

ВІНШУЕМ З ЮБІЛЕЕМ!

УДК 378(476):7.031.2(476)



А. А. Ковалев

Научный и художественно-педагогический вклад Г. Ф. Шауро в национальную художественную культуру

(Статья посвящена юбилею выдающегося белорусского ученого, педагога, художника Григория Федоровича Шауро)

В статье в краткой презентативной форме рассматриваются основные аспекты научно-исследовательской деятельности Г. Ф. Шауро в области изучения народного и декоративного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в. В публикации также идет речь об образовательной структуре, которую удалось организовать ученому для внедрения теоретических разработок, тем самым на деле доказывая их практическую значимость. Благодаря его стараниям и усилиям впервые в Беларуси в учреждении высшего образования, Белорусском университете культуры, в 1994 г. была создана кафедра народного декоративно-прикладного искусства. Для истории отечественного художественного образования это весьма значимое событие. С момента основания кафедры Григорий Федорович уже тридцать лет является ее бессменным заведующим.

Ключевые слова: *народное искусство Беларуси, белорусское народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство, кафедра народного декоративно-прикладного искусства.*

A. Kovalev

Scientific, artistic and pedagogical contribution of G. Shauro to the national artistic culture

(The article is dedicated to the anniversary of the outstanding Belarusian scientist, teacher, artist Grigory Shauro)

The article briefly presents the main aspects of G. Shauro's research activities in the field of studying folk and decorative art of Belarus in the late 18th – early 21st

centuries. The publication also discusses the educational structure that the scientist managed to organize to implement theoretical developments, thereby proving their practical significance in practice. Thanks to his efforts, for the first time in Belarus, the Department of Folk Decorative and Applied Arts was created in an institution of higher education, the Belarusian University of Culture, in 1994. This is a very significant event for the history of national art education. Since the foundation of the department, Grigory Shauro has been its permanent head for thirty years.

Keywords: Folk Art of Belarus, Belarusian folk fine and Decorative Arts, Department of Folk Decorative and Applied Arts.

В истории белорусской художественной культуры можно встретить не так много имен, которые внесли заметный вклад одновременно в разные области деятельности. Г. Ф. Шауро достиг высоких, впечатляющих результатов в области отечественной науки, в изобразительном искусстве, в художественно-педагогической сфере.

Григорий Федорович Шауро – известный белорусский ученый-искусствовед. Его научные публикации (более 200) в отечественных, зарубежных сборниках и журналах, монографии, учебники и учебные пособия (20) являются нужным источником знаний в различных видах искусства. Он написал монографии о творческом наследии белорусских художников («Гаўрыла Вашчанка», «Альгерт Малішэўскі», «Леанід Дударанка»), о народном изобразительном искусстве Беларуси («Самадзейнае выяўленчае мастацтва Беларусі», «Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XXI ст.»), учебные пособия («Народное изобразительное искусство Беларуси», «Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство») и др. (рис. 1).

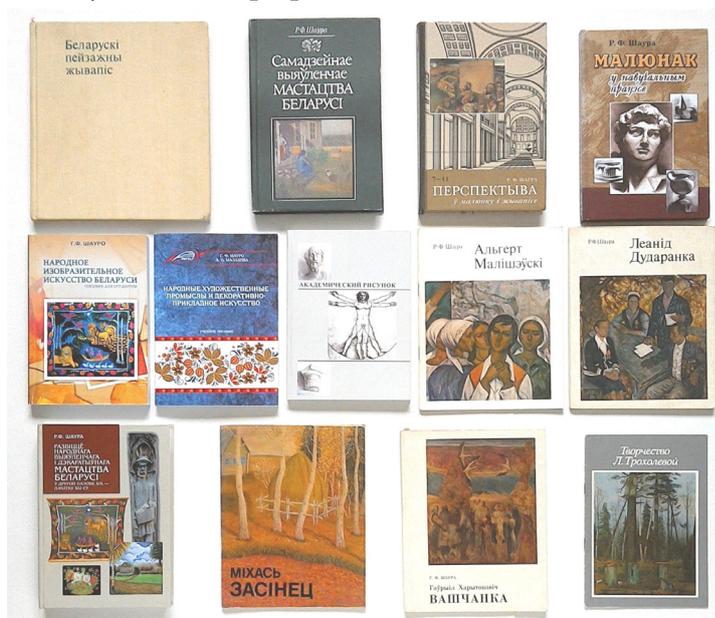


Рис. 1. Книги Г. Ф. Шауро

Віншуем з юбілеем!

