкурентности в отношении конечных потребителей, включая и многотысячный сегмент библиотек. В свою очередь, новые практики рекомендательно-библиографической деятельности других субъектов книжной сферы становятся драйвером развития и для библиотек;

- для библиотек значимо использование всей цифровой инфраструктуры, где имеет место трансфер рекомендательной библиографической информации. Возможность рекомендации пользователям иных (внешних) каналов и ресурсов расширяет мир фиксированного знания доступный пользователю. При этом сохраняется экспертная роль библиотечных специалистов в оценке качества рекомендательной библиографической информации и документальных источников;

- технологизм цифровых коммуникаций и широкий культурный текст рекомендательной библиографии стали факторами обновления библиографической продукции и создания новых форм (жанров), в которых рекомендательная библиографическая информация вместе с графическим оформлением, видеорядом и звуковым сопровождением отвечает медийному восприятию, характерному для множества современных потребителей;

- цифровые технологии и рекомендательная библиография формируют активное читательское (зрительское, слушательское) онлайн сообщество. Краудсорсинг рекомендательной библиографической деятельности в цифровой среде выводит участие конечных пользователей на новый уровень,

достижение которого было практически невозможным в ее предыдущих форматах;

– библиотеки Беларуси сохраняют лидирующее положение в подготовке и распространении рекомендательной библиографической информации национального документного сегмента. Конкуренность со стороны других субъектов цифровой инфраструктуры еще не стала существенной. Библиотечная рекомендательная библиография отличается освоением множества новых жанров, выраженной краеведческой и белорусоведческой ориентацией. Сложный путь цифровой трансформации, недостаточность средств библиотекари возмещают творческим мышлением, креативными идеями, использованием бесплатного цифрового инструментария, активным вхождением в социальные сети;

– Дорожная карта цифровой трансформации библиотечной рекомендательной библиографии в Беларуси, по нашему мнению, должна визуализировать цели и задачи ее системы, укрепить ведущую роль Национальной библиотеки страны, которая на протяжении нескольких десятилетий постепенно утрачивала некоторые направления этой деятельности, значительно сократила участие в создании библиографической продукции. В системе рекомендательной библиографии важно усиление влияния базового библиографического ресурса «Новыя кнігі: па старонках беларускага друку» – его перевод в цифровой формат. Это обеспечило бы доступность текущего документного сегмента национальной печатной продукции для пользователей в глобальных масштабах; сделало бы возможным использование инновационных приемов взаимодействия с читающим сообществом; а в перспективе, при создании национальной книжной платформы, его трансформации в ведущий ресурс рекомендательной библиографической коммуникации.

Список литературы

1. Брежнева, В.В. Рекомендательная библиография – новые векторы развития в цифровой среде / В.В. Брежнева // Библиография. – 2020. – № 6. – С. 3-14.
2. Лопатина, Н.В. Рекомендательная библиография в информационном обществе / Н.В. Лопатина // Библиография и книговедение. – 2017. – № 2. – С.53-56.
3. Решетникова, О.В. Популярная (рекомендательная) библиография в интернет-среде / О.В. Решетникова // Библиография и книговедение. – 2022. – № 1. – С.57-64.

4. Рубанова, Т.Д. Поддержка чтения в пространстве книжных социальных сетей / Т. Д. Рубанова // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 3 (55). – С. 45–53.

УДК 77, 7.01

ББК 37.91+85.160

К 78

Кранк Эдуард Освальдович
Чувашский государственный институт
культуры и искусства

К ВОПРОСУ О ДОСТОВЕРНОСТИ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ КАК ДОКУМЕНТА

Аннотация. Статья посвящена проблеме соотношения документальной и художественной ценности фотоизображения. В процессе исследования возникает необходимость введения термина «парадокументальность», характеризующего взаимозависимость между хроникальными и эстетическими достоинствами снимка. В результате утверждается положение о фотографии как способе фиксации объективированного «я» самого фотографа.

Ключевые слова: фотография, документ, художественность, парадокументальность.

Krank Eduard Osvaldovich
Chuvash state institute of
culture and arts

TO THE QUESTION OF RELIABILITY OF A PHOTOGRAPHIC IMAGE AS A DOCUMENT

Abstract. The article is devoted to the problem of correlation between the documentary and artistic value of a photographic image. In the process of research, it becomes necessary to introduce the term “paradocumentary”, which characterizes the interdependence between the chronicle and aesthetic merits of a photograph. As a result, the statement about photography as a way of fixing the objectified "I" of the photographer himself is approved.

Key words: photography, document, artistry, paradocumentary.