

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
БГУКИ

 С.Л. Шпарло

07 07 2023 г.

Регистрационный № УД- 6-13 /эуч.

## **СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность,  
профилизации: «Рекреация и педагогика досуга»*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта примерного учебного плана по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, утвержденного Первым заместителем Министра образования Республики Беларусь, регистрационный рег. № 6-05-03-013/пр. от 30.01.2023 и учебного плана учреждения высшего образования по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, рег. № 6-05-03-30/23уч. от 15.02.2023

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Р.Н. Астрединова*, старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В.В. Котовицкий*, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент ;

*И.А. Алексина*, заведующий кафедрой театрального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой педагогики социально-культурной деятельности* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 13 от 26.05.2023);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

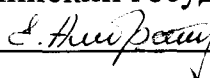
**СОГЛАСОВАНО**

Председатель цикловой комиссии

«Социально-культурная и досуговая деятельность»

учреждения образования «Минский государственный

колледж искусств»



Е.Р. Амбражук

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Сценарное мастерство» разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями примерного учебного плана по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность.

Программа учебной дисциплины учитывает современные требования к подготовке специалистов по социально-культурной деятельности. Изучение учебной дисциплины поможет расширить знания и умения студентов по теоретическим и прикладным основам драматургии культурно-досуговых программ.

Учебная дисциплина является составной частью модуля «Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности» и ее содержание предполагает процесс освоения студентами специфики и особенностей разработки сценариев культурно-досуговых программ разных жанров. Учебная дисциплина «Сценарное мастерство» связана с такими учебными дисциплинами как «Сценическая речь», «Режиссура культурно-досуговых программ», «Контент-оформление культурно-досуговых программ», «Теория социально-культурной деятельности», дисциплинами модуля «Социально-культурные технологии» и др.

*Цель учебной дисциплины* – формирование у студентов знаний и практических навыков в области драматургии и разработки сценариев культурно-досуговых программ разных жанров.

*Задачи учебной дисциплины:*

– получить представление об общих драматургических понятиях (драматургическом действии и конфликте как основных чертах драмы, архитектонике, драматической коллизии, идейно-тематическом замысле, сюжете, композиции и др.);

– определить специфику сценария культурно-досуговой программы: способы построения действия, приемы монтажа, выразительные средства, приемы активизации аудитории, литературная запись сценария и пр.;

– усвоить основные характеристики жанров культурно-досуговых программ и театрализованных представлений.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

– теорию и основные элементы сценарного мастерства, его связь с другими видами драматургии;

– классификацию культурно-досуговых программ и особенности их сценарного воплощения.

Студенты должны *уметь*:

– обосновать идейно-тематический замысел и образное решение будущего сценария культурно-досуговой программы;

– подбирать различные средства выразительности и художественно их обрабатывать;

- литературно оформлять сценарий культурно-досуговой программы;
- осуществлять анализ и рецензирование сценариев культурно-досуговых программ.

Студенты должны *владеть*:

- терминологией и основными понятиями сценарного мастерства;
- методами и приемами разработки сценария;
- технологией создания сценариев культурно-досуговых программ различных жанров.

В соответствии с учебным планом освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Сценарное мастерство» должно обеспечить формирование у студентов специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность следующей базовой профессиональной компетенции:

БПК-13 Разрабатывать сценарно-драматургическую основу культурно-досуговых программ, осуществлять их авторскую постановку с использованием художественно-выразительных средств (художественное и музыкальное оформление, грим).

Рекомендуемыми методами и технологиями обучения в процессе преподавания учебной дисциплины «Сценарное мастерство» являются объяснительно-иллюстративный метод, метод проблемного обучения, технологии активизации творческой деятельности, просмотр сценарных разработок и культурно-досуговых программ с последующим их анализом и рецензированием. При реализации настоящей программы предусмотрено использование активных форм и методов обучения как в рамках лекционных занятий (презентация видеоконтента и слайдпрезентаций, раскрывающих проблемное поле дисциплины), так и в рамках практических и индивидуальных занятий (литературные и сценарные упражнения, письменная работа, дискуссия, групповое обсуждение результатов самостоятельной работы и др.).

Учебным планом по специальности 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность на изучение учебной дисциплины «Сценарное мастерство» предусмотрено 226 часов, из них 134 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 26 часов, практические занятия – 104 часа, индивидуальные занятия – 6 часов.

