

1. Басик и Давыдюк: как создаются костюмы для ансамбля народной песни [Электронный ресурс] // Sputnik Беларусь. – Режим доступа: <https://sputnik.by/20171122/basik-i-davydyuk-kak-sozdayutsya-kostyumu-dlya-ansamblya-narodnoj-pesni-1032069480.html>. – Дата доступа: 04.05.2023.

2. Народные коллективы Осиповичского района [Электронный ресурс] // Электронная книга «Память. Осиповичский район». – Режим доступа: <https://pamyat-osipovichi.by/narodnye-kollektivy-osipovichskogo-raiona>. – Дата доступа: 13.05.2023.

3. Особенности пошива карнавальных и сценических костюмов [Электронный ресурс] // Фиеста Dance. – Режим доступа: <https://fiestavn.ru/2019/01/28/osobennosti-poshiva-karnavalnyh-i-stsenicheskikh-kostyumov/>. – Дата доступа: 12.05.2023.

4. Паровозы, аутентичная вышивка, тыквенный латте и обрядовые песни – чем очаровывает Осиповичская земля [Электронный ресурс] // Могилев. обл. исп. к-т. : официальный сайт. – Режим доступа: <https://mogilev-region.gov.by/news/parovozy-autentichnaya-vyshivka-tykvennyu-latte-i-obryadovye-pesni-chem-ocharovyvaet>. – Дата доступа: 15.05.2023.

5. Степанова, К. А. Костюм и эпоха: (О художественной выразительности костюма на сцене, на примере исторического костюма Западной Европы XV–XVIII вв.) : учеб. пособие / К. А. Степанова. – М. : ГИТИС, 1978. – 95 с.

УДК 7.071.2:791.234(510)"1937/1949"

Ху Цзянхуа,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОБРАЗ ТАНЦОВЩИЦ В КИТАЙСКИХ ЭТИЧЕСКИХ ФИЛЬМАХ 1937–1949 гг.

Аннотация. Исследуются китайские игровые фильмы, относящиеся к направлению «этические фильмы», выявляются их характерные особенности. Рассматривается исторический и общественно-политический контекст 1937–1949 гг. и его влияние на кинематограф. Выявляется специфика этических фильмов, созданных в различных регионах Китая. Анализируются отдельные этические фильмы, а также особенности воплощения в них образа танцовщиц.

Ключевые слова: кино, китайский кинематограф, игровой фильм, этический фильм, танцор, образ танцовщиц.

Hu Jianghua,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

THE IMAGE OF A DANCER IN CHINESE ETHICAL FILMS 1937–1949

Abstract. The article examines Chinese feature films, which belong to the direction of "ethical films" and reveals their specificity. The author examines the historical and socio-political context of 1937–1949 and its influence on cinema reveals the specifics of ethical films created in different regions of China, analyzes individual ethical films, as well as the features of the embodiment of the image of a dancer in them.

Keywords: cinema, Chinese cinema, feature film, feature film, ethical film, dancer, image of dancer.

Специфика китайских фильмов, созданных с 1937 по 1949 гг., обусловлена историческими событиями и общественно-политической ситуацией, сложившейся в эти годы. Сопrotивление внешней агрессии Японии и консолидация патриотических сил с 1937 г. по 1945 г., а затем внутренний раскол отразились на кинематографе. В этот период кинопроизводство сосредоточилось в Шанхае, где существовало под гнетом цензуры, пресекающей создание фильмов с антияпонскими настроениями. В этой ситуации фокус сместился на коммерческое кино, этические фильмы в том числе. В то же время в Гонконге возникла волна фильмов патриотической и национально-освободительной направленности, что также нашло отражение в этических фильмах.

Этические фильмы («луньли пянь») – это отдельное направление в китайском кинематографе. Сюжеты этических картин сконцентрированы на межличностных отношениях, проблемах семьи и брака, а также на определенных социальных темах [1, с. 102]. В них преобладает мелодраматическая жанровая доминанта, четкое разделение на добро и зло, правильное и неправильное и т. д., что приводит к драматическому конфликту морально-этического характера. Появление и популярность дан-

ного направления фильмов в Китае неслучайны и базируются на тысячелетиями укоренявшейся «семейной культуре», ставшей одним из фундаментов китайского мировоззрения.

Среди этических фильмов данного периода можно выделить фильм 1937 г. «Три гибкие танцующие девушки» режиссера Чен Кенграна. Фильм кинокомпании «Ихуа» относится к направлению «мягкие этические фильмы» («жуань син луньли пянь»), характеризующемуся дистанцированием от политических проблем, развлекательным характером. В фильме рассказывается о жителях большого города и психологии любви. В центре повествования – трагическая история трех молодых танцовщиц, которые встретили свою любовь, но по различным причинам ее лишились.

Под профессией танцовщицы в данном случае подразумевается такое явление, как «танцующие девушки» («уну»), работавшие в многочисленных танцевальных залах и клубах Шанхая. Для Китая это было достаточно новым явлением, начавшим распространяться в период расцвета Шанхая в начале 1930-х гг. Суть работы заключалась в том, что гости приобретали билеты перед входом в зал, а затем выбирали «уну» для совместных танцев и общения. Оплата такой работы была низкой. Как отмечают исследователи, благодаря совокупности коммерческого и культурного влияния, посещение ночного клуба и профессиональных танцев быстро интегрировалось в китайскую культуру, и это привело к росту количества женщин, работающих в танцевальных залах» [2, с. 30]. В фильме «Три гибкие танцующие девушки» показаны трагические женские судьбы, наполненные страданиями и неудачами в любви, а также показана сложная атмосфера социального низа.

