

Гацкая Е. А., студент 317 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Немцева О. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

КОНЦЕРТНЫЕ АРАНЖИРОВКИ САУНДТРЕКОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Саундтрек – это оригинальная музыка, сопровождающая видеоряд в экранном произведении, которая создается на основе авторской партитуры, а затем выпускается на аудионосителе. В пространстве художественной культуры киномузыка может функционировать отдельно от фильма в различных формах, среди которой особую значимость имеют концертные аранжировки для оркестров (обработки, пьесы, фантазии, концертные симфонические сюиты и т. д.).

К. Рычков отмечает, что «если в фильме музыка носит прикладной характер, а в саундтреке до некоторой степени “расправляет плечи”, то в концертных обработках она способна обрести – насколько это возможно, исходя из свойств киномузыки – самостоятельность» [2, с. 8]. Чаще всего к этому располагают песенные саундтреки, а также саундтреки из фильмов-фэнтези, для которых характерны неоромантическая стилистика, обилие лейтмотивов и наличие сквозных симфонических фрагментов. Так, например, среди крупнейших проектов организации Star Entertainment концерты «Властелин колец и Хоббит – Концерт», «Волшебная музыка Гарри Поттера», «Музыка короля Льва». В шоу-программах «Cinema Medley» в исполнении российского симфонического оркестра Imperial Orchestra также обнаруживается

схожая репертуарная направленность, которая основывается в основном на саундтреках из таких фильмов и анимационных лент, как «Пираты карибского моря», «Код да Винчи», «Перл Харбор», «Шерлок Холмс», «Последний самурай», «Король Артур», «Скала», «Темный рыцарь», «Миссия невыполнима», «Кунг-фу панда» и др. К репертуару такого плана обращался и белорусский симфонический оркестр «CLASSIC ENERGY» (основатель оркестра В. Рутковский), который 30 декабря 2023 г. в программе новогоднего концерта исполнил концертные аранжировки из фильмов «Один дома», «Хатико», «Гарри Поттер», из мультфильмов Disney «Холодное сердце», «Полярный экспресс».

В Белорусской государственной филармонии также часто организуются проекты с киномузыкой. 27 марта 2022 г. в рамках цикла «Движение навстречу» в Белгосфилармонии прошел концерт «Движение навстречу. Новый диалог с классикой», во втором отделении которого прозвучали саундтреки из фильмов («Ходячий замок» Х. Миядзаки, «Cheek to cheek» И. Берлина, «Новый кинотеатр “Парадизо”», «City of stars» из романтического фильма «La La Land» и др.) и музыка из компьютерных игр (например, «Super Mario Bros» К. Кондо) в исполнении лауреатов международных конкурсов, солистов Белгосфилармонии, педагогов Музыкальной школы АртГранд.

В концертной программе «Главная роль» (04 апреля 2023 г., автор проекта Т. Старченко) киномузыка, исполненная ансамблем солистов Государственного симфонического оркестра (дирижер Ю. Караваев), презентовалась как одно из главных действующих лиц кинокартин и спектаклей. Зрители имели возможность услышать аранжировки киномузыки Р. Паулса, М. Таривердиева, А. Айги, концертные версии саундтреков М. Наймана к фильмам «Пианино», «Повар, Вор, его жена и любовник», И. Шварца к фильму «Попугай, говорящий на идиш», а

также музыку белорусских композиторов В. Солтана и А. Литвиновского к телеспектаклям.

20 июня 2023 г. в Малом зале им. Г. Ширмы Белгосфилармонии был представлен новый авторский проект «Популярная киномузыка», в котором были исполнены аранжировки песенных и инструментальных саундтреков из кинофильмов «В джазе только девушки», «Ирония судьбы», «Девчата», «Отчаянный», «Пираты Карибского моря». Схоже с этим, Могилевская областная филармония 10 февраля 2023 г. представила концертную программу «Киномузыка», в которой исполнялись композиции из фильмов «1+1», «Пираты карибского моря», «Джеймс Бонд», «Бриллиантовая рука», «Служебный роман» и др.

Как мы видим, в филармонических проектах часто соединяются голливудские саундтреки с советской «киноклассикой». Однако в последнее время широкое распространение получили концертные программы, тематика которых целиком посвящена творчеству советских кинорежиссеров. Примером тому музыкальное шоу в двух отделениях «Новый год в стиле Кинохит» (2020) в Белорусском государственном музыкальном театре, концерт «Фейерверк новогодних мелодий» (2023), подготовленный Национальным академическим народным оркестром Республики Беларусь им. И. Жиновича и др. Большим событием стала концертная программа, приуроченная к 90-летию М. Тариведиева, «Песни о главном» (2021), где в исполнении солистов Большого театра Беларуси и государственного камерного хора прозвучали композиции из фильмов с музыкой М. Таривердиева и Р. Паулса.

При создании концертной версии саундтрека кинокомпозиторы и аранжировщики заинтересованы в том, чтобы слушатель не забыл о самом фильме, – это проявляется в исполнении киномузыки с одновременной проекцией фрагментов киноленты на большой экран.

Такова концепция фестиваля в Кракове (Краковский FMF), где демонстрируются фильмы под живую музыку, представляются композиции, созданные для театра, сериалов и видеоигр, проводится поиск новых форм выразительности в области объемного звука и электронной музыки. Хотя музыка из фильмов ужасов редко обретает успех на концертной эстраде, однако на данном фестивале неоднократно представлялись и сонористические композиции из хорроров.