Научная составляющая многогранной деятельности Г. Ф. Шауро раскрывается в его фундаментальном исследовании, представленном в форме докторской диссертации «Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI века. Историко-теоретический аспект», которая была защищена в 2009 г. Этой темой Г. Ф. Шауро открывает целое направление в научном осмыслении отечественной художественной культуры, важного его сегмента – народного изобразительного и декоративного искусства. Остановимся подробнее на этом исследовании.

В докторской диссертации Г. Ф. Шауро определяет сущность и выявляет типологические историко-культурные свойства народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в., рассматривая его как целостную систему, включающую в свое пространство разновидности народной художественно-изобразительной деятельности.

Что касается исторического аспекта проблемы, здесь можно обнаружить следующее. Интерес к данной тематике у академической науки периодически возникает на протяжении последних 200 лет отечественной истории. Акценты постоянно смещаются то в сторону изучения устного и литературного народного творчества, которое в свою очередь связано с мифологией, то в сторону художественно-изобразительного наследия. При этом в большей степени изучены устная и литературная область духовной культуры народа. В этом направлении во второй половине XIX в. работали такие известные белорусские этнографы и филологи, как Н. Я. Никифоровский, П. М. Шпилевский, Е. Ф. Карский, тщательно исследуя устные народные сказы, предания, легенды и поверья.

Богатое научное наследие по истории русской культуры, этнографии и фольклора оставили русские ученые А. Н. Афанасьев, И. И. Срезневский, А. Н. Пыпин, В. В. Стасов и др. Народное изобразительное искусство (в особенности живописное) рассматривалось чаще всего фрагментарно, мало кто из ученых углублялся в специфику данного явления, в лучшем случае затрагивалась область декоративно-прикладного искусства, изучались региональные художественные промыслы, а также обладающие неповторимой архаичной эстетикой предметы крестьянского быта.

В начале XX в. ситуация стала меняться, в фокус ученых все чаще попадали народное художественно-изобразительное и декоративно-прикладное искусство. А ко второй половине XX в. появилась плеяда исследователей, занимающихся вопросами, связанными с народной художественно-изобразительной культурой. В научной среде стала разрабатываться определенная методология в изучении различных аспектов традиционного народного искусства в целом, и его видов в частности. Сюда в первую очередь можно отнести таких известных ученых, как А. В. Бакушинский, В. С. Воронов, В. М. Василенко, М. А. Некрасова, Т. М. Разина, Б. А. Рыбаков (Россия); М. С. Кацер, М. Ф. Романюк,

В. Ф. Шматов, Е. М. Сахута (Беларусь). Если не делать исключения, то в целом обнаруживалась тенденция изучения в основном народного декоративно-прикладного искусства. При этом необходимо отметить, что концептуальных исследований, нацеленных на систематизацию знаний в области народной (конкретно национальной) художественно-изобразительной деятельности (в совокупности видов) в исторической динамике, существует небольшое количество.

Разбирая и анализируя соответствующий этому направлению материал, можно обнаружить интересное обстоятельство: народное изобразительное искусство Беларуси осталось вне поля зрения большинства современных ученых. В подтверждение сказанному приведем материалы из современных наиболее авторитетных белорусских изданий, определенным образом связанных с данной тематикой: «Беларуская энцыклапедыя» [1], «Культура Беларусі» [2], «Народная культура Беларусі» [3]. В приведенных выше изданиях данный феномен культуры (народное изобразительное искусство) отсутствует, то есть теоретически не разрабатывался. Тем не менее в этих изданиях уделяется внимание таким родственным понятиям, как «народная творчасць», «народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва», «народныя мастацкія промыслы» (автор Е. М. Сахута). На этом фоне научное исследование Г. Ф. Шауро приобретает особую актуальность и значимость, являясь своевременным и весомым вкладом в белорусскую и мировую науку. Его научные разработки основываются на достижениях перечисленных выше авторов, на переосмыслении и дальнейшем развитии их взглядов на генезис и типологию форм народного художественного искусства. В ближайшем будущем разработанная Г. Ф. Шауро теоретическая модель может явиться отправным пунктом в системном изучении белорусского народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Опираясь на предшествующий опыт, Г. Ф. Шауро разрабатывает методологический аппарат, который позволяет ему определить специфику народного изобразительного искусства, обозначить его место и роль в художественной культуре современного общества, установить причины и условия, влияющие на его развитие, зависимые от социально-экономических трансформаций.

