

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Луц Ю. А. «Экспериментальные формы и методы театральной работы с молодежью» [Электронный ресурс] // 28.10.2020. – Режим доступа: <https://ovv.esrae.ru/208-941> – Дата доступа: 20.03.2024

Данилкина Е. Д., студент 212 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Мармулевская М. Ю.,
преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В СТИЛЕВЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ МОЛОДЕЖИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Особенности формирования модных тенденций в стилевых проявлениях молодежи на современном этапе зависит от многих факторов, таких как, экономические возможности, психологические потребности, технологические инновации и художественное самовыражение. Модные тенденции отражают изменения в обществе, а также индивидуальность и разнообразие личных стилей. Современная мода характеризуется множественностью, гибкостью и динамичностью, а также переосмыслением и использованием наработок предыдущих поколений.

Модные тенденции приходят и уходят, в то время как ценности общества развиваются в соответствии с их убеждениями и культурой. Современная молодежь старается интерпретировать модные тенденции

и перенимать стилевые образы, соответствующие их ценностям и чертам. Сегодняшние тенденции в стиле характеризуется самовыражением, отождествляясь с уникальностью и социальной конформацией. В более общем понимании мода описывается как «существующее в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры» [1, с. 11].

Мода – это уникальный и постоянный образ одежды, который отражает последние тенденции в поведении людей и новейшие идеи модных дизайнеров. Следует отметить, что выбор одежды имеет глубокий символический смысл, отражающий наши эмоциональные состояние. Следовательно, модные стили являются важным способом выражения индивидуальности и настроения. На сегодняшний день доступно более 75 различных стилей одежды. Основными стилями современных направлений можно выделить три: элегантный, экологический и креативный.

Элегантный стиль сочетает в себе французский шарм и британскую лаконичность. Он представляет безупречный крой, стройные линии силуэтов, изысканные детали и сдержанные цвета. Этот стиль демонстрирует возврат к классике, с элементами роскоши.

Экологический стиль предпочитает натуральные, органические и переработанные материалы, минимализм, функциональность и комфорт. Он выражает заботу о природе, здоровье и будущем планеты.

Креативный стиль показывает творческий потенциал, глобальное мышление и культурное разнообразие. Он использует необычные сочетания цветов, фактур, принтов и аксессуаров, а также вдохновляется различными источниками, такими как искусство, музыка, кино, литература и культура разных стран и эпох.

Отметим, что индустрия моды состоит из таких специалистов как: дизайнеры, модельеры, маркетологи и ритейлеры, которые участвуют в создании модных тенденций. Дизайнеры и модельеры являются ключевыми фигурами, разрабатывая новые коллекции, они часто сотрудничают с агентствами по прогнозированию трендов, которые предоставляют прогнозы о будущих направлениях моды. Следует уточнить, что модные тенденции формируются благодаря различным факторам, включая культурные, социальные, экономические и политические аспекты. Особое влияние в определении модных трендов оказывает поп-культура, телевизионные шоу, фильмы, музыка, видео, текущие события, политика и экономика. Наиболее значимое воздействие на моду оказывают различные культурные и социальные события.

Технологические инновации так же играют значительную роль в формировании моды. С развитием социальных сетей и интернет-магазинов, молодежь имеет мгновенный доступ к модным идеям со всего мира. Они могут получать вдохновение и делиться своими стильными находками. Онлайн-платформы также предоставляют возможность для самовыражения и создания уникального имиджа.

Мода играет важную роль в улучшении человеческого существования, предоставляя возможность одеваться элегантно и полагаться на свою интуицию. Она помогает сохранять уверенность в себе и служит родом развлечения. «Внешний вид человека сочетает его идеальное «я» с реальным «я». По внешнему виду можно сделать некоторые выводы о его образе жизни, стиле и социальном положении» [2].

Один из ключевых аспектов современной моды – наличие взаимоисключающих тенденций. С одной стороны, глобализация и

массовое производство стирают границы и предлагают универсальность в выборе одежды. Она стала доступна широкой аудитории и предлагает единый стандарт стиля. С другой стороны, наблюдается растущая популярность локальных трендов и нишевых субкультур, которые стремятся выделиться из толпы и создать уникальный имидж. Это является проявлением стремления молодежи к самовыражению и индивидуальности [3].

Таким образом, модные тенденции среди современной молодежи обладают многогранным влиянием. Они формируются под влиянием экономических условий, психологических потребностей, технологических достижений и стремления к самовыражению. Модные тенденции не только отражают социальные изменения, но также способны отразить уникальность и многообразие индивидуальных стилей. Сегодня формирование модных тенденций среди молодежи является сложным и многогранным процессом. Молодежь в нашей современной эпохе оказывается под влиянием различных факторов, которые играют роль в формировании их стилевых предпочтений. Эти факторы включают в себя экономические условия, психологические потребности, технологические достижения и стремление к самовыражению. Модные тенденции, являясь отражением социальных изменений, способны одновременно отражать уникальность и многообразие индивидуальных стилей каждого молодого человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Лама-рова / Пер. И. М. Ильинской, А. А. Лосевой. – Прага: Артис, 1988. – 608 с.

2. How Do Fashion Trends Start [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://glamobserver.com/how-do-fashion-trends-start/>. Дата доступа: 20.03.2024.

3. What is A Fashion Trend [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://thevou.com/fashion/trend/> . Дата доступа: 20.03.2024.

Дворянинов П. В., студент 250 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Ландина Л. В.,
доктор исторических наук, доцент

ФАКТОРЫ ОСЛАБЛЕНИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ЮГА РОССИИ В 1919 ГОДУ

После захвата власти большевиками начинается формирование Белого движения на Юге России. Белое движение имело средства внутри России, помощь извне, интеллектуальный ресурс, что противопоставлялось красным. Возникает закономерный вопрос: почему белые потерпели поражение? Весьма показательны для ответа на этот вопрос события 1919 года – коренного поворота в ходе гражданской войны в России.

На территориях, контролируемых Вооруженными Силами Юга России, вся полнота власти принадлежала главнокомандующему А. И. Деникину. Однако Деникин считал необходимым решать вопрос о будущем устройстве России на Учредительном собрании.

Для привлечения широких слоев населения к Белому движению летом 1918 года был создан осведомительно-пропагандистский орган