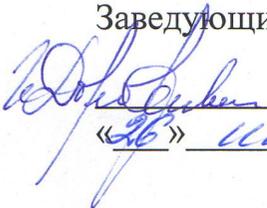


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра эстрадной музыки

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета


И.А.Дорофеева
«26» июля 2024 г.


И.М.Громович
«1» июля 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Введение в специальность и информационная культура специалиста

для специальностей

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

профилизации:

Эстрадно-джазовый вокал,
Инструментальная музыка,
Компьютерная аранжировка музыкальных
произведений

Составитель: Смирнова И.А., профессор кафедры эстрадной музыки,
кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства «1» июля 2024 г., протокол № 11.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.О.Мурзич, заслуженный работник культуры Республики Беларусь, художественный руководитель учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь "Белорусский государственный академический музыкальный театр"»;

кафедра художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова».

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры эстрадной музыки (протокол от 27.06.2024 № 13).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Содержание дисциплины	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	36
3.1	Задания по темам дисциплины	36
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	39
4.1	Перечень вопросов по темам семинарских занятий	39
4.2	Перечень вопросов к зачету	41
4.3	Задания для контролируемой самостоятельной работы	42
4.4	Критерии оценки знаний	43
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	46
	Учебная программа учреждения высшего образования по учебной	
5.1	дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста»	46
	Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Введение в	
5.2	специальность и информационная культура специалиста» (дневная форма обучения)	50
5.3	Основная литература	51
5.4	Дополнительная литература	51

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс (УМК) по дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» разработан для специальностей 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и 6-05-0215-10 Компьютерная музыка (профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений, эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка) на основании Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (постановление Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 № 427) и предназначен для реализации требований учебной программы по названной дисциплине.

Учебно-методический комплекс представляет собой сборник материалов теоретического и практического характера для методического обеспечения дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста». Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» введена в учебный план для успешной адаптации студентов к условиям учебы в ВУЗе. Ее значимость обусловлена тем, что она позволяет студентам получить достаточно полное представление о системе подготовки в ВУЗе специалиста высшей квалификации, ориентирует студентов на осознанное, серьезное отношение к приобретению знаний по выбранной профессии, что в целом способствует более качественной подготовке выпускника для работы в области искусства эстрады.

Цель учебно-методического комплекса по дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» – оказать методическую помощь при изучении дисциплины, способствовать осознанному и активному участию первокурсников в образовательном процессе учреждения высшего образования, формированию знаний и умений, необходимых для осуществления успешной учебной, научной и творческой деятельности.

Задачи УМК:

- сформировать знания о системе подготовки специалиста высшей квалификации (1 и 2 степени высшего образования) в УО «БГУКИ» по специальностям Музыкальное искусство эстрады и Компьютерная музыка (профилизации: эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка, компьютерная аранжировка музыкальных произведений);
- оказать содействие в усвоении понятийно-категориального аппарата по теоретическим вопросам искусства эстрады;
- сформировать знания в области информационной грамотности студента.

УМК по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» включает пояснительную записку, теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний и вспомогательный раздел.

В пояснительной записке отражены цель и задачи учебно-методического комплекса, особенности его структурирования.

Теоретический раздел представлен кратким изложением всех тем учебного материала, необходимых для изучения данной дисциплины в предусмотренном объеме.

Практический раздел содержит практические задания по темам дисциплины.

В разделе контроля знаний приведены перечни вопросов по темам семинарских занятий и вопросов к зачету, задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, а также критерии оценки результатов учебной деятельности студентов.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по дисциплине, учебно-методическую карту дисциплины, список рекомендованной литературы.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

БПК-3. Понимать цели и задачи будущей профессии;

БПК-11. Понимать основные процессы, явления, тенденции развития искусства эстрады.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» для очной формы обучения отведено в общей сложности 90 часов, из них 34 часа аудиторных занятий (22 часа - лекции, 12 часов - семинары). Рекомендуемой формой контроля знаний студентов является зачет.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание дисциплины

Раздел I. Специальности Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка (профилизации: эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка, компьютерная аранжировка музыкальных произведений).

Введение в дисциплину

Дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является частью теоретической подготовки специалистов высшей квалификации по специальностям *Музыкальное искусство эстрады* и *Компьютерная музыка*. Изучение данной дисциплины обусловлено необходимостью получения студентами начальных знаний о системе подготовки специалиста названных специальностей в учреждении высшего образования, о возможностях и путях дальнейшего послевузовского образования, что позволит им быстрее адаптироваться к новым условиям обучения и планировать свое дальнейшее развитие.

Цель учебной дисциплины – подготовка студентов к активному участию в образовательном процессе, формирование знаний и умений, необходимых для осуществления успешной учебной, научной и творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- категориальный аппарат музыкального искусства эстрады;
- модель и специфику подготовки специалиста высшей квалификации в БГУКИ по специальностям *Музыкальное искусство эстрады* (профилизации: эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка) и *Компьютерная музыка* (профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений);
- основные документы, регламентирующие образовательный процесс в Республике Беларусь и в УО «БГУКИ»;

уметь:

- эффективно использовать информацию о ВУЗе для активного участия в учебном процессе, концертной и общественной деятельности;
- планировать приобретение дополнительного образования (через магистратуру, аспирантуру, факультет повышения квалификации и переподготовки кадров);
- пользоваться учебной, справочной, научной и методической литературой.

Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

Искусство эстрады – один из самых ярких феноменов художественной культуры Беларуси XX века и наиболее востребованный тип творческой практики, ориентированной на массовое потребление. Эта раритетность сценического искусства и одновременно сфера профессиональной деятельности мастеров белорусской эстрады представляет собой уникальную по своим художественным возможностям область национальной художественной культуры, в рамках которой ведутся интенсивные творческие поиски, апробируются авторские воплощения, разрабатываются ресурсы суммативного сценического “языка”, охватывается наибольшее количество сфер общественной и культурной жизни республики.

Музыкальное искусство эстрады как составляющая искусства эстрады представляет собой систему ценностей, к которым относятся: 1) творчество композиторов, аранжировщиков и музыкантов-исполнителей (вокалисты, инструменталисты), посредством которого осуществляется бытование и историческое развитие музыкального искусства эстрады; 2) созидательная деятельность педагогов и ученых-исследователей, посредством которой осуществляется воспроизведение и изучение белорусского музыкального искусства эстрады; 3) творческая деятельность по созданию, исполнению, распространению и сохранению музыкальных произведений на разных носителях, в результате чего создается фонд музыкальной культуры, демонстрирующий уникальность белорусского музыкального искусства эстрады.

Функционирование белорусского музыкального искусства эстрады определяется его внешними связями с социокультурной системой, в которой оно развивается и живет. Как специфический вид человеческой деятельности,

искусство эстрады несет все те общественные функции, что и искусство в целом: коммуникативную (человеческое общение), эстетическую (отражение действительности по законам эстетики), гедонистическую (удовольствие от восприятия произведений искусства), познавательно-просветительскую (музыкальные произведения могут быть познавательны в различных ракурсах: историческом, философско-мировоззренческом, этико-эмоциональном и др.), общественно-преобразующую (идейно-художественное воздействие произведений искусства на людей) и др.

В процессе исторического развития музыкального искусства эстрады в Беларуси сложились две основополагающие формы его бытования: *презентативная* (англ. Present – представлять) и *репрезентативная* (англ. representative – от re, «опять, вновь» – то есть представленность чего-то в чем-то, отображение одного в другом).

В первом случае искусство эстрады *презентативно*, то есть напрямую представлено аудитории (первичная форма представления). Здесь осуществляется прямой межличностный контакт артиста со слушателем как, например, во время концертов, шоу-программ. Процесс социального общения артистов с аудиторией носит двусторонний, лично-массовый характер.

Репрезентативная форма бытования эстрадного искусства в художественной культуре – это различные способы его фиксации. К ним относятся печатная продукция – книги, статьи, интервью, ноты произведений музыкального искусства эстрады, аудио- и видеозапись, радиотрансляция, телетрансляция, Internet-трансляция, отражающие его коммуникации с мегасистемой массовой коммуникации.

В число организаций и учреждений, в которых могут осуществлять профессиональную деятельность выпускники БГУКИ по специальностям *Музыкальное искусство эстрады*, *Компьютерная музыка* входят детские музыкальные школы, музыкальные колледжи, учреждения высшего образования (УВО), учреждения дополнительного образования, дошкольные образовательные учреждения, учреждения сферы культуры, творческие коллективы республики.

Основными видами творческой деятельности выпускников в сфере искусства эстрады являются: исполнительская, композиторская, педагогическая, научно-исследовательская, культурно-просветительская, а также деятельность, связанная с музыкально-компьютерными технологиями и звукорежиссурой.

Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.

К основным терминам, составляющим категориальный аппарат искусства эстрады, относятся: «эстрада», «искусство эстрады», «музыкальное искусство эстрады», «театральное искусство эстрады», «танцевальное искусство эстрады», «специальность музыкальное искусство эстрады».

Термин «эстрада» (франц. Estrade – сцена, площадка для выступления) имеет французское происхождение и изначально в России и Беларуси употреблялся в значениях «возвышение», «помост», «сценическая площадка, предназначенная для публичного выступления», однако за время своего хождения в СССР в XX веке приобрел несколько модификаций.

В СССР в 1920-е годы термин «эстрада» впервые приобретает новое значение – «художественное творчество любителей, представленное на сцене в так называемом “легком жанре”». Данная модификация понятия была связана с процессом индустриализации страны и притоком сельского населения в города, где формировалась городская культура молодого советского государства. Спрос населения на развлечение удовлетворялся за счет любительского творчества самого населения, представленного на различных городских сценах.

Активный рост городской самодеятельности способствовал росту площадок для выступления. В 1920-е годы стремительно множившиеся различные «подмости», «открытые сцены», концертные эстрады, варьете, кабаре и другие сцены, на которых были представлены популярные жанры разных видов искусства (фельетон, песня, танец, театральная сценка и др.) потребовали контроля, и в целях обеспечения государственного руководства были объединены единым термином – «эстрада».