В научно-исследовательском плане наиболее ценной является разработка базовых теоретических основ изучения данной проблематики. Народное изобразительное искусство Г. Ф. Шауро определяет как самостоятельную «цэласнасць у грамадска-гістарычным і духоўным жыцці народа, якая развіваецца па асобных законах творчасці. У аснове іх – калектыўнасць мастацкай свядомасці, сувязь з прыродай, пераемнасць традыцый, выпрацаваных папярэднімі пакаленнямі» [4, с. 34].

В данном случае ключевым понятием является «коллективное художественное сознание». В философско-эстетическом контексте – это одна

Віншуем з юбілеем!

из форм общественного сознания, наряду с религиозно-конфессиональным (не идентично с ним в полной мере), с социально-политическим и научным.

Специфической особенностью коллективного народного сознания является отражение реальной действительности с позиций социально значимого, эстетического и художественного идеала. Художественное сознание находится в постоянной динамике, меняясь от эпохи к эпохе. Оно отражает действительность и одновременно в созданных образах преобразует ее.

Как утверждает Г. Ф. Шауро, народное изобразительное искусство в своей гносеологической функции амбивалентно: с одной стороны, в нем заключено знание о мире, накопленное коллективным народным сознанием, с другой – личный опыт художника. Это взаимодействие в содержании общего формата народного искусства, объективного и субъективного начал к первой половине XXI в. является одним из условий подлинной ценности произведений искусства [Там же]. В этой связи ученый делает важное заключение: «С начала 1990-х годов произошедшие коренные изменения в народном художественном творчестве предопределили приоритетное развитие наивного искусства, оставив в прошлом массовую художественную самодеятельность и соцреализм. Следует отметить, что в основе культуротворческой деятельности наивных художников лежит примат природности и простоты над усложненным рефлексующим мировосприятием, который определяет жизненную философию и творческое кредо наива. Важными факторами образного восприятия и его отражения в живописных, графических и пластических формах наивных художников являются их личный жизненный опыт, интуиция, мощная креативная энергия, подпитываемая архаическим художественным сознанием, а также специфический характер их потенциальных творческих интенций. Смысловое значение и содержательное начало жанровых композиций, пейзажей, натюрмортов, скульптурных произведений наивных художников сконцентрированы в определенных элементарно-универсальных формулах, несущих в себе некий сакральный, загадочный смысл и как бы открывающих заново мир, ориентируемый на индивидуальное художественное видение и персональное его восприятие.

Наивное искусство как частное проявление примитива XX в. в последнее десятилетие заметно приобретает актуальность не только в масштабе СНГ, но и в международном масштабе. Оно является одним из важных факторов самореализации и социализации значительной части людей в творческой деятельности вне влияния профессиональной художественной школы. В русле наивного искусства объединяются гениальные художники-самоучки – продолжатели древних аутентичных форм художественно-образного переосмысления жизненных реалий»

[5, с. 34–35]. В данном случае речь идет о позитивном духовном потенциале народного изобразительного искусства (одна из форм наивного искусства).

В исследовательской концепции Г. Ф. Шауро делает акцент на том, что народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство в художественной практике фиксирует не отдельно взятый аспект системы ценностных ориентаций, – эстетический, религиозный, этический, политический, – а всю совокупную целостность в том виде, в каком она складывается в обыденном сознании простых людей.

Анализируя тексты монографии и докторской диссертации ученого, можно обратить внимание на то обстоятельство, что каждая глава построена в структурно-концептуальном ключе и представляет собой специфический дискурсивный блок, логически увязанный с общей стратегией исследования. Основные теоретические обобщения даются в первой главе диссертации и соответственно в первой главе одноименной монографии [4; 5].

Рассмотрим практическую значимость авторской концепции Г. Ф. Шауро, представленной в труде «Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI века. Историко-теоретический аспект». В утвержденной в настоящее время общей концепции развития системы образования Республики Беларусь определена и сформулирована образовательная стратегия государства до 2030 г. В концепции изложены основные положения, согласно которым должна осуществляться корректировка содержания и формы образовательного процесса внутри всех структурных компонентов общей системы образования Республики Беларусь, начиная от дошкольного образования и заканчивая высшей школой. В связи с этим перед педагогической наукой ставятся комплексные задачи по усовершенствованию профессионального образования и повышению статуса вузовской науки как одного из основных факторов обеспечения высокого уровня общей культуры социума.