Для студентов заочной формы получения образования на изучение учебной дисциплины «Сценарное мастерство» всего предусмотрено 226 часов, из них 34 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов – лекции, 26 часов – практические занятия, 2 часа – индивидуальные занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамены.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Введение. Особенности драматургии культурно-досуговых программ**

Предмет и задачи дисциплины. Связь дисциплины с другими предметами. Характеристика тематического плана, формы обучения. Характеристика культурно-досуговых программ, динамика их развития. Библиографический обзор источников по учебной дисциплине. Понятия «драма», «драматургия», общие черты драматургических произведений. Конфликт как главная черта драмы. Развитие конфликта. Виды драматургических произведений: драматургия театра, кино, радио, телевидения, массовых зрелищ и праздников, культурно-досуговых программ. Виды культурно-досуговых программ, их особенности. Сравнительная характеристика драматургических произведений.

### **Тема 2. Сценарий как драматургическая основа культурно-досуговой программы**

Понятия «сценарий», «сценарный план». Особенности сценария культурно-досуговой программы. Композиционное построение действия в сценарии. Архитектоника. Виды конфликтов. Три «эффекта» программы (присутствие, соучастие, участие) и их взаимодействие. Понятие о фабуле и сюжете сценария. Синтетический характер культурно-досуговой программы.

### **Тема 3. Характеристика средств выразительности сценария**

Виды средств выразительности в сценарии культурно-досуговой программы (документальные, художественные, технические, фольклорные и др.). Документальные средства выразительности, их характеристика. Выбор реального героя. “Живое слово” и его использование в сценарии. Принципы подбора средств выразительности. Техники активации аудитории. Основные источники выбора материала.

### **Тема 4. Основные этапы работы над сценарием**

Обоснование идейно-тематического замысла сценария: проблема, тема, идея, цель. Отражение основных черт драматургического произведения: коллизии, фабулы, сюжета и композиции. Композиционное построение сценария в соответствии с основными принципами драматургии культурно-досуговой программы: логика развития темы, выстраивание действия, законченность каждого эпизода, взаимосвязь всех блоков программы. Изучение, анализ и подбор выразительных средств. Художественно-музыкальное оформление программы. Написание литературного сценария: план сценария, либретто, литературный сценарий. Библиография сценария.

## **Тема 5. Основные методы и приемы разработки сценария**

Сущность понятия «театрализация». Особенности театрализации. Средства театрализации. Виды театрализованных культурно-досуговых программ и их характеристика.

Виды иллюстрации: художественная, фотографическая, иллюстрация-схема, иллюстрация-макет, иллюстрация-документ. Принципы иллюстрации: соотношение идейного содержания и художественной формы события; психологическое обоснование сочетания логического и эмоционального начал в сценарии; комплексное использование художественно-изобразительных средств и различных видов искусства.

Инсценировка в структуре драматургии культурно-досуговых программ.

## **Тема 6. Литературная запись сценария культурно-досуговой программы**

Сценография программы (художественное и музыкальное оформление). Композиция расположения литературного материала. Библиография к сценарию. Технические требования к разработке сценария культурно-досуговой программы.

## **Тема 7. Особенности анализа сценария культурно-досуговой программы**

Просмотр и обсуждение сценариев культурно-досуговых программ разных жанров. Анализ сценариев по схеме: описание жанра программы; идейно-тематический замысел; композиционное построение; тип конфликта; наличие сценарно-режиссёрского хода; приемы активации аудитории; использование выразительных средств.

## **Тема 8. Реальный герой и его представление**

Выбор реального героя для его представления в рамках конкретной культурно-досуговой программы. Знакомство с биографическими данными выбранного реального героя, подбор необходимого фактического материала о его творческом, профессиональном, жизненном пути.

Разработка сценарного варианта представления реального героя: знакомство реального героя с аудиторией, интервью с реальным героем (5–6 вопросов с предполагаемыми ответами), заключительная часть (краткое содержание).

Презентация сценарных разработок по знакомству с реальным героем. Коллективное обсуждение и разбор сценариев с представлением реального героя.

## **Тема 9. Литературная зарисовка и ее сценарная разработка**

Определение идейно-тематического замысла будущего литературного очерка, исходя из факта, события и т.п. Литературное описание события, выделение фабульной и сюжетной линии.

Выбор средств выразительности (документальные, художественные и др.) и разработка композиционного построения действия литературного очерка. Презентация сценарной разработки литературных очерков  
Коллективное обсуждение и анализ сценарной разработки.

