

Бахто В. М., студент 108А группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кунцевич О. М.,  
старший преподаватель

## **ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Термин «мультимедиа» придумал Бобб Голдштейн в 1966 году для описания театрализованного шоу «LightWorks at L'Oursin», в котором помимо сценического действия, использовались кинофрагменты, слайды, фонограммы и световые эффекты [2].

Мультимедиа – программные и аппаратные средства, обеспечивающие воспроизведение (при соответствующем звуковом сопровождении) видеоинформации, записанной на лазерный диск, полученной по компьютерным сетям, электронной почте, каналам телевизионного вещания [1].

Театр – это объединение многих видов искусства, в котором принимают участие большое количество людей и разные профессии [3]. Театр давно преобразовывал изображение и звук для создания спецэффектов. Только использовал для этого не электронные, а механические инструменты: маски, декорации, тени, помещения с особой акустикой. А также различные специализированные устройства, например, в коллекции замка Радзивиллов в Новогрудке можно увидеть механизм для имитации звуков дождя и ветра (рисунок 1) или механизм, имитирующий движение по волнам (рисунок 2).

Идя в ногу со временем театр развивался, применяя мультимедийные технологии, которые значительно повлияли на

представление о театральном искусстве. Современный театр стал динамичней и захватывающим внимание зрителя исключительно на представление. Появилось много технологий для взаимодействия со зрителем, для вовлечения его в самую постановку, в связи, с чем возникли новые виды театра [3].



Рисунок 1 – Машина, имитирующая звуки дождя и ветра

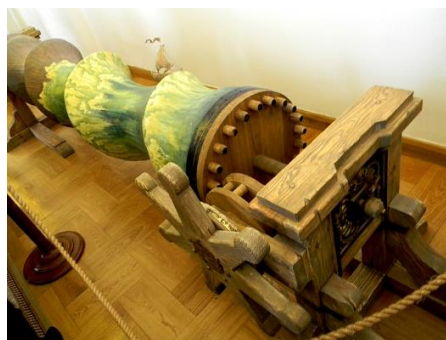


Рисунок 2 – Механизм, имитирующий движение по волнам

Рассмотрим нашу тему на примере театра «Штурх», который возник в 1990 году, как школьный драмкружок. Содержится он на базе Дворца культуры ОАО «БЕЛАЗ» города Жодино (далее ДК). Сцена является основой для театрального искусства, значит и для применения мультимедийных технологий в театре. Само здание ДК построено по типовому проекту в 1960 году, то есть еще до появления термина «мультимедиа». Сцена его имела неплохое для своего времени оснащение, к началу нового тысячелетия. Минусом оснащения можно выделить разобщенность систем управления различными устройствами: отдельно звук, отдельно свет, для которого требовался не один человек. Занавес открывался механизированной лебедкой в левой кулисе. А балки с подвесными декорациями поднимались и опускались вручную с помощью тросов (каждая – своим). В итоге управление требовало участия 3-6 человек, между которыми практически не было связи. Так

что слаженная работа достигалась только четкой отработкой действий на репетициях.

В ходе недавней модернизации зала, помимо замены световой и звуковой аппаратуры, были установлены сервоприводы, а управление всем сведено на компьютер в кабине звукорежиссера. И теперь это действительно единый мультимедийный комплекс.

Освещение в городском ДК сразу было неплохим. Но в одном из первых спектаклей театра «Штурх», по повести Владимира Короткевича «Ладдзя распачы» 1999 год была пустая и темная сцена, но объясняется это режиссерским решением. На той же технической базе получалось и хорошее освещение, например, в спектакле «Камино Реаль» 2002 г. Там применяется большое количества света со всех сторон разного цвета.

Экран в ДК был изначально для демонстрации кинофильмов. Но он располагался вплотную к занавесу, а для показа фильмов полностью закрывал сцену. Что делало невозможным использование его в театральных постановках.

Вместо этого при постановке спектакля по пьесе «Смешные деньги» (2015) использовался проектор видеоизображения, транслировавший стационарную фотографию ночного Лондона на задник сцены. Идея в целом была удачной, однако, проектор располагался с боку сцены, поэтому изображение отображалось криво. Включался проектор так же вручную (рисунок 3).