В это же время термин “эстрада” стал широко употребляться в прессе, но не только в общепринятом тогда смысле (сцена, помост, площадка для выступления), но и расширительно, включая в это понятие всех (актеров, писателей, поэтов, музыкантов, танцоров и др.) выходящих на этот помост. Такое широкое определение термина было связано с тем, что музыка, танец, пантомима, цирковые номера и т. п., принадлежащие к разным видам искусства, весьма контрастные по своим выразительным средствам, были на равных представлены на эстраде, что затрудняло определение специфики данной разновидности любительского творчества.

В 1940-е годы в понятийное толкование термина «эстрада» входит термин «популярная музыка» (популярные песни советских композиторов), что было обусловлено созданием в БССР композиторской школы и быстрым развитием музыкального творчества в “легком жанре”, характеризующимся простотой и доступностью восприятия широкой публикой. Неценима роль артистов белорусской эстрады в период Великой Отечественной войны. В репертуар концертных бригад, обслуживавших фронт, входили песни белорусских композиторов А.Богатырева, В.Золотарева, Г.Пукста, С.Полонского, Н.Соколовского, И.Любана в исполнении И.Яунзем, Н.Ворвулева, Л.Александровской и др. Концерты белорусских артистов (более ста тысяч) проходили в окопах, блиндажах, госпиталях, на грузовиках, полянах, дорогах.

В 1948 году термин «эстрада» приобретает дополнительное значение, связанное с послевоенными реалиями и началом холодной войны между странами Запада и СССР. В расширительное понятие «эстрада» входит термин «джаз».

Для СССР этот период был связан со сложными политическими обстоятельствами, когда реакционная пропаганда США стала использовать и рассматривать джаз как особое орудие идеологической экспансии, направленной против Советского Союза. В ответ на это в СССР в 1948 г. вышло постановление ЦК РКП (б), осуждающее “буржуазные влияния в советской популярной музыке”. Как результат – джаз в стране был запрещен, джазовые оркестры распущены. Начался период холодной войны и последовавшая за ней политики изоляционизма. С целью дистанцирования от “буржуазного влияния Запада” Л. Утесовым были предложены новые термины – «Эстрадная музыка» и «Эстрадный оркестр», принятые и широко распространившиеся впоследствии в СССР.

В 1960-е годы понятийное толкование термина «эстрада» пополняется за счет термина «бит-музыка». Это было обусловлено тем, что в конце 1960 гг. БССР захлестнула волна бит-музыки (первое стилевое направление рок-музыки). Англо-американская бит-музыка, с молниеносной быстротой распространявшаяся в СССР, спровоцировала появление несметного количества последователей. С целью дистанцирования от англо-американского рока, зарождающаяся в СССР бит-музыка была объявлена новой формой молодежного музицирования и эстрадного исполнительства, а ансамбли, ее исполнявшие, получили название «вокально-инструментальный ансамбль» (ВИА). Такое расширительное толкование термина «эстрада»

было обусловлено тем, что популярная бит-музыка, как и джазовая музыка, своими корнями уходит в массовую культуру.

По мере развития профессионализма и творческих достижений в конце XX века в СССР появился термин “искусство эстрады”, которым в настоящее время принято обозначать: 1) разновидность театрально-сценического, пространственно-временного искусства, которая сформировалась на основе достижений театра, музыки, танца, художественной литературы, цирка; 2) одну из форм общественного сознания и специфическую форму практически-духовного освоения мира; 3) способ познания и отражения действительности в художественных формах средствами выразительности разных видов искусства; 4) специфический вид художественного творчества деятелей искусства эстрады.

Искусство эстрады обладает рядом специфических особенностей, присущих ему как разновидности театрального искусства: 1) синтетическая, пространственно-временная природа театра, позволяющая ему с легкостью включать в себя произведения и средства выразительности других искусств; 2) выстроенная режиссером композиционно-драматургическая, процессуальная форма концерта (спектакля, шоу-программы); 3) наличие артиста и зрителя; 4) коллективность творческого процесса; 5) сиюминутность происходящего творческого действия; 6) наличие сценографии и специфических театрально-зрелищных эффектов.

Типологическая определенность эстрады как разновидности театрального искусства создается четырьмя факторами: развлекательной функцией; особой ролью художественного стандарта; тесной связью с масс-медиа, средствами тиражирования и распространения художественной продукции; коммерческой стратегией промоушн – продвижения к популярности артиста-исполнителя.

Как разновидность театрально-сценического искусства искусство эстрады основано на взаимодействии аудиовизуальных средств выразительности пространственных, пространственно-временных и временных видов искусства. Используемые в качестве средств художественной выразительности, они образуют в своей совокупности суммативный аудиовизуальный метаязык, в котором представлены эстетические свойства литературы, музыки, танца, театрального, изобразительного и экранного видов искусства, а также цирка.

Уникальный сплав языковых элементов в рамках художественной структуры произведений, воплощенных артистами на эстраде (сценической площадке), многократно увеличивает мощь их воздействия на слушателей,

позволяя раскрывать предмет отображения комплексно и создавать художественный образ в органично-целостном аудиовизуальном единстве, которое и рождает специфический для эстрадного искусства эффект художественности.

Содержанием искусства эстрады являются произведения малых форм как традиционных (театр, музыка, танец, художественная литература), так и техногенных искусств (фотография, кино, компьютерная мультимедиа), а также цирка (клоунада, эквилибристика, акробатика, иллюзионизм), объединенные в единое представление – концерт, шоу-программу, ревю и др. Именно концерт, представление, шоу-программа являются произведениями эстрадного искусства, в которых соединяются разнообразные в жанровом отношении номера, являющиеся отдельными законченными выступлениями одного или нескольких артистов – представителей разных видов искусства.

Для постановки эстрадного номера привлекаются режиссеры, звукорежиссеры, балетмейстеры, художники (в том числе и художники по костюмам и свету), так как эстрадный номер – это всегда маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой, короткометражность которого (как правило, длительность номера 3–5 мин.) требует лаконизма, динамики и предельной концентрации выразительных средств. В системе строго организованного зрелища артист-исполнитель остается самостоятельным художником, способным средствами исполнительского мастерства воссоздать на сцене живой человеческий образ и передать всю сложность и богатство человеческой психологии. В концертах отдельные законченные номера могут быть объединены конферансом или несложным сюжетом (обозрение), иногда представлены в режиме «non stop».

Таким образом, полистилистика, полижанровость заложены в самой природе искусства эстрады. Оно использует малые формы драматургии, музыки, хореографии, художественной литературы, цирка с доминированием «легких» (доступных широким массам) жанров; имеет суммативный метаязык традиционных и техногенных искусств, приоритет исполнительского мастерства, прямой, непосредственный контакт артиста с публикой, предельную концентрацию средств выразительности, исполнительский имидж. Музыка, слово, танец, пантомима, цирк, ориентированные на массовое восприятие, различные по своим выразительным средствам и способам воздействия на зрителя, на равных представлены на эстраде.

Достигнутый высокий уровень в разных областях эстрадного искусства способствовал тому, что за время его исторического развития и профессионализации к концу XX века в рамках эстрадного искусства сформировались 3 основные разновидности: 1) эстрадное *театральное* искусство, 2) эстрадное *танцевальное* искусство; 3) эстрадное *музыкальное* искусство. Вследствие чего в 1990-е годы возникают понятия “театральное искусство эстрады”, “танцевальное искусство эстрады”, «музыкальное искусство эстрады».

Музыкальное искусство эстрады есть разновидность и составляющая искусства эстрады, содержанием которой являются произведения музыки высокого *художественного уровня профессиональных композиторов и исполнителей*, представленные в музыкальных жанрах и формах, доступных для восприятия широкой массовой аудитории.

Смысловое содержание понятия “музыкальное искусство эстрады” отражает дуализм термина – “музыка-сцена”, определяющий пересечение в данной области творчества основополагающих признаков двух искусств – музыки и театра, взаимовлияющих и дополняющих друг друга. Это связано с тем, что содержание музыкального искусства эстрады представлено произведениями музыки со всеми характерными для них особенностями (музыкальные средства выразительности, музыкальные стили, жанры, формы и др.). С другой стороны – данное понятие отражает свойства, характерные для искусства эстрады как разновидности театрального искусства. Это связано с тем, что музыкальные произведения представлены сценически (костюмы, грим, сценография, хореография) в контексте единого театрального зрелища и выступают как отдельные номера, объединенные режиссером в одно художественное целое – эстрадный концерт, шоу-программу, ревю и т.п. При этом главным создателем зрелища выступает режиссер, а музыкального номера – музыкант-исполнитель, он же актер.

Термин «специальность музыкальное искусство эстрады» появился на волне формирования системы профессионального образования (ДМШ-УССО-УВО) и подготовки кадров высшей квалификации в области искусства эстрады. Содержанием термина является программа обучения и комплекс дисциплин, предназначенных для профессиональной подготовки специалистов в сфере искусства эстрады. Содержание отдельных дисциплин отражено в типовых и учебных программах, а также в методических комплексах, которые находятся на кафедре эстрадной музыки, в репозитории БГУКИ и доступны студентам для ознакомления.

Историческими и социокультурными предпосылками развития искусства эстрады в Беларуси явились:

1 – народное творчество, развивающееся в различных формах его проявления в разных исторических условиях – театральное, литературное, народно-инструментальное, народно-песенное, танцевальное, художественно-прикладное; 2 – творчество скоморохов-волошебников; 3 – творчество деятелей народных, школьных и частновладельческих театров; 4 – творчество гастролировавших на белорусских землях зарубежных артистов эстрады; 5 – развитие городской культуры, объединяющей труд, быт, отдых горожан, и способствовавшей развитию зрелищных представлений (городские праздники, ярмарки, выставки и др.); 6 – развитие инфраструктуры развлекательных заведений, обусловленное процессом урбанизации – сосредоточения населения и экономической жизни в крупных городах Беларуси – Минске, Витебске, Гродно, Гомеле, Могилеве и др.

1920–1930-е годы в Беларуси – это время заложения основ любительского сценического творчества, основ художественной самодеятельности и становления метода социалистического реализма.

