

Хлебневская М. Л., студент 113К группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Васюк Т. И.,  
доцент

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРИРОВАНИЯ НЕОБОЖЖЕННОЙ КЕРАМИКИ**

Наибольший процент среди изделий белорусских национальных гончаров издавна составляла традиционная домашняя утварь: горшки, гладыши, церлы, спарыши, патэльни, кувшины, миски, тарелки и т. д. Эти виды блюд широко использовались многими соседними народами. Несмотря на некоторую специфику отдельных гончарных центров или регионов, основные производственные процессы (заготовка и подготовка сырья, производство изделий, сушка, обжиг, утилитарные и декоративные способы обработки) на крупных территориях Восточной и Центральной Европы практически не имели заметных различий [1, с. 102].

1 Ангобирование (рис. 1, рис. 2). Живописный метод декорирования изделий до обжига заключался в нанесении на них цветных покрытий (ангобов). Ангобы шликерные краски; основой для их приготовления служат природно окрашенные глины, находящиеся в жидком состоянии. Для получения более широкой цветовой палитры в состав ангобов вводились красители (оксиды красящих металлов или порошки глазурей). При использовании многих техник декорирования ангобами цвет глины, из которой было изготовлено изделие, играл роль фона для росписи, однако в качестве фона мог использоваться и нанесенный слой ангоба, перекрывающий цвет черепка. На белорусских

землях применялись следующие техники ангобной росписи: сплошное ангобирование, роспись рожком и контурная роспись, роспись кистью, гравировка, сграффито; они часто использовались в сочетании друг с другом. Ангобированные изделия в дальнейшем могли покрываться глазурями (полумайолика). Роспись рожком и контурная роспись получили широкое распространение в XVI-XVII столетиях, роспись кистью – в конце XVII-XVIII веке. Сходные приемы (сплошное ангобирование, роспись рожком, роспись кистью) применялись при изготовлении ангобированной керамики на территории Польши. На украинских землях в XVI-XVII веках применяли технику «роспись кистью», а роспись рожком, контурная роспись, фляндровка, сграффито распространились позднее, в конце XVII-XVIII веке. На русских землях ангобная роспись не применялась, широко использовалась лишь техника «сплошное ангобирование» в качестве основы под глазурь или для дальнейшего дымления или обваривания изделий; геометрический орнамент (завитки, сетка, колечки, полосы, восьмиконечные звезды) встречается крайне редко, в основном в росписи игрушек. На белорусских землях при декорировании изделий ангобами использовали растительные и геометрические орнаментальные мотивы (спирально закрученные ветви, листья, бутоны, цветы, побеги и прямые, волнистые и зигзагообразные линии, точки, круги, дуги, ромбы). Растительный орнамент известен на белорусских и польских землях с XVI века. На украинских землях кроме геометрического и растительного (пальметки, виноград, цветы, листья) орнамента в XVIII веке стали использовать зооморфный орнамент с изображением птиц и рыб [2].



Рис. 1



Рис. 2

2 Гравировка. Для украшения гончарных изделий всегда широко применялись узоры, прочерченные на поверхности глиняного изделия всевозможными палочками, вырезанными из твердой древесины или кости. Узоры в основном наносятся непосредственно при вращении гончарного круга, сразу же после формовки или же после того, как изделие слегка подсохнет. Гребенкой с острыми зубцами выполняют так называемый «прочерченно-процарапанный» орнамент. Соприкасаясь с поверхностью изделия при медленном вращении гончарного круга, зубцы процарапывают глину на небольшую глубину. При этом на изделии появляется ряд параллельных заглубленных линий с выступающими бороздками по краям (рис. 57.1). Если гребешок остается в руке неподвижным, то линии будут получаться прямыми (57.1a). В узоре прямые линии нередко сочетаются с волнистыми, которые в древности символизировали воду (57.1б). Нанося волнистые линии у горловины горшка как украшение, гончар в то же время вкладывал в них более глубокий смысл. Они были своеобразным пожеланием того, чтобы сосуд всегда был полным, а его хозяева имели

бы постоянный достаток. Постепенно магический смысл волнистых линий был забыт, и их продолжали наносить на посуду исключительно как украшение. При проведении волнистых линий гребешок слегка смещают то вниз, то вверх. Чем быстрее вращается круг, тем круче получаются «волны». Того же результата можно достигнуть, если не изменять скорость вращения, но смещать гребешок с большей частотой.