Непосредственно для нашей сферы деятельности, а именно для художественного образования, включая все его составляющие, важным является то обстоятельство, что в национальной образовательной концепции особое внимание уделяется единству обучения и воспитания. Характерными чертами такого образования являются гуманизация, призванная формировать целостное развитие всех сторон личности, ее духовность, морально-нравственные качества, художественную культуру, в этот же контекст входит также и национальная направленность, обеспечивающая сочетание образования с национальной историей и народными традициями, которые немислимы без народного худо-

Віншуем з юбілеем!

жественного творчества. Именно посредством традиций сохраняются и обогащаются национальные ценности.

Значительную роль в решении блока задач, связанных с формированием духовной культуры, играет художественное образование. Социальная значимость научного исследования Г. Ф. Шауро определяется потребностью учреждений высшего педагогического и высшего художественного образования в специалистах, способных создавать в учебной деятельности условия для поиска и нахождения учащимися ценностно-смысловых ориентиров, обеспечивающих консолидацию граждан, а в конечном итоге – духовное единство нашего народа. Таким образом, решению наметившейся общей проблемы могут способствовать: стратегия более интенсивного включения подобных исследований, связанных с традиционной народной культурой, в учебно-образовательную практику; расширение теоретических и технологических достижений в общем объеме учебной нагрузки художественно-эстетического блока, в теоретической и учебной практике учреждений высшего и среднего специального образования.

Теперь обратимся к истокам. Время и место рождения – это важный момент в жизни любого человека, ключевой – для закладки основных слагаемых характера его личности. Будет вполне уместно обратить внимание на то обстоятельство, что Григорий Федорович Шауро родился в тот исторически значимый момент, когда шло победоносное освобождение страны от немецко-фашистских оккупантов. Советская армия вышла к границам СССР, отбросив фашистов далеко на запад – это был август 1944 г. Лепельщина как и вся страна лежала в руинах. В этих тяжелейших условиях, несмотря ни на какие трудности, формировалось особое поколение настоящих сильных волей и духом людей, патриотов своей Родины, целеустремленных, готовых к самоотверженному созидательному труду.

Что касается места рождения Григория Федоровича, – деревня Малый Полсвиж Лепельского района Витебской области, то тут необходимо отметить, что это очень интересные заповедные места в плане национальной истории, этнографии и мифологии. Название «Полсвиж» в своей смысловой, корневой основе таит любопытный мифологический контекст. В данном названии можно обнаружить определенные созвучия со славянским Богом Позвиздом, который почитался как божество ветра, воздуха и непогоды. Кстати, в «Киевском Синописе» Позвист упомянут среди божеств пантеона князя Владимира, установленных им в Киеве в 980 г.

Если обратить внимание на географическое расположение Полсвижа, то он находится на возвышенности, где движение воздушных потоков гораздо активнее, чем в соседних поселениях, расположенных в низинах. В десяти километрах на юго-восток от Полсвижа находится деревня

Тадуліно, в которой сохранилось несколько многовековых дубов, самому старому более четырехсот лет, его диаметр около трех метров (один из самых старых на территории Беларуси). В дохристианскую эпоху под дубами славяне устраивали капища. Недавно эти деревья были взяты под охрану государством, вокруг Тадулинского дуба появилась мощная цепь, как в Пушкинском Лукоморье.

Лепель также считается городом мифов и легенд. Человек, рожденный на столь славной земле, помимо своей воли связан невидимыми нитями, незримыми и зримыми «местами» своей земли, рода, веры, от этого никуда не уйти.

Судя по многочисленным творческим работам Григория Федоровича, посвященным малой родине, у него сложилась очень прочная глубинная связь, прорывающаяся на поверхность и слагающаяся в неповторимый аккорд родственных, идущих из глубины столетий звуков и образов (рис. 2–4). Именно там, на берегу озера Долгое, в какой-то момент в сознании юного подростка произошло понимание своего внутреннего призвания, жизненного пути, он понял, что миссия творца, которую ему предстоит исполнить, кровно связана с его землей, родом, с духовным миром народа, с образами неутомимых сельских тружеников – гончаров, плотников, столяров, резчиков, ткачих, самодеятельных художников, ковалей, трудом которых была облагорожена и преображена его родная земля.



Рис. 2. Конец августа. Деревня Дворище у озера Долгое (Лепельщина).
1997. Х., м. 55x70

Віншуем з юбілеем!