#### **Тема 10. Просмотр и рецензирование культурно-досуговых программ**

Этапы рецензирования культурно-досуговых программ. Просмотр культурно-досуговых программ различных жанров. Коллективное обсуждение просмотренных программ.

Просмотр культурно-досуговых программ по предложенной схеме и их рецензирование.

#### **Тема 11. Формирование идейно-тематического замысла и композиции группового сценария**

Обсуждение учащимися в подгруппах идейно-тематической концепции будущего сценария, определение жанра и аудитории культурно-досуговой программы. Формирование сценарно-режиссёрского хода будущего сценария (образно-игровой, декоративно-образный и образно-музыкальный). Представление идейно-тематического замысла будущих сценариев для коллективного обсуждения. Составление композиционной структуры сценария.

#### **Тема 12. Определение средств выразительности и приемов активизации аудитории группового сценария**

Изучение, анализ и подбор различных средств выразительности (документальные, художественные, игровые, фольклорные и др.) для раскрытия идейно-тематического замысла сценария. Разработка сюжетной структуры действия в сценарии с учетом выбранных средств.

Использование приемов театрализации, иллюстрации, инсценирования в групповом сценарии. Включение различных приемов активизации аудитории (игровые, художественные, публицистические, режиссерские) в содержание сценария.

#### **Тема 13. Монтаж и литературная запись группового сценария**

Составление литературной записи сценария с учетом законов композиционного построения и идейно-тематического замысла, реализуя в сценарии основные приемы монтажа: контраст, параллелизм, одновременность, лейтмотив, последовательность.

Объединение разработанных блоков в общий сценарий. Студенты записывают сценарий в соответствии с техническими требованиями к литературному оформлению сценария культурно-досуговой программы. Монтаж готового сценария культурно-досуговой программы. Составление монтажного листа. Проведение детального драматургического анализа готовых сценариев.

#### **Тема 14. Технологические основы разработки авторского сценария**

Анализ основных жанров культурно-досуговых программ (познавательно-дискуссионная, конкурсно-развлекательная, зрелищная, коммуникативная, празднично-торжественная и др.).

Особенности и специфика драматургической основы различных жанров культурно-досуговых программ и выбор жанра для разработки авторского сценария.

#### **Тема 15. Формирование идейно-тематической концепции и композиции авторского сценария**

Формирование идейно-тематической основы авторского сценария (тема, идея, цель), разработка плана сценария, отдельных эпизодов, характеристика и определение режиссерско-режиссёрского направления будущего сценария.

#### **Тема 16. Подбор средств выразительности и приемов активизации аудитории авторского сценария**

Изучение и выбор различных средств выразительности и приемов активизации для авторского сценария. Включение выбранного материала в сценарий.

Разработка макета визуально-художественного оформления программы, составление списка использованных источников.

#### **Тема 17. Монтаж и литературная запись авторского сценария**

Реализация в сценарии основных приемов монтажа: контраст, параллелизм, одновременность, лейтмотив, последовательность.

Объединение разработанных блоков в общий сценарий. Запись сценария в соответствии с техническими требованиями к литературному оформлению сценария культурно-досуговой программы. Монтаж готового сценария культурно-досуговой программы. Составление монтажного листа.

#### **Тема 18. Подготовка авторского сценария к публичной защите**

Редактирование окончательного варианта авторского сценария. Подготовка мультимедийной презентации к публичной защите авторского сценария.



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Дневная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Особенности драматургии культурно-досуговых программ	4	2			
2.	Сценарий как драматургическая основа культурно-досуговой программы	4	2			
3.	Характеристика средств выразительности сценария	4	2			
4.	Основные этапы работы над сценарием	2	2			
5.	Основные методы и приемы разработки сценария	2	2			
6.	Литературная запись сценария культурно-досуговой программы	4	2			
7.	Особенности анализа сценария культурно-досуговой программы		4		6	Сценарный анализ по схеме
8.	Реальный герой и его представление		4			
9.	Литературная зарисовка и ее сценарная разработка		4	1		
10.	Просмотр и рецензирование культурно-досуговых программ		4		6	Рецензии просмотренных программ
11.	Формирование идейно-тематического замысла и композиции группового сценария		4	1		
12.	Определение средств выразительности и приемов активизации аудитории группового сценария		6	1	5	материалы к сценарию
1	2	3	4	5	6	7

