

путешественников [2, с. 39]. Таким образом, региональный гастрономический туризм в Витебской области имеет большой потенциал для развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Павлов, К. В. Районы Витебской области Республики Беларусь: системный подход к оценке экономического потенциала / К. В. Павлов, И. В. Зенькова, Р. С. Сати // Экономика и финансы (Узбекистан). – 2022. – № 5. – С. 39-50.

2. Соколов, К. Б. Глобализация: История, современность и искусство: учебное. Пособие / К. Б. Соколов; ГИИ. – Москва: Изд-во ГИИ, 2012. – 443 с.

Голубева Т. В., студент 313К группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ МАЛЯВАНКИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Маляванка – разновидность народного декоративно-прикладного искусства – представляет собой широкоформатное изображение, выполненное масляными или клеевыми красками домашнего приготовления на текстильной поверхности. На сшитое из двух частей и окрашенное в черный цвет домотканое льняное полотнище (170/210 см)

наносили основные детали рисунка. Часть элементов композиции выполнялась с использованием вырезанных из картона трафаретов [2, с. 5].

Маляванка – не просто украшение крестьянского дома, а искусство, которое имеет корни, уходящие вглубь народной культуры Беларуси. Оно глубоко символично. Изображенный на маляванке букет цветов является одним из самых древних изобразительных символов плодородия, вегетативной силы природы. Букет также символизирует один из древнейших архетипов – Древо Жизни – связь поколений, центр мироздания, ось земли. Кроме того, цветочное великолепие маляванок символизирует райские кущи. Благодаря этому маляванка часто заказывалась к свадьбе как подарок «на счастье». Это узорчатое украшение имело не только декоративное значение, но и защитное – считается, что маляванка обладает магической силой и помогает защищать от зла. Маляванка является важным элементом культуры, который служит выражением национальной идентичности [1, с. 30].

Часть элементов композиции выполнялась с использованием вырезанных из картона трафаретов. Подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делали от руки. Традиционные цвета для маляванки – это яркие и насыщенные цвета, такие как красный, черный, синий, зеленый, желтый и белый.

Маляванка по-прежнему создается вручную, при этом используются как традиционные техники росписи по ткани, так применяются новые материалы, такие как стекло, металл или пластик. Кроме того, современные художники и ремесленники могут также обращаться к инновационным дизайнерским решениям, например, создание мультимедийных маляванок, где используются компьютерная графика и цифровые технологии.

Эти новые подходы позволяют сочетать традиционные элементы маляванки с современными технологиями, при этом сохраняя ее уникальность. Современные подходы к созданию маляванки приносят в эту традицию новое дыхание, подчеркивая ее актуальность и значимость в современном мире.

В наше время маляванка фигурирует в различных сферах, таких как мода, изобразительное искусство, дизайн интерьера, ювелирное искусство. Маляванка стала популярным элементом украшения одежды, обуви и аксессуаров. Современные модельеры гармонично сочетают традиционные узоры маляванки с современными стилевыми тенденциями, создавая уникальные модные коллекции.

В изобразительном искусстве маляванка также находит свое применение, в различных интерпретациях появляясь в работах современных художников. Маляванка как отдельный элемент используется в декорировании предметов быта, интерьера и сувенирной продукции. Мотивы маляванки можно встретить на посуде, текстиле, украшениях, подарочных изделиях. При этом прослеживается сохранение отличительных особенностей маляванки – традиционной орнаментальной рамки, флористической симметричной композиции и темного фона. Темный фон делает изображение более выразительным и подчеркивает яркость и красоту рисунка.

Один из примеров современных творческих решений, включающих в себя элементы маляванки – работа художника Олега Щербака «Маляванка», где художник использовал традиционную композицию маляванки, яркие цвета и геометрические узоры. Художники активно развивают традиции искусства маляванок, о чем свидетельствуют произведения мастеров из Минска, Минской и

Витебской области Жанны Ильюшкиной, Ирины Князевой, Ирины Терешковой, Татьяны Ушаковой.

Долгое время искусство маляванок было забытым. Новая волна активного интереса к изучению расписных ковров возникла благодаря проводившимся в 1970-х – 1980-х гг. выставкам, на которых были представлены экспонаты из музейных собраний и личных коллекций художников. На сегодняшний день одним из самых внушительных по количеству произведений является фонд Заславского историко-краеведческого музея-заповедника [3, с. 171].

В современном мире маляванка продолжает оставаться одним из наиболее значимых символов народной культуры и объектом творчества многих художников и дизайнеров. В своих работах они используют элементы маляванки, сочетая традиции и современные тенденции. Это свидетельствует о богатстве народной белорусской культуры и ее способности приспосабливаться к изменяющимся условиям времени.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Балдина, О. Д. Наивное искусство как часть культурного проекта / О. Д. Балдина // Феномен наивного искусства и творчества аутсайдеров в наши дни и его проблемы: материалы Междунар. науч. конф., Москва, 16–17 нояб. 2004 г. / Музей наивного искусства. – М., 2004. – С. 30–39.

2. Коврик, О. А. Белорусские расписные ковры на ткани как историко-художественное явление первой половины XX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения: 17.00.04: 19.03.2003 / О. А. Коврик. – Мн., 2003. – 23 с.

3. Шауро, Г. Ф. Народные расписные ковры Беларуси как национальное культурное наследие / Г. Ф. Шауро // Культурное наследие в диалоге традиций : материалы форума писателей и культурологов Казахстана и Беларуси (г. Минск, 2 октября 2008 г.) / [редколлегия: К. Е. Касабулатов, М. А. Можейко (ответственный редактор), Л. Т. Спиридонова]. – Минск, 2009. – С. 171– 188.

Гонестов К. Д., студент 108 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Федосова А. А.,
кандидат педагогических наук

ИНФОГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В современной образовательной среде обучающиеся сталкиваются с большими объемами учебной информации. Это негативно сказывается на скорости переработки информации и качестве ее усвоения на пути к преобразованию в знание.

Современные школьники и студенты являются представителями поколения Z, которые с рождения используют цифровые технологии. Отечественные и зарубежные ученые, педагоги и психологи, отмечают изменения в стиле работы молодежи с информацией: широкое использование ими информационно-коммуникационных технологий для поиска информации и в качестве средства коммуникации, нелинейность мышления, мультизадачность и прагматичность. Одновременно с этим происходит и смена стиля их мышления. В современной