

Самохвал Д. В., студент 317 группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Старикова В. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДИРИЖЕРОВ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ**

Одна из самых молодых музыкальных специальностей – дирижерско-исполнительское искусство. Музыкальная культура и оркестровое исполнение начали свое развитие с середины XIX века. Профессиональное мастерство музыкантов в этот период значительно возрастает, и это связано с тем, что создаются различные музыкальные школы, кружки и общества. Проводится концертная деятельность в крупных городах Беларуси, и они же становятся центрами музыкальной культуры.

Дирижерское образование является одним из важнейших факторов, который способствует дальнейшему развитию дирижерского искусства и оркестрового исполнительства в стране. В рамках дирижерской подготовки понимается система обучения, которая включает в себя теоретические аспекты и практическую подготовку. В процессе обучения учитываются все нюансы: от теории до практики. Это позволяет использовать полученные знания для дальнейшей профессиональной деятельности.

На данный момент, существует определенная система обучения оркестровых дирижеров: средние специальные учебные заведения (музыкальные училища, училища искусств, музыкальные колледжи), высшие учебные заведения (Белорусская государственная академия

музыки, Белорусский государственный университет культуры и искусств). Программа ассистентуры-стажировки при Белорусской государственной консерватории является высшей ступенью в иерархии подготовки дирижеров оркестровых коллективов [3].

Подготовка будущего дирижера оркестра включает в себя изучение целого комплекса специальных дисциплин: дирижирование, инструментоведение и инструментовка, чтение оркестровых партитур, оркестровый класс, дирижерская практика, лекционные курсы. Данный блок дисциплин формирует у студента-дирижера знания, навыки и умения, необходимые для будущей специальности. Обучение осуществляется при помощи различных форм учебной работы: индивидуальных, групповых, коллективных, лекционных занятий.

Белорусский университет культуры (ранее Институт культуры) с самого начала своей образовательной деятельности занимается подготовкой руководителей оркестров народных инструментов, духовых инструментов, позднее – эстрадного оркестра. Выпускники кафедр народно-инструментального творчества, духовой музыки, эстрадного искусства работают в качестве дирижеров и руководителей музыкальных коллективов в различных сферах деятельности: от детских музыкальных школ до профессиональных музыкальных коллективов. Они являются руководителями как в республике, так и за ее пределами [4, с. 238].

Стоит сделать вывод, что в Беларуси сформировалась четкая система подготовки будущих дирижерских и руководителей творческих коллективов, что напрямую влияет на развитие исполнительского искусства.

Дирижирование является одним из самых важных и ответственных звеньев в мире музыки. Дирижер – это не только человек, который ведет

оркестр на сцене, но и знающий специалист в области музыки, который воплощает в жизнь нотный текст благодаря оркестру и создает уникальное по звучанию музыкальное произведение. Это одна из самых важных фигур в музыкальном мире, способная объединить музыкантов в оркестре и привести к созданию великолепных музыкальных произведений. В контексте белорусской музыкальной культуры личность дирижера занимает особое место, ведь именно через его вдохновение и профессионализм звучит музыка, передающая национальные традиции и духовные ценности.

Дирижер отвечает за согласованное исполнение музыки всеми музыкантами. Он управляет темпом, фразировками, динамикой и другими музыкальными аспектами, чтобы создать единую и выразительную интерпретацию. Кроме того, дирижер является соединительным звеном между композитором и оркестром. Он должен понять и передать идеи, эмоции и интенсивность, заложенные в музыке композитора. Дирижером является не только технически грамотный музыкант, но и художник, который может заставить оркестр звучать трогательно, страстно или радостно в зависимости от характера произведения. Дирижер народного оркестра является примером и вдохновением для молодых музыкантов. Дирижер способствует развитию музыкального образования в обществе, проводит мастер-классы и работает с юными музыкантами, чтобы помочь им стать лучшими в своем ремесле.

Дирижер отвечает за планирование и проведение репетиций оркестра. Он стремится достичь наилучших результатов, будучи внимательным к деталям и внося свои предложения для улучшения исполнения. Дирижер также рассчитывает программу концертов и управляет временем на сцене.

Влияние на популярность и индивидуальный имидж коллективов народных инструментов в Беларуси напрямую зависит от их руководителей. Личности таких выдающихся дирижеров, как И. Жинович, Г. Жихарев, В. Катаев и Д. Захар, оказали огромное влияние на формирование музыкального образования и профессионализма в стране. Их творчество и талант способствуют поднятию уровня исполнительского искусства, а также привлекают внимание к богатому музыкальному наследию Беларуси [1; 2].

