

1. *Лу Вэй*. Вера в Бога богатства / Лу Вэй. – Пекин : Наука, 1994. – 284 с. – На кит. яз.: 吕威. «财神信仰» [М]. 北京: 学苑杂志社, 1994. – 284 页.

2. *Лю Сичэн*. Легенда о Боге очага / Лю Сичэн. – Пекин : Китайское общество, 2006. – 219 с. – На кит. яз.: 刘锡诚. «灶王爷传说» [М]. 北京: 中国社会出版社, 2006. – 219 页.

3. *Чжан Сюэпин*. Эволюция образа Чжао Гунмина, Бога богатства / Чжан Сюэпин. – Пекин : Мир культурных реликвий, 2016. – № 5. – С. 61–63. – На кит. яз.: 张雪萍. «财神赵公明形象的演变» [J]. 北京: 文物天地出版社, 2016 (5). – 页 61–63.

4. *Чжан Чжижэ*. Словарь китайских буддийских иероглифов / Чжан Чжижэ. – Аньхой : Хуаншань, 2006. – 1426 с. – На кит. яз.: 张志哲. «中华佛教人物大辞典» [М]. 安徽: 黄山书社出版社, 2006. – 1426 页.

5. *Чжао Лилин*. Краткое обсуждение древних китайских мифов и легенд / Чжао Лилин, Чжоу Цзиньшэн. – Хубэй : Журнал Технол. ун-та Хубэй, 2008. – № 6. – С. 136–137. – На кит. яз.: 赵丽玲, 周金声. «中国古代神话传说简论» [J]. 湖北: 湖北工业大学学报, 2008 (6). – 页 136–137.

6. *Чжоу Сяоцзян*. Исследование цвета в ксилографии Янцзябу / Чжоу Сяоцзян. – Хэнань : Красота и время, 2022. – № 9. – С. 112–114. – На кит. яз.: 周晓江. «杨家埠木版画中的色彩研究» [J]. 河南: 美与时代出版社, 2022(9). – 页112–114.

УДК 391(476):687.16"19/20"

**А. А. Хадкевич,**

*аспирант кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАРОДНОГО БЕЛОРУССКОГО КОСТЮМА В СЦЕНИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI в.**

**Аннотация.** Рассматривается белорусский народный костюм как основа сценического образа. Актуальность данной темы обусловлена ориентированностью творческих коллективов на народную одежду, традиции и декоративно-прикладное искусство. Выделяются три вида белорусского сценического костюма: фольклорный, постфольклорный и стилизованный. На примерах костюмов народного ансамбля песни «Вязанка» (автор – И. П. Забавская) и ансамбля народной песни «Лиля» анализируются постфольклорные и стилизованные сценические костюмы.

**Ключевые слова:** народный костюм, сценический образ, сценический костюм, белорусский орнамент, постфольклорный костюм, стилизованный сценический костюм.

**A. Khadkevich,**

*Postgraduate student of the Department of Theory and History of Art  
of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **INTERPRETATION OF BELARUSIAN FOLK COSTUME IN STAGE IMAGES IN THE SECOND HALF OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

**Abstract.** The Belarusian folk costume is considered as the basis of the stage image. The relevance of this topic is due to the focus of creative teams on folk clothing, traditions and arts and crafts. There are three types of Belarusian stage costume: folklore, post-folklore and stylized. Using examples of the costumes of the folk song ensemble "Vyazanka" (author – I. Zabavskaya) and the folk song ensemble "Lileya", the author analyzes such of them as post-folklore and stylized.

**Keywords:** folk costume, stage image, stage costume, Belarusian ornament, post-folk costume, stylized stage costume.

Сценический образ – это форма, которую воплощает артист на сцене. Образ создается в общей системе художественного выступления, существует по законам восприятия, взаимодействует с пространством и временем, служит инструментом познания. В состав данного понятия входят поведение, костюм, грим, пластика тела, жесты и мимика.

Костюм является важнейшей частью выступления, которая помогает создать сценически выразительный образ, а также произведением искусства, построенном на определенных законах композиции, главными компонентами которой являются силуэт, линии, пропорции, состав, цвет, декор и фактура ткани [5, с. 8]. Сценический костюм – это целостный комплекс, состоящий из одежды, макияжа, прически, обуви и аксессуаров. Он делится на такие виды, как театральный, танцевальный, цирковой, ансамблевый, сольный, для ведущих [3]. Костюмы помогают актерам изобразить возраст персонажей, гендерную принадлежность, профессию, социальный класс, индивидуальность, передать информацию об историческом периоде или эпохе, географическом местоположении, времени суток, а так-

же о времени года или погоде театрального представления. При проектировании костюмов учитывается, какой именно образ в итоге предстанет перед зрителем.