На рубеже 1930-40-х гг. в Беларуси стала складываться своя артистическая школа в сфере эстрады. В 1930 г. Главискусство БССР организует в Минске первую показательную группу эстрадных артистов для обслуживания рабочих клубов, колхозов и совхозов. В 1931 г. прошла неделя искусства БССР в Москве, в 1937 г. открывается Белгосфилармония, в 1939 г. была создана Белгосэстрада с отделениями в Белостоке и Бресте, в состав которой впоследствии вошли джаз-оркестр (г. Барановичи), театр «Водевиль» (г. Минск) и эстрадная группа Белгосфилармонии (26 чел.). В 1940 г. с успехом прошла декада белорусского искусства в Москве.

Вплоть до 50-х гг. XX в. в Беларуси основной формой презентации искусства эстрады являлись сборные концерты, объединенные конференсом. Они проходили в различных аудиториях: Дворцах и Домах культуры, сельских клубах, концертных и киноконцертных залах, на открытых площадках, в парках культуры и отдыха и др. В концертах участвовали артисты филармонии, драматических, оперных, балетных театров. Важнейшим событием, повлиявшим на развитие отечественной эстрады, явилось начало телевещания белорусского телевидения в 1956 г.

В 1960-70-е гг. белорусская эстрада получила всесоюзное признание. На Всесоюзном конкурсе (Москва, 1966 г.) на лучшую советскую песню и лучшее ее исполнение В.Вуячич с песней И.Лученка-М.Ясеня «Память

сердца» получил первые премии в обеих номинациях, Н.Богуславская стала дипломантом конкурса. В 1970-х гг. широкое распространение получило творчество вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Подлинными лидерами стали «Песняры» (В.Мулявин). Они не только получили всесоюзную (Лауреаты IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады в Москве, 1970) и международную известность (гастроли в Чехословакии, ФРГ, Румынии, США, Швейцарии, Франции, Польши, Югославии, Индии, Бирме, Вьетнаме и др.), но и повлияли на общее развитие отечественных ВИА («Сябры», «Верасы», «Белорусские песняры» и др.). В 1968 г. в Минске прошел Всесоюзный фестиваль эстрадного искусства, в 1973 г. – конкурс исполнителей советской песни, а в 1974 г. был организован первый республиканский конкурс артистов эстрады.

1980 – 2000 гг. – время жанрово-стилевой трансформации белорусской эстрады и изменения зрительских предпочтений. Ушли в прошлое многие в течение столетия бытовавшие жанры: “куклы”, акробатика, сольные танцевальные номера, фокусы и др. На смену им пришли вокальные и инструментальные композиции с явным доминированием жанра песни, включенные в масштабные эстрадные шоу с впечатляюще зрелищными аудио- и видеоэффектами.

2000-2024 гг. – развитие белорусского искусства эстрады приобрело многовекторную направленность и позиционировало себя в разных жанрах и стилевых направлениях. Наиболее широко на белорусской сцене была представлена поп-музыка (мейнстрим), в центре которой всегда находится песня. Песня как наиболее популярный и любимый жанр не утратила своего значения и занимала доминирующее положение в творчестве белорусских исполнителей. Среди ведущих вокалистов республики, обладателей ярких сольных голосов – И.Дорофеева, Н.Скориков, П.Елфимов, И.Афанасьева, А.Ланская, В.Алешко и др.

Заметное место на белорусской сцене занимало стилевое направление folk-modern, нашедшее свое воплощение в творчестве групп «Палац», «Троица», «Криви», «Литвины», “Стары Ольса” и др. Материалом для создания репертуара послужил белорусский песенный фольклор, обработанный в соответствии с современными тенденциями музыки и активным применением семплерных технологий. В аранжировках использовались традиционные аутентичные белорусские инструменты.

Набрала свою популярность электронная музыка, которая включает в себя большое количество стилей: от экспериментальной академической музыки до электронной танцевальной музыки и находит свое воплощение в

творчестве белорусских групп «Access Denied», «Ambiont», «CherryVata», «Disproziya», «Dreamlin», «Energun», «Exnistagm», «JiZel's Electra» и др. Развивается и клубная музыка, широко представленная такими музыкальными стилями, как hip-hop, house, R'n'B, freestyle, jungle, Drum'n'Bass и др.

Активную творческую деятельность на протяжении 2014 года вели оркестровые коллективы республики. Среди них: Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь п/у М.Финберга, Президентский оркестр РБ п/у В.Бабарикина, гродненский эстрадный оркестр п/у Б.Мягкова, эстрадный оркестр гомельской филармонии п/у С.Шныра, солигорский эстрадный оркестр п/у В.Матвеева, могилевский эстрадный оркестр п/у Старовойтова, оркестр МВД, «Театр песни Ирины Дорофеевой», ансамбли «Сябры», «Песняры», «Белорусские песняры» и др. Выступления коллективов и солистов республики демонстрировали возросший профессионализм, разноликость и многогранную направленность их творческой деятельности, рост исполнительского мастерства.

Таким образом, «музыкальное искусство эстрады» – есть разновидность и составляющая искусства эстрады, содержанием которой являются произведения музыки высокого *художественного уровня профессиональных композиторов и исполнителей*, представленные в музыкальных жанрах и формах, доступных для восприятия широкой массовой аудитории. Оно имеет специфические черты, свою, характерную для него, типологическую определенность, а также истоки и этапы исторического развития.

Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области искусства эстрады. Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее УВО РБ по подготовке кадров в области искусства эстрады.

Белорусское искусство эстрады позиционирует себя как наиболее востребованный тип художественной практики, ориентированный на массовую аудиторию, активным образом влияющий на развитие белорусского общества. Учитывая особенности развития и новые задачи, которые стоят перед белорусской эстрадой, особое значение в этом вопросе приобретает подготовка специалистов разных профилей, призванных

осуществлять творческую, образовательную и научно-исследовательскую деятельность в данной области.

Исторически система образования в Беларуси складывалась не одно столетие и сегодня имеет ярко выраженные национальные традиции. Однако уникальная система подготовки профессиональных кадров в сфере музыкального искусства окончательно сложилась к середине 70-х годов XX века – в период, когда Беларусь входила в состав СССР. Именно в этот период в Советском Союзе была создана трехступенчатая государственная система профессионального музыкального образования, не имеющая аналогов в мировом образовательном пространстве.

По специальности «музыкальное искусство эстрады» профессиональное музыкальное образование в Беларуси начало формироваться значительно позже – в 1980-е годы. Это было связано с тем, что музыкальное искусство эстрады как музыкальная практика, ориентированная на массовое потребление, понимаемая как доступное, популярное развлечение, долгое время не являлась объектом серьезного к ней отношения. В этой связи обширная область белорусской и мировой художественной культуры оставалась за пределами социокультурных и образовательных интересов страны.

В целях создания единого образовательного пространства, способствующего творческому и интеллектуальному развитию молодого музыканта, была сформирована трехуровневая система обучения. Составляющими данной системы образования явились: 1) детская музыкальная школа; 2) учреждение среднего специального образования – музыкальное училище, колледж; 3) учреждение высшего образования. ДМШ-УССО-УВО. Стратегической целью данной системы образования стало создание уникальной музыкально-педагогической, научно-методической и исполнительской подготовки учащихся в области музыкального искусства эстрады.

В настоящее время для специальностей «музыкальное искусство эстрады» (профилизации эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка) и «компьютерная музыка» (профилизация компьютерная аранжировка музыкальных произведений) разработан триединый образовательный цикл, который включает: 7-летний курс обучения в начальной музыкальной школе; 4-летний курс обучения в ССУО и 4-летний курс обучения в УВО.

В настоящий момент на территории Республики Беларусь работают 2 УВО («Белорусский государственный университет культуры и искусств»,

«Институт современных знаний им. Широкова») и 8 Учреждений среднего специального образования (УССО), осуществляющих подготовку учащихся по специальности «музыкальное искусство эстрады»: «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки», «Минский государственный колледж искусств», «Гродненский государственный колледж искусств», «Гомельский государственный колледж искусств им. Н.Ф.Соколовского», «Мозырский государственный музыкальный колледж», «Барановичский государственный музыкальный колледж», «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И.Соллертинского», «Могилевский государственный колледж искусств».

Кроме названных учреждений образования, более 20 ДМШ проводят подготовку детей по некоторым дисциплинам специальности «музыкальное искусство эстрады».

Белорусский государственный университет культуры и искусств является ведущим УВО национальной системы образования в сфере культуры и искусства.

История университета ведет отсчет с момента создания Минского института культуры 1 сентября 1975 года в соответствии с Постановлением Совета Министров БССР на базе библиотечного факультета Минского государственного педагогического института имени А.М.Горького и отделения культурно-просветительской работы Белорусского театрально-художественного института. Первым ректором был назначен известный белорусский драматург Александр Леонтьевич Петрашкевич.

В 1975-1980 гг. Минский институт культуры интенсивно развивался: открылись новые кафедры, образовались художественные коллективы, были построены два общежития. Общественные преобразования в государстве, начавшиеся в 1990-х годах, потребовали коренных изменений в подготовке кадров сферы культуры и искусств, поэтому была предложена программа создания на базе Минского института культуры европейского высшего учебного заведения. Немного позже Минский институт культуры был преобразован в Белорусский университет культуры.

В отличие от института, университет – это многопрофильное высшее учебное заведение с большим выбором учебных программ в самых разных областях знания. Возглавляет университет ректор (от лат. *rector* – правитель, руководитель). Его заместителями по разным направлениям деятельности университета являются проректоры: проректор по учебной работе, проректор по воспитательной работе, проректор по научной работе, проректор по хозяйственной работе и др.

В 1999 Белорусский университет культуры получил статус ведущего ВУЗа РБ в сфере культуры. По решению президента РБ университету был передан искусств Молодёжный театр эстрады, художественная галерея во Дворце Республики, помещение по ул. Московской для открытия второго учебного корпуса, было построено 2 общежития для студентов, появлялись новые факультеты и кафедры.

В 2001 году университет прошел государственную регистрацию и был переименован в Белорусский государственный университет культуры. В 2004 году Белорусский государственный университет культуры переименован в Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Белорусский государственный университет культуры и искусств за последние годы целиком изменил структуру и содержание подготовки кадров для осуществления профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства. Если к 1990 году тут существовали только две специальности: культпросветработа и библиотечное дело, то сегодня ведется обучение по 16 специальностям.