В 10-е гг. XXI в. за рубежом создаются оркестры, которые специализируются исключительно на концертах музыки из фильмов с визуальной проекцией. Таким, например, является испанский Film Symphony Orchestra под руководством режиссера Константино Мартинеса Ортса, симфонический оркестр Сан-Франциско SFsymphoNY под руководством Эса-Пекка Салонена. Зрители на концертах этих коллективов получают возможность одновременно воспринимать музыку и изображение – однако, по сравнению с аналогичной ситуацией в кинотеатре, акцент художественного целого смещается в сторону собственно музыки и дирижерской интерпретации.

В Беларуси схожий по концепции проект был подготовлен Заслуженным коллективом «Национальный академический концертный оркестр Беларуси им. М. Финберга». В концерте «Кино с оркестром» (23 ноября 2023 г.), посвященном 100-летию со дня рождения Л. Гайдая, прозвучали аранжировки киномузыки А. Зацепина на фоне демонстрации кадров из фильмов «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».

Достаточно широко распространено исполнение музыки из кинофильмов в сценической практике учебных коллективов Беларуси. Например, О. Немцева указывает, что в 2019 г. в несвижском Районном

центре культуры оркестром народных инструментов БГУКИ (художественный руководитель Д. Куприянюк), состоящим из студентов заочной формы получения образования, была презентована концертная программа «Музыка кино». В программе была представлена демонстрация мультимедийных постановок под живой аккомпанемент оркестра, где проецируемый на экран визуальный ряд мыслился как активный элемент музыкально-сценического действия [1, с. 77–78]. В концертную программу была включена киномузыка А. Петрова (увертюра из кинофильма «Укрощение огня», «Море и народный танец» из кинофильма «Человек Амфибия»), Г. Портнова (Вальс из кинофильма «На войне, как на войне»), И. Дунаевского (увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»), Х. Циммера (Фантазия на темы из кинофильма «Гладиатор»), Дж. Уильямса («Сквозь звезды» из кинофильма «Звездные войны»), К. Бадельта (фантазия на темы из кинофильма «Пираты Карибского моря»), Дж. Хорнера (фантазия на темы из кинофильма «Титаник»), Дж. де Мей (фантазия на темы из кинофильма «Джеймс Бонд»), К. Кондо (фантазия «В Super Mario» на темы из видеоигры с соло игровой приставки), аранжировка Л. Шифрина музыки из кинофильма «Миссия невыполнима».

Белорусской государственной академией музыки был подготовлен концерт «Музычная спадчына Радзімы» (к 90-летию со дня рождения народного артиста СССР и БССР, профессора Е. Глебова). В рамках проекта студенческий духовой оркестр Академии музыки под управлением М. Рассохи принял участие в гастрольно-концертном туре (1–10 сентября 2019 г.) по городам Беларуси с заключительным концертом в Минске, презентовались диски с киномузыкой композитора. Обширная концертная программа дала великолепную возможность слушателям ознакомиться с музыкой Е. Глебова из

кинофильмов «Прошлогодняя кадриль», «Весенняя сказка», «Амнистия», «Последнее лето детства», «Я родом из детства», «Дикая охота короля Стаха», «Саша-Сашенька», «Три веселые смены», «После ярмарки».

Таким образом, саундтреки получили широкое распространение в концертно-исполнительской практике зарубежных оркестров, а также в тематических музыкальных мероприятиях – фестивалях (Краковский FMF) и концертных программах. При этом к настоящему времени организованы коллективы, которые специализируются исключительно на исполнении концертных версий саундтреков (Film Symphony Orchestra, SFsymphoNY, Imperial Orchestra и др.), а также ориентированные на данную сферу музыкальной деятельности концертные организации (Star Entertainment).

Белорусские коллективы тоже с интересом организуют концерты с киномузыкой. Выделяются проекты таких организаций как: Белорусская государственная академия музыки, коллективы Белорусской государственной филармонии, Белорусский государственный музыкальный театр и др. Следует отметить, что за рубежом организуются более масштабные проекты с привлечением большого количества творческих сил и интересом к концептуальным симфоническим кинопроизведениям. В Беларуси подобные мероприятия носят более локальный характер с предпочтением песенных саундтреков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Немцева, О. А. Музыкально-просветительская деятельность кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ: классификация и содержание / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 4 (42). – С. 73–81.

2. Рычков, К. Н. Музыка в современном коммерческом кинематографе США: проблемы истории и теории : автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.02 / К. Н. Рычков ; Моск. Гос. консерв. (ун-т) им. П. И. Чайковского. – М., 2013. – 31 с.

Герасимук С. В., студент 431 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Вайцехович Н. Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АКЦИЯ «БИБЛИОНОЧЬ» КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Растущее признание важности социокультурных мероприятий в системе маркетинговой деятельности библиотек и недостаточное количество научных разработок в этой области обуславливают актуальность углубленного исследования социально-культурной акции «Библионочь» как средства продвижения библиотечных учреждений.

В широком спектре социокультурных мероприятий, фестивалей и праздников «Библионочь» играет особо значимую роль. Это один из