

Кириллова М. А., магистрант  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Бируля Т. П.,  
старший преподаватель

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

С начала XX века все виды искусств находились под влиянием быстрого накопления открытий в естественных и социальных науках, а также растущего осознания обществом социальных проблем. Одним из самых динамично развивающихся видов творчества в тот период стала хореография. Все направления хореографии, которые возникли в течение XX века, в настоящее время относятся к современному танцу. Современный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. Каждый из танцевальных стилей современного танца имеет свою систему, историю, свой эстетический модуль, технику исполнения, свою методику подготовки исполнителей, свой язык движений.

Термины «modern» и «contemporary» (перевод с англ. – «современный»), были предложены для обозначения американского и европейского направлений современного танца соответственно. Танец модерн возник в 20-е годы XX века как техника, противопоставляемая классическому балету, и если в балете существовали жесткие каноны и не менее жесткая иерархия, то модерн был основан на философии индивидуальностей, отвергавших эти каноны, и в первую очередь являлся авторским танцем. Основоположники танца модерн – Айседора Дункан, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Тед Шоун и Элен Тамарис создали впоследствии собственные школы и развили технику

современного танца. Они навсегда изменили хореографическое искусство в том традиционном виде, которое его воспринимал и понимал зритель.

В конце XIX – начале XX века создавались теории танца и движения. Эти теории основывались на колоссальной волне «свободы тела». По мнению пионеров современной хореографии, танец должен иметь динамичный темп и быть достоверным, точным, спонтанным, естественным и человечным. Для артистов танца модерн источником вдохновения являлись абстрактные мысли, идеи и взгляды, существовавшие в жизни общества, элементы которых стали отражением для этого виде хореографического искусства.

В танце модерн существенным является попытка выстроить связь между формой танца и внутренним состоянием исполнителя. Танец модерн позволяет свободно комбинировать различные стили и танцевальные элементы, таким образом, он становится отличным инструментом для передачи иллюзорных образов и идей. Любые идеи могли быть осуществлены: импровизация стала важнейшим инструментом в танце, а любое движение тела могло стать танцем [1].

Используя личное самовыражение в качестве мотивирующей силы, хореографы танца модерн стремились как можно шире популяризировать свое творчество. Именно с современного танца начинается эпоха перформансов. Подобные смотры вначале, как правило, вызывали много резких, отрицательных оценок творчества танцевальных студий, популярных в 20-е годы и занимавшихся «свободным» танцем или «танцем босоножек». Однако уже в 50-е годы в США танец модерн вводится в качестве учебной дисциплины во многие колледжи и университеты. Европейский танец модерн, как

направление стал активно развиваться в послевоенный период, и практически был импортирован из США.

Получив впоследствии распространение по всему миру, современный танец стал настолько популярен в некоторых странах, что там начали появляться собственные национальные школы и профессиональные коллективы. В составе таких коллективов создавались уникальные хореографические миниатюры и спектакли, самая прогрессивная хореография стала развиваться параллельно в разных уголках мира, открывая новые имена в пространстве современной хореографии.

Ведущую роль в популяризации современного танца играют фестивали современного хореографического искусства. В переводе с латинского слово «фестиваль» означает «праздничный», «веселый». Фестивали современной хореографии действительно стали яркими событиями во многих странах – массовыми празднествами, где проводится показ достижений танцоров самой разнообразной публике. На платформе данных мероприятий возможно создание процесса диалога и обсуждения важнейших проблем в хореографическом искусстве и путей их решения на профессиональном уровне.

Одним из наиболее значимых и старейших национальных фестивалей современной хореографии является «Jacob's Pillow Dance Festival», который проводится ежегодно в Соединенных Штатах. Основой для этого фестиваля стали «Чайные беседы о танце», организованные Тедом Шоном, американским артистом балета, педагогом и балетмейстером, еще в 30-е годы XX века. Сегодня фестиваль современного танца проходит в нескольких локациях: в новом здании театра Теда Шона и на площадках под открытым небом. Фестивальное пространство также включает специальные программы

для развития и популяризации современной хореографии среди любителей танца разных возрастов, предоставляет возможности начинающим танцорам принять участие в постановках театра, создает различного рода активности для местного сообщества. География фестиваля включает артистов из Канады, Англии, Швейцарии, Италии, Аргентины и других стран. Стили, представленные на фестивале «Jacob's Pillow Dance Festival», помимо танца модерн включают: балет, хип хоп, фламенко, танцы коренных народов и др. [3].