В первой половине 1990-х годов появились новые квалификации: менеджер, культуролог, преподаватель мировой и отечественной художественной культуры, художник, преподаватель искусства и специальных дисциплин. В 1989 году была открыта аспирантура, в 1995 г. – магистратура. На базе Мозырского музучилища в 1995 г. создан филиал заочного факультета по специальности "народное творчество". С 2002 года издаётся научно-методический журнал «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў». В своей работе университет широко использует международные связи.

27 октября 2011 года УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», первому среди вузов культуры, был выдан сертификат соответствия, который говорит о том, что система менеджмента качества проектирования и осуществления образовательной деятельности в области культуры и искусств, проведения воспитательной работы, подготовки научных кадров высшей квалификации, научно-исследовательской, инновационной и международной деятельности соответствует требованиям СТБ ISO 9001-2009 к системе менеджмента качества.

В учебный процесс были внедрены современные учебные планы и программы, информационные технологии и методы обучения. Благодаря качественной научной работе и инновационной учебной деятельности, широкомасштабному художественному творчеству Белорусский

государственный университет культуры и искусств имеет высокий рейтинг среди университетов Беларуси

В университете обучаются около 5 000 студентов, работают более 300 преподавателей. Существуют студенческие общественные организации: студенческий совет, орган студенческого самоуправления и т.д., научное объединение “Studia-humanitatis”, две научно-художественные лаборатории (белорусских народных музыкальных инструментов и традиционные ремёсла белорусов), художественная галерея «Университет культуры», продюсерский центр «Арт-мажор». В рамках университета активно работает первичная организация ОО «БРСМ», которая: 1) организует разработку и реализацию программ, направленных на патриотическое воспитание, удовлетворение культурно-досуговых потребностей молодежи; 2) выдвигает и поддерживает инициативы, направленные на интеллектуальное, духовное и физическое развитие членов организации; 3) принимает участие в формировании и реализации государственной молодежной политики.

Одной из актуальных образовательных задач является налаживание системы непрерывной подготовки от выпускника школы, колледжа, через бакалавриат, магистратуру, аспирантуру к вершинам профессионального совершенства. Новый уровень образовательной и научной деятельности коллектива университета стал основой для активизации международных связей, заключения договоров и развития академических обменов с высшими учебными заведениями Германии, Дании, США, Польши и других стран.

Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки кадров высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка

Белорусский государственный университет культуры и искусств является главным центром подготовки кадров высшей квалификации в области эстрадного музыкального искусства. Кафедра эстрадной музыки, осуществляющая эту подготовку, готовит специалистов по двум специальностям: 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады и 6-05-0215-10 Компьютерная музыка, а также по трем направлениям специальностей: профилизации эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка и компьютерная аранжировка музыкальных произведений.

Под термином «кафедра» понимается основная структурная единица факультета УВО, осуществляющая подготовку студентов по определенным специальностям. Кафедра эстрадной музыки: 1) это структурная единица

факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ; 2) это коллектив преподавателей, ведущих педагогическую, методическую и научно-исследовательскую работу в рамках конкретного научно-образовательного направления (изучение, исполнение, создание эстрадной музыки).

Целью и предметом деятельности кафедры являются: 1 – обучение и воспитание высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства эстрады и образования; 2 – осуществление творческой и научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства эстрады; 3 – создание, сохранение и развитие национальной исполнительской, музыкально-педагогической и искусствоведческой школ в области музыкального искусства эстрады как совокупного компонента художественной культуры Республики Беларусь.

Общая цель подготовки специалиста – формирование профессиональных компетенций для дальнейшей работы в исполнительской, педагогической, научной и композиторской (создание и компьютерная аранжировка музыкальных произведений) сферах деятельности, а также для руководящей работы с творческими коллективами.

Достижению поставленной цели в большой мере способствует имеющийся преподавательский состав. В составе преподавателей кафедры – заслуженные артисты РБ, заслуженные деятели искусств РБ, кандидаты наук, магистры искусств, ведущие мастера сцены, солисты оркестров, ансамблей, лауреаты международных и республиканских конкурсов. Имеющийся уровень профессиональной компетенции преподавателей позволяет им осуществлять подготовку специалистов на должном теоретическом и практическом уровнях.

Возглавляет кафедру заведующий кафедрой эстрадной музыки. Структурными единицами кафедры являются предметно-методические комиссии по фортепиано, струнно-смычковым инструментам, духовым инструментам, компьютерной музыке, вокалу.

Не менее важным условием для достижения цели является и техническое оснащение учебного процесса, требующие больших финансовых вложений. Сегодня кафедра искусства эстрады полностью оснащена современной звукоусилительной аппаратурой, а также музыкальными электро- и электронными инструментами, компьютерами, рабочими станциями, микшерными пультами и др., необходимыми не только для обучения специалистов высшей квалификации, но и для осуществления их концертной деятельности на лучших площадках РБ.

Важнейшим условием для достижения цели является методическое обеспечение. Обучение и воспитание специалистов высшей квалификации

базируется на системе специальных и профилирующих дисциплин. На кафедре искусства эстрады разработаны и введены в практику новый Образовательный стандарт Республики Беларусь, учебно-методические комплексы по специальным и профилирующим дисциплинам; новые типовые и учебные программы по дисциплинам профилизации эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка и компьютерная аранжировка музыкальных произведений; для дистанционного обучения в электронную библиотеку БГУКИ предоставлены лекционные курсы по теоретическим курсам; сформирован иллюстративный аудио-видеоматериал для их сопровождения; создана DVD-фонотека с лучшими образцами произведений академической, джазовой, рок- и поп-музыки разных жанров и стилевых направлений; имеется собрание видеошкол виднейших представителей педагогического мастерства и музыкального исполнительства в сфере искусства эстрады (инструментальное и вокальное исполнительство).

В рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011 – 2015 годы научным коллективом кафедры создан мультимедийный фонд информационных ресурсов по теме «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», в состав которого вошли: методическое пособие «Принципы исторической репрезентации музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси XX века», музыкальная энциклопедия «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», включающая 198 статей о деятелях белорусской музыкальной эстрады XX века, мультимедийный терминологический словарь, в котором представлены 502 термина и понятия, широко употребляемые в джазовой, рок- и поп-музыке XX века; электронный каталог белорусских документальных фильмов «Деятели белорусской эстрады XX века», а также аннотированный библиографический список по теме исследования, составленный на основе фондов Национальной библиотеки РБ, список персоналий – деятелей музыкального искусства эстрады Республики Беларусь, дискография деятелей музыкального искусства эстрады Республики Беларусь, аудио- и видеозаписи творческой деятельности мастеров белорусской эстрады, фестивали и музыкальные конкурсы артистов эстрады, проводимые в Республике Беларусь, фотографии деятелей музыкального искусства эстрады Республики Беларусь, аудио- и видеоиллюстрации. Данное методическое обеспечение позволяет кафедре осуществлять подготовку специалистов высшей квалификации в области музыкального искусства эстрады на должном профессиональном уровне.

Наряду с подготовкой кадров для педагогической работы со студентами специальностей *Музыкальное искусство эстрады и Компьютерная музыка* проводится определенная работа по подготовке

специалистов, способных выполнять научные исследования. Для подготовки научно-педагогических и научных кадров в университете организованы магистратура и аспирантура. Количество выпускников кафедры, стремящихся продолжить свое обучение в магистратуре и аспирантуре с каждым годом заметно возрастает, что дает возможность привлекать к работе на кафедре молодых перспективных специалистов, решая задачу преемственности поколений. Кроме этого, накопленный научный материал открывает новые возможности для будущих теоретических изысканий, ориентированных на изучение специфики преломления музыкального искусства эстрады в белорусской музыкальной культуре (что весьма актуально, учитывая узкий круг специалистов и скромный список опубликованных материалов), а также позволяет внедрять материал в учебный процесс, значительно расширяя круг тем в данной области знаний.

Одним из важнейших направлений деятельности кафедры является подготовка специалистов к исполнительской, концертной деятельности. Важность этого направления обусловлена тем, что выпускники кафедры получают квалификацию «артист», что дает им возможность проявить себя в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве в профессиональных коллективах республики. На кафедре искусства эстрады данный вид деятельности осуществляется по нескольким направлениям: обучение исполнительскому мастерству в рамках учебного процесса, практическое закрепление полученных навыков в рамках творческих концертов кафедры, университета, а также на различных площадках города и республики, участие студентов в мастер-классах ведущих специалистов, участие в творческих проектах зарубежных и отечественных артистов эстрады.

В целом подготовка специалистов на кафедре эстрадной музыки содействует развитию одного из приоритетных направлений государственной политики в области художественной культуры Беларуси.

Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка

Модель специалиста высшей квалификации на кафедре эстрадной музыки БГУКИ представлена в рамках двух образовательных программ бакалавриата по специальностям *Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка* и трех принципиально разных профилизаций – *эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка, компьютерная аранжировка музыкальных произведений.*

Профилизация – это вариант специальности, обусловленный особенностями профессиональной деятельности выпускника.

Исходя из целей подготовки специалистов, содержанием профилизаций, является специфический для каждой из них комплекс дисциплин, по которым ведется обучение специалиста высшей квалификации для дальнейшей работы в области музыкального искусства эстрады. При этом подготовка специалиста высшей квалификации по профилизациям специальностей осуществляется в совокупном единстве теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых для последующей работы в области музыкального искусства и образования.

В соответствии с типами задач, все умения объединены в три группы. Первую составляют умения, необходимые специалисту для решения практических задач, вторую – умения, позволяющие вести исследовательскую работу, третью – умения, обеспечивающие подготовку студентов к педагогической работе.

Организация образовательного процесса в БГУКИ осуществляется в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, а также учебно-программной документацией БГУКИ и включает теоретическое и практическое обучение, воспитательную работу, самостоятельную работу и аттестацию учащихся.