Характер волнистой линии зависит также от того, насколько равномерно происходит смещение гребешка. Если его плавно опускают вниз, а потом резко поднимают вверх, образуются волнистые линии с характерным изломом (57.1в). При резком смещении гребешка через короткие промежутки на поверхности изделия возникает своеобразный, напоминающий сетку орнамент (57.1г). Разумеется, все эти, а также другие подобные узоры можно наносить гребенкой на вращающееся изделие. Мало того, есть узоры — например, такие, как «плетенка» из волнистых линий и «сетка» (57.1д), — которые можно выполнять только на неподвижных изделиях. Если кончики зубцов гребенки или просто палочки скруглить и отшлифовать, то они уже будут не процарапывать поверхность изделия, а вдавливать и уплотнять глину (57.2). В результате бороздки по краям исчезнут.

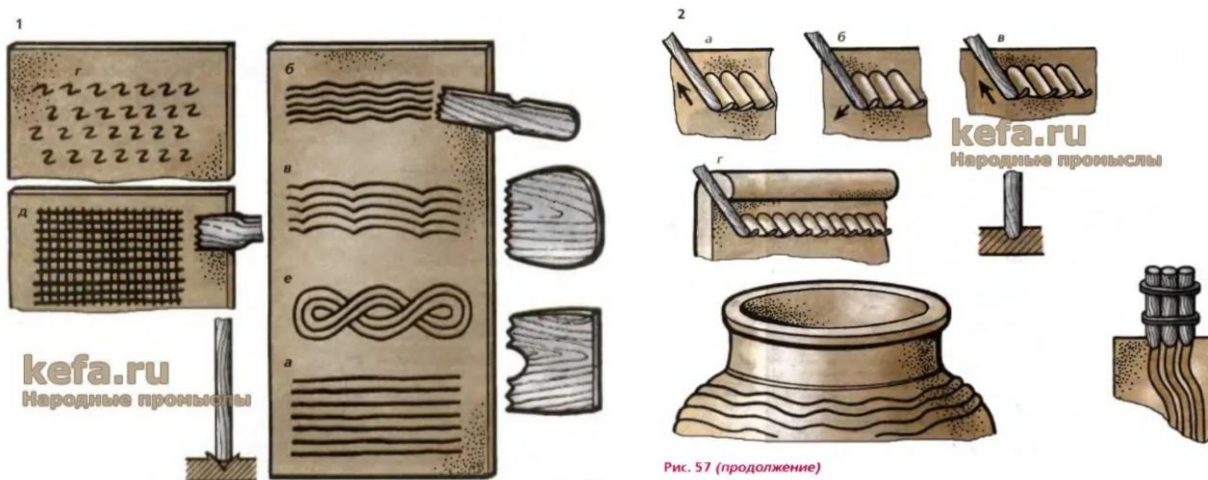


Рис. 57

Рис. 57 (продолжение)

3. Декоративный рельеф (рис. 3, рис. 4). Поверхности изделий в виде рельефа и приставных деталей характерны для майолики, терракоты, гончарных изделий, фаянса и в меньшей степени для фарфора. Перед приклеиванием выпуклого украшения (например, рельефа) на поверхности изделия в месте склеивания делают насечки, которые смазывают с помощью беличьей кисти густым порошкообразным составом или, если декорируемая поверхность изделий выполнена из цветной массы, то смачивают водой, затем приставляют деталь, прижимая ее к изделию, после чего места присоединения заглаживают кистью. Чтобы защитить изделия и детали украшения от пересыхания, их покрывают влажной тряпкой или закрывают полиэтиленом, стараясь не касаться их поверхности. Иногда декорирование рельефом осуществляют штампами с помощью отпечатков. Рельеф получают, надавливая штампом на прикрепленный к поверхности изделия кусочек массы. При создании сложных изделий орнамент в виде рельефа или скульптурные детали можно наносить прямо на гипсовую модель, выточенную на модельном станке. На модели размечают границы декора и наносят рельеф из пластилина. После чего с него снимают гипсовую форму, в которой орнамент или рельефное украшение тщательно прорабатывают. Рельефные украшения могут быть окрашены. Цветными рельефными украшениями декорируют гончарные и майоликовые изделия, после чего их покрывают глазурью. Рельефные рисунки, покрытые цветной или бесцветной глазурью, создают игру бликов и теней. Терракотовые изделия, украшенные рельефами, обычно не глазуруют. Натирая с помощью кисти или легкой щетки поверхность терракотовых изделий, можно получить своеобразный эффект от сочетания глянцевого фона и матового рельефа. Декорирование посредством приставных деталей в

виде скульптурных изображений людей, зверей, птиц нередко используют при создании майоликовых, гончарных и терракотовых изделий. Приставные детали (украшения), которые должны составлять законченную композицию с основным изделием, изготавливают путем отливки их в гипсовых формах. После подсушки в форме украшения извлекают, подвяливают, оправляют и приклеивают к основному изделию [2; 1].

