

4. *Можейко, М. А.* Феномен малой родины: актуальные аспекты осмысления / М. А. Можейко // *Христианство как интегрирующий фактор мировой культуры : сб. докладов XXIV Междунар. Кирилло-Мефодиевских чтений / Ин-т теологии имени святых Мефодия и Кирилла Белорус. гос. ун-та ; С. И. Шатравский, священник Святослав Рогальский.* – Минск, 2019. – С. 28–32.

УДК 792.97(510)(476)

**Кэ Лю,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ГЕНЕЗИС ТЕАТРА КУКОЛ В КИТАЕ И БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Кукольный театр является разновидностью театрального искусства, где актеров заменяют управляемые людьми куклы. Истоки кукольного театра заключены в языческих обрядах, играх с олицетворенными богами. Статья посвящена историческому развитию кукольного театра в обеих странах (Республике Беларусь и Китайской Народной Республике), что является важным ориентиром для изучения и понимания эволюции китайского и белорусского кукольного театра в XX–XXI вв. в контексте искусства и культуры.

**Ключевые слова:** Китай, Беларусь, кукольный театр, генезис, религия, представление.

**Ke Liu,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **THE ORIGINS OF PUPPETRY IN CHINA AND BELARUS**

**Abstract.** Puppet theater is a type of theatrical art where actors are replaced by human-controlled puppets. The origins of puppet theater lie in pagan rituals and games with materialized gods. The article is devoted to the historical development of puppet theater in both countries (the Republic of Belarus and the People's Republic of China), which is an important reference point and reference for studying and understanding the evolution of Chinese and Belarusian puppet theater in the 20th–21st centuries in the context of art and culture.

**Keywords:** China, Belarus, puppet theatre, origin, religion, performance.

Развитие кукольного театра как важной части мирового искусства и культуры происходило под влиянием различных экономических, политических и социальных условий и культурной жизни. Существуют не только различия, но и общие черты в историческом происхождении восточного и западного театра (на примере Китая и Беларуси).

Известный китайский историк оперы Ляо Бэнь в книге «Памятники культуры театра “сицзюй” и фольклор эпохи Сун и Юань», изданной в 1989 г., писал о происхождении китайской куклы: «Истоки “куклы” в кукольном театре следует искать в погребальных статуэтках захоронений» [1, с. 73]. Признаки зарождения китайского кукольного театра можно обнаружить и в местах захоронений, также осуществлявших функцию связи между человеком и духами в первобытном обществе, и в «представлениях марионеток» в конце эпохи Западная Хань (202 г. до н. э. – 9 г. н. э.), которые впоследствии развились в «кукольные спектакли». Периодом расцвета кукольных спектаклей стала эпоха династий Тан и Сун (618–1279 гг. н. э.). С учетом древности искусства спектаклей кукол имеется огромное пространство для воображения, чтобы продолжить исследования этой формы театрального искусства. Однако по причине недостаточности национальных письменных источников можно лишь строить примерные предположения относительно конкретного времени происхождения китайского кукольного театра.

Что касается белорусского кукольного театра, то он также ведет свое начало не из белорусских земель, а пришел сюда в конце XVI в. из Украины, Польши и других стран и только с началом XVIII в. достиг своего расцвета. Согласно Театральной энциклопедии, батлейка попала в Беларусь из Польши и Украины и получила широкое распространение в XVI в. [2, с. 459]. В V в. до н. э. древнегреческие историки Геродот (около 480–425 г. до н. э.) и Ксенофонт (около 440–355 г. до н. э.) оставили соответствующие письменные упоминания о западном кукольном театре как независимой художественной форме мирового театра. Согласно предположениям соответствующих ученых, кукольный театр мог существовать еще 4000 лет до н. э.

На момент возникновения кукольного театра в обеих странах прототипы представлений в них различны. Китайский кукольный театр ведет свое начало от погребальной, магической и религиозной фольклорной культуры. Он обладает художественным эффектом увеселения духов и людей, характеризуется разнообразием видов, в нем присутствуют представления тростевых кукол, кукол на металлических жердях, перчаточных кукол, подвесных кукол и т. д. На некоторых важных жертвоприношениях, церемониях, праздниках кукловоды с куклами в руках продолжали использовать приемы из представлений традиционного местного театра «сицуй», где куклы могли исполнять роли персонажей, рассказывая историю, и обладали практически всеми возможными навыками, включая пение, речитатив, жестикуляцию и акробатические трюки. Такие представления включали определенные элементы из всех областей искусства.

Белорусский кукольный театр родился на базе деятельности христианских проповедников. Чтобы широкие народные массы смогли принять христианское вероучение, монахи того времени представляли Священное Писание и нравоучительные сюжеты в форме живописи или кукольных представлений. В частности, на крупные религиозные праздники, такие как православное и католическое Рождество и Пасху, в храмах часто проводились грандиозные представления, показывающие библейские сюжеты. Содержание спектакля рассказывает о рождении Иисуса и его воскресении. Как объясняет профессор Ляо Кэдуэй из Северо-Западного педагогического университета Китая в «Истории западноевропейской драмы»: «Религиозная драма, которая начиналась как очень простое дело, постепенно становилась все сложнее и в некоторых случаях включала в себя почти всю Библию. Всеобъемлющая Библия стала неисчерпаемым источником для религиозной драмы. Распятие и воскресение Иисуса. Такие истории стали самым популярным материалом для белорусского кукольного театра» [3, с. 328]. Впоследствии тематика представлений белорусского кукольного театра постепенно становилась более народной и массовой, помимо религиозных сюжетов также появилось множество известных литературных произведений, детских

сказок, героических легенд и т. д., которые стали горячо любимой в обществе формой театрального представления.

Белорусский кукольный театр больше тяготеет к воспитательному характеру, повествовательности и т. д. По причине того, что Китай – это государство с сильными этическими представлениями, кукольный театр в нем является развлекательным; в Беларуси население обладает довольно глубокими философскими идеями и ярко выраженным религиозным настроением, поэтому кукольный театр отличается сильной религиозностью.

Подытожим, что между китайским и белорусским кукольным театром существует много схожего, поскольку истоки кукольного театра в обеих странах в целом испытали на себе влияние таких факторов, как религия, жертвоприношения, церемонии и др., и совершили переход от наивного к сложному, от суеверий к развлечениям. В последнее время благодаря ускорению темпов социального прогресса китайский и белорусский кукольный театр из традиционной формы постепенно превращается в синтетическое театрально-исполнительское искусство, которое выполняет функцию как воспитания, так и создания сценических эффектов, демонстрации техники, эмоционального развлечения и т. д.

---

1. Ляо Бен. Оперные культурные реликвии и народные обычаи династий Сун и Юань / Ляо Бен. – Пекин : Изд-во «Культура и искусство», 1989. – 450 с. – На кит. яз.: 廖奔. 宋元戏曲文物与民俗/奔廖. – 北京 : 文化艺术出版社, 1989. – 450 с.

2. Театральная энциклопедия : в 5 т. – М. : Сов. энцикл., 1961. – Т. 1. А – Глобус / гл. ред. С. С. Мокульский ; редкол.: Г. Н. Бояджиев [и др.]. – 1211 с. : ил.

3. Ляо Кэдуй. История западноевропейского театра / Ляо Кэдуй. – Пекин : Театральная пресса Китая, 2007. – 742 с. – На кит. яз.: 廖可兑. 西欧戏剧史/可兑廖. – 北京 : 中国戏剧出版社, 2007. – 742 с.