Учебный год начинается 1 сентября, складывается из двух семестров, которые заканчиваются экзаменационными сессиями. Академический час для лекционных, семинарских, лабораторных, практических занятий – 40 минут, для индивидуальных занятий – 45 минут. Длительность одного учебного занятия без перерыва складывает 80 минут (два академических часа). Образовательный процесс в БГУКИ осуществляется по расписанию шестидневной учебной недели и включает учебные и факультативные занятия, занятия по интересам. Обучение и воспитание ведется на белорусском и русском языках.

Основными формами занятий являются: лекции, семинарские, практические, индивидуальные занятия, консультации и др. Учебные занятия проводятся по сменам. Дополнительно проводятся факультативные занятия и занятия по интересам.

Университет реализует образовательную программу бакалавриата, которая обеспечивает получение квалификации специалиста с высшим образованием, интегрированную с образовательными программами средних специальных учреждений; образовательную программу магистратуры, которая формирует знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы и обеспечивает получение степени

магистра; образовательные программы послевузовского образования в аспирантуре и докторантуре с присвоением научной квалификации (кандидат наук, доктор наук); а также реализует образовательные программы дополнительного образования.

Творческая работа студентов кафедры эстрадной музыки реализуется в рамках деятельности творческих коллективов кафедры эстрадной музыки (Молодежный эстрадно-симфонический оркестр, вокальная группа «Универсум», струнный квартет "Arco" и др.); в тематических и сборных концертах на различных площадках города и республики; при участии в мастер-классах ведущих специалистов, а также в творческих проектах зарубежных и отечественных артистов эстрады.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) реализуется в следующих организационных формах:

- подготовка курсовых и дипломных работ;
- участие в Республиканском конкурсе научных работ студентов;
- участие в университетских, региональных, республиканских и международных конференциях, олимпиадах, «круглых столах», выставках и др.

Самостоятельная работа студентов выполняется без непосредственного контакта с преподавателем в свободное от основных занятий время. Для проведения самостоятельной работы в БГУКИ имеются: читальный зал библиотеки, электронная библиотека, аудитории для проведения индивидуальных занятий.

Основополагающим документом, который устанавливает цели и задачи профессиональной деятельности специалиста, требования к уровню подготовки выпускника ВУЗа, содержанию образовательной программы и ее реализации, а также требования к обеспечению образовательного процесса и итоговой государственной аттестации выпускника является **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОСВО** Специальность 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады; **ОСВО** Специальность 6-05-0215-1 Компьютерная музыка.

Образовательные стандарты высшего образования содержат общие требования к уровню высшего образования, срокам обучения, классификации специальностей и квалификациям, уровню подготовки выпускников, обязательный минимум содержания высшего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, компетенции и критерии оценки качества образования.

Основной документ, который определяет содержание и режим подготовки студента к итоговой государственной аттестации – это типовой учебный план.

Обучение специалистов высшей квалификации по специальностям *Музыкальное искусство эстрады и Компьютерная музыка* ведется по трем учебным планам согласно следующим профилизациям: *эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка, компьютерная аранжировка музыкальных произведений*.

Учебный план – это нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, последовательность их изучения и общий объем отводимого на это времени. В нем уточняются виды занятий по учебным предметам: количество лекций, семинарских, практических и лабораторных занятий, практикумов. Указаны учебные предметы, выносимые на зачеты и экзамены в каждом семестре, а также разные виды практики (производственная, педагогическая, преддипломная и др.). Учебный план, таким образом, упорядочивает структуру учебного года и определяет общий порядок занятий.

Учебная программа – это нормативный документ, раскрывающий содержание знаний, умений и навыков по конкретной учебной дисциплине. Учебная программа сопровождается пояснительной запиской, в которой раскрываются задачи обучения данному предмету, последовательность изучения материала, особенности методов и организационных форм обучения, связь с преподаванием других дисциплин. В ней представлены тематический план, содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Раздел II. Информационная культура специалиста

Тема 1. Организация информационной деятельности студентов

Информация (от лат. *informatio* – осведомление, разъяснение, изложение) – абстрактное понятие, имеющее множество значений, в зависимости от контекста. В настоящее время не существует единого определения термина «информация». С точки зрения различных областей знания, данное понятие описывается своим специфическим набором признаков.

В узком смысле информация – это сведения (сообщения, данные) независимо от формы их представления.

В широком смысле информация – это совокупность данных, зафиксированных на материальном носителе, сохранённых и

распространённых во времени и пространстве. Они являются объектом хранения, преобразования, передачи и использования.

В зависимости от способа восприятия, информация делится на визуальную (зрительную), аудиальную (звуковую) и аудиовизуальную (звуко-зрительную), тактильная и др.

Визуальная (от лат. *visualis* – «зрительный») информация – это информация, которую мы получаем с помощью зрительного анализатора. Это сведения, полученные посредством зрительного восприятия. С помощью глаз люди различают цвета, воспринимают зрительную информацию, к которой относятся и текстовая, и числовая, и графическая.

К визуальной информации относятся: буквы, числа, знаки, ноты, клавиры, партитуры, клавиатуры, рисунки, картины, карты, атласы, графики и др. Визуальная информация включает в себя также фотосъемку, QR-код, медиаресурсы и др.

Аудиальная информация (от лат. *audio* – «слышу») представляет собой информацию, которую мы получаем с помощью слухового анализатора. Здесь сведения об окружающем нас мире человек получает при помощи анализа звуков, шумов, шелеста, криков, шороха, звуковых сигналов и др.

К аудиальной информации относятся речь человека, музыка, шум прибора, крик птиц и др.

Аудиовизуальная информация (от лат. слов *audio* – «слышу» и *visualis* – «зрительный») – это информация, которую мы получаем с помощью слухового и зрительного анализаторов одновременно.

К аудиовизуальной информации относятся любые зрительные образы, сопровождаемые звуками, сигналами, шорохами, воспринимаемыми суммативно зрительными и слуховыми рецепторами человека и идентифицируемые как сообщения о событиях, фактах, явлениях, процессах, переданных при помощи изображений и звуков. Среди них: телепередача, кинофильм, театральная постановка, музыкальный видеоклип и др.

Тактильная (осязательная) информация – это информация, воспринимаемая человеком с помощью кожи пальцев. Кончиками пальцев (или просто кожей), наощупь можно получить информацию о качестве предмета. Для музыканта этот вид информации представляет собой форму коммуникации музыканта-исполнителя с музыкальным инструментом, при помощи которой осуществляются навыки звукоизвлечения, исполнения штрихов, динамики, туше (от франц. *Toucher* – «косание», особая манера прикосновения к инструменту, свойственная исполнителю) и др.

Все виды информации могут не только потребляться единовременно, но и накапливаться, храниться и передаваться с помощью различных аналоговых и цифровых технологий на разных носителях.

Носителями информации может выступать любой материальный объект или среда, используемые человеком для фиксации, хранения и распространения информации. Стена, скала, бумага, виниловая пластинка, кассета, магнитная пленка, кинопленка, DVD-диск, HDD-диск (с операционной системой), флешка (с документами) и др.

В настоящий момент особое развитие получила электронная информация. Электронная информация представляет собой образ существующей действительности, созданный и представленный в двоичной системе счисления с помощью специально созданного искусственного языка для записи на ЭВМ.

К электронной информации относятся электронное сообщение, электронный документ, информационные ресурсы.

Электронное сообщение – это информация, посылаемая и получаемая при помощи информационно-телекоммуникационной сети.

Электронный документ – это совокупность последовательных записей, сделанная с помощью искусственного языка. Электронный документ в электронно-цифровой форме, как правило, формируется и используется в виде файла, хранящегося в памяти компьютера или на USB носителе.

Информационные ресурсы – это массивы электронных документов в информационных системах.

Все вышеперечисленные виды информации, зафиксированные на различных носителях, присутствуют в электронном информационном фонде БГУКИ для использования в учебном процессе.

Осуществить поиск информации можно по следующим ресурсам библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств:

- Электронный каталог (локальный доступ с компьютеров библиотеки)
- База данных «Труды БГУКИ» (локальный доступ с компьютеров библиотеки)
- Репозиторий БГУКИ (<http://repository.buk.by/>)
- Электронная библиотечная система Университетская библиотека ONLINE
- Электронная библиотечная система ЭБС «Лань»
- Электронная библиотека GrebennikOn.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

На данных ресурсах можно получить информацию различного характера: методическая литература, научная литература, справочная литература.

К информации методического характера относятся учебники, учебные пособия, хрестоматии, учебно-методические комплексы, учебные

программы, ноты, партитуры и др. Особое значение для студентов кафедры эстрадной музыки имеют информационно-аналитические материалы, содержанием которых являются аудио и видеозаписи концертов, мастер-классов, уроков известных представителей музыкального искусства эстрады и др.

К справочной литературе относятся словари, энциклопедии, справочники, путеводители, календари, библиографические пособия и др.

Информация научного характера представлена в различных жанрах научной литературы, репрезентирующих новые научные знания. К ним относятся: диссертации, рефераты диссертаций, научные монографии, сборники научных статей, материалы научных конференций, статьи в научных журналах и др.

Различная информация на традиционных носителях (бумага), хранится в библиотечном фонде, выдается на руки на абонементе или в читальном зале библиотеки БГУКИ.

Простейшим поисковым способом любого документа является его заглавие. По заглавию книги или статьи читатель в большинстве случаев может судить о том, представляет ли для него интерес эта книга или статья и стоит ли с ней знакомиться подробнее. Краткая аннотация документа выступает как характеристика первичного документа с точки зрения его содержания, оформления, смысловой направленности.

Поиск источника может осуществляться и по фамилии автора, если неизвестно название, а также по ключевым словам.

Основным средством поиска литературы для курсовой работы должны стать специализированные поисковые системы и научные электронные библиотеки. Наиболее популярные: Google Scholar – это специализированный сервис для поиска по текстам научных публикаций и книг со всего мира; КиберЛенинка содержит миллионы статей по всем направлениям современной науки

Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь.

Концепция информационной безопасности Республики Беларусь

В Беларуси проведение государственной политики в области образования обеспечивает Правительство Республики Беларусь. Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного

развития личности. Общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, светский характер образования, демократический характер управления образованием.