Кроме фестиваля «Jacob's Pillow Dance Festival» в США проходит множество других фестивалей современной хореографии регионального и международного уровня. Самыми крупными из них являются: The American Dance Festival – история которого насчитывает более 90 лет; Contemporary Dance/Fort Worth – ежегодный фестиваль современного танца в Хьюстоне, Техас; The Dance Gallery Festival – в Нью Йорке и многие другие.

В Великобритании среди наиболее значимых фестивалей стоит отметить «DanceLive» и Screen.dance; оба фестиваля проходят в Шотландии в городе Абердин. Многие номера на этих фестивалях созданы с привлечением современных компьютерных технологий и использованием световых проекций изображения танца на экране, превращая данный фестиваль в гибридное событие, которое транслируется онлайн во многих странах мира [2].

На постсоветском пространстве современный танец получил распространение довольно поздно, в 70-80-е годы XX века. Несмотря на это, танец модерн очень быстро приобрел популярность как у хореографов, так и у публики. Сегодня в странах, бывших республиках СССР, существует множество фестивалей и конкурсов современной хореографии. В Москве, Россия, ежегодно проводится международный

фестиваль Context. Diana Vishneva, программа которого включает перформансы хореографов и танцевальных коллективов мирового уровня.

За годы существования фестиваля участие в нем приняли ведущие современные труппы, такие как Martha Graham Dance Company, Нидерландский театр танца, а также «монстры» современной хореографии Introdans и Gauthier Dance, «Балет Мориса Бежара» (одного из крупнейших хореографов XX века), американская труппа Алонсо Кинга LINES Ballet и др.

В последние два десятилетия в Республике Беларусь современный танец постепенно приобретает более серьезный статус, чем это было в период его становления. Танцевальное искусство осваивает новые формы и идеи. В своей художественной практике современный танец имеет множество направлений, среди которых модерн, авангард, контактная импровизация, и др. В качестве площадки для демонстрации достижений в сфере современной хореографии в нашей стране ежегодно проводится Международный фестиваль современной хореографии IFMC. Фестиваль был основан в 1987 году, и в первый год своего существования собрал участников со всего постсоветского пространства. За многолетнюю историю фестиваля на сцену в Витебске вышло огромное количество белорусских и зарубежных артистов и коллективов. Для многих исполнителей современного танца фестиваль стал стартовой площадкой для формирования профессиональной карьеры в области современной хореографии.

В Республике Беларусь каждый год с успехом проходит множество других фестивалей, различных проектов и конкурсов. Одним из них является Республиканский конкурс хореографического искусства «Дэнс конгресс», который проводится на базе Белорусского

государственного университета культуры и искусств с 2022 года. Цель данного мероприятия – поддержка талантливой молодежи, развитие творческих способностей и повышение уровня исполнительского мастерства, популяризация различных направлений хореографического искусства.

Национальные фестивали современного танца подчеркивают значимость данного направления в развитии мирового хореографического искусства, при этом важным аспектом является сохранение и развитие уникального национального колорита каждой страны. Демонстрируя достижения современной хореографии, фестивали часто выступают как живая творческая лаборатория, способствующая выявлению и решению многих проблем как «внутри» самого хореографического искусства, так и в его связях с социальной средой.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Foulkes, Modern bodies: dance and American modernism from Martha Graham to Alvin Ailey / Julia Foulkes.– USA: The University of North Carolina Press, 2002.–257 p.
2. События фестивальной жизни [Электронный ресурс]: Dance Umbrella. – Режим доступа: <https://danceumbrella.co.uk/festival/>. – Дата доступа 05.03.2024.
3. Фестиваль современной хореографии [Электронный ресурс]: Jacob’s Pillow. – Режим доступа: <https://www.jacobspillow.org/>. – Дата доступа 05.03.2024.