При большой модернизации Дворца культуры вместо задника установили большой экран, а также два экрана поменьше по бокам от сцены. Чем «Штурх» воспользовался в постановке по пьесе Михаила Себастиани «Безымянная звезда» (2020). Здесь, при почти неизменных декорациях, сменой картинки обеспечивалось несколько различных локаций действия и смена времени суток. Но театр «Штурх» смог

использовать экран не только как фон. В какой-то момент действия сцена превратилась в зрительский зал, а на боковом экране начался фильм. И в кульминации экран изумительно дополнил сцену, сочетаясь с красивыми силуэтами актеров (рисунок 4-5).

Эффектно использовали экран в прологе музыкального спектакля по пьесе Авксентия Цагарели «Ханума» (2023). Здесь использовалась не статичная заставка, а видеофрагмент с движением облаков в горах Кавказа. Эффект усиливался тем, что в какой-то момент облака появились на сцене и начали спускаться в зал благодаря дыммашине (рисунок 6).



Рисунок 3 – Спектакль «Смешные деньги»



Рисунок 4 – Спектакль «Безымянная звезда»



Рисунок 5 – Спектакль «Безымянная звезда»



Рисунок 6 – Спектакль «Ханума»

В любительский театрах одним из главных минусов является непостоянность актеров, они меняются и учатся на ходу. И далеко не все могут говорить громко, чтоб их было слышно на самых дальних местах. Это устраняется с помощью звуковой поддержки, микрофонов. С развитием технологий во дворце культуры модернизировали не только экран, но и техническую поддержку звука. В театре были установлены подвисные микрофоны, они маленькие, поэтому, когда их подвешивают над сценой их почти не видно. Главным недостатком таких микрофонов является их место и высота их размещения. В частности, театру «Штурх» пришлось перенести действие спектаклей вглубь сцены, так как нет возможности разместить микрофоны над авансценой. А на премьере спектакля «Опасные связи» (2017) по пьесе Кристофера Хэмптона актер, исполняющий роль барона де Вальмон во время спектакля шпагой задел один из микрофонов.

Помимо собственно постановки перед театром всегда стоит вопрос продажи билетов на спектакли. И тут тоже применяется мультимедиа. Анонсы, помимо традиционных афиш, размещаются в электронной версии заводской газеты (а работники ОАО «БЕЛАЗ» составляют шестую часть населения города Жодино), на больших экранах на заводууправлении и здании ДК, а также в социальных сетях.

Конечно, театр может обойтись без экрана и микрофонов, даже без декорации и реквизита. Но использование современных технологий (мультимедиа) расширяет возможности театрального искусства. Позволяет развивать этот вид искусства, создавать новые жанры. Молодежному театру «Штурх» еще многое можно улучшать, многое модернизировать. Но никогда технологии не смогут заменить самого актера, передать все эмоции, которые они хотят донести до зрителя.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гончарик, Н. Г. Основы информационных технологий : учебно-методический комплекс для всех специальностей [Электронный ресурс] / Н. Г. Гончарик, Л. А. Серегина.– Минск : БГУКИ, 2022. – 176. – Режим доступа: <http://hdl.handle.net/123456789/26557>. – Дата доступа: 10.03.2024.

2. Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия», Мультимедиа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/mul-timedia-95e38d?ysclid=ltukcs9npq314673634>. – Дата доступа: 18.08.2023.

3. Полицковская, Н. Г. Мультимедийные технологии в театральном искусстве современности [Электронный ресурс] / Н. Г. Полицковская. – Режим доступа: <https://belorussij.ru/junior/post/multimediynyu-tekhnologii-v-teatralnom-iskusstve-sovremennosti>. – Дата доступа: 05.01.2019.

Бахто Н. М., студент 108А группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кунцевич О. М.,  
старший преподаватель

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

Танец появился с возникновением человека и присутствует во многих сферах его жизни. Люди передают через движения тела свое внутреннее эмоциональное состояние. Танец отображает культуру