"Кодекс Республики Беларусь об образовании" – главный законодательный акт (сбор законов) в сферы образования РБ. Состоит из Общей и Особенной частей, в которых последовательно и системно изложены устоявшиеся правовые нормы, востребованные современным состоянием общества. Согласно Кодексу высшее образование – это уровень основного образования, достигаемый на основе общего среднего образования (также профессионально-технического образования с общим средним образованием, или среднего специального образования) в ходе последовательного и целенаправленного процесса обучения и воспитания, обеспечивающего подготовку квалифицированных специалистов, и завершающийся итоговой аттестацией, по результатам которой присваиваются соответствующая квалификация, а также степень магистра.

Образование подразделяется на основное (включает уровни дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего и послевузовского образования), дополнительное (дополнительное образование детей и молодежи, дополнительное образование взрослых) и специальное образование.

В законе установлены меры социальной защиты обучающихся, касающиеся обеспечения питанием, охраны здоровья, выплаты стипендий, обеспечения местами в общежитиях, предоставления кредита на льготных условиях для оплаты первого высшего образования и др. Закреплены требования к организации образовательного процесса при получении каждого вида образования (требования по продолжительности учебного года и каникул, видам проводимых учебных занятий, количеству часов, отводимых на практику, наполняемости учебных групп (классов) и другие). Кроме того, документом урегулирован порядок предоставления обучающимся отпусков, которые подразделяются на академический отпуск, отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет и отпуск для прохождения военной службы. Определены четкий перечень документов об образовании и об обучении, а также особенности выдачи документов об образовании особого образца (с отличием или с награждением медалью). Также закреплены условия и порядок распределения выпускников.

Характерной особенностью развития национальной системы образования в РБ в современных условиях является ее стремление к интеграции в мировое образовательное пространство при сохранении

национальных образовательных и воспитательных особенностей и приоритетов.

Государственная политика в сфере высшего образования основывается на принципах, определенных Законом Республики Беларусь «Об образовании»: приоритетности образования; обязательности общего базового образования и направлена на обеспечение:

1. права граждан на получение на конкурсной основе высшего образования в высших учебных заведениях, в том числе за счет средств республиканского бюджета в государственных высших учебных заведениях;
2. качества высшего образования;
3. предоставления первого рабочего места выпускникам государственных высших учебных заведений в соответствии с трудовым законодательством РБ;
4. развития международного сотрудничества в сфере высшего образования.

Высшее образование подразделяется на две ступени:

1. первая ступень высшего образования обеспечивает подготовку специалистов, обладающих фундаментальными и специальными знаниями и навыками, и завершается присвоением квалификации и выдачей диплома о высшем образовании, предоставляющих право на трудоустройство. Срок обучения на этой ступени составляет четыре – пять лет и может увеличиваться не более чем на один год при обучении по наиболее сложным специальностям, а также в вечерней и заочной формах получения высшего образования.

2. вторая ступень высшего образования (магистратура) обеспечивает формирование знаний и навыков научно-педагогической и научно-исследовательской работы и завершается присвоением степени «магистр» и выдачей диплома магистра, предоставляющих право на обучение в аспирантуре (адъюнктуре) и (или) на трудоустройство с учетом ранее присвоенной квалификации специалиста с высшим образованием и обучения в магистратуре. Срок обучения на этой ступени от одного до двух лет.

Система высшего образования в Республике Беларусь включает:

- высшие учебные заведения и другие организации, обеспечивающие функционирование и развитие системы высшего образования;
- республиканские органы государственного управления и местные исполнительные и распорядительные органы, в подчинении которых находятся высшие учебные заведения;
- участников образовательного процесса;.....
- образовательные стандарты высшего образования, разработанные на их основе учебные планы и учебные программы.

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является оптимизация творческих способностей талантливой молодежи. В 1996г. был создан *Специальный фонд Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов* с целью финансирования мероприятий, направленных на стимулирование интеллектуально-творческой деятельности молодежи в области образования, науки и творчества.

Средства фонда образуются за счет ассигнований из резервного фонда Президента Республики Беларусь, а также добровольных взносов физических и юридических лиц в виде денежных средств. Средства используются на проведение национальных и международных студенческих научных конференций, конкурсов, семинаров, олимпиад и других мероприятий, способствующих выявлению талантливой молодежи, развитию ее интеллектуальных возможностей и дарований; на оплату обучения и стажировок учащихся и студентов; выплату поощрительных стипендий; финансирование студенческих научно-исследовательских объединений и школ, завоевавших общественное признание перспективными разработками; оказание материальной помощи студентам и учащимся, добившимся высоких показателей в изучении гуманитарных и естественно-научных дисциплин; поощрение учителей, научно-педагогических работников и др.

Нагрудным знаком «Лаўрэат спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па сацыяльнай падтрымцы здольных навучэнцаў і студэнтаў» награждаются победители международных олимпиад (конкурсов, турниров, иных соревнований) по учебным предметам – учащиеся общеобразовательных учреждений, студенты высших учебных заведений, получившие премию или поощрительную стипендию специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов.

Закон Республики Беларусь «*Об информации, информатизации и защите информации*» является основополагающим актом регулирования информационных отношений в Республике Беларусь.

Настоящим Законом регулируются общественные отношения, возникающие при:

- поиске, получении, передаче, сборе, обработке, накоплении, хранении, распространении и (или) предоставлении информации, а также пользовании информацией;
- создании и использовании информационных технологий, информационных систем и информационных сетей, формировании информационных ресурсов;

- организации и обеспечении защиты информации.

Государственное регулирование и управление в области информации, информатизации и защиты информации осуществляются Президентом Республики Беларусь, Советом Министров Республики Беларусь, Национальной академией наук Беларуси, Оперативно-аналитическим центром при Президенте Республики Беларусь, Министерством связи и информатизации, иными государственными органами в пределах их компетенции.

Законодательством могут быть установлены особенности правового регулирования информационных отношений, связанных со сведениями, составляющими государственные секреты, с персональными данными, рекламой, защитой детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, научно-технической, статистической, правовой, экологической и иной информацией.

Действие настоящего Закона не распространяется на общественные отношения, связанные с деятельностью средств массовой информации и охраной информации, являющейся объектом интеллектуальной собственности.

«Концепция информационной безопасности Республики Беларусь» представляет собой систему официальных взглядов на национальную безопасность в информационной сфере, исходит из геополитических интересов Республики Беларусь, ее места и роли в современном мире.

Появление документа обусловлено тем, что формируемое в глобальном масштабе информационное общество представляет собой новый этап развития цивилизации с воздействием информационных технологий на все сферы человеческой деятельности. В этой связи кардинально повышается роль информационных технологий в реализации прав и свобод граждан.

Индустрия телекоммуникации стала одной из наиболее динамичных и перспективных сфер мировой экономики. С процессами информатизации все больше связываются национальные экономические интересы и перспективы инвестиций.

Вместе с тем трансформация социума в информационное общество порождает новые риски, вызовы и угрозы, которые напрямую затрагивают вопросы обеспечения национальной безопасности, в том числе защищенность информационного пространства, информационной инфраструктуры, информационных систем и ресурсов.

В этой связи целью обеспечения информационной безопасности РБ является достижение и поддержание такого уровня защищенности

информационной сферы, который обеспечивает реализацию национальных интересов республики и ее прогрессивное развитие.

Основные термины Концепции:

- информационная безопасность – состояние защищенности сбалансированных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз в информационной сфере;
- информационный суверенитет Республики Беларусь – неотъемлемое и исключительное верховенство права государства самостоятельно определять правила владения, пользования и распоряжения национальными информационными ресурсами, осуществлять независимую внешнюю и внутреннюю государственную информационную политику, формировать национальную информационную инфраструктуру, обеспечивать информационную безопасность;
- информационное пространство – область деятельности, связанная с созданием, преобразованием, передачей, использованием, хранением информации, оказывающая воздействие в том числе на индивидуальное и общественное сознание и собственно информацию;
- кибератака – целенаправленное воздействие программных и (или) программно-аппаратных средств на объекты информационной инфраструктуры, сети электросвязи, используемые для организации взаимодействия таких объектов, в целях нарушения и (или) прекращения их функционирования и (или) создания угрозы безопасности обрабатываемой такими объектами информации;
- кибертерроризм – атаки на информационные системы, несущие угрозу здоровью и жизни людей, а также способные спровоцировать серьезные нарушения функционирования критически важных объектов в целях оказания воздействия на принятие решений органами власти, либо воспрепятствования политической или иной общественной деятельности, либо устрашения населения, либо дестабилизации общественного порядка;
- международная информационная безопасность – состояние международных отношений, исключающее нарушение мировой стабильности и создание угрозы безопасности государств и мирового сообщества в информационном пространстве.

Для Республики Беларусь основными источниками угроз информационно-психологического характера в информационной сфере являются информационное противоборство между ведущими мировыми центрами силы, целенаправленное формирование внутри и за пределами

страны информационных поводов для дискредитации государственной внешней и внутренней политики.

С учетом этого главная цель обеспечения безопасности в сохранении информационного суверенитета и проведении политики информационного нейтралитета, а также в формировании устойчивого иммунитета против деструктивных информационно-психологических воздействий на массовое общественное сознание, а в необходимых случаях – и противодействие им.

Для этого главным образом необходимо на государственном уровне обеспечивать формирование, использование и развитие информационного пространства исключительно в целях социального, экономического и культурного развития, а также постоянную, активную и эффективную деятельность государственных органов, организаций, научно-экспертного сообщества в информационном пространстве, особенно наращивать ее в сети Интернет.