Остановимся подробнее на вопросе рассмотрения подготовки дирижеров народных оркестров. Исторически давно назрела необходимость более профессионального подхода к подготовке дирижеров народных оркестров, ибо перед ними сегодня стоят не просто усложнившиеся профессиональные задачи, но и совершенно другие. От профессионального уровня нового поколения дирижеров, а также их умения решать эти задачи во многом зависит судьба данного оркестрового исполнительства.

Сегодня народные оркестры взяли на себя функцию по пропаганде лучших образцов классического наследия и народных произведений. Дирижер народного оркестра имеет особое значение в культурной среде, так как эти оркестры являются неотъемлемой частью национального наследия и традиций страны. В профессиональной подготовке дирижеров народных оркестров есть ряд особенностей, которые отличают ее от подготовки дирижеров классических симфонических оркестров.

Прежде всего, дирижеры народных оркестров должны быть понимающими историю и культуру того народа, представителем которого являются они и их оркестр. Они должны иметь глубокие знания и понимание этнической музыки, народных инструментов и

специфических музыкальных традиций. Только так они смогут передать уникальность и красоту народного творчества через свою музыкальную интерпретацию.

Другой важной частью профессиональной подготовки дирижеров народных оркестров, является наработка навыков работы с народными инструментами. В отличие от классических симфонических оркестров, народные оркестры часто используют традиционные инструменты, которые имеют свою специфику и особенности. Дирижер должен быть знаком со звучанием и возможностями каждого инструмента, чтобы максимально раскрыть звучание оркестра и достичь гармонии.

Помимо этого, дирижеры народных оркестров должны быть в силах объединять своих музыкантов и вовлекать их в общую работу. Они должны быть не только обладателями музыкальных знаний и навыков, но и иметь лидерские качества, чтобы организовывать и координировать работу коллектива. Руководство оркестром требует от дирижера гибкости, терпения и понимания каждого музыканта, чтобы создать единую музыкальную картину.

В современном мире профессиональная подготовка дирижеров народных оркестров осуществляется в музыкальных колледжах, вузах и консерваториях. Студенты изучают не только теорию музыки, но и практическую работу с оркестром. Они получают образование, которое помогает им стать профессионалами в своей области и проявить себя как талантливых дирижеров.

Чтобы подготовить дирижеров народных оркестров, важно также создать специализированные программы и курсы национальных музыкальных школ и академий. Это позволит учащимся углублять свои знания и навыки в области народной музыки и местных традиций.

Таким образом, профессиональная подготовка дирижеров народных оркестров – это сложный и длительный процесс, который требует от студентов усидчивости, старания и любви к музыке. Но это также благородное и почетное занятие, которое позволяет сохранять и продолжать наследие и культуру своего народа через музыку. В свою очередь, работа дирижера народного оркестра является ключевым элементом для достижения высококачественного и согласованного исполнения музыки, передачи эмоций и формирования вкуса в области классической музыки.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. История оркестра белорусских народных инструментов [Электронный ресурс] // Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки. – Режим доступа: <https://glinka-college.by/obuchenie/perf-groups/college-orchestras/tsimbalnyi-orkestr/history/>. – Дата доступа: 14.12.2023.

2. История оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс] // Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки. – Режим доступа: <https://glinka-college.by/obuchenie/perf-groups/college-orchestras/orni/history/>. – Дата доступа: 14.12.2023.

3. Мазанік, В. У. Гісторыя і тэорыя дырыжорскага выканальніцтва : вучэб. дапам. / В. У. Мазанік. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2016. – 113 с.

4. Немцева, О. А. История развития профессионального образования в сфере народно-инструментального искусства / О. А. Немцева // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-

т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2022. – Вып. 16 : XVI Международная научно-практическая конференция, Минск, 12 мая 2022 г. – С. 237–241.

Сафоненко Е. Д., студент 311 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Шелег Е. А.,  
преподаватель

## **СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА МОЛОДЕЖИ**

Социальные сети сегодня – это мощный фактор воздействия на психологическое, социальное состояние людей, степень же влияние на молодежь – аудиторию с неокрепшим самосознанием, неустоявшимся мировоззрением – наиболее велика. Аспекты влияния социальных сетей многочисленны, представим лишь наиболее распространенные мнения, выделив как положительные факторы влияния социальных сетей на личность представителя молодежи.

У социальных сетей огромное количество функций, а, следовательно, и аспектов влияния. К примеру, существуют «прямые», непосредственные аспекты, которые связаны с основной функцией социальных сетей – передачей информации: развлекательная, информативная, воспитательная функция и др. Васильева Л. В. писала, что «влияние, которое устремлено глубже и может быть не заметно на первый взгляд. В практике социальных сетей сегодня широко используются методы подсознательного воздействия, когда отношение