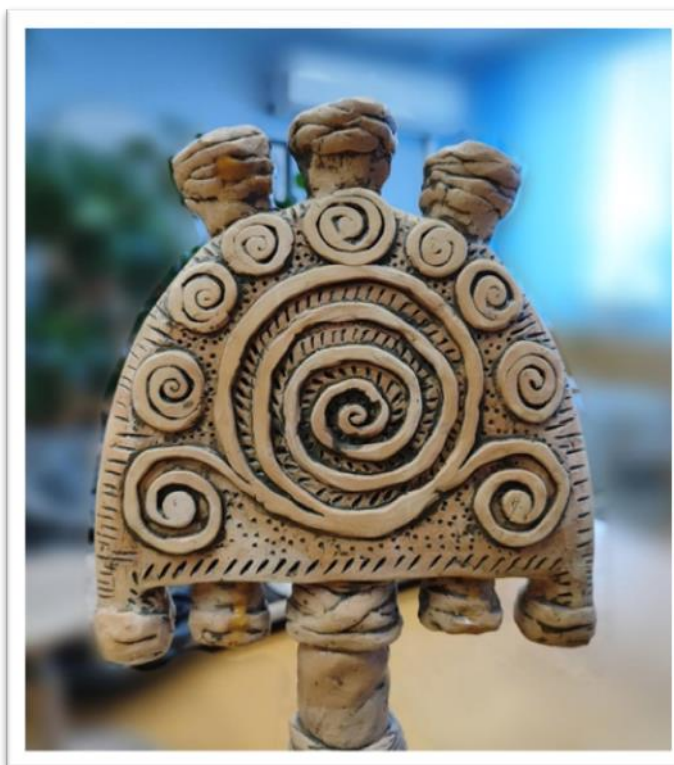


Рис.3

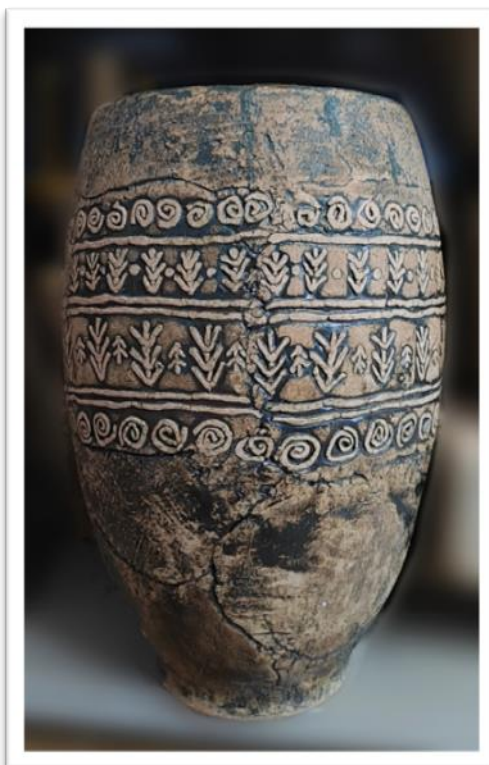


Рис.4

4. Ажурная лепка (рис. 5, рис. 6). Прорезать глину для украшения начали уже очень давно, в последнее время набирает обороты тенденция к изготовлению тонкостенных ажурных глиняных изделий, которые получают, таким образом, больше воздушности. В данной технике эффектно смотрятся подсвечники, светильники, украшения, в том числе и елочные. Прорезная керамика давно вошла в нашу жизнь, и украшает ее своим величием и изысканностью. Изначально необходимо

подготовить декорируемую форму – это может быть ваза, светильник, тарелка, кружка и что угодно на ваш вкус. Вылепить ровное изделие можно не только с помощью гончарного круга, но и ручным способом, например, отминкой в форме или в жгутовой технике. Толщина стенок изделия должна примерно составлять 5 мм. Изделие сушат до кожетвердого состояния, потому что именно на этом этапе максимально удобно выполнять прорезывание стенок. В качестве инструментов можно использовать и подручные средства – сверла, трубочки, ножи и так далее и покупные специализированные инструменты. На поверхность глины карандашом можно нанести контур, по которому будете производить работу. Всю глину, которую вы вырезаете можно использовать повторно после замачивания, поэтому не нужно ее выбрасывать. Прорезать рисунок можно на всю толщины глиняной стенки, а можно лишь в верхнем слое. Все шероховатости после вырезания орнамента можно легко убрать после сушки. Поэтому, не спешите сразу убирать все зазубрины, чтобы не деформировать работу [2].



