

# Вызваленне ўнутранага «я»

У мастацкай галерэі Універсітэт культуры адкрылася персанальная выстаўка Жасміны Германавай «Настройся і адчувай». Праект прадстаўляе серыю твораў, якія выкрываюць глыбокія ўнутраныя хваляванні, страхі і асабістыя тайны. Мэтай экспазіцыі з'яўляецца пошук апірышча, адказаў і крыніцы безмежнай сілы ў самім сабе.

Творца рэкамендуе не прывязвацца да размяшчэння работ у прасторы, а рухацца хаатычна, ад адной карціны да іншай, прыслухоўваючыся да ўласных пачуццяў. У экспазіцыі прадстаўлена больш за 20 работ-станаў, каля якіх важна адпусціць усе хваляванні, настройціца і пачаць адчуваць.



«Пераасэнсаванне».

Жасміна Германова скончыла Беларускаю дзяржаўную акадэмію мастацтваў, прымала ўдзел у такіх выставачных праектах, як «Luxembourg Art Prize» (2019), «Пра што маўчаць калекцыянеры?» (2020), а таксама была аўтарам персанальнай выстаўкі «Глыток вясны». Мастачка стварае абстрактныя карціны з элементамі фігуратыўнага арту. Па словах творцы, мастацтва — гэта прадмет, які мае моцны ўплыў на чалавека. І менавіта яно можа даць людзям пачуццё чыстай любові і энергіі.

Першая карціна, на якую звяртае ўвагу Жасміна Германова, называецца «Пераасэнсаванне». Гэта той стан, з якога пачалася духоўная трансфармацыя мастачкі. Жыццё чалавека можна падзяліць на ўмоўныя этапы. Калі адзін з іх змяняецца другім, надыходзіць час для пераасэнсавання. У такіх моманты людзі могуць цалкам змяніць светапогляд і жыццёвую пазіцыю. Гэты этап вельмі карысны, бо пазнаеш новага сябе, адкрываеш незнаёмыя да гэтага эмоцыі і пачуцці. Мастачка прызнаецца, што гэтая работа — аўтапартрэт. «Думаю, тут усё проста. Такія эмоцыі лягчэй маляваць з сябе, проста паставіўшы перад сабой люстэрка», — падзялілася на адкрыцці выстаўкі Жасміна Германова.

У гэты ж перыяд мастачка напісала работу «Ствараючы жаданне». У яе аснове — медытатывунае практыка Віпасана, мэтай якой — трансфармаваць асобу праз самасузіранне. Яна факсіруецца на глыбокай узаемазвязі цела і розуму. На карціне адлюстравана жанчына, якая сядзіць у позы лотасу пасрод пясчаных хваляў. Яна выдыхае яркага паветранага



«Ствараючы жаданне».

змея, выкананага ў найлепшых усходніх традыцыях.

Да гэтай жа тэматыкі можна аднесці твор «Буда». Гэта дастаткова класічнае адлюстраванне Буды, выкананае па каноне. «Калі ты хочаш пераключыцца на нейкі стан, трэба намалюваць вобраз, зрабіць яго фізічным. І ісці па ім, быццам па дарожнай карце. Я адлюстравала Буду, каб падключачца да яго духу падчас медытатывуных практык», — апісвае работу аўтар.

Наступны твор — «Здзяйсненне» — з'яўляецца поўнай процілегласцю папярэдняму. Гулец у пола сімвалізуе сацыяльную частку жыцця, яго матэрыяльны бок, калі ўвага сканцэнтравана на знешнім, а не на ўнутраным. Работа адрозніваецца ад папярэдніх твораў рэзкасцю ліній, адсутнасцю плаўных пераходаў. Тут няма спакойнай атмасферы — толькі кантроль і напружанасць барацьбы.

З агульнага настрою выбіваюцца работы «Сэрца і розум» і «Шлях да сэрца».

Гэтыя карціны — быццам цёмная хмарка на ясным небе. Канцэпцыя выстаўкі — адлюстраванне ўнутранага стану. Работы «Сэрца і розум» і «Шлях да сэрца» не парушаюць агульны сэнс праекта, проста паказваюць зусім іншы настрой. Тут няма мяккіх колераў, лёгкасці і паветра, што напаяе астатнія творы. Карціна «Сэрца і розум» сімвалізуе цяжкі жыццёвы выбар, які вельмі часта ўзнікае ў паўсядзёнасці: выбіраць розумам ці сэрцам? Цяжкая атмасфера твора паказвае сітуацыю, калі чалавек доўгі час ігнараваў голас сэрца, жыву рацыянальна, па правілах. Гэта работа-

напамін: спыніцца і прыслухацца да свайго ўнутранага свету. Твор «Шлях да сэрца» — вяртанне да сябе, дзе кожны крок адкрывае новыя межы, новыя эмоцыі і пачуцці.

«Невыносная лёгкасць быцця» адначасова ўражвае прастатой тэхнікі і глыбінёй сэнсу. Гэтую работу мастачка стварыла пасля сеанса медытацыі, калі мозг і цела набылі лёгкасць і раўнавагу. Кожны дзень чалавек сутыкаецца з рознымі цяжкасцямі і хваляваннямі, страчвае сваю энергію і прыходзіць да духоўнага спусташэння. «Гэтая работа — своеасаблівы якар, што вяртае мяне ў той спакойны стан», — расказала мастачка.

Перыяд унутранай трансфармацыі надыходзіць у жыцці кожнага чалавека. І важна пра жыццё гэты этап у згодзе з сабой і ўсім светам, каб у выніку знайсці новае «я».

Лізавета КРУПНЯНЬКОВА