13.	Монтаж и литературная запись группового сценария		8	1	5	Письменная разработка блока сценария
14.	Технологические основы разработки авторского сценария		4			
15.	Формирование идейно-тематической концепции и композиции авторского сценария		10	1		
16.	Подбор средств выразительности и приемов активизации аудитории авторского сценария		10		4	материалы к авторскому сценарию
17.	Монтаж и литературная запись авторского сценария		10			
18.	Подготовка авторского сценария к публичной защите		2	1	2	авторский сценарий и презентация к защите
<b>Итого...</b>		<b>20</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Заочная форма получения образования

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов		
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия
1	2	3	4	5
1.	Введение. Особенности драматургии культурно-досуговых программ	1		
2.	Сценарий как драматургическая основа культурно-досуговой программы	1		
3.	Характеристика средств выразительности сценария	1		
4.	Основные этапы работы над сценарием	1		
5.	Основные методы и приемы разработки сценария	1		
6.	Литературная запись сценария культурно-досуговой программы	1	2	
7.	Особенности анализа сценария культурно-досуговой программы		2	
8.	Реальный герой и его представление		2	
9.	Литературная зарисовка и ее сценарная разработка		2	
10.	Просмотр и рецензирование культурно-досуговых программ		2	
11.	Формирование идейно-тематического замысла и композиции группового сценария		2	
12.	Определение средств выразительности и приемов активизации аудитории группового сценария		2	
13.	Монтаж и литературная запись группового сценария		2	1
14.	Технологические основы разработки авторского сценария		2	
15.	Формирование идейно-тематической концепции и композиции авторского сценария		2	
16.	Подбор средств выразительности и приемов активизации аудитории авторского сценария		2	
17.	Монтаж и литературная запись авторского сценария		2	1
18.	Подготовка авторского сценария к публичной защите		2	
<b>Итого...</b>		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>2</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная:*

1. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина; составлен О. В. Кузьминым. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 96 с. - ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст: электронный // Доу: электронная библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121905>
2. Марков, О.И. Сценарная культура постановщиков театральных постановок и праздников. Сценарная технология: учебник / О.И. Марков. - 5-й, ул. — СПб: Планета музыки, 2021. — 424 с. - ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст: электронный // Доу: электронная библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158906>
3. Технология социально-культурной деятельности / Минкультуры Респ. Беларусь, Беларусь. Гос. университет культуры и искусств; Л. И. Козловская [и др.]: методика обучения. пособие для студентов вузов по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность. — Минск: БГУКИ, 2014. — 205 с.

#### *Дополнительная:*

1. Ал, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Ал. - Санкт-Петербург. : СПбГУКИ, 2004. — 280 с.
2. Генкин, Д.М. Писательское мастерство культпросветработы / Генкин Д.М., Кононович А.А. - М.: Сова. Россия, 1984. — 136с.
3. Гиппиус, С.В. Тренинг по развитию творческих способностей. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - СПб: Речь, 2001. - 346 с.
4. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / А.Д. Жарков. - М.: Просвещение, 1988. - 247 с.
5. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974. - 70 с.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Сохранение. — 4-е изд., изд. и добавить. - М.: Просвещение, 1978. - 334 с.
7. Каминский, А. Я. Основы драматургии и сценарного мастерства: учебно-метод. помощник / А. Я. Каминский. - Минск: Беларусь. состояние Университет культуры и искусств, 2011. — 112 с.
8. Катышев, Д.Н. Вопросы теории драмы / Д.Н. Катышев. — СПб: СПбГУП, 2001. — 359 с.
9. Кристи, Г.В. Образование актера Станиславской школы/ Г. В. Кристи. — 2-е изд. - М.: Искусство, 1979. - 430 с.

10. Моисейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ: учеб. пособие / С. Б. Моисейчук. – Минск: БГУКИ, 2011. – 99 с.
11. Овсянников, С. Зрелищность и выразительность театрального представления / С. Овсянников. – СПб, 2003. – 337 с.
12. Плоткин, В.И. Введение в теорию и практику инстенирования / В. И. Плоткин. □ М.: Турусель, 2001. □ 260 с.
13. Победа, А.С. Практическая риторика / А. С. Подобед. - Минск, 2001. - 359 с.
14. Сценарное мастерство: метод. помощь в начинанимающему автору / комп. О. А. Толченев. - М.: ВЧТ, 2002. - 160 с.
15. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссёрские технологии создания ДПК: моногр. / Г. С. Тихоновская. - М.: Изд. Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
16. Фрумкин, Г. Н. Сценарное мастерство / Г. Н. Фрумкин. - М.: акад. проект, 2008. – 224 с.
17. Чечетин, А.И. Основы драматургии: учебник для школьниковобъединение учреждений культуры / А. И. Чечетин. – М.: Москва. Гос. Университет Кулягастроли и искусство, 2004. – 189 с.
18. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура: игра, сопровождающая жизнь: метод обучения. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 288 с.

