

<http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/11232/%d0%a2%d0%95%d0%90%d0%a2%d0%a0%20%d0%90%d0%a0%d0%a5%d0%95%d0%a2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 28.02.2024.

4. Хюбнер, К. Истина мифа / К. Хюбнер. – М. : Республика, 1996 – 448 с.

5. Юнг, К. Г. 50 Душа и миф: шесть архетипов / Юнг, К.Г. Киев : Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. – 384 с.

Талицкая А. В., студент 220Э группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ – ПРЕМЬЕР РУССКОГО БАЛЕТА И ПЕДАГОГ

Николай Максимович Цискаридзе – премьер балета Большого театра в 1992–2013 годах, классический танцовщик романтического плана, с 2014 года – ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой [5].

Цель статьи рассмотреть творчество и педагогическую деятельность Николая Цискаридзе.

Николай Цискаридзе родился 31 декабря 1973 года в Тбилиси. С раннего детства будущий артист увлекался театром, мечтал быть на сцене. В одном из интервью Цискаридзе признавался: если бы не балет, он бы стал драматическим актером [3]. В 1984 году он поступил в Тбилисское хореографическое училище. В 1987 году Николай

Цискаридзе уже учится в Московском академическом хореографическом училище в классе профессора П.А. Пестова. С педагогом Цискаридзе повезло, Пестов всю свою любовь к сцене, все свои знания передавал своим ученикам. От него не выходили рядовые танцовщики. Выпускники Пестова разъехались по миру, и в какой бы труппе ни работали, они – премьеры [1].

Николай Цискаридзе по приглашению Ю. Н. Григоровича был принят в труппу Большого театра. В протоколе со списком артистов, принятых в Большой театр в 1992 году, Юрий Николаевич написал: «Грузину 5 и взять в театр» [6, с. 121]. Свои первые роли Николай Цискаридзе начинал готовить с Г. С. Улановой и Н. Р. Симачевым. Артист вспоминал о Галине Улановой: «Галина Сергеевна учила слышать неслышимое. Слушать звук, идущий из оркестра, который как бы слышу не я, а мой персонаж. На долю Улановой выпало феноменальное время расцвета драматического балета. То направление, в котором она была безумно актуальна. Она знала законы сцены, которые трепетно передавала ученикам» [4].

Цискаридзе обладает уникальными природными данными, благодаря которым он смог достичь высот танцевального искусства. У него высокий рост, стройная фигура, привлекательная внешность, он по натуре пластичен и музыкален. Его танец технически безупречен, отличается чистотой линий и совершенством классической школы с ее эстетикой красоты и радостных легких, полетных движений. В его танце есть та мера внутренней напряженности и внешней сдержанности, которая и создает величавую красоту пластики [2].

В Большом театре Цискаридзе сначала, как и полагается начинающим артистам, прошел весь кордебалет, а потом исполнял небольшие, но уже достаточно сложные роли: французскую куклу в

«Щелкунчике», конферансье в «Золотом веке», юношу в «Шопениане», Голубую птицу в «Спящей красавице» и другие. Но его успехи были таковы, что вскоре ему стали поручать ведущие партии во всех основных спектаклях классического репертуара: «Лебедином озере», «Щелкунчике» и «Спящей красавице», в «Раймонде» и «Баядерке», в «Сильфиде» и «Жизели», а также в современных балетах: «Паганини», «Любовью за любовь», «Симфония до-мажор», «Пиковая дама» и других. Кроме того, в репертуаре Цискаридзе есть небольшие одноактные балеты и танцевальные номера, которые он с успехом исполняет как на сцене театра, так и в концертах и на гастролях: «Видение Розы» в постановке М.Фокина, «Нарцисс» в постановке К.Голейзовского, «Классическое па-де-де» на музыку Л.Обера, па-де-де из балетов «Корсар», «Фестиваль цветов в Джензано» и другие.

Сказанное о танце Цискаридзе относится, прежде всего, к его ролям в классическом репертуаре, за которые он и получал большинство своих премий и наград, в том числе Государственную премию. В 1995 году Цискаридзе получил серебряную медаль на VII Международном конкурсе артистов балета в г. Осака (Япония), а в 1997 году первую премию и золотую медаль на VIII Московском Международном конкурсе артистов балета и, кроме того, на этом же конкурсе приз Питера ван дер Слота «За сохранение традиций русского классического наследия». О молодом танцовщике не только заговорили и стали писать в прессе и на спектакли с его участием стала специально ходить публика, у него появились поклонники. Успехи Цискаридзе были отмечены рядом премий, в числе которых: приз журнала «Балет» – «Душа танца» (1995), национальная театральная премия «Золотая маска» по номинации «Лучшая мужская роль» (1999, 2000 и 2003), приз «Бенуа

де ля данс» (1999). В 2001 году ему присвоено звание Народного артиста России. Он был самым молодой артист балета, получивший это звание.