Рис.5



Рис.6

5. Сграффито (рис. 7, рис. 8). Сграффито (процарапывание) – по приемам работы аналогичен гравированию. Поверхность изделия, предназначенную для гравирования, покрывают тонким слоем ангоба более светлого тона, чем сам изделие. Ангоб подсушивают до полутвердого состояния. Рисунок переносят на поверхность изделия через кальку, проколотую по контуру рисунка толстой иглой. Инструментом для гравирования могут служить карандаш, игла, чертежный ланцетик-скребок, лопатка из стальной проволоки со слегка сплюснутым и заточенным концом, петлевидная стамеска с деревянной ручкой. Способом сграффито можно выполнять силуэтные, орнаментальные рисунки. Иногда применяют трехслойное покрытие цветными ангобами. Штрихи в этом случае гравировать, снимают послойно ангоб и частично черепок изделия, комбинируя при этом три цвета [2].



Рис.7



Рис.8



2.6 Лощение (рис. 9). Термин «лощение» не является специальным термином, который употреблялся бы только в гончарном искусстве. Лоск и блеск – понятия тождественные для тех, кто не знаком с тонкостями производства керамики. Но в лексиконе керамиста лощение является одним из ключевых понятий. Вообще, в гончарном искусстве предостаточно новых и неизвестных терминов, поэтому многие опытные мастера, дабы поделиться своими знаниями с начинающими керамистами, собирают все неизвестные термины в словари. В таких словарях лощение значит, как древний способ декорирования методом натирания поверхности до гладкого состояния. Определение достаточно простое, однако оно не раскрывает полностью назначение лощения. Для того, чтобы внешнюю поверхность глиняного черепка натереть до блеска, достаточно взять стальную ложку, косточку, камень или стеклянный пузырь. Сегодня у каждого под рукой найдется подходящий инструмент. Но несколько веков назад смастерить орудие для обработки керамики было не так просто. Только значительно позже, когда стала зарождаться техника рельефного декорирования керамики, стало понятно, что для этих видов работ подойдут одни и те же инструменты.



Рис.9

В старину процедура лощения полностью заменяла глазурование, так как сделать качественную глазурь и правильно ее обжечь было

достаточно дорого. Гораздо проще и дешевле – утрамбовать и пригладить глину. Но для получения более прочной керамики после лощения применялось томление или чернение [1].

2.7 Томление (рис. 10, рис. 11). Процесс изготовления чернокопченой керамики – древняя декоративная обработка гончарных изделий. Технология отмечена на территории Беларуси в XII-XIII веках.

Физико-химическая суть процесса изготовления чернокопченой керамики заключается в следующем: по окончании обжига в печь забрасывают смолистые или сырые дрова. Печь хорошо закрывается, замазывая глиной все щели. Без доступа кислорода углерод, появившийся при сгорании жира, вступает в химическую реакцию с солями железа, содержащимися в продукте. Образуется оксид железа, изделие обугливается, а при остывании в печи придает ему черный цвет с синеватым оттенком. При этом уменьшается пористость черепка, что важно для посуды. Вид чернокопченой керамики – черно-глянцевая. Имеет характерную глянцевую (блестящую) поверхность с голубоватым металлическим оттенком или орнаментальный рисунок из полосок или стилизованных растительных элементов, хорошо выделяющихся на матовой поверхности изделия [2].

Обжиг следует производить в топке печи, специально изготовленной для этого процесса, на дровах, угле или газе. Использовать для этого процесса электромүфели затруднительно из-за невозможности создания в них восстановительной среды [2].



Рис.10



Рис.11

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск, 1996 – 110 с.
2. Пратасеня, М. А. Гліняная казка. Ілюстраваны майстар класс / М. А. Пратасеня – Мінск, 2019 – 72 с.

Хлыщенкова Е. А., студент 402 групы  
дзёнай формы обучения  
Научный руководитель – Цобкало А. А.,  
кандидат исторических наук, доцент

## СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Современный кинематограф играет значительную роль в контексте межкультурных коммуникаций, представляя собой мощный инструмент формирования идентичности и диалога между различными культурами. В современном культурном ландшафте кинематограф часто служит не только средством развлечения, но и активным участником формирования культурной дипломатии, способствует обмену культурными ценностями.

Чтобы определить роль современного кинематографа в контексте международных культурных связей, необходимо отметить его особенности. Так, среди особенностей современного кинематографа выделяют:

1. использование новых технологий;