В 1937 г. на экраны вышел фильм «Новогодние деньги», снятый режиссером Чжан Шичуанем. В качестве связующего звена в цепи историй здесь выступает серебряная монета, которая попадает в руки разных представителей китайского общества. Одной из героинь является Цзян Сюся, которая из-за разрыва с любимым человеком вынуждена стать танцовщицей. Несмотря на успех в танцевальном зале и окружающую ее роскошь, Цзян Сюся не может принять такой образ жизни, что приводит ее к отказу от этой работы и вступлению на путь ан-

тияпонской деятельности. Режиссер демонстрирует огромный разрыв между разными периодами жизни героини, показывая ее путь от звезды танца к женщине-воительнице, твердо верящей в сопротивление.

В 1938 г. режиссер Чэньцин снял фильм «Кровь и слезы в танцевальном зале» о танцовщице Маньли, которая после смерти мужа осталась одна с маленькой дочерью на руках. Чтобы заработать деньги, Маньли начинает работать танцовщицей в Шанхае, а дочь Элань отправляет в деревню. По прошествии времени подросшая дочь находит мать. Чтобы закрыть долги Маньли, владелец танцевального зала принуждает работать в танцевальном зале юную Элань. Маньли убивает босса, рискуя своей свободой и жизнью. В картине показаны угнетение женщин и власть мужчин, однако здесь на первый план выходит образ матери, готовой пожертвовать собой во имя ребенка.

Можно констатировать, что одной из тем этических фильмов этого периода становится столкновение женщины, борющейся за свою жизнь, с патриархальным обществом, в котором женщина уже не занимает пассивную позицию, а вступает на путь борьбы. При этом жизнь танцовщицы показана как чрезвычайно тяжелая, а ее статус в обществе – как низкий.

В 1941 г. режиссеры Чжан Шичуань и Чжэн Сяоцун сняли фильм «Цветы, брызгающие слезами». Героинями картины являются три танцовщицы – Гу Сяомэй, Мими и Дин Сян. Каждая из них испытала преследование со стороны феодальной семьи и обман со стороны мужчин. Гу Сяомэй была обманута и попала в эмоциональный водоворот. Не в силах выбраться, она сходит с ума. В свою очередь Мими и Дин Сян становятся на путь служения своей стране. Каждый образ в фильме индивидуализирован: невинная и живая Мими; Дин Сян, обостренно чувствующая несправедливость; слабыхарактерная Гу Сяомэй. В отличие от фильма «Три гибкие танцующие девушки», танцовщицы в картине 1941 г. отличаются большей независимостью. Режиссер показывает их путь как преодоление, создавая и транслируя образы новых женщин.

Картина «Три женщины», снятая в 1947 г. режиссером Юэ Фэном, показывает жизнь женщин, живущих в послевоенном

Шанхае. Автор раскрывает характеры персонажей и выразительно показывает траектории их жизни. Так, одна из героинь, Ли Пин, узнав об измене мужа, забирает дочь и уходит. Она вынуждена начать танцевать в бальном зале, чтобы заработать деньги. Тяжелая жизнь, боль и страдания приводят ее к смерти.

Схожий образ можно увидеть в фильме 1947 г. «Повсюду слышатся птицы» режиссера Ту Гуанци. Картина посвящена истории Линь Чуцин, которая с детства была одинока и беспомощна. Чтобы зарабатывать на жизнь, она становится танцовщицей. Неудачи и разочарования в личной жизни, смерть дочери от тяжелой болезни приводят героиню к краху.

В этических фильмах исследуемого периода режиссеры сосредоточились на физической, эмоциональной и психологической боли, которую испытывали танцовщицы. Авторы показывают их прежде всего как женщин с непростой судьбой. Для них быть «танцующей девушкой» – это нежелательное и вынужденное решение. Каждая из героинь проходит свой путь, пытаясь вырваться из круга сложных обстоятельств жизни, что удается далеко не всем. Подобная направленность является продолжением традиции, заложенной в этических фильмах предыдущих лет, для которых был характерен выраженный дидактический характер. Однако этическим фильмам этого периода свойственен и новый ракурс. В отдельных фильмах присутствует тема национального освобождения и борьбы, присоединение к которой для женщин становится искуплением и новым смыслом жизни.

1. Лю Сибэй. Макроувеличение образа женщин – эволюция фильмов про женщин в китайских этических фильмах / Лю Сибэй // Аудиовизуальное. – 2021. – № 3. – С. 102–104. – На кит. яз.: 刘思贝. 微距放大女性本身 – 中国伦理电影之女性题材电影的风格流变[J]. 视听, 2021(03). – 页 102–104.

2. Чжоу Чжунмоу. О «мягких» этических фильмах компании «Ихуа» – на примере фильмов «Младшая сестра» и «Выносливая дочь» / Чжоу Чжунмоу // Новые фильмы. – 2020. – № 3. – С. 28–31. – На кит. яз.: 周仲谋. 论艺华公司的“软性”伦理片—以《小姊妹》《弹性女儿》为例[J]. 电影新作, 2020(3期). – 页 28–31.