### **Рекомендованные средства диагностики**

Для выявления уровня учебных достижений обучающихся рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине могут использоваться устные опросы во время занятий, составление аналитических справок по темам дисциплины и выступление обучающихся на практических занятиях с разработанными сценарными материалами.

Для измерения степени соответствия учебных достижений обучающихся требованиям образовательного стандарта также рекомендовано использование проблемных, творческих заданий (например, выполнение на практических занятиях сценарных упражнений, анализ сценариев просмотренных программ и т.п.).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является частью учебной деятельности и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, самостоятельный поиск и приобретение новых знаний. Она ориентирована на формирование навыков самостоятельной работы в учебной, научной, профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины включает работу с лекционным материалом, учебно-методическими документами, поиск и анализ дополнительной литературы по темам дисциплины, просмотр сценарных разработок и культурно-досуговых программ с последующим их анализом и рецензированием, а также выполнение учебно-практических заданий, творческих кейсов, написание сценариев и сценарных планов.

**Задания и контрольные мероприятия  
управляемой самостоятельной работы студентов**

Тема, содержание работы	Количество часов	Форма представления
<p><i>Тема 9. Особенности анализа сценария культурно-досуговых программ различных жанров</i></p> <p>Студент должен проанализировать несколько сценариев культурно-досуговых программ различных жанров по следующей схеме: описание жанра программы; идейно-тематический план; композиционное построение идеи; тип конфликта; наличие сценарно-режиссёрского хода; техники активации аудитории; использование выразительных средств</p>	6	сценарный анализ по схеме
<p><i>Тема 13. Просмотр и просмотр особенностей различных культурно-досуговых программ</i></p> <p>Студенту необходимо рассмотреть и пересмотреть несколько культурно-досуговых программ, отразив в рецензии следующее: идейно-тематическую концепцию; композиционное построение идеи; тип конфликта; наличие сценарно-режиссёрского хода; техники активации аудитории; использование выразительных средств; профессиональные качества руководителя.</p> <p>Студент формирует творческую папку сценариста</p>	6	обзоры просмотренных программ, творческая папка сценариста
<p><i>Тема 15. Изучение, подбор и использование средств выразительности и приемов активизации аудитории для раскрытия идеи сценария культурно-досуговой программы</i></p> <p>Студент должен отобрать художественный и документальный материал, выполнить подборку музыкальных номеров, записать тексты выступающих, разработать театральные элементы и приемы активизации аудитории.</p>	5	различные материалы для сценария

<p><i>Тема 16. Монтаж материала и литературная запись группового сценария культурно-досуговой программы</i></p> <p>Студент должен представить развернутую литературную запись блока сценария группы с учетом технических требований к оформлению сценария культурно-досуговой программы, где используются тексты ведущих, персонифицированные образы, интервью с реальными персонажами, музыкальные фонограммы, будут представлены видеоматериалы и эскизы изобразительного и художественного оформления.</p>	5	письменная разработка блока сценария
<p><i>Тема 19. Подбор средств выразительности, использование приемов активизации аудитории, монтаж и литературная запись авторского сценария культурно-досуговой программы</i></p> <p>Студент должен предоставить материалы для визуально-художественного оформления культурно-досуговой программы (афиша, приглашение, монтажный лист, музыкальная и звуковая партитура, видео- и фотоматериалы, эскизы сценографии, костюмы ведущих и т.д.)</p>	4	режиссерские материалы по авторскому сценарию
<p><i>Тема 20. Подготовка авторского сценария культурно-досуговой программы для общественной обороны</i></p> <p>Студент редактирует окончательный вариант авторского сценария с учетом технических требований к оформлению сценария культурно-досуговой программы и оформляет его в индивидуальную папку с приложением электронной версии.</p> <p>Студент готовит мультимедийную презентацию к публичной защите авторского сценария</p>	2	авторский сценарий и мультимедийная презентация к защите