Источник: *Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь*

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Задания по темам дисциплины (вариант 1)

Задание	Ответ
1. Указать специфику специальностей <i>Музыкальное искусство эстрады</i> (профилизации: эстрадно-джазовый вокал, инструментальная музыка) и <i>Компьютерная музыка</i> (профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений)	
2. Сформулировать определение понятия “музыкальное искусство эстрады”	
3. Назвать основные разновидности искусства эстрады	
4. Указать корни искусства эстрады	
5. Сформулировать определение понятия “специальность искусство эстрады”	
6. Привести примеры деятельности музыкантов в сфере искусства эстрады	
7. Перечислить вторичные формы бытования музыкального искусства эстрады в художественной культуре Беларуси	
8. Сформулировать определение понятия “кафедра искусства эстрады”	
9. Перечислить возможности получения дополнительного	

образования в УО «БГУКИ»	
10. Перечислить факультеты БГУКИ	

(вариант 2)

Задание	Ответ
1. Сформулировать определение понятия “эстрада”	
2. Перечислить направления деятельности кафедры эстрадной музыки	
3. Сформулировать определение понятия «специальность Музыкальное искусство эстрады»	
4. Перечислить ВУЗы РБ, в которых осуществляется подготовка специалистов высшей квалификации по специальности “Музыкальное искусство эстрады”	
5. Перечислить творческие коллективы кафедры эстрадной музыки	
6. Указать представителей белорусской эстрады на современном этапе	
7. Назвать уровни системы образования в РБ по специальности “Музыкальное искусство эстрады”	
8. Привести примеры модификации понятия “эстрада” в белорусской художественной культуре на протяжении XX века	
9. Перечислить основные виды учебных занятий в БГУКИ	
10. Указать главный	

законодательный акт в сфере образования Республики Беларусь	

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень вопросов по темам семинарских занятий

Раздел I. Подготовка специалистов высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера специфической человеческой деятельности.
3. Презентативные и репрезентативные формы бытования искусства эстрады в Республике Беларусь.
4. Социальные функции музыкального искусства эстрады: коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, познавательно-воспитательная, социально-преобразующая.
5. Виды и объекты профессиональной деятельности специалиста в сфере музыкального искусства эстрады в Республике Беларусь.

Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.

1. Термин и понятие “эстрада”.
2. Модификация понятия “эстрада” в белорусской художественной культуре на протяжении XX века.
3. Термин и понятие “искусство эстрады”.
4. Термин и понятие “музыкальное искусство эстрады”. Доминантный признак и дуализм термина.
5. Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.»

Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области музыкального искусства эстрады.

Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее учреждение высшего образования РБ по подготовке кадров в области искусства эстрады.

1. Трехступенчатая система образования Республики Беларусь в области музыкального искусства эстрады

2. Послевузовское образование для студентов БГГУКИ: научно-ориентированное образование, дополнительное образование (программы повышения квалификации и переподготовки кадров с высшим образованием).
3. Высшее учебное заведение «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: история, современное состояние.
4. Структура БГУКИ, направления учебной, творческой, научной и воспитательной работы.

Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки высококвалифицированных кадров по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

1. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ: структура, цели, задачи,
2. Направления деятельности кафедры эстрадной музыки БГУКИ: (учебная, творческая, научная, воспитательная). Виды занятий.
3. Организация самостоятельной работы студентов на кафедре эстрадной музыки.
4. Творческие коллективы кафедры эстрадной музыки БГУКИ.

Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

1. Термины и понятия «специальность музыкальное искусство эстрады», «специальность компьютерная музыка».
2. Профилизации специальностей Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка. Специфика подготовки специалиста.
3. Основные документы, регулирующие обучение по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

Раздел II. Информационная культура специалиста

Тема 1. Организация информационной деятельности студентов

1. Информация как совокупность данных, хранящихся во времени и пространстве на материальном носителе.
2. Виды информации: визуальная, звуковая, аудиовизуальная.
3. Электронная информация. Средства защиты электронной информации. Существующие методы защиты информации на этапах хранения, обработки и передачи информации.

4. Информация научного характера.
5. Информация методического характера.
6. Информационная деятельность студента (сбор, обработка, хранение, поиск, распространение информации, формирование информационных ресурсов).

Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь.

Концепция информационной безопасности Республики Беларусь

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании – главный законодательный акт в сфере образования Республики Беларусь.
2. Закон Республики Беларусь "Об информации, информатизации и защите информации" – основополагающий акт регулирования информационных отношений в РБ.
3. «Концепция информационной безопасности» как система официальных взглядов на национальную безопасность Республики Беларусь в информационной сфере.

4.2 Перечень вопросов к зачету

1. Музыкальное искусство эстрады Республики Беларусь как сфера специфической человеческой деятельности.
2. Презентативные и репрезентативные формы бытования музыкального искусства эстрады в Республике Беларусь.
3. Социальные функции музыкального искусства эстрады: коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, познавательно-воспитательная, социально-преобразующая.
4. Виды и объекты профессиональной деятельности специалиста в сфере музыкального искусства эстрады в Республике Беларусь.
5. Термин и понятие “эстрада”.
6. Модификация понятия “эстрада” в белорусской художественной культуре на протяжении XX века.
7. Термин и понятие “искусство эстрады”.
8. Термин и понятие “музыкальное искусство эстрады”. Доминантный признак и дуализм термина.
9. «5. Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.»
10. Трехступенчатая система образования Республики Беларусь в области музыкального искусства эстрады

11. Послевузовское образование для студентов БГГУКИ: научно-ориентированное образование, дополнительное образование (программы повышения квалификации и переподготовки кадров с высшим образованием).

12. Высшее учебное заведение «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: история, современное состояние.

13. Структура БГУКИ, направления деятельности.

14. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ: структура, цели, задачи,

15. Направления деятельности кафедры эстрадной музыки БГУКИ. Виды занятий.

16. Организация самостоятельной работы студентов на кафедре эстрадной музыки.

17. Творческие коллективы кафедры эстрадной музыки БГУКИ.

18. Термины и понятия «специальность музыкальное искусство эстрады», «специальность компьютерная музыка».

19. Направления специальностей Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка. Специфика подготовки специалиста.

20. Основные документы, регулирующие обучение по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

21. 1 Информация как совокупность данных, хранящихся во времени и пространстве на материальном носителе.

22. Виды информации: визуальная, звуковая, аудиовизуальная.

23. Электронная информация. Средства защиты электронной информации.

24. Существующие методы защиты информации на этапах хранения, обработки и передачи информации.

25. Информация научного характера.

26. Информация методического характера.

27. Информационная деятельность студента (сбор, обработка, хранение, поиск, распространение информации, формирование информационных ресурсов).

28. Кодекс Республики Беларусь об образовании – главный законодательный акт в сфере образования Республики Беларусь.

29. Закон Республики Беларусь "Об информации, информатизации и защите информации" – основополагающий акт регулирования информационных отношений в РБ.

30. «Концепция информационной безопасности» как система официальных взглядов на национальную безопасность Республики Беларусь в информационной сфере.

4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее УВО национальной системы образования в сфере культуры и искусства»:

1. органы студенческого самоуправления в БГУКИ;
2. организация в БГУКИ спортивно-оздоровительной работы среди студентов;
3. организация в БГУКИ культурно-массовой работы среди студентов.

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития музыкального искусства эстрады Беларуси в XX в.»:

1. роль белорусской народной культуры в развитии музыкального искусства эстрады Беларуси;
2. формы публичной презентации музыкального искусства эстрады Беларуси;

Вопросы для самостоятельного изучения по теме «Кафедра искусства эстрады БГУКИ - главный центр подготовки кадров высшей квалификации по специальности "Искусство эстрады"»:

1. роль кафедры искусства эстрады БГУКИ в развитии музыкального искусства эстрады Беларуси;
2. выпускники кафедры искусства эстрады БГУКИ – видные представители культуры Беларуси.

4.4 Критерии оценки знаний

10 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, проявивший научно-исследовательские способности в изучении дисциплины и разбирающийся в основных научных концепциях по вопросам изучения джаза; изложение

студентом учебного материала отличается широким диапазоном знаний, точностью использованных терминов, последовательностью и логичностью.

9 баллов заслуживает студент, обнаруживший основательное, всестороннее знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, показавший систематический характер подготовки, а также способность к самостоятельному пополнению знаний; ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

8 баллов заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на лекционных и семинарских занятиях, не допускающий в ответе существенных неточностей, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

7 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на семинарских занятиях, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

6 баллов заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, показавший систематический характер усвоения знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях.

5 баллов заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако не отличавшийся активностью на

семинарских занятиях, допускающий в ответе неточности, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

4 балла заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако не отличавшийся активностью на практических занятиях, допускающий неточности при изложении материала, которые может исправить только под руководством преподавателя.

3 балла выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако не отличавшийся активностью на семинарских занятиях, допускающий существенные неточности при изложении материала, не обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

2 балла выставляется студенту, обнаружившему отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, самостоятельно не выполнившему предусмотренные программой основные задания, не отработавшему основные вопросы на семинарских занятиях, допустившему принципиальные ошибки при ответе, не обладающему необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

1 балл выставляется студенту, который отказывается от ответа, либо представленный ответ полностью не отвечает сути содержащихся в экзаменационном задании вопросов.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста»

Раздел I. Подготовка специалистов высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

Искусство эстрады РБ как специфический вид человеческой деятельности. Презентативные и репрезентативные формы бытования искусства эстрады РБ. Функции искусства эстрады РБ (коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, познавательно-образовательная, социально-преобразующая) и их реализация в обществе.

Виды и задачи профессиональной деятельности специалиста.

Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.

Термин и понятие «эстрада».

Содержание понятия «эстрада» в мировой и белорусской художественной культуре. Историческая модификация содержания понятия «эстрада» в белорусской художественной культуре.

Термин и содержание понятия «искусство эстрады». Составляющие искусства эстрады.

Термин и содержание понятия «музыкальное искусство эстрады». Доминантный признак и дуализм термина. Составляющие музыкального искусства эстрады.

Термины и содержание понятий «специальность музыкальное искусство эстрады», «специальность компьютерная музыка».

Исторические, социокультурные предпосылки и этапы развития белорусского музыкального искусства эстрады Беларуси в XX веке.

Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области искусства эстрады. Белорусский государственный университет

культуры и искусств – ведущее УВО РБ по подготовке кадров в области искусства эстрады.

Профессиональное музыкальное образование как важнейший фактор развития музыкального искусства эстрады в Республике Беларусь. Трехуровневая система образования Республики Беларусь в сфере эстрадного музыкального искусства: 1) уровень начального образования – детская музыкальная школа и школа искусств; 2) уровень среднего специального образования – музыкальный колледж, лицей; 3) уровень высшего образования – высшее учебное заведение (университет, институт).

