

Драгун И. В., студент 113К группы
дневная форма обучения
Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент

ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Гончарство с давних времен относится к традиционным народным промыслам в Беларуси. Занимались повсеместно гончарным делом. Глиняную утварь изготавливали для хозяйственного использования.

С эпохи неолита на территории Беларуси глиняные изделия появились вылепленные вручную, посуда для приготовления пищи. Посуду гончары обжигали в домашней печи или горнах и подвергали обработке, декоративно украшали. Различали несколько способов: задымливание, обваривание, глазуровка.

Гончарное ремесло, со временем, превратилось в искусство. В белорусской традиционной керамике отдельной темой развития была мелкая пластика. Игрушки, музыкальные инструменты, выполненные из глины различные символические животные. Несмотря на все разнообразие гончарных изделий белорусских мастеров, характерный национальный колорит имеется, так как сохраняют общие художественные особенности. В основном, выразительные формы простые и преобладающими является шар, цилиндр, конус. С помощью пластичности подчеркивалось их художественное выражение и природное качество материала.

Керамическое изделие различают по технологиями изготовления как: обливную и задымлено-черную. Для белорусского традиционного гончарства не характерны яркая роспись и сложная форма. В традиционных центрах производства керамики по сей день разнообразие, и богатство художественных приемов сохраняется и сегодня вместе с неповторимостью форм в таких городах как: Ивенец, Раков, Глубокое. В Беларуси есть предприятия, где изготавливаются керамические изделия вручную с оригинальной росписью (Борисовский комбинат прикладного искусства) а в Европейских предприятиях господствует «штамповка».

В традиционном предназначении гончарного дела известна разная модуляция. Часто гончарная форма является основой для декоративной керамики, так как современная художественная керамика вышла за рамки утилитарных изделий. Давно известны глиняные емкости в виде фигур человека и животных. Издревле мастера очеловечивают посудные формы, превращая их в фигурные сосуды. Это был переход от декоративного формата в изобразительный. Однако обращаем внимание, что приемственность народного гончарства проявлялась в эстетических нормах.

Один из широко распространенных сосудов был узвар. Использование его для сосуда, в котором хранился напиток из меда и сухофруктов. Огромное количество сосудов керамических использовалось для хранения и сохранения температуры. На белорусских землях так же присутствовали мамзелики, гляки, каганцы, рынки, карчаги, спарыши, слоики.

Одни сосуды были маленькими другие доходили до 10 литров. В основном это хранение еды, воды, зерна. Как то декорировать ее по особенному не было необходимости и только оставляли рельеф на

внешних крышках и стенках что бы распознать что внутри. Это так называемая гравировка.

Уже с развитием технологий и налаживанием жизни гончар, мог нанести узор растительный. Орнаментальная композиция состояла из «поясков», «шнурочков», «рубжижиков», представлявших собой волнистые линии, рисочки или насечки.

В начале XXI в. гончарная керамика продолжает развиваться в традиционном стиле и искать новые способы выражения. В целях переосмысления и самобытного вида искусства керамические объекты могут перестраиваться в интерьерную среду не выполняя своих изначальных функции. Такого рода отношение к материалу происходит поэтапно, как и к декорированию.

Арт-объекты требуют особого внимания и вазы, и сосуды получают их благодаря глазурированию и другим декоративным приемам. Связи между современным искусством предпринимаются попытки восстановить и развить связи современного искусства сего близкими и далекими истоками, предвосхитить открытие будущего художественного творчества. Предпринимаются попытки предвосхитить открытие будущего художественного творчества.

Приведенные примеры – лишь малая часть современного опыта, включающего трансформацию традиционных керамических форм, художественное преобразование традиционных керамических форм, художественное превращение произведения искусства и объекты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сахута ,Е.М.Художественнык ремесла и промыслы Белоруссии / Е.М.Сахута,В.А. Говор.-Минск : Наука и техника ,1988.-

2. Голубец, О. Керамика Тараса Левкива / О. Голубец // Декоративное искусство. – 1981. – № 7. – С. 50–52.

Ду Цзысюань, магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Дожина Н. И.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ДЖАЗА В ШАНХАЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Джаз, как известно, зародился в Соединенных Штатах Америки в XIX веке и сформировал свою собственную историю, насчитывающую много десятков лет. В процессе эволюции джаз стал чрезвычайно популярен во всем мире и даже оказал влияние на всю современную музыку. Однако джаз, который любят многие люди во всем мире, далеко не сразу проявился и стал развиваться в Китае [5, с. 3].

Впервые джаз появился в таких китайских городах, как Шанхай, Ухань и Гуанчжоу, куда он был привезен из Нового Орлеана в 1920-х годах, начав свой «ухабистый» путь в Китае [2].

Поначалу путешествие джаза в Китай было очень «гладким», особенно в Шанхае, где джаз нашел сцену, на которой мог «продемонстрировать свои таланты». Во времена Китайской Республики Шанхай был экономически процветающим и быстро развивающимся городом со множеством великолепных и красивых торговых улиц, иностранцев разного цвета кожи. Сочетание роскоши и культуры