Белорусский сценический костюм делится на фольклорно-аутентичный, постфольклорный и стилизованный. Фасон костюма выражает национальный характер и стремится в различных интерпретациях сохранить народный белорусский строй.

Костюмы народного ансамбля песни «Вязанка» Вязьевского сельского Дома культуры Осиповичского района являются ярким примером постфольклорного белорусского сценического костюма. Коллектив создан в 1986 г., а в 2000 г. ему было присвоено звание «народный». Руководитель и участник ансамбля – Н. Г. Забавский [2]. Над сценическими костюмами для коллектива работали концертмейстер И. П. Забавская и одна из солисток ансамбля. Они расшили одежду белорусским узором. И. П. Забавская начала интересоваться вышивкой в 2014 г., в качестве примера орнамента для ее первой работы был взят аутентичный костюм жительницы Осиповичского района, родившейся в 1926 г. [4]. На изготовление потребовалось несколько месяцев: это была мужская вышитая «кашуля», которая используется в выступлениях и сегодня. Пошивом и отделкой орнаментом костюмов для коллектива занимались И. Забавская, Р. Парамонова, И. Малиновская и Г. Гуляева. Поскольку данная работа требует больших затрат времени, усидчивости и терпения, то для создания женского постфольклорного костюма из сорочки, фартука и юбки с вышитым узором по льну нитями мулине требуется около года. В 2020 г. для руководителя ансамбля народной песни «Вязанка» И. П. Забавская сшила и вышила «кашулю», которая была удостоена гран-при на республиканском празднике «Купалье» («Александрия собирает друзей»).

При изготовлении сценического костюма И. П. Забавская акцентирует внимание на аутентичном строе Осиповичского района, изучает его особенности, возрождает и популяризирует народное искусство. Характерной чертой постфольклорных костюмов является аутентичный вышитый орнамент, в состав которого входит множество геометрических узоров из гребенчатых ромбов, означающих женское начало, плодovitость, весну. Орнамент группируется в полосы красного цвета и выши-

вается на воротнике, манжетах, в плечевой части рукава, подолах юбок. Он имеет магическое значение и выполняет роль оберега.

Женский костюм в ансамбле «Вязанка» состоит из сорочки (*кашулі*), передника (*фартуха*), юбки, головного убора, пояса, украшений, туфель, реже встречается безрукавка (*гарсэт*). В мужском костюме сочетаются рубашка, штаны, пояс, сапоги и головной убор. Основным элементом постфольклорного костюма является белая льняная сорочка туникообразного кроя. Она отличается воротником стойкой (или с широкой откидной частью), завязывается спереди лентой. Женщины носят суконные длинные юбки разных цветов: затемненные, оттенков красного, зеленого, коричневого тонов или цветные с вертикальными полосами, клеткой. Белый фартук сшивали с двух сторон, украшали низ вышивкой, по краю делали кружевную вставку. Мужчины надевают штаны из плотного льняного материала натурального цвета. Безрукавка у женщин из красной или черной ткани, приталенного силуэта, а ее длина варьируется от линии талии до середины бедер. Головной убор является обязательной частью сценического женского и мужского наряда. Женщины покрывают волосы платком, на который сверху наматывают жгут, реже на более взрослых участницах встречается «*намітка*». Завершают женский сценический костюм черные туфли на небольшом каблуке, красные бусы и серьги. Мужчины выступают в соломенных шляпах и черных сапогах. Дополняют образы сотканые на бёрдах орнаментальные пояса. Ансамбль «Вязанка» является лауреатом областных, республиканских, международных фестивалей как за свои творческие достижения, так и за сценический белорусский народный костюм.

Стилизованные белорусские сценические костюмы создаются на основе характеристик народного строя. На выступлениях в них специализируется ансамбль народной песни «Лилея». С 2012 г. творческий коллектив популяризирует белорусские традиции, исполняет народные и авторские произведения. Проводятся экспедиции, записываются на диктофон и воспроизводятся аутентичные напевы. Участники коллектива не являются профессиональными артистами. Художественный руководитель ансамбля «Лилея» Т. А. Давыдюк – единственная участ-

ница с дипломом солистки народного жанра, член Белорусского союза музыкальных деятелей, начальник отдела документационного обеспечения и архива. Ансамбль «Лилея» неоднократно становился обладателем гран-при Международных фестивалей, лауреатом песенных конкурсов и выступал с концертной программой как в Беларуси, так и за рубежом (в Армении, Чехии, Польше и Латвии).