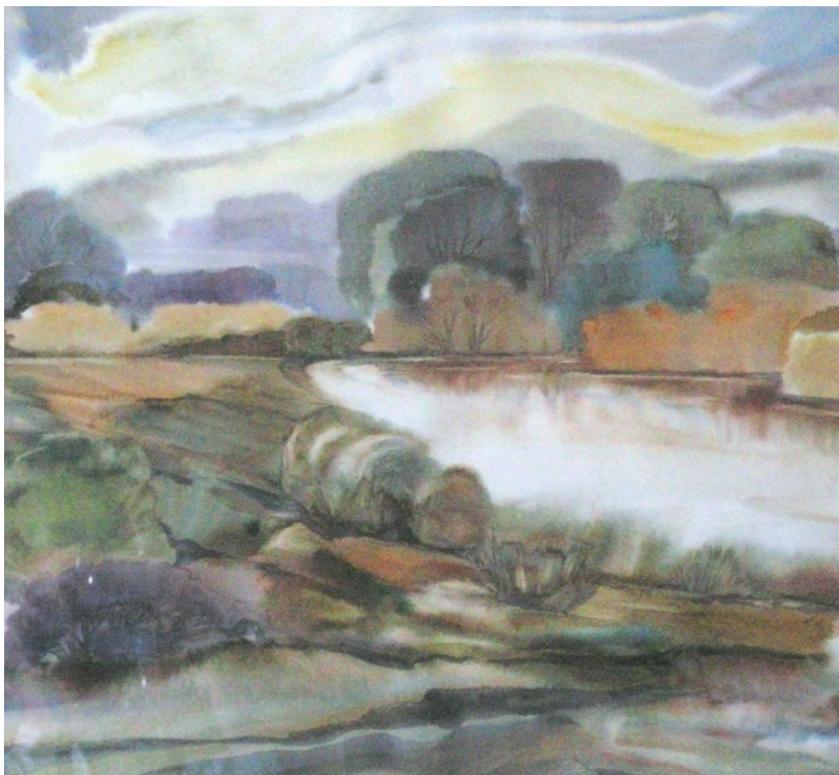


Рис. 3. Октябрьский мажор. 2000. Бум., акв. 45x44



Рис. 4. Река Эсса перед грозой. 2019. Х., акрил. 55x65

Веда речь о научных и художественно-педагогических достижениях Григория Федоровича, очень важно отметить неотделимость в его деятельности теории от практики. Параллельно с научной деятельностью ему удалось организовать структуру, в которой можно было бы использовать и внедрять в практику теоретические наработки. Благодаря стараниям и усилиям Г. Ф. Шауро впервые в Беларуси (а конкретнее, в БГУКИ) в 1994 г. была создана кафедра народного декоративно-прикладного искусства. За годы ее существования коллективом кафедры, возглавляемой Г. Ф. Шауро, сделано очень много полезного по организации учебного процесса.

О масштабах деятельности кафедры можно судить по многим факторам: мощной материально-технической базе, экспонатам художественного фонда кафедры, по методическому обеспечению, представленному в специализированных мастерских и на выставках студенческих учебных и творческих работ в художественной галерее университета культуры.

Учебно-творческий процесс реализуется в учебных мастерских гончарства и керамики, ткачества, гобелена, батика, соломоплетения, рисунка, масляной и акварельной живописи. Для усиления учебно-творческого компонента в четырехлетний образовательный процесс были включены пленэры с выездами в Витебск, Мир, Несвиж, Новогрудок, Жировицы, на Браславщину и другие места Беларуси. Наряду с этим организованы производственная и педагогическая практика, экспедиции, поездки по историческим местам Беларуси, посещение мастерских ведущих белорусских художников и народных мастеров.

Все перечисленные учебно-воспитательные мероприятия в значительной степени стимулируют интерес студентов к выбранной ими будущей профессии, расширяют их профессиональный кругозор и оказывают положительное влияние на формирование общей структуры необходимых профессиональных компетенций. По данным статистики, кафедра декоративно-прикладного искусства, возглавляемая Г. Ф. Шауро, за время своего существования подготовила тысячу специалистов для сферы национальной культуры. Кафедра представляет собой одно из лучших учебно-воспитательных и творческих подразделений университета, объединив в своем коллективе настоящих профессионалов – педагогов и воспитателей, опытных художников в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В современной социокультурной ситуации для образовательной структуры, связанной с художественным обучением, очень важным является сохранение практико-ориентированной направленности деятельности, а в содержательном плане – опора на исторически сложившиеся духовные и художественные традиции белорусского народа. Для общей стратегии кафедры такая установка является приоритетной. В дальнейшем, как мы можем убедиться из практики кафедры, приоб-

Віншуем з юбілеем!

