

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мотульский, Р. С. Общее библиотековедение : учеб. пособие для вузов / Р. С. Мотульский. – М. : ЛИБЕРИЯ, 2004. – 224 с.

Фибик Д. С., студент 320Н группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С. В.,
кандидат филологических наук, доцент

ОБРАЩЕНИЕ К БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИМ И РЕЖИССЕРСКИМ ПРИЕМАМ ПРИ СОЗДАНИИ ОРИГИНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель статьи – проанализировать процесс использования приемов, применяемых при создании оригинальной хореографической композиции на учебной дисциплине «Искусство балетмейстера», которая является одной из основных в подготовке специалиста-хореографа.

В пособии «Основы сочинения хореографической композиции» Гутковская С.В. отмечает следующее: «Балетмейстерский прием выступает как особая форма организации пластического материала, которая имеет конструктивное, композиционно-структурное значение и используется для раскрытия образного смысла хореографического произведения» [1, с. 11].

Понятие «режиссерский прием», по мнению специалистов, «формировалось на фоне необходимости режиссеров находить новые способы раскрытия темы и идеи представления» [6, с. 284].

В рамках заявленной темы интерес для нас представляют публикации Гутковской С.В., Карпенко В.Н., Урбана А.М., Орелева В. и Сахновского В. Г.

Орелев В. в работе «Опыт поэтики театра» дает следующее определение: «Режиссерский прием – это конструктивные принципы организации высказывания художественной идеи, являющиеся режиссерской техникой постановки сценической игры. Обнаруженная мыслью закономерность, найденный эффект и лежащий в его основе механизм – и то, и другое, и третье становятся приемом, т.е. нормой творчества (исполнения, восприятия или исследования), если оказывается понятным, осознанным и целенаправленно используемым в дальнейшей творческой практике» [3, с. 176].

Для балетмейстера поиск приемов каждый раз становится необходимой художественной практикой, которая позволяет ему создать оригинальное произведение, отличающееся от других. Приемы, выступая как «инструмент» в руках автора произведения, применяются в каждом конкретном хореографическом произведении.

Из многочисленных приемов, которые встречаются в режиссуре и в хореографическом искусстве можно выделить приемы контраста и театрализации. Так, в статье «Режиссерские приемы как способ раскрытия темы концертно-зрелищного представления» прием театрализации Урбан А. М. выделяет как самый распространенный, применяемый для образного раскрытия темы, усиления эмоциональной привязанности зрителя, внесения красочных элементов (костюм, грим, декорации) [6].

Рассмотрим практику применения режиссерских и балетмейстерских приемов на конкретном примере.

В хореографической композиции «Влюбленные», созданной мною на дисциплине «Искусство балетмейстера», основой для формирования художественного замысла послужило произведение известного бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта под одноименным названием.

Поскольку основной темой постановки явилась тема любви и взаимоотношений влюбленных, меня заинтересовала следующая информация, изложенная в «Словаре символов»: «традиционные символы любви всегда выражают некую двойственность, в которой участвуют два антагонистических начала, которые тем не менее сосуществуют» [5, с. 301]. Для реализации идеи был выбран дуэт – он и она, во взаимоотношениях которых, решенных средствами пластики, проявлялась такое же антагонистическое начало. В связи с этим одним из главных балетмейстерских приемов в данной работе выступил прием «пластический контраст», отражающий противоречия в дуэте. Этот прием, часто используемый при сочинении танцевальной лексики, «заключается в резко выраженном противопоставлении отдельных движений или композиционных построений с целью повышения их художественной выразительности и выразительности произведения в целом, когда активное сравнение подчеркивает их разные качества, воспринимаемые визуально» [1, с. 34].

В работе важную роль также сыграл прием театрализации.

«Словарь театра» Пави П. дает следующее толкование: «театрализовать событие или текст – значит интерпретировать его сценически с использованием сцены и актеров для того, чтобы поставить ситуацию» [4, с. 346].

В номере «Влюбленные» этот прием выразился в применении атрибута (стулья), выполняющего в процессе танца самые разные функции: дома, опоры, оберега и др., а также в использовании деталей костюма: полупрозрачной ткани, которой обернуты лица исполнителей с начала и до кульминации номера, что символизировало боязнь обнажить свои чувства друг к другу.

В процессе раскрытия художественного образа я обратился и к режиссерскому приему «заимствование»: в работе есть прямое заимствование образа, воплощенного в другом произведении искусства. В хореографической композиции был применен режиссерский прием фокусирования, который обозначает выделение того или иного действия в определенном ракурсе с целью выявления его важности.

Специалисты подчеркивают, что использование этого приема создает доминанту в восприятии персонажа, организует «новый угол зрения» на него. В хореографии понятие «фокусирование» обозначает выделение точки восприятия. Точка восприятия играет роль ориентирующего зрителя указателя, это «своеобразный акцент, который ставится в тот или иной момент в то или иное место хореографического произведения» [2, с. 12].

Хореографическая композиция «Влюбленные», в которой активно применялись балетмейстерские и режиссерские приемы, была представлена на XXXIV Международном фестивале современной хореографии в Витебске IFMC'23 и прошла в финал конкурса как одна из интересных поисковых работ.

Таким образом, рассмотрев использование при создании хореографического произведения балетмейстерских и режиссерских приемов, можно сделать следующие выводы:

– для получения интересного художественного результата при создании оригинальной хореографической композиции постановщик обращается к балетмейстерским приемам, как инструментам особой организации пластического материала;

– обращение к режиссерским приемам в балетмейстерской практике является очень актуальным и эффективным;

– синтезирование различных приемов из театральной режиссуры и арсенала балетмейстерского искусства является художественной тенденцией сегодняшнего дня.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие : в 3 ч. / С. В. Гутковская. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / С. В. Гутковская. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – Ч. 2. – 128 с.

3. Орелев, В. Опыт поэтики театра (*la clavicula*) / В. Орелев. – Изд. 2-е доп. и перераб. – Орел ; Днепропетровск : С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства, 1997. – 552 с.

4. Пави, П. Словарь театра : пер. с фр. / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.: ил.

5. Керлот, Х. Э. Словарь символов. Мифология. Магия. Психианализ / Х. Э. Керлот. – М. : RELF-book, 1994. – 608 с.

6. Урбан, А. М. Режиссерские приемы как способ раскрытия темы концертно-зрелищного представления / А.М. Урбан // Культура: открытый формат : междунар. заочная науч. конф., Минск, 24 июня 2021

г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [редкол.: Е. Е. Корсакова и др.]. – Минск, 2022. – С. 284–288.

Филатов А. Ю., студент 308 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гончарик Н. Г.,
старший преподаватель

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКЕ

Современный мир становится все более зависимым от технологий, и музыкальная индустрия не является исключением. Благодаря новейшим технологическим разработкам в области информационных технологий, мы можем ожидать их значительного влияния на музыкальную индустрию. В данной статье мы рассмотрим, какие информационные технологии внедряются в музыкальную индустрию, последствия этих внедрений и перспективы.

Начинается современная история использования информационных технологий в музыке с появления компьютеров. Как только персональные компьютеры стали доступны для масс, креативные люди нашли способы их использовать для создания музыки. Так в 1970-х годах появилась электронная музыка, в которой использовались компьютеры и синтезаторы. Легендарная команда Daft Punk (французский музыкальный электронный дуэт) в своих ранних работах использовала домашний персональный компьютер Atari ST. Они достигли значительного успеха к концу девяностых на волне движения