

Алехнович П. В., студент 115 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кухарёнок М. С.,
преподаватель

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ СПЕКТАКЛЕЙ
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
БЕЛАРУСИ И «БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

В данной статье мы рассмотрим особенности постановки балета «Ромео и Джульетта» Большого театра Беларуси и мюзикла «Ромео vs. Джульетта. XX лет спустя» на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра.

У. Шекспир начинал драматургическую деятельность в атмосфере, способствовавшей смелым творческим поискам и художественным экспериментам с первых лет работы в театре. Сначала он, вероятно, подновлял старые пьесы других авторов, а затем перешел к самостоятельному творчеству. Но переработка всегда носила у него такой основательный характер, что каждый раз автор, в сущности, создавал совершенно новое произведение на старый, иногда широко популярный сюжет. Шекспир обладал изумительным умением воплощать жизненные явления в типичные образы. Люди, которых он изображал, положения, в которых оказывались его герои, содержали в себе ту высшую степень художественного обобщения, когда человек предстает во весь рост, в многосторонних проявлениях своей природы, выражая то, что свойственно данному типу, и обладая вместе с тем неповторимой индивидуальностью. Эти особенности мы разберем на

примере постановок одноименной трагедии «Ромео и Джульетта» в Большом театре Беларуси и Музыкальном театре Беларуси [1].

25 мая 1933 года Государственный театр оперы и балета в Минске был открыт оперой «Кармен» с великой белорусской певицей Ларисой Александровской в заглавной партии. Премьера балета «Ромео и Джульетта» состоялась 2 ноября 1988 года (постановка – В. Елизьева). Новая авторская редакция – 5 декабря 2018 года (постановка – В. Елизьева) [2].

Произведения Шекспира, Прокофьева для хореографов имеют огромную притягательную силу. Об этом свидетельствует постоянный интерес к партитуре «Ромео и Джульетта». И в то же время минский «Ромео», созданный балетмейстером В. Елизарьевым, дирижером Г. Проваторовым, художником Э. Гейдебрехтом, – это самостоятельная и новая хореографическая версия.

Носители вражды лишены человеческих лиц. Их пластическая характеристика разнообразна и, на первый взгляд, может показаться пестрой. Но позже выясняется, что она построена на едином принципе: фигуры вторят пластике основных действующих лиц, но переводят ее каждый раз в систему гротеска.

Драматургическая выстроенность спектакля, продуманность его общего решения не делала балет сложным, рационалистичным. Серьезная и глубокая музыкально-хореографически-сценографическая концепция облечена в ясные, прозрачные, эмоциональные формы.

1971 год принес для любителей театра и музыки большую радость – 17 января в Минске в помещении клуба им. Ф.Дзержинского открылся Государственный театр музыкальной комедии БССР. К своему открытию театр подготовил три спектакля: героическую музыкальную комедию белорусского композитора Ю. Семеняко «Жаворонок»,

показанную в первый день работы театра, оперетты «Фиалка Монмартра» И. Кальмана и «Вольный ветер» И. Дунаевского. Премьера мюзикла «Ромео vs. Джульетта. XX лет спустя» на сцене Музыкального театра состоялась 11 декабря 2020 года. Создатели (К. Кавалерян – автор либретто, А. Укупник – композитор, И. Устьянцев – балетмейстер и режиссер-постановщик) называют свою постановку уникальным экспериментом, совершенным во имя любви. По признанию автора сценария, сделанному в одном из интервью, никто из участников творческой группы не планировал устраивать соревнование с Шекспиром. Мюзикл является совершенно самостоятельным произведением, сюжетной линией которого перебрасывается мостик и к великому Шекспиру, и к нашей современности. Трагической концовки спектакля ждать не приходится – все развивается по законам мюзикла, а значит, героев ожидает в финале неминуемый хеппи-энд.

Мюзикл представляет собой веселое развлекательное шоу-карнавал, где присутствуют как серьезные, так и комические персонажи. В постановке новаторски соединяются традиции и современные ритмы, отсылки к классике и новые решения, драма и комедия, эстетика Ренессанса. Неожиданные сюжетные повороты спектакля перемежают веселые комедийные сцены, создающие атмосферу шекспировских времен, музыкой эмоционально окрашивается все происходящее на сцене. Над всем действием как властитель душ царит образ самого великого драматурга.

Спектакль наполнен стихами и музыкой, чувственной хореографией, великолепной актерской игрой. Мастерство вокалистов безупречно, достаточно упомянуть дуэты Ромео и Джульетты, Дожа и Джульетты, где в каждой ноте проявляются отчаяние, страсть, любовь и нежность. Дирижер Юрий Галяс отметил, что от музыки Аркадия

Укупника ждал немного другого, так как давали о себе знать ассоциации, но был приятно удивлен глубиной музыкального материала. Также впервые было принято решение поставить индивидуальные микрофоны на каждый струнный инструмент, что позволило зрителям прослушать все акустические краски.

Таким образом, мы проанализировали спектакль на сценах Большого театра Беларуси и Музыкального театра, в первом случае история любви Ромео и Джульетты показана в классическом варианте, на сцене Музыкального театра язык обретает вторую жизнь. Также решение спектаклей следует по двум основным творческим направлениям: развитие традиционного реалистического театра; поиск яркой сценографии, сценической формы, эпатажа актерской игры. Вместе с тем, вечная тема «Ромео и Джульетты» бесспорно актуальна для постановок современного репертуара, как в классическом виде, так и видоизмененным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Чурко, Юлия Михайловна. Диалоги, или Валентин Елизарьев: «Балет – искусство мысли» : размышления о творчестве хореографа / Юлия Чурко. – Минск : Издатель О.В. Лукашевич, 2017. – 191 с.
2. Ромео и Джульетта : балет в 3-х действиях : либретто – Валентин Елизарьев по мотивам одноименной трагедии У. Шекспира; композитор Сергей Прокофьев. Премьера 5 декабря 2018 года : буклет. // Партер. – 2018. - №10 (85). – С. 20–25 : фот.