В сценических белорусских народных костюмах ансамбля ярко выражен национальный колорит. При проектировании сценической стилизованной одежды участники с художественным руководителем ансамбля Г. А. Давыдюк обращались к профессионалам [1]. Специалисты изучали историю народного костюма, что способствовало сохранению основных композиционных приемов и образной целостности, заложенной в народной одежде.

Сценические костюмы ансамбля «Лилея» разнятся по степени стилизации в зависимости от исполняемого артистами произведения. Коллектив специализируется на фольклорных акапельных и народных песнях в современной интерпретации. Исполнение народных песен дополняет стилизованный костюм, спроектированный дизайнером для коллектива в белорусском стиле. Костюмы декорируются растительными и геометрическими узорами. Цветовую гамму стилизованного образа представляет красный, зеленый и белый. В женский костюм входят белая сорочка и фартук, зеленая жилетка, клетчатая юбка, белые сапоги, красные серьги и бусы, орнаментальный пояс, цветочный венок. Фартук размещается на боковой части костюма, создавая новое пластическое решение комплекса. С другой стороны от талии по юбке объемно свисает стилизованный пояс с орнаментальными мотивами. На рукавах и вдоль центральной части с одной стороны жилетки располагается ромбогеометрический узор. Мужской костюм состоит из белой сорочки с орнаментом, красного пояса, зеленых штанов, клетчатого бело-зеленого удлиненного пиджака, черных сапог.

Сценический костюм наравне с артистом играет важную роль в выступлении, поскольку создает характерный художественный образ, подчеркивает строгость силуэта, богатство и разнообразие форм. При разработке сценических костюмов учитывается содержание и замысел исполнения.

1. Басик и Давыдюк: как создаются костюмы для ансамбля народной песни [Электронный ресурс] // Sputnik Беларусь. – Режим доступа: <https://sputnik.by/20171122/basik-i-davydyuk-kak-sozdayutsya-kostyumu-dlya-ansamblya-narodnoj-pesni-1032069480.html>. – Дата доступа: 04.05.2023.

2. Народные коллективы Осиповичского района [Электронный ресурс] // Электронная книга «Память. Осиповичский район». – Режим доступа: <https://pamyat-osipovichi.by/narodnye-kollektivy-osipovichskogo-raiona>. – Дата доступа: 13.05.2023.

3. Особенности пошива карнавальных и сценических костюмов [Электронный ресурс] // Фиеста Dance. – Режим доступа: <https://fiestavn.ru/2019/01/28/osobennosti-poshiva-karnavalnyh-i-stsenicheskikh-kostyumov/>. – Дата доступа: 12.05.2023.

4. Паровозы, аутентичная вышивка, тыквенный латте и обрядовые песни – чем очаровывает Осиповичская земля [Электронный ресурс] // Могилев. обл. исп. к-т. : официальный сайт. – Режим доступа: <https://mogilev-region.gov.by/news/parovozy-autentichnaya-vyshivka-tykvennyu-latte-i-obryadovye-pesni-chem-ocharovyvaet>. – Дата доступа: 15.05.2023.

5. Степанова, К. А. Костюм и эпоха: (О художественной выразительности костюма на сцене, на примере исторического костюма Западной Европы XV–XVIII вв.) : учеб. пособие / К. А. Степанова. – М. : ГИТИС, 1978. – 95 с.

УДК 7.071.2:791.234(510)"1937/1949"

**Ху Цзянхуа,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ОБРАЗ ТАНЦОВЩИЦ В КИТАЙСКИХ ЭТИЧЕСКИХ ФИЛЬМАХ 1937–1949 гг.**

**Аннотация.** Исследуются китайские игровые фильмы, относящиеся к направлению «этические фильмы», выявляются их характерные особенности. Рассматривается исторический и общественно-политический контекст 1937–1949 гг. и его влияние на кинематограф. Выявляется специфика этических фильмов, созданных в различных регионах Китая. Анализируются отдельные этические фильмы, а также особенности воплощения в них образа танцовщиц.