Дополнительное образование (программы повышения квалификации и переподготовки кадров с высшим образованием), научно-ориентированное образование.

Учреждение высшего образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: история, современное состояние и перспективы развития. Организационная структура университета, направления учебной, творческой, научной и воспитательной работы.

Подготовка высококвалифицированных кадров через магистратуру, аспирантуру и докторантуру. Советы по защите кандидатских и докторских диссертаций по специальностям «теория и история культуры», «теория и история искусства». Формы и виды дополнительного профессионального образования. Воспитательная работа с молодежью.

Общественные организации: общественное объединение «Белорусский республиканский союз молодежи», профком студентов БГУКИ, студенческий совет БГУКИ.

Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки высококвалифицированных кадров по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

История создания, современное состояние и перспективы развития кафедры эстрадной музыки БГУКИ. Структура, направления деятельности: учебная, творческая, научная и воспитательная работа. Профессорско-преподавательский состав кафедры. Творческие коллективы кафедры.

Учебная работа кафедры. Организация учебного процесса. Основные виды учебных занятий; учебная практика, педагогическая практика, производственная практика.

Творческая работа кафедры. Взаимосвязь со специальными дисциплинами и требования, связанные с профессиональными компетенциями студента. Работа в творческих коллективах кафедры и университета. Концертная деятельность.

Научно-исследовательская работа со студентами. Участие в научных конференциях, семинарах, научных кружках. Курсовые и дипломные работы. Индивидуальная работа с научными руководителями.

Самостоятельная работа студентов. Работа над конспектами лекций и подготовка к семинарам с использованием методических, информационных и исследовательских материалов. Организация самостоятельной работы студентов на кафедре эстрадной музыки: работа над музыкальными произведениями и подготовка к индивидуальным занятиям по специальным дисциплинам, к конкурсам и концертам.

Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка.

Специальности *Музыкальное искусство эстрады* и *Компьютерная музыка* как совокупность теоретических знаний и практических навыков в отдельной области музыкального искусства и образования.

Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая степень – основной документ, устанавливающий цели и задачи профессиональной деятельности специалиста, требования к уровню подготовки выпускника вуза по специальностям 6-05-0215-02 *Музыкальное искусство эстрады* (профилизация: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал) и 6-05-0215-10 *Компьютерная музыка* (профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений).

Типовой учебный план – основной документ, определяющий содержание и форму подготовки обучающихся к итоговой государственной аттестации.

Учебные планы, группы дисциплин, их назначение и взаимосвязь.

Раздел II. Информационная культура специалиста

Тема 1. Организация информационной деятельности студентов

Информация как совокупность данных, хранящихся и распределенных во времени и пространстве на материальном носителе.

Виды информации: визуальная, аудиальная, аудиовизуальная.

Электронная информация. Средства защиты электронной информации. Существующие методы защиты информации на этапах хранения, обработки и передачи информации.

Информация научного характера: (монографии, сборники научных статей, материалы научных конференций, справочники и т.п.) Информация

методического характера (учебники, дидактические пособия, стандартные и образовательные программы, учебно-методические комплексы по дисциплинам и т.п.) .

Информационно-аналитические материалы (аудио и видеозаписи концертов, мастер-классов, уроков и т.п.). Информационная деятельность студента – сбор, обработка, хранение, поиск, распространение информации, формирование информационных ресурсов. Методы поиска и получения информации в вузах. Интернет-сайты.

Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь.

Концепция информационной безопасности Республики Беларусь.

«Кодекс Республики Беларусь об образовании» – основной законодательный акт (сборник законов) в области образования Республики Беларусь.

Указ о специальном фонде Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Закон Республики Беларусь «Об информации, информатизации и защите информации» является основополагающим актом регулирования информационных отношений в Республике Беларусь.

«Концепция информационной безопасности» как система официальных взглядов на национальную безопасность Республики Беларусь в информационной сфере. Сущность, содержание, терминология Понятие.

Государственные приоритеты и стратегические задачи в области обеспечения информационной безопасности Республики Беларусь.

Безопасность массовой информации в Республике Беларусь. Реагирование государства на риски, вызовы и угрозы в информационной сфере.

5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Введение в специальность и информационная культура специалиста»
(дневная форма получения образования)

Темы	Количество аудиторных часов	
	Лекции	Семинарские занятия
Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста»		
Раздел I. Подготовка специалистов высшей квалификации по специальностям Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка		
Введение в дисциплину		
Тема 1. Искусство эстрады Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалистов по специальностям <i>Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка</i>	2	1
Тема 2. Искусство эстрады: основные термины и понятия. Развитие музыкального искусства эстрады Беларуси в XX – первой четверти XXI в.	6	2
Тема 3. Национальная система образования Республики Беларусь в области искусства эстрады. Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее УВО РБ по подготовке кадров в области искусства эстрады	2	1
Тема 4. Кафедра эстрадной музыки БГУКИ – главный центр подготовки квалифицированных кадров по специальностям <i>Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка</i>	2	2
Тема 5. Модель специалиста высшей квалификации по специальностям <i>Музыкальное искусство эстрады, Компьютерная музыка</i>	4	2
Раздел II. Информационная культура специалиста		
Тема 1. Организация информационной деятельности студентов	2	2
Тема 2. Государственная политика и основные законодательные акты в сфере образования и информации Республики Беларусь. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь	4	2
Всего	22	12

Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности : учеб. пособие для вузов. В 2 ч. / Н.И. Гендина, Е.В. Косолапова, Л.Н. Рябцева ; под науч. ред. Н.И. Гендиной. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2021. – 307 с.
2. Зуляр, Р. Ю. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Р. Ю. Зуляр. – М. : Юрайт, 2021. – 143 с.
3. Зуляр, Р. Ю. Информационно-библиографическая культура : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Р. Ю. Зуляр. – М. : Юрайт, 2021. – 143 с.
4. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы методыкі музычнай адукацыі / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : НББ, 2013. – 364 с.

Дополнительная литература

1. Брилон, О. Г. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент. История эстрады белорусской государственной филармонии. 1930–1980-е годы / О. Г. Брилон. – Минск : Альтиора Форте, 2021. – 699с.
2. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс]: 20 июля 2016 г. № 413-З : принят Палатой представителей 24 июня 2016 г. : одобр. Советом Республики 30 июня 2016 г. – Режим доступа: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=35508167&pos=6;-106#pos=6;-106. – Дата доступа: 20.08.2022.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информации РБ, 2011. – 398 с.
4. Кузьмініч Т. В. Інфармацыйная культура асобы / Т. В. Кузьмініч. – Вучэб. дапамож. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 2002. – С. 37 - 101.
5. Массовая культура : Учеб. пособие для вузов соц.-гуманитар. профиля / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др.. – М. : Альфа-М: Инфра-М, 2004. – 301, [2] с.
6. О концепции информационной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Постановление Совета Безопасности РБ, 18 марта 2019, №1. – Режим доступа: http://president.gov.by/uploads/documents/2019/1post_pdf. – Дата доступа: 20.09.2023.

7. Об информатизации : закон Респ. Беларусь, 6 сентября. 1995 // Ведомости Верховн. Совет Республики Беларусь. – 1995. – № 33. – С. 428. – С. 3-16.
8. Об информации, информатизации и защите информации [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 10 нояб. 2008 г. № 455-3 / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10800455>. – Дата доступа: 20.09.2023.
9. Смирнова, И. А. «Музыкальное искусство эстрады»: обоснование понятия” / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат: сборник научных статей /БГУКИ. – Минск, 2014. – С. 230-233.
10. Смирнова, И. А. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 17 03 01 “искусство эстрады” /И. А. Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навуковай канферэнцыі (25-26 лістапада 2009 г.) / рэд.савет : Б. У. Святлоў (старшыня) [і інш.]. – Мн. : Бел.дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С.115-122.
11. Смирнова, И. А. Искусство эстрады как разновидность театрально-сценического искусства / И. А. Смирнова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 6 снежня 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 231-237.
12. Смирнова, И. А. Музыкальная эстрада Беларуси: обстоятельства развития / И. А. Смирнова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. навук. арт. Вып. 9 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі / навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2010. – С. 186-191.
13. Смирнова, И. А. Специальность «искусство эстрады» в системе профессионального музыкального образования Республики Беларусь / И. А. Смирнова // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч-практ. конф., Минск, 10-11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск : БГУКИ, 2012. – С. 80-84.
14. Смирнова, И. А. Эстрада / И. А.Смирнова. – Республика Беларусь : энциклопедия : в 7 т. – Минск, 2008. – Т .7.– С.678-680.
15. Утесов, Л. О. Спасибо, сердце! / Л.Утесов. – М. : Вигрус, 2000. – 363 с.
16. Энциклапедыя беларускай папулярнай музыкі / Уклад. Дз. Падбярэзскі. – Мінск : Зміцер Колас, 2008.– 368 с.

17. Эстрада в России. XX век. Лексикон. – М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2000. – 784 с.

18. Эхо, Ю. Письменные работы в вузах /Ю. Эхо. – 3-е изд. – М. : ИНФРА, 2002. – 127 с.

Методы преподавания учебной дисциплины

Преподавание дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» осуществляется с использованием различных педагогических методов:

– пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе усвоения лекционного материала);

– активный метод (форма активного взаимодействия студента и преподавателя – диалоговый режим в процессе усвоения лекционного материала);

– интерактивный метод (ориентация на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности студентов в процессе практических занятий);

– методы контроля эффективности учебно-познавательной деятельности: устные, письменные тесты и самопроверки эффективности усвоения знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студентов по курсу «Введение в специальность и информационная культура специалиста» предполагает работу над конспектом лекций и подготовку к семинарским занятиям с использованием методических, информационных и научно-исследовательских материалов.

Рекомендуемые диагностические инструменты результаты учебной деятельности студентов

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются диагностические средства, имеющие многоуровневый характер и применяемые комплексно:

1. задания, предполагающие самостоятельную работу с использованием информационной, учебно-методической и научной литературы;
2. письменный и устный опрос;
3. проверка работоспособности.