ретенный в ее стенах опыт был применен и масштабирован не только на поприще изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и в других сферах образования, в области широкого спектра гуманитарных наук (искусствоведение, этнография, методика изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна), именно в этом заключается ее универсальность.

В логику построения универсальной образовательной структуры, которой является кафедра декоративно-прикладного искусства БГУКИ, изначально был заложен основной принцип профессионального роста будущих специалистов – от простого к трудному, постепенного усложнения творческих задач. Этот принцип может быть успешно скоординирован с последующими профессиональными направлениями.

За первую четверть XXI в. свыше 40 студентов кафедры народного декоративно-прикладного искусства стали лауреатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, победителями праздников-конкурсов в области народного искусства на республиканском и международном конкурсе высокой моды национального костюма (Москва, Минск). Воспитанники направления специальности «народные ремесла» стали лауреатами конкурса, а костюм «Волшебная пани» – дипломная работа выпускников кафедры, получил в Москве Гран-при. На Международных Дельфийских играх в течение ряда лет студенты кафедры также показывали высокий уровень, например, в 2013 г. получили самую высокую награду Дельфийских игр – Гран-при, а в 2014 г. – золотую медаль.

Особое значение на кафедре уделяется научно-методической работе, которая находится под пристальным вниманием заведующего. Как известно, уровень организации методической работы в высшей школе во многом определяет качество учебного процесса в целом. Научно-методическая работа в учреждении высшего образования включает мероприятия, целью которых является повышение эффективности и качества организации учебного процесса. Весь комплекс мероприятий кафедры осуществляется с учетом общей стратегии и в общем формате БГУКИ. При этом кафедра декоративно-прикладного искусства играет одну из ключевых ролей. Научно-методическая работа выстроена таким образом, что у студентов и преподавателей появляется реальная возможность существенно повысить уровень и соответственно качество образовательного процесса, и, что немаловажно, в специально адаптированных условиях реализовать интересные творческие работы и научно-исследовательские проекты, поднять профессиональный уровень и престиж специальности.

Сегодня на кафедре декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств активно осуществляется поиск новых подходов, дальнейших научно обоснованных путей развития художественного образования. Важным фактором

в деле совершенствования образовательного процесса является активное взаимодействие кафедры с научными, учебными учреждениями и учебно-методическими центрами Беларуси и России с целью определения перспективных направлений взаимного сотрудничества в научной и образовательной сферах. Именно эти вопросы являются основным стержнем государственной программы и основополагающим ориентиром работы кафедры на ближайшую перспективу.

Деятельность заведующего не осталась без внимания правительства республики. В соответствии с указом Президента Республики Беларусь в 2000 г. Г. Ф. Шауро был награжден дипломом лауреата премии «За духовное возрождение». В 2001 г. за выдающиеся заслуги в развитии высшей школы, подготовке и воспитании молодого поколения в отрасли художественной культуры, развитии национального искусствоведения, художественно-творческого процесса Григорий Федорович получил специальную стипендию президента. В 2022 г. за многолетнюю работу и личные достижения в сфере воспитания молодежи, развития искусства и культуры Г. Ф. Шауро был награжден медалью Франциска Скорины.

Григорий Федорович Шауро благодаря целеустремленному самоотверженному труду достиг высоких результатов, определив векторы деятельности в нескольких областях: в отечественной науке, в изобразительном искусстве, в сфере просвещения и образования и в художественной педагогике. Осуществляя нужную и почетную миссию, связанную с художественным творчеством, образованием и воспитанием современной молодежи, он щедро делится своими знаниями и опытом, продолжая выполнять профессионально-творческий и гражданский долг.

1. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2000. – Т. 11. – 560. : іл.

2. Культура Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: У. У. Андрэевіч [і інш.]. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. – Т. 6. – 488 с. : іл.

3. Народная культура Беларусі : энцыкл. давед. / пад агул. рэд. В. С. Цітова. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2002. – 432 с. : іл.

4. *Шауро, Р. Ф.* Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XXI ст. / Р. Ф. Шауро. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – 384 с.

5. *Шауро, Г. Ф.* Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI века. Историко-теоретический аспект : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.09 / Г. Ф. Шауро ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2009. – 36 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 15.08.2024.