Николай Цискаридзе исполнял не только традиционный классический репертуар, но и был первым исполнителем в ряду новых балетов, в которых главные роли создавались специально с расчетом на его исполнение. Совсем новым явился Цискаридзе в спектакле «Пиковая дама» (на музыку Шестой симфонии П.И.Чайковского), поставленном в Большом театре в 2001 году французским балетмейстером Роланом Пети, который говорил, что нашел Германа в первый же день. Балетмейстер создал технически сложную и драматически насыщенную партию главного героя. В этом спектакле проявилось драматическое дарование артиста. Талант Цискаридзе многогранен. Ему в равной мере удаются и образы в классических и современных спектаклях, развернутые парши и небольшие миниатюры. Он является достойным продолжателем высокого искусства, чуждого голого техницизма и внешней эффектности, искусства эмоционального и образного, органически сочетающего танцевальное и актерское мастерство. Он не только исполнял традиционный классический репертуар, но и был первым исполнителем в ряде новых балетов, в которых главные роли создавались специально с расчетом на его исполнение. Цискаридзе был первым исполнителем, для которого создавались партии Короля в «Лебедином озере» в постановке В. Васильева (1996), Таора в «Дочери фараона» в реставрации П.Лакотта (2000), Германа в «Пиковой даме», Квазимодо в «Соборе Парижской богородицы», «Кармен соло» Р. Пети (2001, 2003, 2006) и другие. И он танцевал их столь же совершенно, как и партии других балетов.

Одна из самых выдающихся ролей Цискаридзе – Щелкунчик. Про артиста часто говорят, что он главный щелкунчик страны, ведь

18 сезонов в Большом театре именно Николай Цискаридзе исполнял эту партию. Огромный успех имел артист и во время гастролей Большого театра за рубежом, после чего его начали приглашать для участия в отдельных спектаклях и концертах во многие страны.

Цискаридзе очень ответственно относится к подготовке каждой своей роли, вдумывается в характер героя, вслушивается в музыку, отшлифовывает движения с репетитором. А также участвует в создании костюмов своих героев, находя для них интересные и выигрышные детали. Параллельно с работой в большом театре Николай Максимович занимался педагогической деятельностью, вел балетный класс для артистов и учащихся Московской академии хореографии.

В 2014 году Цискаридзе был избран ректором Академии русского балета имени Вагановой. Он ведет классы, учит будущих артистов ответственно подходить к подготовке своих ролей, побуждает их читать литературу, смотреть как современные спектакли, так и спектакли классического наследия. Многие ученики Цискаридзе, такие как Денис Родькин, Элеонора Севенард, Анжелика Воронцова являются премьерами лучших театров России. Николай Максимович Цискаридзе возродил традицию участия выпускников Академии в балетах классического наследия, распределяя роли между учениками в соответствии с их амплуа, делая все возможное для их успешной карьеры в балете.

Как педагог Николай Цискаридзе прошел еще только часть своего пути, он находится в расцвете творческих сил и впереди у него новые достижения. Руководя одной из лучших балетных школ мира – Академией русского балета им. Вагановой, Цискаридзе передает свой опыт и прививает любовь к искусству своим ученикам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аловерт, Н. Н. Николай Цискаридзе: «Полета вольное упорство» / Н. Н. Аловерт – Москва : Театралис, 2010. – 528 с.а.
2. Ванслов, В. В. В мире балета / В. В. Ванслов – Москва : Анита Пресс, 2010. – 296 с.
3. Николай Цискаридзе о грузинском детстве, балете и новой книге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtu.be/gq4_mcZvd_g?si=BHRCS-_nUqrWbSPm. – Дата доступа: 08.03.2024.
4. Перанов, О. Николай Цискаридзе: Галина Уланова – великая молчунья [Электронный ресурс] / О. Перанов // – Режим доступа: <https://sobesednik.ru/kuitura-i-tv/20200204-nikolaj-ciskaridze-galina-ulanova-velikaya-molchunya>. – Дата доступа: 08.03.2024.
5. Русский балет: энциклопедия / Е. П. Белова [и др.]. – Москва : Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 587 с.
6. Цискаридзе, Н. М. Мой театр: По страницам дневника: Книга I / Н. М. Цискаридзе; лит. Версия И. П. Дешковой – Москва : Издательство АСТ, 2023. – 512 с.